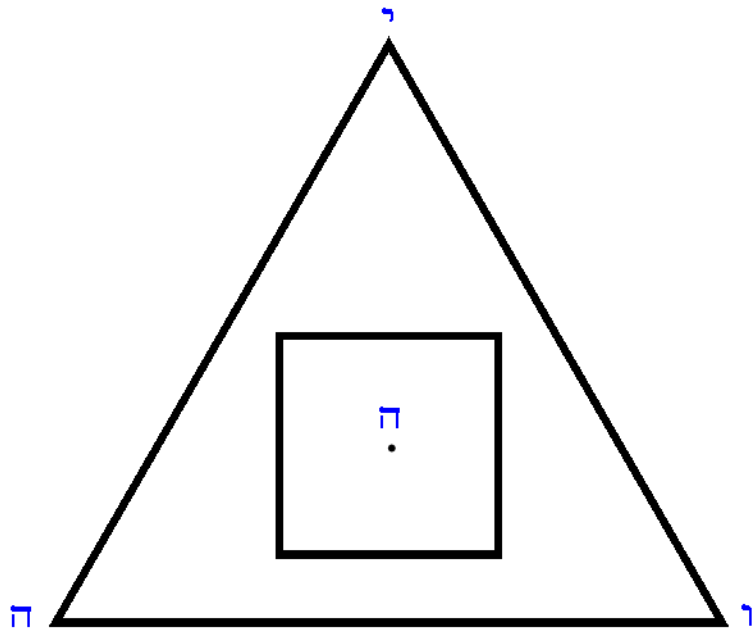


El Tarot

Curso Contemporáneo de
La Quinta Esencia
del
Ocultismo Hermético

Mouni Sadhu



Contenido

Introducción.		7
Alfabeto Hebreo tal como se utiliza en la Kâbbalah.		28
Capítulos:		
Arcano	I	30
	Lección N° 1.	31
	Lección N° 2.	33
	Lección N° 3.	37
Arcano	II	42
	Lección N° 4.	43
	Lección N° 5.	48
	Lección N° 6.	52
Arcano	III	56
	Lección N° 7.	57
	Lección N° 8.	64
Arcano	IV	74
	Lección N° 9.	75
	Lección N° 10.	81
	Lección N° 11.	83
	Lección N° 12.	88
Arcano	V	96
	Lección N° 13.	97
	Lección N° 14.	102
	Lección N° 15.	108
	Lección N° 16.	112
	Lección N° 17.	119
	Lección N° 18.	123
	Lección N° 19.	129
	Lección N° 20.	136
Arcano	VI	148
	Lección N° 21.	149
	Lección N° 22.	154

Arcano	VII	160
	Lección N° 23.	161
	Lección N° 24.	170
	Lección N° 25.	175
Arcano	VIII	182
	Lección N° 26.	183
	Lección N° 27.	190
	Lección N° 28.	193
Arcano	IX	196
	Lección N° 29.	197
	Lección N° 30.	205
	Lección N° 31.	211
Arcano	X	218
	Lección N° 32.	219
	Lección N° 33.	223
	Lección N° 34.	233
	Lección N° 35.	238
	Lección N° 36.	242
	Lección N° 37.	247
	Lección N° 38.	253
	Lección N° 39.	259
	Lección N° 40.	263
	Lección N° 41.	266
	Lección N° 42.	271
Arcano	XI	274
	Lección N° 43.	275
	Lección N° 44.	282
	Lección N° 45.	289
	Lección N° 46.	295
	Lección N° 47.	297
	Lección N° 48.	301
	Lección N° 49.	306
	Lección N° 50.	311
	Lección N° 51.	318
Arcano	XII	320
	Lección N° 52.	321
	Lección N° 53.	324
	Lección N° 54.	327

Arcano	XIII	334
	Lección N° 55.	335
	Lección N° 56.	342
	Lección N° 57.	348
	Lección N° 58.	354
	Lección N° 59.	358
	Lección N° 60.	365
	Lección N° 61.	369
	Lección N° 62.	377
	Lección N° 63.	382
Arcano	XIV	386
	Lección N° 64.	387
Arcano	XV	392
	Lección N° 65.	393
	Lección N° 66.	399
	Lección N° 67.	404
	Lección N° 68.	407
	Lección N° 69.	414
	Lección N° 70.	419
	Lección N° 71.	422
	Lección N° 72.	428
Arcano	XVI	438
	Lección N° 73.	439
	Lección N° 74.	443
	Lección N° 75.	450
Arcano	XVII	452
	Lección N° 76.	453
	Lección N° 77.	456
	Lección N° 78.	459
	Lección N° 79.	465
	Lección N° 80.	472
	Lección N° 81.	480
Arcano	XVIII	484
	Lección N° 82.	485
	Lección N° 83.	491
	Lección N° 84.	495
	Lección N° 85.	500
	Lección N° 86.	505
	Lección N° 87.	509

Arcano	XIX	514
	Lección N° 88.	515
	Lección N° 89.	519
	Lección N° 90.	522
	Lección N° 91.	525
	Lección N° 92.	527
Arcano	XX	532
	Lección N° 93.	533
	Lección N° 94.	537
Arcano	XXI (O)	542
	Lección N° 95.	543
	Lección N° 96.	546
	Lección N° 97.	549
Arcano	XXII	552
	Lección N° 98.	553
	Lección N° 99.	556
	Lección N° 100.	560
	Lección N° 101.	564
Bibliografía.		567

Introducción

En el ocultismo occidental tradicional, se reconoce al Tarot como la piedra de toque de todo el sistema filosófico llamado Hermetismo. Es muy difícil descubrir su origen real. Los más competentes y famosos autores ocultistas como Eliphas Levi, P. Christian, Fabre d'Olivet, Theophrastus Bombastus von Hohenheim (Paracelsus), Oswald Wirth, Papus (Dr. Gerard Encausse) y otros, son de opinión que el simbolismo verdadero del Tarot proviene del Antiguo Egipto. Así nos lo afirma audazmente el maestro del Hermetismo, Eliphas Levi, en su *Dogma y Ritual de Alta Magia*.

Esta Clavícula (como él denomina a los Arcanos del Tarot), considerada perdida durante siglos, fue recuperada por nosotros, y pudimos abrir los sepulcros del mundo antiguo, para hacer hablar a los muertos, contemplar los monumentos del pasado en todo su esplendor, comprender los enigmas de cada esfinge e ingresar en todos los santuarios... Ahora bien, ésta fue la clave en cuestión; un alfabeto jeroglífico y numérico, que se expresa mediante caracteres y números, una serie de ideas universales y absolutas...

El Tetrád Simbólico, representado en los Misterios de Memphis y Tebas por los cuatro aspectos de la esfinge –Hombre, Águila, León y Toro–, correspondían a los cuatro elementos del mundo antiguo [Agua, Aire, Fuego y Tierra]... Entonces esos cuatro símbolos, con todas sus analogías, explican la palabra única oculta en todos los santuarios... Además, la Palabra Sagrada no se pronunciaba: se deletreaba, y expresaba con cuatro palabras, que son las cuatro letras sagradas: Iod **א**, He **ה**, Vau **ו**, He **ה**...

El Tarot es verdaderamente una máquina filosófica, que aparta la mente de la divagación, al tiempo que le deja su iniciativa y libertad; es matemática aplicada al Absoluto, alianza de lo positivo y lo ideal, lotería de pensamientos tan exactos como números; tal vez la concepción más simple y grandiosa del genio humano...

Un prisionero, sin otro libro que el Tarot, si supiera cómo utilizarlo, podría en pocos años adquirir un conocimiento universal y hablar de todas las disciplinas con cultura inigualada y elocuencia inagotable...

Este pasaje que es muy conocido entre los beneméritos ocultistas del mundo, es quizá una de las mejores definiciones con que contamos acerca del valor y la grandeza del Tarot. El entusiasta “descubridor” de estas claves de la antigua sabiduría, piadoso mago y ex sacerdote, Eliphas Levi (en la vida privada Abbé Constant), nos suministró esta inspiración concisa e inspirada.

En la segunda mitad del siglo XIX, Eliphas Levi fue seguido por una larga sucesión de ocultistas que aceptaron el Tarot como base de sus investigaciones y escritos. Pero ninguno tuvo pluma tan vehemente ni convicción tan ardorosa como él.

Papus, en su libro *El Tarot de los Bohemios*, un libro clásico sobre el misterio de los Arcanos Mayores y Menores, nos cuenta en una leyenda, que toda la sabiduría de iniciación del Antiguo Egipto fue registrada en los símbolos de las cartas del Tarot como último intento de preservar una sabiduría para generaciones futuras, y ello se efectuó antes que el Egipto fuera invadido y destruido por las hordas en avance del rey persa.

Estas cartas, originariamente confeccionadas con metal o cuero fuerte, fueron más tarde utilizadas como elementos de juego, tal como se lo propusieron los sacerdotes egipcios. Pues *ellos sabían que el vicio humano nunca moriría*, y de esa forma sus cartas misteriosas fueron, sin saberlo, utilizadas por los bárbaros como medio de transmisión –a través de subsiguientes edades– de los resultados más sacros y cultos, alcanzados por la antigua sabiduría de Egipto.

Como ya dije, muchos ocultistas eminentes escribieron y dirigieron intensas investigaciones sobre la filosofía y el simbolismo del Tarot. Algunos de ellos son citados en la bibliografía incluida en este libro. La lista es, por supuesto, incompleta, pues existen muchos otros, que en mayor o menor grado, tuvieron conexión con la tradición Hermética del Ocultismo. Pero aquí no existen ni el espacio ni la intención de proporcionar otros nombres. Para comprender este libro, resulta esencial advertir que he procurado plantear el Tarot *como instrumento útil del conocimiento*, según lo describió Eliphas Levi, y al mismo tiempo proveer un manual práctico, en lugar de una simple exposición sobre puntos de vista del autor respecto de la disciplina Hermética. Y esto porque considero al Tarot como “álgebra del ocultismo”, que habilita al hombre –que conoce su uso– a progresar, en forma independiente y sobre senda segura, trazada para nosotros en aquellos antiguos Arcanos.

Creo firmemente que, cuando plasma su obra, el autor debe –*en primer lugar*– tener como mira la *utilidad de su obra*. Esto significa que ha de brindarse una oportunidad total, tanto a lectores como estudiosos, de aplicar el conocimiento que se supone ha de hallarse en tal libro. La mera expresión de las opiniones del escritor sobre la materia y su descripción *no es suficiente*. Existen muchos autores y cada uno está facultado a tener su propia concepción particular. En mi opinión, cuando se expone un sistema tan vasto y profundo de la filosofía oculta, como el Tarot indudablemente lo es, el lector debería ser invitado (hasta cierto punto) a cooperar *con el autor* en la utilización práctica de las enseñanzas dadas en el texto del libro. Y eso es lo que traté de hacer.

Si usted lee con atención la brillante definición de Eliphas Levi al comienzo de

esta introducción, puede comprender en cierta medida, cómo utilizar el Tarot. Por tanto, primeramente recogí los temas más esenciales de cada Arcano, tomados en la forma parcial de los libros clásicos citados en la bibliografía, pero principalmente de mi propia experiencia, producto de los años (1926-1933) en que estudié exclusivamente el Hermetismo.

En esa época, tenía yo un grupo de estudiantes serios, abocados al *Libro de Hermes* (una denominación utilizada a menudo para la filosofía del Tarot) durante un largo período, y sistemáticamente completamos todo el curso, desde el primero hasta el último Arcano (número veintidós). Se procedió a la lectura, explicación y discusión de los textos, y su significado práctico se demostró y utilizó en ejercicios, al tiempo que se tomaban minuciosas notas.

Como base de las exposiciones utilicé, además de los trabajos de otros expositores competentes, el libro único del profesor Gregory Ossipowitch Mebes, una rectora autoridad sobre el Hermetismo en Rusia antes de 1917. En realidad, no se trataba de un libro propiamente dicho, sino más bien una serie de lecciones reproducidas en amplias hojas de papel grueso (cerca de doce por quince pulgadas), con todos los diagramas trazados por la experta mano del autor.

Nunca estuvo en venta al público como un libro y sólo escasos círculos iniciados de estudiantes eran lo suficientemente afortunados como para conseguir una copia. Nosotros obtuvimos el nuestro de un refugiado ruso que trajo consigo el libro en 1919, al huir de su país, caído recién en manos de los comunistas.

Gradualmente, en la medida en que nuestro conocimiento fue creciendo durante el curso de siete años transcurridos en medio de intensos estudios, comencé a escribir mi propio trabajo, que pretendía ser una síntesis y condensación de todo lo que habíamos podido aprender sobre el Tarot y su uso práctico. Bajo ese uso, entiendo la aplicación de las ideas expresadas en los Arcanos Mayores (éstas se dan bajo tres “velos”, de acuerdo a los tres mundos reconocidos en el sistema hermano del Tarot, como lo es la Kábbalah), una guía del pensamiento creador; para el desarrollo de la habilidad del pensamiento concentrado y deliberado; para la dirección de los pensamientos y sentimientos hacia determinados cursos, como lo indican los Arcanos, y finalmente, como una aproximación al misterio último del Tarot-Kábbalah-Unidad Mágica, Espíritu No-Manifiesto, Ain-Soph, el Incognoscible.

Luego de reunido y ordenado una gran cantidad de material, alrededor de 1938, se elaboraron y escribieron los siete primeros Arcanos. Entonces se produjo un cambio en la situación externa, tanto política como personal. Comencé a viajar *extensamente*, visitando otros continentes, e incluso pasé un lapso en la India y más tarde, una larga estadía en Australia, de modo que no me quedó mucho tiempo disponible para la larga labor necesaria para completar toda la obra.

Es recién ahora que el trabajo –concebido hace más de treinta años– llega a

concretarse bajo la forma del presente libro.

En la actualidad no existe, en inglés, un trabajo adecuado y original que trate sobre el Tarot, y las últimas obras de aliento en otros idiomas datan de más de cincuenta años atrás. Sólo uno de éstos, el anteriormente citado curso enciclopédico del profesor G. O. Mebes, parece satisfacer –hasta cierto punto– lo que yo denominaría “exposición práctica” de la materia. De todas formas, dentro de lo que conozco, ese trabajo eminente no está al alcance de todos y su consulta es dificultosa. Por tanto, cuando concluí *Occultism and Spiritual Paths* (otros libros son: *In Days of Great Peace y Concentration*), se me ocurrió usar –ahora que tengo tiempo– el material reunido muchos años atrás. Antes que empiece a trabajar con este libro, se le recomienda muy en especial al lector estudiar *Occultism and Spiritual Paths*, pues muchos puntos introductorios y técnicos relacionados con el presente trabajo, fueron explicados extensamente en él y, por tanto, no pueden repetirse aquí.

Asimismo, algunas directivas importantes en el dominio de la utilización práctica de los poderes ocultos, como es el caso de autodefensa contra cualquier influencia hostil, han sido expuestas en *Concentration*.

El Tarot clásico abarca cuatro subdivisiones del ocultismo que se expresan como sigue: Alquimia, Astrología, Kâbbalah y Magia. De esa forma, para cada Arcano Mayor el autor debió reservar cierta parte del texto para cada una de estas subdivisiones. Pero, en cada caso, la parte principal se dedicó, en primer lugar a una explicación del *simbolismo* del grabado de cada carta; en segundo lugar a la *ubicación del Arcano particular en el esquema del Tetragramatón*; en tercer lugar a una explicación de la *letra hebrea* perteneciente a la carta; en cuarto lugar a la correspondiente *rama de las enseñanzas ocultas*, occidentales u orientales por igual (incluidas las Yogas), y finalmente a ejercicios para el *uso práctico de las ecuaciones mentales*, aportadas por las operaciones “teosóficas” con cifras, que conducen a la estabilización de los procesos mentales en la inteligencia del estudiante y a la creación de nuevas corrientes de pensamiento y subsecuentemente a la comprensión más profunda del destino del Macrocosmos y del Microcosmos en la manifestación del mundo tal como lo conocemos. Los ejercicios generalmente se colocan al fin de los Arcanos. Parece que son especialmente atrayentes para la mayoría de los estudiantes, por la simple razón de que recién entonces es posible ver cómo la teoría que se ha expuesto funciona en realidad en la práctica.

No creo en la disertación estéril, que más bien se parece a aprender a manejar un auto con un mero manual sin contar con experiencia práctica de la ruta. De esa forma, dado que el Tarot NO sólo es una materia literaria más o menos fascinante, SINO también precisamente “álgebra del ocultismo”, ordené el contenido de este libro de modo acorde. De todas maneras, queda librado al lector ver por sí mismo cómo se efectuó esto.

Al tratar los Arcanos adapté el clásico método analítico. Esto significa que aqué-

llos son considerados de acuerdo a la secuencia numérica normal, esto es la posición en todo el mazo de 22 cartas, lo que significa que el Arcano I es seguido por los Arcanos II, III y IV, y así sucesivamente.

Un autor ruso que escribió un folleto sobre el Tarot, P. D. Ouspensky, efectuó una tentativa de quebrar esta tradición y considerar los Arcanos por pares. He aquí un extracto de sus opiniones y explicaciones sobre la materia (ed. rusa: *The Tarot, the Ancient Pack of Cards*, 1912):

“Es sabido que en los subterráneos templos de iniciación del Antiguo Egipto las pinturas que describían las ideas del Tarot estaban dispuestas en dos filas, probablemente en columnas, con un pasadizo entre ellas. Esto fue confirmado por el renombrado escritor ocultista y autoridad en Hermetismo, P. Christian, en su *Historia de la Magia*.”

“Si esto fue así, entonces es posible que en una fila estuvieran los Arcanos del I al XI, y en la opuesta, los Arcanos XXI (ó O, cero) a XII.”

Ouspensky supone que tal disposición fue efectuada en orden a permitir a los aspirantes a la Alta Iniciación leer los grabados POR PARES, y no separadamente. Si éste es el caso, entonces podía haber sido, por ejemplo, que el Arcano contrario al I fuera el XXI (O), que el correspondiente al II fuera el XXII, y así sucesivamente. El estudiante puede completar las series por sí mismo.

Pero esta teoría –que exige que los Arcanos se estudien por pares– no halla apoyo alguno entre la mayoría de los autorizados escritores del Tarot. Más aún, la real interpretación de los Arcanos tal cual la da Ouspensky, es más poética que científica o lógica. En Ouspensky se pone de manifiesto una propiedad peculiar de la mentalidad europeo-oriental, cuando en su interpretación muy a menudo él mismo se permite someterse al “sentimiento del temor”. Algunos Arcanos son para él “terroríficos”. No puedo estar de acuerdo con tal actitud, y en la medida de lo que conozco tampoco lo está ningún otro autor.

En su “análisis” se recuesta más en una suerte de *visión individual* que en una interpretación estrictamente imparcial. Sin embargo, escribió el libro (que leí en su original, ed. rusa de 1912) que cuando aún era comparativamente joven y consiguientemente tal vez, más emotivo y menos experimentado que en sus últimos años.

Otro punto con el que no concuerdo con Ouspensky es su trato injusto para con el doctor Gerard Encausse (“Papus”), que contribuyó incomparablemente más que Ouspensky al conocimiento del Tarot. Papus siguió la tradición clásica de Eliphas Levi, que está en lo justo. Es verdad que el ilustrado doctor francés tuvo poco fervor cuando interpretó el Tarot en sus principales libros sobre la materia, como lo son *El Tarot de los Bohemios* y *El Tarot Adivinatorio*. Mas el trabajo que cumplió en ambos libros quedará como *clásico compendio para todo aquel* que empieza a estudiar la filosofía Hermética de los Arcanos. La exposición clara y concisa de Papus parece mucho más convincente que la demasiada indivi-

dual concepción de Ouspensky. *El Tarot Adivinatorio* se entrega con un juego *completo* de cartas, esto es, 22 Arcanos Mayores y 56 Arcanos Menores, confeccionadas bajo la dirección de Papus. Son cabalmente artísticas y al mismo tiempo conservan la mayoría de los símbolos y jeroglíficos. Sería de suma utilidad para el estudiante obtener un juego completo y bueno de las cartas del Tarot, con exacta presentación de símbolos y otras figuras, de forma tal que puedan utilizarse separadamente del libro. Pero en la actualidad no debe ser muy fácil obtenerlas. Se me informó desde Francia que *El Tarot Adivinatorio* de Papus es imposible de conseguir desde hace tiempo, al igual que en Inglaterra, mientras que el Tarot de Oswald Wirth es demasiado antiguo. Por tanto aporté a este libro una versión nueva, simbólicamente exacta, de los Arcanos Mayores.

Este trabajo está de tal modo preparado, que en los capítulos referidos a los propios Arcanos, no habrá ninguna clase de *explicación general*, sino sólo aquella que se relacione con el particular Arcano en discusión. Esto se debe a la necesidad de concentrarse en una sola idea cuando se estudia cada Arcano.

Por tanto, en esta introducción se proporcionará todo lo que no pertenece directamente a cada uno de los 22 Arcanos Mayores. Esto nos lleva, en primer lugar, a la *gran idea central* de la construcción total del Tarot. Es el Tetragramatón.

Antes de comenzar el real estudio de los Arcanos, el estudiante debería estar en condiciones de mencionar cada letra del Tetrad y conocer su significado exacto en todas sus variaciones y posiciones dentro de los Arcanos en particular. Por eso cito aquí una definición tomada del capítulo “El Tarot Egipcio” del libro antes mencionado, *Occultism and Spiritual Paths*:

“El Tarot es neutro; ni bueno ni malo en sí mismo, igual que las cifras que pueden expresar una cantidad, conveniente o inconveniente, verdadera o falsa.”

“Todo el sistema se basa en el Principio Universal que se pone de manifiesto en cada esfera de la vida. Podemos llamarlo la ‘Ley’ (Tetragramatón o Tetrad de los Herméticos). Los símbolos utilizados son letras del antiguo alfabeto hebreo, más figuras y números. Tres velos para tres mundos. Esto es cómodo, pues sabiendo el significado de tal letra-símbolo, y así sucesivamente, esto es, la idea fija detrás de él, podemos actuar igual que un matemático con las fórmulas y términos algebraicos. Es asimismo muy valioso para quienes, cansados de vulgares chapucerías ocultistas que abundan actualmente, quieren cimentar sus estudios sobre bases firmes, sin sacrificar su razón ni su pensamiento lógico.”

“Un breve ejemplo puede servir para mostrar cómo obran los principios del Tarot...”

“La Gran Ley (el Tetrad) es igual para los tres mundos en los que emplemos el Tarot.”

- “1. Si existe cualquier manifestación en tiempo y espacio (esto no implica necesariamente sólo el espacio físico tridimensional), entonces debe existir primero, el *elemento activador* o poder que inicia (o empieza) el pro-

ceso. Simbolizamos esto mediante el número uno (1), y la letra Iod (Iod). Este elemento es POSITIVO, DINÁMICO y ACTIVO. La figura del *Primer Arcano* del Tarot representa a un Hombre, de pie con una pierna cruzada (a veces cubierto con largas vestiduras). También se le llama Mago.”

“Las mismas tres cualidades tal como se las señala arriba se hallan adscriptas y en conexión con la figura ‘1’ y la letra Iod (Iod).”

“2. Aparte del Principio Primario Activo (o como algunos podrían preferir: ‘creación’), existe aún un segundo elemento necesario para la manifestación, el cual elemento es un receptáculo, una pantalla, algo que sirve de base o punto de apoyo para el Activo Iod (Iod). Este elemento es Pasivo, Negativo y Material. Su número es, por supuesto, dos (2), la letra hebrea es He (He), y la figura de la carta es una mujer sentada.”

“3. Cuando Iod actúa sobre He, aparece el Tercer Principio, que tiene el número tres (3), y la letra Vau (Vau). Es el resultado de la acción, es neutro, refleja en sí mismo las cualidades de los Arcanos primero y segundo del Tarot, al igual que un niño dependiendo de sus padres.”

“4. El ‘TRES’ primario como un todo, forma una nueva unidad, la ‘primera familia’, concebida metafísicamente en el plano más sutil del ser, subsiguiente al Absoluto No-Manifiesto, Inmaterial.”

“Este elemento lleva el número cuatro (4), su letra es el SEGUNDO He (He). Esta letra no es pasiva como el segundo Arcano, sino activa, siendo el “Iod” del siguiente triángulo. Es esencial darse cuenta de esto, pues sólo entonces puede entenderse apropiadamente la poderosa idea del Tetragramatón Iod-He-Vau-He (Iod-He-Vau-He). De paso, el lector probablemente advirtió que el Tetragramatón o Tetrad es idéntico al misterioso y bíblico NOMBRE DE DIOS.”

“El cuarto Arcano crea una nueva unidad (triángulo) como se expresó anteriormente, produciendo nuevas y más complicadas formas de manifestación en los mundos materiales inferiores que, en forma gradual, surgen más densamente.”

Esta Ley actúa en cada plano existencial. En el reino abstracto ya hemos echado una ojeada. En lo Astral, por ejemplo, puede expresarse como: Impulso Iod (Iod ó 1) más ambiente Astral (2) crea Emoción (3). El todo formará lo que llamamos “Experiencia” o Proceso Emocional del hombre. El Hombre (Iod), la Esposa (He) y el Niño (Vau) son una Unidad (segundo He) de una nueva cualidad y de extendida actividad (4) apta para recibir el Proceso Primordial es un campo más vasto.

El primer “CUATRO” forma el triángulo simbólico primario del Tarot. Su punto superior es 1=Iod (Iod), el izquierdo es 2=He (He), mientras que el derecho es 3=Vau (Vau). El punto ubicado en el medio de este triángulo es también el PRIMER punto del NUEVO, y es 4=He (segundo He). Es igual al Iod (Iod) de la primera proyección de la Fuerza. A esto suceden nuevas simientes, como en el primer caso: un nuevo 2=He, mientras que 3=Vau, y así sucesivamente. En este esquema se hallan contruidos los siete triángulos místicos de los 22 Arcanos Mayores del Tarot.

Cada cual tiene su significado y relación diferente al mundo manifiesto (Fig. 1).

En él también se basa toda la numerología del Hermetismo. Debido a que cada número puede reducirse a uno de los primeros cuatro, esto es 1, 2, 3 ó 4, el proceso comúnmente se llama la “suma teosófica” o “reducción teosófica”. Practicaremos esto en los siguientes capítulos.

Ya es bastante con respecto al Gran Tetragramatón, el NOMBRE DE DIOS.

Ahora es tiempo de observar atentamente el esquema de la Fig. 1, pues en él tenemos toda la construcción del Tarot, presentado de una forma fácil de memorizar. Coloque las letras del Gran Tetragrama en el primer triángulo, junto a los números de los Arcanos: **י** (Iod), por supuesto, pertenecerá al Arcano número I; **ה** (primer He Pasivo) al número II; **ו** (Vau) corresponde al número III; y el punto del triángulo al **ה** (segundo He Activo). Al mismo tiempo podemos ver claramente cómo éste **ה** (He Activo) se convierte en **י** (Iod) del siguiente triángulo. Por tanto, los Arcanos I, IV, VII, X, XIII, XVI, XIX y XXII son todos **י** (Iod). Los Arcanos II, V, VIII, XI, XIV, XVII y XX son todos **ה** (primer He). Finalmente los Arcanos III, VI, IX, XII, XV, XVIII y XXI (también llamado Cero) representan a **ו** (Vau) o elemento neutro. De esta manera, cuando se estudia cada uno de los Arcanos por separado, siempre podemos recordar QUÉ IDEA es su base, pues cada Arcano Mayor tiene su propia letra –una de las 22 del alfabeto hebreo– al igual que su propio número, que ya conocemos.

Pero cada triángulo, que se sucede desde el PRIMERO, también tiene cuatro letras del Gran Tetragrama, y representa la misma idea única, pero en un plano diferente. Esto se demostrará en los capítulos siguientes, cuando analicemos los Arcanos uno tras otro. Y entonces verán que los números del 11 al 22 también tienen un significado místico: 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19 y 22 son *Activos*, mientras que 2, 5, 8, 11, 14, 17 y 20 son *Pasivos*. Finalmente, 3, 6, 9, 12, 15, 18 y 21 son *Neutros*. Así sucede con todas las columnas mostradas en la Fig. 1. La columna número 1 es Activa (masculina), la columna número 2 es Pasiva (femenina) y la columna número 3 es Neutra. El PRIMERO triángulo es el correspondiente a la Vida Divina, el más elevado, y está de acuerdo con la Kábbalah. Los siguientes triángulos, a su vez, representan un mundo más bajo, hasta que llegamos al último, el séptimo triángulo, que simboliza el Reino Físico. Una explicación más amplia corresponde a los siguientes capítulos.

Introducción

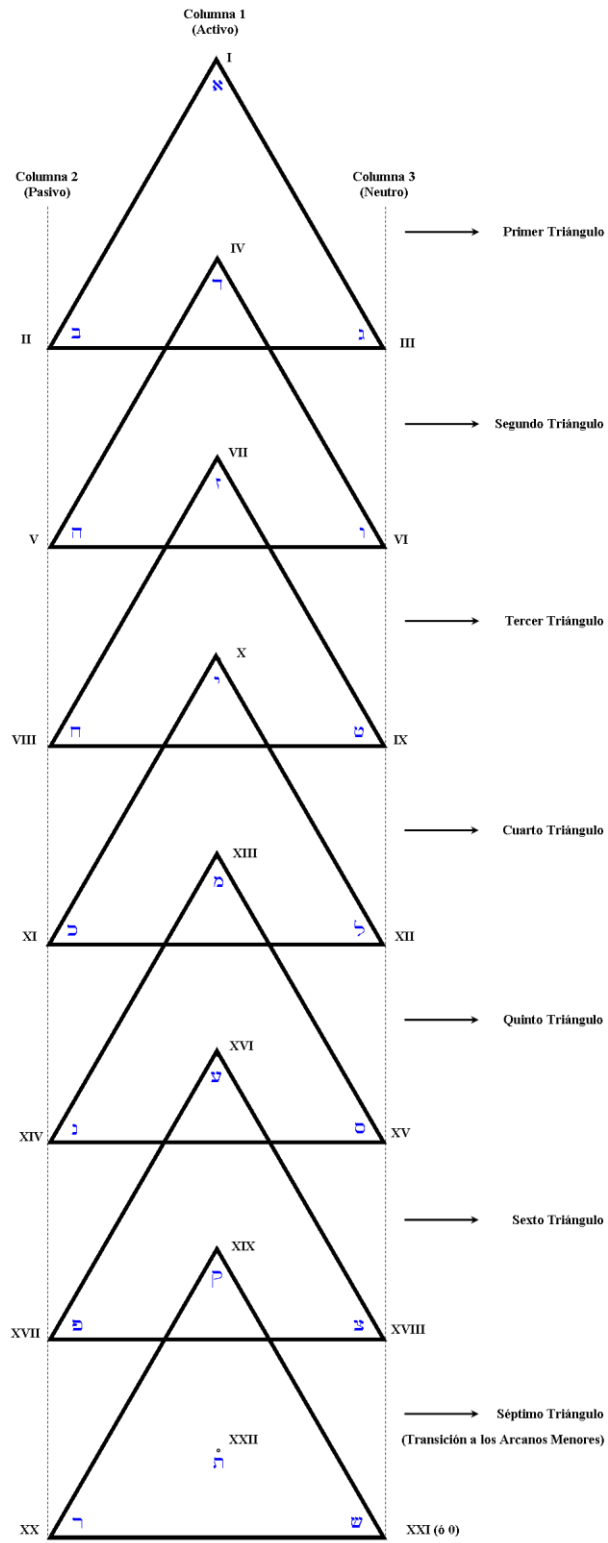


Fig. 1 – Esquema General del Tarot (Arcanos Mayores – I a XXII)

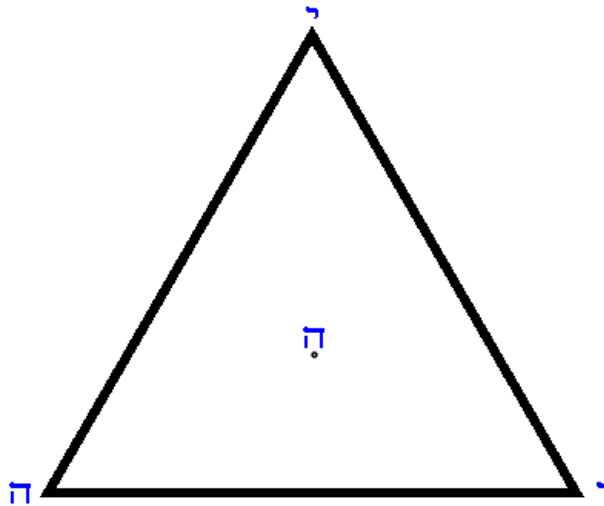


Fig. 2 Triángulo

Ahora analizaremos los Arcanos Menores. En realidad, son casi equivalentes al juego común de cartas, con la diferencia que existe una “figura” adicional en cada palo. Es el “Caballero” la explicación tradicional de los Arcanos Menores – sin variantes según los autores más competentes– es la siguiente:

Ya sabemos que, dentro de él, el Tarot incluye cuatro elementos del conocimiento oculto: Alquimia, Astrología, Kâbbalah y Magia. Deliberadamente digo “incluye” y no “está compuesto por” como algunos expresan erróneamente; porque el Tarot es mucho más que estas solas subdivisiones del ocultismo. Esto lo podemos reconocer si recordamos la definición del Tarot que lo describe como una “máquina filosófica”.

Además, el Tetragramatón se revela en el Tarot:

- 1) como el Nombre del Todopoderoso compuesto por cuatro letras;
- 2) como los cuatro reinos del espíritu;
- 3) como los cuatro elementos de la Alquimia; y,
- 4) como las cuatro clases de hombres.

Entonces, el primer palo de los Arcanos Menores corresponde a 1), esto es ce-tros; el segundo palo corresponde a 2), esto es espadas; el tercer palo a 3), esto es copas; y, el cuarto palo a 4), esto es pentáculos.

Estos palos son los cuatro lados de un CUADRADO que es una parte del simbolismo del Tarot y se muestra en la Fig. 3 del texto. Cada lado de este cuadrado místico, que tiene un punto en el medio, representa un elemento. Así, cetros simbolizan FUEGO (elfos); copas representan AGUA (hadas); espadas son AIRE (silfos); mientras que pentáculos simbolizan los elementos más densos o la TIERRA (los gnomos que viven en ella).

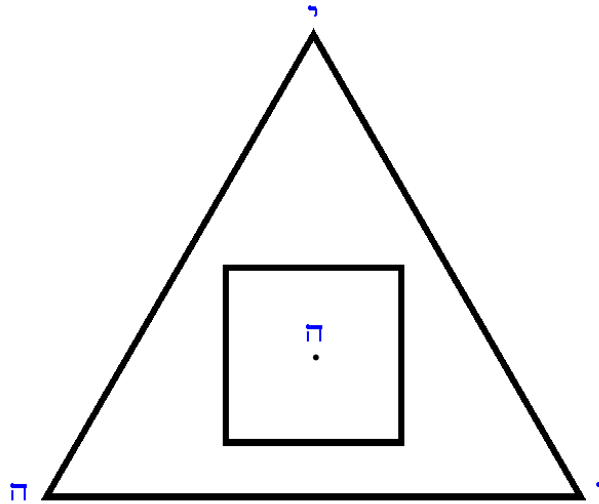


Fig. 3 – Un Cuadrado en un Triángulo (Símbolo del Tarot).

Las figuras tienen el siguiente significado:

En cada palo de los Arcanos Menores el Rey representa la primera letra del Tetragramatón י (Iod) y FUEGO, la Reina la segunda letra ה (He) o AGUA, el Caballero la tercera letra ו (Vau) o AIRE, y la SOTA es la cuarta ה (segundo He) o TIERRA.

En conclusión, uno es Fuego; dos, Agua; tres, Aire; y, cuatro, Tierra. Este es el PRIMER cuadrado.

Como sabemos, el *primer cielo*, a través de su último elemento (o segundo He) es el simiente del próximo, el *segundo cuadrado* (o ciclo) en el que cinco es el segundo elemento ה (primer He), seis el *tercero* ו (Vau), siete el *cuarto* ה (segundo He). De forma similar, siete es el primer principio del *tercero* o último cuadrado, ocho el segundo principio del mismo; nueve el tercero; diez el cuarto. En igual forma se completa el último lado del triángulo. Este triángulo puede presentarse de dos maneras, como se demuestra en el símbolo general del Tarot. Puede colocarse dentro del CUADRADO, o puede contener al CUADRADO (Fig. 3).

El PUNTO místico tal como se ve en el cuadrado y el triángulo, resume toda la figura a la que pertenece. La expresión tradicional es “que todo el cuadrado o triángulo es igual al punto”. En el curso del análisis de los siguientes capítulos, volveremos otra vez a este axioma.

En los palos, el color NEGRO simboliza cualidades ACTIVAS, como ocurre con cetros y espadas, mientras que ROJO significa cualidades PASIVAS, a las que pertenecen copas y pentáculos. Digamos que aquí NEGRO significa el elemento *rajásico* (Tradición Oriental) o el poder de la Voluntad, la Energía, la Iniciativa,

el Movimiento y la Acción, mientras que el ROJO es el elemento *tamásico* que indica la Inercia, la falta de movimiento y la inconsciencia.

En la práctica adivinatoria con las cartas del Tarot, los CETROS y las COPAS se consideran como “EL BIEN” indicando lo mejor de la fortuna, la amistad y la buenaventura; pero ESPADAS y PENTÁCULOS son precisamente lo opuesto, esto es, “EL MAL”, hostilidad, y condiciones y relaciones peligrosas. El significado de los colores diferentes autores lo dan en términos levemente distintos, pero la SUSTANCIA *debe ser siempre la misma*, pues en esta relación se trata de una cualidad invariable.

Por tanto, las combinaciones del total de las 56 cartas de los Arcanos Menores reflejan los principales principios de la vida: bien y mal, activo y pasivo, toda esencia que depende de la voluntad humana o que reposa en ella, como su inevitable Destino o Karma como dirían los orientales.

Para una *comprensión total de cada combinación* de los Arcanos Menores, es esencial un amplio estudio de su significado y símbolos, más cierta necesaria cantidad de intuición. Esto no llega sin largos años de duro trabajo, presuponiendo que se esté realmente interesado en esta subdivisión del Hermetismo. “Le Maitre” ETTEILLA (su verdadero nombre era Alliette), el famoso adivino francés, comentarista del Tarot (en su concepción adivinatoria), según se afirma, había desarrollado y logrado un dominio tal del conocimiento y habilidad de síntesis intuitiva, que le bastaba echar un rápido vistazo a las series de cartas echadas ante su cliente para ver el destino pasado, presente y futuro de la persona. Papus, en su *Tarot Adivinatorio*, utiliza ampliamente las concepciones y explicaciones de Etteilla sobre el significado de los Arcanos Menores.

No obstante, el valor y la utilidad filosóficos principales del Tarot residen en los 22 Arcanos Mayores. En realidad, éstos son la base del presente libro. Sus símbolos son, al mismo tiempo, tan exactos y flexibles, aportan tanta inspiración y asimismo dejan tanta libertad de interpretación, que muchos autores hallaron provechoso el uso del Tarot como base de sus trabajos, a menudo sin mencionar su nombre.

Si el atento lector considera el número de partes, capítulos y plan integral de otro de los libros del autor –*Concentration*– encontrará empleados los mismos principios (también en “Samadhi”).

Hace años, cuando daba lecciones sobre el Tarot, hallé práctico y aconsejable dividir el tópico principal de cada Arcano en lecciones separadas, que entonces eran asimiladas más prestamente durante el tiempo acordado a una disertación, que si todo el Arcano se hubiese tratado al mismo tiempo. El estudiante encontrará que aquí se utiliza el mismo método, pues en el pasado éste demostró tener buen éxito. Por consiguiente, varias lecciones pertenecerán a cada uno de los Arcanos Mayores. Pero en este trabajo todo se aumentó y corrigió conside-

rablemente, con capítulos ampliados que incorporan nuevo material basado en la última experiencia.

Procuré limitar la cantidad de dibujos al mínimo posible, dando únicamente los esquemas y pentáculos realmente importantes. Dos de las razones para ello son:

- 1) Si el estudiante trabaja apropiadamente y capta el significado de los símbolos dados, los ampliará con facilidad, si halla utilidad en esto para sus procesos mentales. Así, por ejemplo, la especial forma de presentación de la Estrella de Salomón y del Pentagrama tal como se encuentra a veces en viejos libros referidos al Tarot, puede descubrirse por sí sola, y rendir por lo tanto, un determinado beneficio al ocultista.
- 2) Esta forma de presentación no pertenece a las verdades básicas del Tarot, como lo son los pentáculos de sus Arcanos, y no aportan mucho material de iniciación, *si se dan de forma preparada*. Si usted se inició con buen éxito en los tres significados de los triángulos místicos de Fabre de d'Olivet, su mentalidad, ampliada e iluminada, no necesitará muchos esquemas gráficos en orden a aproximarse más al verdadero NÚCLEO de la Iniciación de la Tradición Occidental. Aquí, por supuesto, quiero referirme a las habilidades súper mentales de “cognición sin pensamiento”, o sea la genuina INTUICIÓN.

Ahora bien, me agradecería acentuar que el Tarot en sí mismo no expone una DOCTRINA ESPIRITUAL definida, sino que más bien tiene el propósito de expandir la capacidad del estudiante, esto es, enseñarle un método infalible para desarrollar y utilizar sus facultades mentales. Desde el punto de vista ocultista, el hombre de inteligencia media no está bien preparado para la captación y solución de los profundos problemas del Microcosmos y del Macrocosmos. No hay duda que alguna gente tiene brillantes destellos de comprensión mental e incluso intuición, pero todos ellos son sólo de carácter esporádico y difícilmente pueden llamarse capacidad controlada, o *intuición guiada*.

Esta es la causa de que existan tantas diferentes corrientes y concepciones ocultistas, que fácilmente podemos observar en nuestra propia época. La máquina mental del Tarot trata de llenar esta carencia y de ayudar a todo investigador serio, que se ve inhibido de seguir un SENDERO ESPIRITUAL DIRECTO, tal cual lo enseñan los grandes maestros de la humanidad, pero que siente una urgente necesidad de examinar todo por sí mismo y de reconciliar su mente con las que supone más elevadas miras del logro humano.

Muchos tienen sed y curiosidad irreprimibles de saber mentalmente mucho más de lo que los reconocidos estudios filosóficos y psicológicos pueden ofrecerles. Algunos quieren sintetizar el grado de conocimiento ocultista que ya poseen, mientras que otros se afanan por develar ciertos secretos, que yacen ocultos detrás de los “muros de seguridad” que rodean los principales problemas ocultos. Para todos ellos, el Tarot ofrece una peculiar posibilidad de alcanzar sus diversos objetivos, y al mismo tiempo de educar sus mentes y abrir cabalmente nue-

vos panoramas ante ellos.

Por supuesto, el Tarot de la segunda mitad del siglo XX no es probablemente el mismo que se enseñó en las subterráneas criptas de Iniciación de Egipto, hace tres o cuatro mil años, o en las cámaras secretas de la Gran Pirámide, y en el templo subterráneo entre las garras de la Esfinge. Esto se debe simplemente a que no somos los antiguos egipcios. Nuestras mentes ciertamente evolucionaron un poco desde aquellos lejanos días, esto es, somos, como una masa, mucho más inteligentes que los correspondientes pueblos antiguos, para quienes el conocimiento de su primitivo y engorroso arte de escribir y leer era el raro privilegio de comparativamente pocos, mientras las masas quedaban sin educación.

Agregando un poco a nuestra fantasía, apoyada, de todas formas, por los escasos informes con que contamos acerca de los métodos de las antiguas iniciaciones, podemos imaginar un grupo de jóvenes candidatos caminando lentamente entre las columnas, con la débil luz de coloridas lámparas de aceite, bajo la dirección de un alto sacerdote de porte majestuoso, quien con breves, semi-veladas sentencias, les explica las verdades místicas de los Arcanos y de los otros símbolos que los rodean.

Este método fue seguido por los antiguos ocultistas para evitar que candidatos no suficientemente evolucionados pudieran deslizarse a través de las “barreras de seguridad” alzadas para pasar por un cedazo a los aspirantes. Se impartían muchas enseñanzas en una forma externa cabalmente enigmática, y los candidatos debían captarlas apropiadamente antes de “*pasar a la categoría superior*”.

Ahora es distinto. La invención de la imprenta popularizó enormemente todo el conocimiento, y la publicación sin restricciones de millones de libros en la actualidad, aparentemente pone todo al alcance de todos. Pero si miramos de cerca y sin prejuicios, estaremos de acuerdo en que el velo invisible todavía existe, aunque no hay criptas secretas enterradas en lo profundo bajo templos y pirámides estrechamente vigilados. Pues ahora ese velo yace *dentro de nosotros mismos*.

Las verdades espirituales más elevadas fueron expuestas por adelantados hijos de la humanidad durante los últimos dos mil años, y a pesar de los *Evangelios* sobre el Amor de Cristo, el odio y el crimen todavía están lejos de ser eliminados. ¿Cuál es la causa? El mismo velo de inmadurez e ignorancia interiores que impide la práctica de la Verdad tal cual la revelan los *Evangelios*, también impide que personas inapropiadas penetren en el antiguo templo del Tarot, aun cuando casi todo lo que le concierne se exhibe sin ninguna clase de barreras artificiales.

De todas formas, cada ocultista conoce esta ley no escrita pero efectiva. *Ahora, en la otra cara de la moneda* tenemos, por ejemplo, un nativo originario de

África Central o Nueva Guinea que, en realidad, nada conoce acerca de la fabricación de armas de fuego o incluso de leyes físicas que determinan el funcionamiento de un fusil o un revólver. Pero una vez que se pone un arma en sus manos y se le explica cómo introducir el cartucho y apretar la cola del disparador, es capaz de utilizar el arma para matar sin necesidad de cualquier otro conocimiento sobre el particular.

En ocultismo existen tecnicismos secretos que a veces pueden actuar si caen en manos ignorantes (algo parecido al ejemplo anterior). En este libro algunos de ellos se indican con sumo cuidado en cuanto a su uso, pero sólo aquellos que NO PUEDEN emplearse bajo ninguna condición para equivocados (esto es, malos) propósitos. Otros que no ofrecen garantías se mencionarán sólo hasta el inicio de su aplicación, pero no más allá. Paul Sédir, en su peculiar libro *Initiations*, declara que el maestro Monsieur Andréas, una vez le dijo: “Todos los crímenes y males surgidos del uso equivocado o malicioso de, digamos, el mesmerismo, cae con todo su peso sobre el inventor de ese método, el doctor Mesmer mismo... tal es la Ley. De esa forma puede imaginarse qué deudas terribles debe pagar por el mal uso de su descubrimiento en el pasado, al igual que en el futuro”.

He aquí por qué ningún libro ocultista de valor –escrito por un escritor honesto, consciente de su responsabilidad– revelará prácticas peligrosas. Tales autores conocen el hecho de que los hombres están mucho más ansiosos de UTILIZAR MAL sus poderes ocultos o psíquicos, antes que UTILIZARLOS PARA FINES BUENOS Y DESINTERESADOS.

En dos de mis otros libros, *Concentration y Occultism and Spiritual Paths*, hablé “in extenso” sobre esto, vale decir, acerca de algunos tipos particulares de magia. Al orientar al lector hacia estas fuentes, me agradecería mencionar brevemente, que en este siglo XX la magia no ha muerto todavía y esto incluye también a la denominada “magia negra”. Existe algo contra lo que todo adepto de la magia negra siempre luchará: *su desenmascaramiento*. Utilizará cuanto pueda para vindicar esto, y para dejar inerte ante él, a quien le ponga al descubierto sus verdaderas cualidades.

En la actualidad, los tipos más degradados de ocultistas, que sólo tienen miras egoístas y materiales, invariablemente tratan de pasar como “grandes almas”, “maestros espirituales” o “maestros perfectos”.

De tal manera sucedió esto, que el autor expresó abiertamente su opinión sobre algunos de estos pillos, refiriéndose a ellos en artículos publicados y también en correspondencia con algunos de sus descarriados “discípulos”. Las reacciones esperadas llegaron a su tiempo. Se realizaron vigorosos esfuerzos desde el lado “negro” para dañarme y tornar imposible mi trabajo ulterior. Quien haya leído *Occultism and Spiritual Paths* conocerá más sobre los medios y métodos utilizados en tales casos. Aquí sólo mencionaré el hecho de que si se consigue la fotografía o firma de un hombre, puede establecerse el “contacto” necesario con el

cuerpo de la presunta víctima del mago, dando por sentado que éste conoce las técnicas y es dueño de cierto poder de voluntad.

En este caso particular resultaron atacados los ojos y otros órganos; pero tan pronto como se descubrió el origen de las dolencias, se contrarrestó y frustró la agresión (capítulo “Mago”, *Occultism and Spiritual Paths*).

No obstante todo esto, se han publicado algunos libros que revelan datos suficientes como para dar las “claves” de ciertos experimentos ocultos. Los tuve hace alrededor de treinta años atrás, y aprendí unas pocas cosas de ellos. Afortunadamente, ya no se consiguen más. Pero subsiste un gran volumen de Papus sobre las prácticas de Ritos Mágicos, en el que se ofrece bastante material como para habilitar a una persona constante y de fuerte voluntad a cumplir algunos experimentos “reales”, que a veces parecen no dañar a quienes la rodean, aunque esto no es necesariamente así para quien los efectúa (*In Days of Great Peace*, capítulo “Mi senda a Maharshi”). Se necesita un “libro mágico” especial, que puede ser puramente *personal*, compilado y escrito por el operador mismo, a ciertas horas del día y de la noche, de acuerdo a condiciones astrológicas, y cuya preparación lleva varios meses.

La terminología de este libro se limitará al mínimo necesario para una clara comprensión, de forma tal que necesitarán explicación sólo escasos términos que, raras veces, se utilizan en la literatura popular ocultista. Estos son los siguientes:

Astrosoma: Tal como se usa en la Kâbbalah significa el complejo total que resta cuando el Cuerpo Físico queda fuera de consideración, y se refiere a los cuerpos Astral y Mental combinados. En las siguientes lecciones usaré la palabra, la mayor parte de las veces en conexión con el Cuerpo Astral sólo, y cuando se signifique la mente del conductor (el Cuerpo Mental), se mencionará separadamente.

Âtmân: El YO espiritual que está en todo, incluso el principio similar en el hombre, a menudo erróneamente llamado “el alma”. Sinónimos de ÂTMÂN son: Espíritu, Yo Supremo, Dios, y en Hermetismo MÓNADA.

Binario: En el Tarot se trata de dos opuestas, polarizadas aserciones o cualidades, definiciones o condiciones, acciones o estados similares a los dos polos de un imán. Los binarios de ese tipo son inmanejables y pertenecen al reino de los problemas sin solución. Neutralizar un binario significa equilibrarlo a través de la creación de un tercer elemento entre los polos. Este elemento debe contener algo de cada polo del binario, y es una solución concreta del binario, convirtiéndolo en manejable y aplicable a la vida.

Cliché: Una palabra francesa, cuyo significado filosófico está próximo (*aunque no es idéntico*) al de “imagen”, a veces también a “ambiente”. La contemplación

de un cliché significa que la consciencia percibe las condiciones ambientales. Los clichés pueden pertenecer al pasado, al presente o al futuro. Se hallan impresos en una materia sutil de los planos astro-mentales. Pueden ser “vistos” o “leídos” por hombres que desarrollaron habilidades psíquicas. Todos los verdaderos Maestros espirituales pueden ver clichés en todo momento.

La Serpiente de Cobre: O el cliché redentor del astral medio tiene la fórmula *lv>hy* (Iod-He-Shin-Vau-He). Se trata del objetivo de los elementares que pertenecen a los tipos evolutivos. Su dominio está en los sub-planos astrales medios y superiores. Libera a los que pueden llegar a él, de todos los peligros entre encarnaciones. Los santos y los avanzados ocultistas “blancos” llegan a esta Serpiente casi inmediatamente después de haber abandonado sus cuerpos. En los antiguos tiempos, Moisés alzó en el desierto el símbolo de ese poderoso cliché de redención, cuando la plaga diezmó a su pueblo. Cuantos lo contemplaron con fe, se salvaron de la muerte. Más tarde, el Mesías, Cristo, en forma similar fue físicamente alzado sobre la Cruz por causa de la humanidad caída y sufriente.

Egrégor: Es una entidad colectiva, tal como nación, estado, sociedad, religiones, sectas y sus adherentes, e incluso organizaciones humanas menores. La estructura de los Egrégoros es similar a la de los seres humanos. Tienen cuerpos físicos (esto es, colectivamente, todos los cuerpos de quienes pertenecen al particular Egrégor) y también astrales y mentales: el Egrégor constituye la suma total de todos estos elementos.

Los Egrégoros tienen formas peculiares en los mundos súper físicos, similares a sus representaciones simbolizadas, como el león de Gran Bretaña, el gallo de Francia, el águila de Alemania, etc. Estas formas –como lo declaró Paul Sédir, que las observó antes de la Primera Guerra Mundial– pueden ser vistas por una persona clarividente, o por otras con la directa asistencia de un Maestro espiritual, como lo fue el caso de Sédir. En sus *Initiations* nos cuenta cómo, poco antes de 1914, el misterioso Monsiuer Andréas le mostró el futuro de Europa para algunos años adelante. Habla de la tragedia de su amada Francia, que luego se desangró en la Primera Guerra Mundial. En la siguiente visión, que también fue provocada por el mismo Andréas, también se le mostró a Sédir el pasado lejano volviendo al tiempo de Santa Juana de Arco e incluso habló con ella y tomó parte de la ceremonia mística que siguió en las mazmorras y celdas del viejo castillo, donde la Santa fue reducida a prisión antes de su ejecución en la hoguera. Existe un momento interesante en la historia, cuando Sédir –como puede verse por su narración– pudo apreciar asimismo el futuro distante, probablemente la Segunda Guerra Mundial, tan desastrosa para Francia. Pero se le prohibió revelar algo sobre eso, aunque su profunda preocupación queda en evidencia a través de sus tristes palabras al final del capítulo. En todas estas visiones, el Egrégor de Francia tenía la forma de un gallo, mientras que los otros estaban representados por diferentes pájaros y animales, como los comentados anteriormente.

Elementar: Es un término adaptado para un ser humano muerto, privado de su Cuerpo Físico. Ha de usarse aquí debido a la carencia de una palabra más

conveniente. Por lo tanto “el estado de ser elementar” significa simplemente lo que queda en nosotros después de nuestra muerte física.

Un elementar, como desencarnado, vive en *dos* planos en lugar de *tres*, vale decir únicamente en el Astral y el Mental. El Hermetismo se ocupa principalmente de los elementares HUMANOS. La consciencia de un elementar perteneciente a un hombre común es muy oscura, como sus sueños, y no alcanzan la claridad de su anterior consciencia física. Pero en el caso de un Iniciado o de un Maestro, la consciencia en ambos planos es mucho más lúcida que en el físico.

La palabra elementar deriva del francés “*elementaire*”.

Evolución: Esta es la antítesis de involución, el ascenso del principio superior que emerge del reino inferior y denso, vale decir Espíritu que evoluciona (que asciende) de la materia. Las tendencias involutivas, que a veces ocurren en seres evolutivos (como por ejemplo, humanos) son antinaturales para ellos y contrarían la ley de evolución que liga a los hombres. Por tanto, las tendencias tales como fijación a cosas materiales, sensualidad, etc., son un MAL para estas cosas. El propósito general de la evolución es la remoción de la *Consciencia*, Yo de todos los velos materiales. Y esta es la medida del progreso en el hombre: cuanto menores son las fijaciones involutivas o materiales que posee, mayor es el grado de su evolución y más próximo es el día de su *reintegración*.

Exteriorización (del elemento Astral o Astrosoma): Este término se usa para el abandono voluntario o temporal del Cuerpo Físico por parte de un ocultista avanzado (ningún otro puede cumplir esa operación), mientras retiene plena consciencia y captación de cuanto ocurre.

El Gran Arcano del Mago, o Gran Operación: Obtención de la conquista del supremo conocimiento oculto, o Hermetismo. En otras palabras, los medios que conducen directamente a la Reintegración. En el texto de este curso hay otras explicaciones.

Fantasma: El sexto elemento del hombre, adherido al séptimo, vale decir, el Cuerpo Físico. Su nombre cabalístico es NEPHESH. Sus funciones son normalmente la descomposición del cuerpo muerto o la formación del embrión y, subsiguientemente, del feto, en el seno materno. Nephesh a menudo interfiere con Ruach en perjuicio del elementar. No está libre de fijaciones involutivas (impuras). Los sufrimientos y temores después de la muerte se deben principalmente a Nephesh, que procura prolongar su existencia mediante la substitución de la débil (en un hombre promedio) consciencia de Ruach con su propio oscuro conocimiento, agotando entonces los impulsos evolutivos.

Iniciación: Desarrollo de la Consciencia sobrepasando el nivel humano promedio. Conocimiento por parte de legos, de leyes ocultas que gobiernan la vida del universo. Tradicionalmente en ocultismo, quienes más saben iniciar (o enseñar) a los que son sus discípulos. La verdadera iniciación es influir directamente en la aun inmadura consciencia del alumno mediante la perfectamente

evolucionada consciencia espiritual del Maestro. Existen algunas sociedades secretas que se supone transmiten ciertos conocimientos a sus miembros que satisfacen sus rituales.

Involución: El descenso de un principio superior y sutil a uno inferior y denso, como de Espíritu a materia. En otras palabras, el Yo, que se envuelve en celdas o formas materiales, en bajos instintos y sentimientos. Para ciertas clases de entidades que aun están en el arco *descendente* de la vida creada manifiesta, las tendencias involutivas son cualidades naturales y correctas para ellas, pues es su destino, su “bien”. Si las tendencias evolutivas (ver “Evolución”) pudieran existir en tales seres involutivos, serían definitivamente inapropiadas y, por tanto, “malas” para dichos seres.

Macrocosmos: El universo como un TODO; la consciencia manifestada en él es la *Consciencia Central del Todo*, no integrado a funciones separadas.

Magia: La influencia de la vida manifestada a nuestro alrededor a través del uso del Poder de la Voluntad y del Conocimiento de las leyes que gobiernan los Mundos (Planos). Desde este punto de vista, el Hermetismo reconoce a la mayoría de las actividades humanas como dueñas de un carácter “mágico”. En una concepción más estrecha, la magia es el campo de actividad de un hombre que se dedica a esta suerte de conocimiento. Tal hombre se llama “mago”. La magia puede ser evolutiva (buena o “blanca”), como también involutiva (mala o “negra”). La Magia es una parte de la filosofía Hermética del Tarot.

Mantram: Fórmula mágica para influenciar los alrededores (el medio ambiente) del operador. Puede tratarse de frases medianamente largas.

Microcosmos (pequeño universo): En Hermetismo se refiere al Hombre; la reflexión del todo en la cerrada consciencia del cuerpo humano. Las leyes que gobiernan el Macrocosmos son análogas (no idénticas) a las que gobiernan la vida del Microcosmos. Para un ser humano, la captación de estas leyes es equivalente a la reintegración al TODO PRIMORDIAL.

Nahash o Serpiente Astral: Símbolo de pasiones y tendencias involutivas que persiguen anhelos y fijaciones físicas y astrales. Es gran enemigo de los recién ingresados al mundo astral (vale decir, elementares de personas recién muertas), a menos que estén suficientemente iniciadas. Nahash procura arrojarlos a la corriente involutiva del planeta. Carece de poder sobre los hombres que, durante su vida física, aprendieron a dominar sus bajos impulsos y vasanas, i. e., fijaciones a la vida material de la carne. Nahash es amo cruel de los débiles, incapaces de elevar sus miras a través de los niveles físicos y egoístas. El reino de la Serpiente Astral es el Cono Oscuro del planeta, lo astral inferior que, en pocas palabras, con justicia, se llama purgatorio (infierno temporal).

Pentáculo: Una combinación de símbolos unidos para formar un dibujo. Puede poseer o no poderes de realización. Los detalles aparecen en el texto de este

libro.

Reintegración: Este término fue introducido por los primeros verdaderos *Rosacruces* (siglo XIV) y gradualmente se hizo común en el ocultismo occidental. Significa que la chispa de la consciencia, envuelta en diferentes velos de materia (como ocurre con el hombre), finalmente retorna al Sol Central del ESPÍRITU CONSCIENCIA no encarnado, vale decir, se convierte en *reintegrado*. De su separación en diversos cuerpos (formas) el ESPÍRITU emerge otra vez en el ABSOLUTO, TODO, DIOS, NIRVANA, BRAHMA, etc.

La reintegración es el objetivo último del verdadero ocultismo, que tiene equivalentes en el misticismo oriental, a saber: Auto-Realización, Estado Liberado, Jívanmukta. En el Cristianismo se denomina Salvación en los Cielos, y en Budismo Nirvana, completa extinción de toda ilusión de separación bajo formas de materia y egoísmo. La idea de la Reintegración proviene de las antiguas Iniciaciones Egipcias y prevalece a través de toda la construcción del sistema del Tarot.

Santo: Persona altamente evolucionada que cesó definitivamente de perseguir cualquier objetivo egoísta (vale decir, involutivo) y que aprendió, prácticamente, las actividades evolutivas (desinteresadas). De esta forma, se supone que los santos satisfacen la voluntad de Dios y por tanto, algunos círculos de iniciados los llaman “Amigos de Dios”. En su progreso ulterior, el santo se convierte en SABIO, vale decir, quien no tiene nada más que aprender u HOMBRE PERFECTO, o MAESTRO.

Setram: Es una fórmula mágica para influenciar la consciencia y el Astrosoma del operador mismo. Generalmente se trata de una palabra o frase muy corta, conectada con la Mónada de uno, como “YO SOY”.

Alma: En Hermetismo, ésta es la contraparte actual del individuo, también llamada RUACH, quinto elemento del hombre. No ha de confundirse con *elementar*, que no es una entidad mono-plana como Ruach, sino *bi-plana*.

Ternario: Es esencialmente un *binario* neutralizado. El ternario, opuesto a binario, es constructivo y tiene unos multilaterales en Hermetismo. El número “3” es sagrado, especialmente en algunas religiones. El símbolo del ternario es el triángulo. Dependientes de una acción relacionada con los triángulos, pueden ser involutivos o evolutivos.

Torbellinos o Vórtices: Son astrales creaciones de fuerza que constituyen las bases de todas las realizaciones astro-mentales. La tradición les acuerda una forma de embudo. El conocimiento de las leyes que rigen los torbellinos y su construcción, es uno de los primerísimos principios de la magia. Aunque NO PUEDE ofrecerse al público en un lenguaje abierto, fue suficientemente descripto en este curso para iniciados, bajo el velo de las estructuras Cabalísticas. Los más ocultos secretos de la magia Hermética son: *hallar el punto de apoyo* para

el torbellino del Plano Físico, y la *fórmula de transición* del Mundo Astral al Físico.

Unitarismo o Filosofía Unitaria: Esta es una concepción Hermética de la *unidad y origen* de la vida. Todo cuanto se manifiesta es el resultado de UNA VOLUNTAD, UNA FUENTE de toda vida. Venimos de ESO, vagamos a través de diferentes mundos (Planos) y finalmente retornamos a ESO. La idea primaria del Unitarismo en primer término fue traída por *Moisés* de los santuarios egipcios de iniciación y dada a los antiguos judíos para mantener –hasta la llegada del Mesías– un estricto monoteísmo. Es también la piedra de toque del Tarot.

Mouni Sadhu
Melbourne, diciembre de 1959

Alfabeto Hebreo		
Tal Como se lo utiliza en la Kâbbalah		
N°	Letra	Nombre de la Sefirah Correspondiente
1	Aleph a	Kether – rtk – Corona.
2	Beth B	Chokmah – hmkx – Sabiduría.
3	Gimel G	Binah – hngb – Mente.
4	Daleth D	Chesed (Gedulah) Gracia – dex – hlvdg – Clemencia, Voluntad.
5	He H	Geburah (Pechad) Severidad – hrvbg – dxp – Inteligencia
6	Vau V	Tipheret – trpyt – Belleza, Armonía.
7	Zain Z	Netzah – hjn – Victoria, Justicia.
8	Cheth J	Hod – dvh – Gloria, Paz.
9	Teth F	Yesod – dvcj – Forma, Prudencia.
10	Iod Y	Malkuth – tvklm – Mundo, Reino, Realización.
11	Kaph K [Carece de Sefirah correspondiente.
12	Lamed L	Carece de Sefirah correspondiente.
13	Mem M \	Carece de Sefirah correspondiente.
14	Nun N }	Carece de Sefirah correspondiente.
15	Samech S	Carece de Sefirah correspondiente.
16	Ayin U	Carece de Sefirah correspondiente.
17	Peh P	Carece de Sefirah correspondiente.
18	Tzadek x {	Carece de Sefirah correspondiente.
19	Qoof Q	Carece de Sefirah correspondiente.
20	Reish R	Carece de Sefirah correspondiente.
21	Shin C	Carece de Sefirah correspondiente.
22	Thof T	Carece de Sefirah correspondiente.

X
Aleph
Arcano I
MAGUS
EL MAGO



A
Aleph
Letra Madre

Divina Essentia
Vir
Natura Naturans

|
Arcano I
El Mago

Lección N° 1

Para un hombre verdaderamente inteligente y evolucionado, los primeros principios de la vida son: 1) *su Consciencia de esa Vida*, y 2) *el grado de Poder de Realización* que se halla a su disposición en su actual encarnación.

El esfuerzo en pos de la denominada “Iniciación” en los tres planos existenciales, generalmente se manifiesta en el hombre en uno de estos dos principios, pero muy frecuentemente en ambos.

En el Hermetismo, la INICIACIÓN se basa en lo conocido como ARCANOS o Misterios. Aquí es preciso explicar la diferencia entre los tres términos conocidos en latín como *Arcanum*, *Mysterium* y *Secretum*.

“**Arcanum**”: Es un misterio necesario para el conocimiento de una clase y cantidad definida de cosas, leyes y principios; un misterio sin el cual uno no puede obrar, dado que la necesidad de ese conocimiento nació en nosotros; un misterio accesible a una mente lo suficientemente fuerte y curiosa como para ver ese conocimiento. Utilizado en una forma amplia, todas las acepciones científicas que explican cualquier clase de actividad práctica pueden ubicarse bajo este término.

“**Mysterium**”: Es el sistema magnífico de los Arcanos y sus secretos, utilizado, a modo de síntesis, por una escuela ocultista definida (Hermética). También es una base de la vida activa y contemplativa de dicha escuela.

“**Secretum**”: Significa algo que una cantidad de hombres *conviene en ocultar*, por una razón de índole práctica o incluso por un capricho.

En esta lección, una de las más importantes materias para nuestro estudio será el primer término: *Arcano*. Este puede ser expresado oralmente, por escrito, en cualquier lenguaje común, o SIMBOLIZADO.

Los antiguos centros de iniciados eligieron este tercer medio para la transmisión de las ideas más sublimes, nacidas en sus mentes, que registraron en SÍMBOLOS.

Podemos diferenciar *tres tipos* de simbolismo:

1. El simbolismo de los *colores*, característica de iniciación de la RAZA NEGRA.
2. El simbolismo de las *figuras geométricas* y cartas, privilegio de las RAZAS DE PIEL ROJA.
3. El simbolismo de los *números*, que pertenece a las RAZAS BLANCAS.

Hasta nosotros ha llegado un inmenso memorial de simbolismo egipcio, en el que se combinan los tres tipos de expresión simbólica de las ideas. Es precisamente esa colección (mazo) de 78 cartas, con sus láminas coloreadas, la que explica los denominados 22 Arcanos Mayores y 56 Menores. Cada carta se halla también ligada a un símbolo numérico definido. Tal cual lo registra la tradición, estos números se colocaban en las paredes de las galerías subterráneas (pasadizos) a las que se permitía entrar al Neófito no iniciado sólo tras una serie de exigentes pruebas.

La colección de cartas también se conoce como Tarot Gitano (Tarot de los Bohemios). Lo consideramos como base y esquema de la concentración metafísica, o contemplación mental, según la practicaban los antiguos iniciados.

Pero puede decirse que cada nación tiene su propio sistema de pensamiento y meditación, cuya expresión externa es el lenguaje. Si la nación aprendió a escribir, entonces los elementos del lenguaje se expresan por medio de un alfabeto.

De igual forma, nuestro Tarot representa un género de alfabeto de iniciados. Todo el mazo consiste en un sistema de letras o signos de ese alfabeto, mientras que los detalles de las cartas y sus colores aportan un comentario parcial de esos signos. Podemos ligar los 22 Arcanos Mayores del Tarot con los jeroglíficos del alfabeto misterioso, que actualmente se denomina hebreo antiguo.

Cada letra de ese alfabeto también tiene un significado numérico y es precisamente en ese orden que las estudiaremos, siempre recordando el lema de las razas blancas: todo de acuerdo a NÚMERO, MEDIDA y PESO.

Lección N° 2

Ahora podemos pasar al análisis de los Arcanos mismos. El ARCANO I corresponde a la letra hebrea Aleph א y significa UNIDAD. El jeroglífico del Primer Arcano es un HOMBRE; sin embargo, observe atentamente el símbolo de la letra Aleph y encontrará allí, indudablemente, la idea de la trinidad en forma de dos partes, conectadas con una tercera (analice gráficamente y por sí mismo el Aleph).

La carta representa a un HOMBRE de pie, con la mano derecha levantada y empuñando un cetro, símbolo de autoridad. La izquierda se dirige hacia la Tierra. La figura completa simboliza hábilmente la letra Aleph. Sobre su cabeza se halla el signo del infinito (∞). Su frente está engalanada con una diadema de oro, y su cintura con un cinturón similar. Frente al hombre se alza una mesa de forma cúbica, sobre la que se hallan tres objetos. Estos son una COPA, una ESPADA y una MONEDA. De esta manera –además de la idea de la Trinidad dentro de la Unidad– la carta ofrece a nuestra consideración cuatro cosas misteriosas.

Por el momento demoraremos su análisis y nos ocuparemos de explicar la doble posición de los brazos del Hombre.

En todos los campos del conocimiento hallamos *binarios*, o combinaciones de dos polos o planos opuestos. La Metafísica habla de la ESENCIA y SUSTANCIA de las cosas, colocando a ambas en situación opuesta, una con respecto a la otra.

La Ciencia habla de *Principios* o *Máximas* como antítesis de *Hechos*. A este dominio también pertenece el bien conocido uso de los términos ESPÍRITU y MATERIA. Analizando mentalmente la vida nos encontramos con binarios similares, tales como VIDA y MUERTE, CONSCIENCIA y REALIZACIÓN, BIEN y MAL. Cuestiones particulares sobre diferentes géneros de la ciencia práctica nos aportan otros binarios como LUZ y SOMBRA, FRÍO y CALOR, etc. En la mayoría de estos casos existe la posibilidad de lo que, en Hermetismo, se denomina neutralización de los binarios; esto significa simplemente el nacimiento de un elemento tercero o intermedio, que nos ofrece la idea de la manifestación triple, los DOS que surgen juntos, con la ayuda del TERCERO, para formar una UNIDAD.

Por ejemplo, entre luz y sombra tenemos penumbra, que es la misma esencia, y así ligamos la inter-graduación de la luz y la sombra. Entre frío y calor existen temperaturas medias; entre sonidos altos y bajos existen los intermedios; entre la electricidad positiva y la negativa existe un estado neutro; etc. De forma parecida, la oposición de los sexos, como en el caso de marido y mujer, se neutraliza por el nacimiento del hijo de ambos, y de esa manera, los tres elementos se fun-

den en una nueva unidad que llamamos *familia* (ver la explicación sobre el Tetragramatón en la “Introducción”).

Sin embargo, no todos los binarios pueden neutralizarse fácilmente. En filosofía el binario “ESENCIA-SUSTANCIA” puede prontamente resolverse en el término “NATURALEZA”, pero trate de neutralizar algunos como:

- a) Espíritu-Materia (*el Alma*).
- b) Vida-Muerte (*Exteriorización dentro del Astral*).
- c) Bien-Mal (*acto*, o si se quiere, nuestro binario humano).
- d) Consciencia-Poder de Realización (*Armonía*).

He dado prontas soluciones aun cuando no cualquiera podrá hallarlas independiente o fácilmente.

Por consiguiente, una de las propiedades de la Iniciación puede definirse como la *habilidad de neutralizar* (o resolver) los arriba mencionados *binarios básicos*. Los antiguos relacionaban el alcance de éstos con los denominados GRANDES MISTERIOS.

LOS MISTERIOS MENORES abarcan aproximadamente las ciencias que actualmente se subordinan a la educación general tal cual se la enseña en nuestras escuelas secundarias; pues en aquellos lejanos días el nivel de la educación común era, por supuesto, muy bajo e incluso la lectura y la aritmética se consideraban notables.

Ahora bien, la neutralización del binario “ESPÍRITU-MATERIA” es el tema principal de lo que se denomina *iniciación teórica*; pero los restantes tres *Grandes Binarios* pertenecerán a la iniciación práctica, de la que hablaremos muchas veces en las lecciones siguientes.

De esa forma podemos comprender qué es lo que nos afana y así subrayar las ideas generales conectadas con la concepción de los tres pasos de las escalas unitarias. Además de la evidente gradación de los ternarios, podemos ver la base jerárquica presente en su construcción. El grado superior se refleja en los otros a causa de su superioridad jerárquica.

Esto significa que la autoridad investida por un gobernante menor difiere de la de uno superior solamente en orden a cantidad o riqueza de poder, pero no en su carácter o principio.

Podemos ver que un gerente general que ejerce su autoridad sobre muchos subordinados, debe sintetizar el poder de todos ellos en sí mismo. Queremos incluso subrayar la idea del paso no interrumpido de un grado a otro. Podemos observar tres de ellos, pero en la mayoría de los ejemplos dados, la transición de un grado al siguiente no se interrumpe, la acción fluye.

De la consideración de los *ternarios unitarios* deriva la posibilidad de su creación *doble*. Comenzamos con los elementos extremos para obtener el del medio. Tal procedimiento se llamará “tipo general del ternario ordinario”, simbolizándolo con el número “1”.

En la Fig. 4, “+” corresponde simbólicamente al polo positivo, vale decir, a ese comienzo del binario que consideramos como polo Activo, expansivo (masculino), mientras que “-” es el Pasivo (femenino) que atrae al anterior. La letra “N” significa el término medio (Neutro). En muchos casos es posible comenzar con el elemento Neutro y separarlo en orden a determinar ambos polos.

La “electricidad neutra” puede convertirse en “electricidad +” y en “electricidad -” mediante fricción; nadie puede prohibirnos pensar en la penumbra, en términos de una oscuridad completa, parcialmente iluminada por una fuente de luz. Un niño manifiesta por sí mismo, por un lado, los *elementos pasivos* de atracción que utiliza cuando se le alimenta o cuida; mientras que, por el otro, también despliega *elementos activos*, tomando objetos, etc. Ambos polos o propiedades se hallan unidos en el niño; pero podemos separarlos mentalmente si lo deseamos. Entonces obtenemos la segunda clase de ternario, tal cual se lo describe en la Fig. 4. Se llama *Ternario del Gran Arcano*.

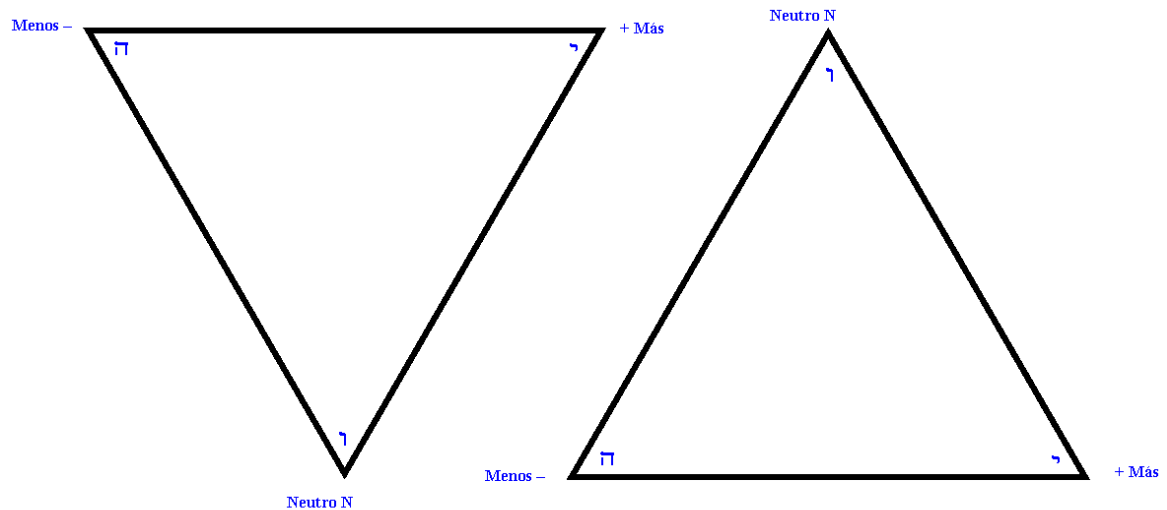


Fig. 4 – Triángulos Unitarios

Ahora podemos decir algo acerca de la *creación de las ideas*. En esta lección utilizamos analogías, esto es, similitudes, y así arribamos a las ideas simbólicas.

¿Pero qué es un símbolo? Es un método como el recién citado, vale decir, de similitud. Tenemos otra vez un ternario: LUZ - PENUMBRA - SOMBRA. Bajo estos elementos extremos anotemos unos pocos de los binarios no neutralizados, a saber:

El Tarot
Mouni Sadhu

1	LUZ	PENUMBRA	SOMBRA (oscuridad)
2	Región Superior	Región Media	Región Inferior
3	Esencia	Naturaleza	Sustancia
4	Espíritu		Materia
5	Vida		Muerte

Si comparo todas estas líneas con la primera, entonces encontraré que todos los elementos de ellas están simbolizados por la primera. Además, si puedo *neutralizar* ambos polos en una línea, por ejemplo (3), probablemente esto sucedió sólo porque yo miraba la primera línea como si fuese una idea principal.

Este es un ejemplo del *poder de realización de los símbolos en el plano o mundo lógico metafísico*.

Si en la cuarta línea no puedo todavía neutralizar Espíritu y Materia, entonces esto significa que la realización del símbolo no ha surgido aún y existe sólo la oportunidad de una comparación limitada. Si comparamos Espíritu con Luz, y Materia con Oscuridad, entonces el término que busco corresponderá a aquel de Penumbra.

Pero ahora volveremos a la figura del Primer Arcano.

Lección N° 3

En esta figura vemos un individuo, un hombre. Esto significa que este Arcano de Unidad es también Arcano de Individualidad. Cuando una cantidad de seres o cosas se une, entonces este grupo tiene su propia vida individual.

Una simple célula vive; un grupo de células unidas en un órgano, y el órgano vive su propia vida individual; los órganos se agrupan en un organismo, que a su vez vive una vida individual. En forma similar, todos los reinos orgánicos del planeta, al igual que los minerales, representan otra individualidad, y juntos se denominan planeta. ¡Y vive! Un grupo de planetas forma un *sistema*, y así hasta el infinito (todo se halla contenido en la unidad).

No es extraño entonces que una célula se considere a sí misma como absolutamente libre, y que luche con otras células sin consideración alguna para con el órgano u organismo, atendiendo solamente a la condición de su pequeñez vital. No es menester preocuparse cuando, actualmente, un “científico oficial” actúa como esa célula, y por consiguiente no puede igualarse a la Tierra o al Sistema Solar, en la medida en que les niega toda existencia individual y supone que sólo son alrededores sin vida, en los que transcurre la vida de ese caballero. No deberíamos interesarnos mucho en saber que la tierra pudiera menospreciar su pequeña vida, de la misma manera con que él mira la vida de sus células constantemente renovándose.

Este Arcano nos revela que esas grandes Individualidades realmente existen, y que no sólo un grupo de átomos asumió su individualización bajo la forma de una célula, sino que también un grupo artificial de hombres, unidos en una sociedad, por este único hecho, individualizan una nueva unidad y empiezan a vivir una vida en común, considerando renuentemente los intereses personales de cada uno de los miembros.

Esta idea universal fue formulada mejor por Cristo cuando dijo: “Por cuanto donde haya dos o tres reunidos en mi nombre, allí estoy Yo en medio de ellos”. (*Mateo*, XVIII: 20). No existe vida realizada aparte del Logos, de forma tal que las palabras “en mi nombre” significan exactamente: *en nombre de la Vida*.

Volviendo a la figura del Arcano, vemos que el hombre de aquella se halla en *posición de pie*, lo que acentúa su postura activa. Pero nos servirá de sugerencia para el título del Primer Arcano del Tarot. Los esotéricos lo llaman “el Mago” (en latín: *Magus*), pero en lenguaje vulgar algunos lo llaman “el Prestidigitador”; para nosotros es, esencialmente, UN INDIVIDUO ACTIVO.

Si se tiene un anhelo vehemente de establecer el denominado Ternario Teosófi-

co de las unidades básicas (lo que significa que, en el Universo o Cosmos, se reconocen solamente tres elementos, vale decir: el Arquetipo, el Hombre y la Naturaleza), entonces puede acordarle al Arcano los títulos triples de:

1	Parte Activa del Arquetipo	Divina Essentia	(Ser Divino)
2	Polo Activo de la Humanidad del Hombre	Vir	(Personalidad)
3	Actividad de la Naturaleza	Natura Naturans	(Naturaleza en Sí)

En este curso nos ocuparemos del significado del HOMBRE del Primer Arcano, y trataremos de describir la construcción de su Individualidad en el dominio de su Actividad.

Primero, en el Hombre existe un gran *binario* que atrae nuestra atención. Vale decir: ESPÍRITU-MATERIA. Espiritualmente, el Hombre vive en un mundo de ideas. Por otra parte, se manifiesta en el mundo material, Físico. Nuestro primer esfuerzo en nuestra tarea de auto-iniciación tratará justamente de neutralizar esa imagen binaria.

¿Pero qué es lo que puede unir Espíritu y Materia, para ofrecer una transición del plano de las ideas al de los objetos manifiestos, materiales?

UN PLANO EN EL QUE LA ENERGÍA DEFINE LAS FORMAS.

He aquí nuestro temario:

ESPÍRITU	ENERGÍA	MATERIA
Ideas	Formas	Objetos Materiales

Este plano de transición se denomina Astral, y los extremos polos Mental y Físico. El paso de lo Mental a lo Astral se cumple a través del proceso de agrupamiento y disposición; para resumir brevemente: mediante un proceso de condensación y formación de ideas acordes con la gran Ley antes citada, de la individualidad colectiva.

Imagine la *idea general* de un polígono. Agregue a este la idea de igualdad de sus elementos lineales y angulares y obtendrá una nueva concepción de polígono regular, mucho más compacto que el primero. *Así ocurre con la transición del Plano Astral al Físico.* Fije a un eje un disco de hojalata. Su filo no corta un diamante porque es muy blando, pero haga girar el disco a una muy rápida velocidad, lo que significa un aumento de su energía cinética, o acumulación de ciertas propiedades astrales, y bajo estas condiciones su filo cortará el diamante. Como puede apreciarse, a causa de la condensación y la acumulación de lo Astral, usted puede efectuar un cambio en algo puramente físico, vale decir, la dureza del filo del disco. Esto significa que la transición se ha cumplido, aunque más no sea, parcialmente.

Concéntrase firmemente, en una habitación, con el deseo de llamar a un hombre (*subjectum*) que se halla en otra, ordenándole marchar hacia usted. La concentración intensa conduce a la condensación de la idea en forma imaginaria. Realizando el esfuerzo con su poder imaginativo, esto es, *condensando lo Astral* usted puede lograr la *realización* de su objetivo, que *pertenece al Plano Físico*. Esto es precisamente *la realización de la transición*. Piense profundamente y en cada sosiego interior acerca de esto y comprenderá el secreto significado de estas deliberaciones, en la medida en que se producen.

Sin duda, algunos podrán argüir que en el *primer ejemplo*, el disco ya poseía la propiedad física de la dureza, y por condensación de lo Astral sólo aumentamos su dureza, mientras que en el *segundo ejemplo*, el magnetizador trabajó no sólo condensando y concentrando lo Astral con su imaginación, sino también dirigiendo su respiración de acuerdo con métodos especiales, válidos para este fin, y quizá, permitiéndose además el uso de un movimiento rítmico, relampagueante, de su cuerpo. ¡Sí! Esto es posible, pero me agradecería contestar a quienes así preguntan, con un aforismo alquimista: “PARA CREAR ORO UNO DEBE TENER ORO”.

Esta es la ley que funciona en la mayoría de los procesos para la *realización de las cosas*. En la vida material, a menudo tomamos algunas realizaciones prelistas como nuestro punto de partida. Entonces actuamos como una persona que arroja algunos cristales más en una solución saturada a fin de acelerar la cristalización.

La avasallante mayoría de operaciones mágicas posee ese característicamente sabio *punto de partida escogido*. De tal forma, en el universo todo así como en toda parte individual, deberíamos discernir –aunque más no fuera, aproximadamente– entre los dominios de los tres planos: *Mental, Astral y Físico*, que mutuamente se inter-penetran y que también pueden considerarse por separado.

Por consiguiente, *en el Hombre*, distinguiremos tres componentes: *Mental* (mens), *Astral* (Ánima o Alma, también llamado frecuentemente “Astrosoma”) y finalmente, *Cuerpo Físico* (corpus). Cuando un hombre se halla ocupado en un trabajo intelectual, podemos decir que su *Mente* y *Alma* están más activos que su cuerpo. Cuando algún género de vida sentimental o imaginación pura, Activo o Pasivo, prevalece en él, podemos considerar que el *Alma* es el Principio Activo, y así sucesivamente.

Podemos aceptar que el Espíritu humano, la Mente, cuando se manifiesta, forma el Alma, y que esta Alma, tomando como punto de partida en el Plano Físico algunos elementos materializados, aportados por los padres, crea para sí un Cuerpo Físico, tanto para una vida interior como exterior. Podemos aceptar que el Alma apoya las funciones de ese cuerpo de acuerdo a los planes preparados de antemano.

Eso es lo que quería explicar en esta Lección. Puede agregarse que nadie le prohibirá reemplazar nuestra división esquemática del Universo y del Hombre –en los tres planos– con otra concepción, quizá más particularmente, con una en la que nuestros tres planos puedan dividirse en sub-planos. Esto lo haremos después o en este curso.

El Primer Arcano Mayor tiene la idea de *Unidad y Actividad*.

“Todos los seres están contenidos en la unidad y retornan a esa Unidad que es su verdadero objetivo.”

La Unidad comprende a la Unidad, vale decir, *Todo está contenido en Todo*.

Para quienes estén familiarizados con las concepciones orientales, relativas a la idea del Primer Arcano del Tarot, puedo afirmar que la idea Vedántica del Âtmân está muy próxima al Hombre (Adán-Kadmón), simbolizado en la carta de este Arcano. No olvide el signo del infinito sobre la cabeza del Hombre. Observe su mano derecha (Activa) mostrando la *Meta Última*, arriba, en lo alto. A este Arcano pertenece el Raja-Yoga, como usted probablemente lo advirtió al empezar a estudiar este capítulo.

Arcano I
Aleph X

b
Beth
Arcano II
Gnosis
LA PUERTA DEL SANTUARIO



S
LUNA

Divina Substantia
Femina
Natura Naturata

II
Arcano II
La Sacerdotisa

Lección N° 4

La letra ׀ (Beth) se utiliza en el alfabeto hebreo como el símbolo del Segundo Arcano, y el signo numérico es 2. Mientras que el Primer Arcano tiene un hombre por jeroglífico, el Segundo tiene una garganta humana. El nombre científico de la segunda carta del Tarot es GNOSIS (Conocimiento), los ocultistas también usan otro término: “La Puerta del Santuario”, y su nombre vulgar es “La Sacerdotisa”.

Sobre el fondo de la figura de la carta hay dos columnas. La de la derecha es ROJA, coronada con el signo del Sol. Se llama “Jachin”. La de la izquierda es AZUL (a veces también NEGRA). Está coronada con la Luna y se llama “Boaz”. En el lenguaje masónico, el espacio entre las columnas se conoce como el espacio del “medio”.

En primer plano se halla una mujer sentada sobre un asiento de forma cúbica. En su cabeza no vemos el signo del infinito, como ocurre en el Primer Arcano, sino los cuernos de Isis, con una luna llena entre ellos. Su rostro está cubierto con un velo semitransparente, mientras que su figura está cubierta con un vestido suelto. En sus rodillas descansa un rollo de papiro (o un libro), medio cubierto por los pliegues de su vestido, y en su seno cuelga una cruz cuadrada.

Los tres nombres del Segundo Arcano en los planos de Arquetipo, Hombre y Naturaleza son:

DIVINA SUBSTANTIA – FEMINA – NATURA NATURATA

Las manifestaciones más elevadas del Hombre en su vida terrenal son su Mente y su Voluntad. Si este binario es neutralizado debidamente, entonces su vida transcurre en condiciones favorables. Esto no implica que yo olvide aquí el más elevado elemento del ser humano, su Espíritu o Átmân, o Verdadero Yo, como nos lo enseñaron los Maestros de Iniciación tanto Occidentales como Orientales.

Aunque el Tarot es una máquina extremadamente exacta y lógica, no incluye al Espíritu entre sus Arcanos, pues esto se halla más allá de su alcance práctico. Más aún, junto con los más autorizados exponentes del Hermetismo, creo que el Tarot es una escuela preparatoria para la realización del Espíritu en el Hombre, esto es, para su objetivo último y más alto.

Ahora volveremos al ternario:

ESPÍRITU – ASTRAL – MATERIA

Como “Astral” me refiero a lo que los ocultistas acostumbran a separar en dos subdivisiones, esto es: Cuerpo Mental y Cuerpo Astral. A los fines puramente técnicos del presente curso, a menudo los consideraremos como una unidad.

De esa forma, el hombre necesita compulsivamente un Espíritu sano, un Astrosoma sano, y un Cuerpo Físico sano. El Monad (otro nombre del Espíritu, Átmân o Yo) es siempre perfecto debido a su alto origen, del que más tarde hablaremos. Lo esencial es que, dicho principio supremo en el hombre es ACTIVO en él, ya que el hombre posee una completamente despejada CONSCIENCIA (verdadera), que es igual que la presencia de una tendencia espiritual en la vida del hombre.

Un Astrosoma sano creará el elemento de Armonía Espiritual, constituyendo el tercer término del binario: *Consciencia-Poder* (Fuerza). Esta Armonía asegurará una combinación productiva de los anhelos y deseos del hombre. Esta combinación es lo que, precisamente en lenguaje corriente, llamamos *personalidad*. ¡Es simple! Si alguien nos cuenta por qué y cómo se afana en su vida, podemos conocer su “Yo” (personalidad), o ego.

Un cuerpo sano permite al hombre una correcta transmisión de los impulsos de la Voluntad. Equilibrará su mundo de necesidades físicas y añadirá a su vida el elemento del Poder de Realización. Luego, ¿qué debemos analizar primero, el Cuerpo, el Astral o el Espíritu?

El Cuerpo y sus funciones son motivo de estudio por parte de otra clase de especialistas. Las manifestaciones espirituales no son raras muchos hombres de pensamientos profundos, que sienten inclinación por asuntos filosóficos. Por tanto, nuestro presente objetivo será analizar el Astrosoma y, luego, el Mundo Astral entero en el que vive el Astrosoma y que es su normal dominio. Por ello, si nos preguntamos:

1. ¿Qué convierte al Hombre en una Unidad Activa? Entonces hallamos
2. que necesitamos conocimiento de lo Astral.

Entonces ocupémonos del Segundo Arcano que nos proporcionará las respuestas necesarias.

- a) En su significado numérico, el Segundo Arcano nos recuerda la necesidad

de partir la unidad, y su polarización cada vez que ésta quiere actuar.

- b)** La forma de la letra ♁ (Beth) demuestra claramente el método usado en el Conocimiento Oculto.

Me refiero al gran método analógico, una de cuyas formas la aporta la clásica traducción latina del texto de la Tabla de Esmeralda de Hermes Trismegisto:

“QUOD EST INFERIUS EST SICUT QUOD EST SUPERIUS ET QUOD EST SUPERIUS EST SICUT QUOD EST INFERIUS AT PERPETRANDA MIRACULA REI UNIUS.” Vale decir: “lo que está abajo es similar (NO IGUAL) a lo que está arriba, y lo que está arriba es similar a lo que está abajo en orden a asegurar la perpetuación de los milagros de la Cosa Única” (traducción libre).

Esta declaración, junto con la figura del edificio del Templo es suficiente para justificar el nombre de “Gnosis” dado al Segundo Arcano Mayor del Tarot. La parte superior de la letra ♁ (Beth) es similar a la inferior, y la columna de la derecha es similar a la de la izquierda; pero, en ambos casos, las cosas referidas NO SON IGUALES.

Los *cuernos* nos sugieren directamente la ley de los binarios. Las columnas también forman un binario; pero entre ellas hay una mujer, que es otra vez un individuo que ha de neutralizar este binario. La mujer es símbolo de pasividad, en especial estando sentada. Esta posición nos hace pensar en disposiciones de ánimo pacientes, contemplativas, sensitivas. ¡Sí! Quienquiera desee aprender, debe tener esa disposición de ánimo.

Los objetos de la investigación científica son sólo accesibles a una mente aguda y penetrante; pues aquellos están cubiertos por un velo semitransparente. Los resultados de cualquier investigación científica son registrados en libros por parte de los sabios, pero la naturaleza registra sus misterios en un libro viviente. Es posible conocerlos únicamente bajo los pliegues de una capa que nos aislará de turbaciones y situaciones mundanas, y de otras influencias dañinas externas. Esta es la razón por la que la figura de la Gnosis tiene tan amplia vestimenta.

El jeroglífico de este Arcano –una garganta humana– representa algo donde uno puede esconderse, un refugio como un templo, u otro edificio dedicado a la ciencia. La antes citada ley analógica se transmite mediante términos relacionados pero no idénticos.

Es menester conocer, al detalle, la idea del origen masculino y femenino.

Sobre la cabeza del Mago del Primer Arcano hay un signo de unidad (al igual que de infinito); pero aquí tenemos cuernos, vale decir, un elemento mucho más materialista. Pues la madre es más materialista que el padre. El Pasivo es siempre más denso que el Activo. Un sutil, flexible elemento Activo fecunda al elemento condensado, Pasivo; pero el último ha de concretarse según la medida

del primero: *debe corresponderle*.

¿Cuál es el objetivo existencial de estos elementos? Por supuesto, la fecundación misma, que aquí se simboliza mediante la cruz en el pecho de la mujer. La parte vertical de la cruz es el falo y la horizontal la cteis. La *cruz solar* es idéntica a la denominada *stauros* del simbolismo gnóstico (Fig. 5), y en la tradición hindú es el lingam (Fig. 5).

En el Décimo Arcano veremos otra representación del mismo origen, pero más filosófica (cuyo signo es ♃ Iod), y en el Quinto (cuyo signo es ♀ He) otra vez, símbolos masculino y femenino.

El Segundo Arcano es de carácter femenino. La luna que se ve en él nos sugiere la idea de la maternidad (al ser la luna la Madre Universal según la tradición ocultista). De esa forma, astrológicamente, el Segundo Arcano pertenece a la luna.

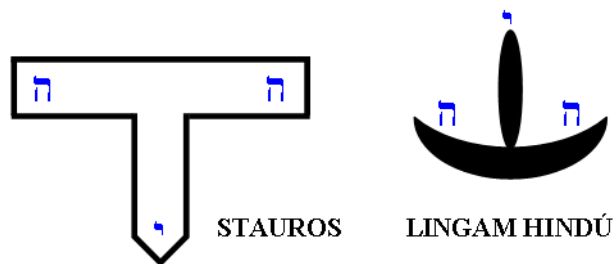


Fig. 5 – Símbolos Clásicos.

De ahí podemos ver la idea de *otro binario*, que muestra su carácter productivo y creador. Analicemos las fases básicas de esta producción.

Por ejemplo, en mecánica, tome dos fuerzas iguales y opuestas y aplíquelas al mismo punto. Existirá un equilibrio de fuerzas. Este binario burdamente construido nos advierte que la parte principal de una manifestación es sólo posible como resultado de fuerzas opuestas, vale decir, acción y contra-acción. Sin esto, no se produce nada.

¿Da beneficio predicar el bien entre la gente virtuosa? ¿Tiene algún sentido sacudir a alguien que es absolutamente insensible y que no se impresiona ante esa actitud? ¿Podemos descansar sobre algo que cede bajo la presión de nuestro brazo sin ofrecer ninguna resistencia? *Esto debe estar siempre en su mente* cuando ha de establecer un *modus vivendi* que se adecúe a cualquier circunstancia.

El punto exacto que divide la parte Activa de un binario de la Negativa, es el contrabalanceo que, a veces, varía, pero la idea de un punto momentáneo de equilibrio se concreta siempre de acuerdo a nuestro esquema.

La acción o conducta que neutraliza el gran binario del *BIEN* y del *MAL* puede, por corto tiempo, aproximarse más al dominio del bien o del mal. En tal momento el binario es neutralizado por otra acción o forma de conducta. Sólo en este segundo caso el BIEN simplemente no aporta ningún mal al hombre; y unos minutos después se siente que la consciencia lo impulsa a estar agradecido de ello. LA POSICIÓN DEL PUNTO SE MODIFICÓ, PERO NO LA IDEA DE LA NEUTRALIZACIÓN.

Lección N° 5

Ahora pasaremos a otra fase de la aplicación del binario. Esta base puede denominarse *dinámica*, dado que la primera era más bien *estática*. De nuevo un burdo ejemplo mecánico: tome dos fuerzas iguales y paralelas y aplíquelas a puntos opuestos de un cuerpo denso. Se trata de un par de fuerzas y nos hace pensar en un movimiento de rotación. Esta figura mental es lo que se precisa, y aún más, la concepción de vértigo, o podríamos decir, un *torbellino*, un *vórtice*. ¿Dónde lo imaginaremos? Esta vez en el Plano Astral, de forma tal que hemos de imaginar olas astrales sacudidas por los esfuerzos de la imaginación y animadas por el poder de la Voluntad, precisamente bajo la forma de dichos torbellinos o vórtices, que se extienden como sombras o círculos en constante expansión sobre la superficie del agua, y que crecen de acuerdo a leyes parecidas. El misterio de la creación de tales torbellinos *no puede contarse*, por supuesto, en un libro o en una práctica genérica; pero asumiré el riesgo de una pequeña confianza, y es que el hombre *instintivamente* hace estos vórtices en lo astral e *incluso ve su poder de realización*, por medio de individualizadas coagulaciones de materia, como si hubiesen sido conjuradas por ellos.

Esto está relacionado con la neutralización del binario VIDA-MUERTE.

Otro binario de iniciación, ESPÍRITU-MATERIA fue neutralizado por lo AS-TRAL, o segundo plano. Por tanto, ahora daré un bosquejo general necesario para el conocimiento de este importante plano, y primeramente de sus moradores.

Generalmente hablando, puede trabarse relación con ellos mediante el método inductivo, que significa relación con ellos y registro de los resultados de estas relaciones; o, también por el método deductivo, vale decir, partiendo de definiciones conocidas acerca de Plano Astral.

El Plano Astral está, de acuerdo a la definición, mezclado con los Planos Físico y Mental. Se inter-penetran uno a otro. De tal forma, en lo Astral deben ser visibles los reflejos de los elementos de aquellos Planos, que corresponden a su esfera.

Fuertemente condensadas y agrupadas juntas, las ideas colectivas tienen, como un reflejo en lo Astral, las llamadas *astro-ideas*. Los metafísicos y otros científicos gustan asirlas en los momentos de sus anhelos mentales, cuando surge una cuestión relativa a la selección de la forma de estas amadas ideas.

A menudo la misma astro-idea pueden asirla diferentes sabios de subplanos vecinos; entonces podemos ver dos o tres sistemas más que surgen fuertemente

relacionados, pero no idénticos en cuanto a la forma. Aquí me agradecería sólo recordar a los estudiantes la creación del cálculo infinitesimal por Leibniz (actualmente llamado cálculo diferencial), y también por Newton que entonces lo denominó “método de fluctuaciones”.

Cuando se realizan en el Mundo Físico, las acciones y fenómenos se reflejan en el Plano Astral, por intermedio de los subplanos más altos, o más sutiles del Físico, como si se tratase de un espejo. Por medio de clichés astrales de los sucesos del Mundo Físico. El Plano Astral no está limitado por las estrechas leyes que se aplican en el espacio tridimensional del Mundo Físico. Allí puede hallar clichés no sólo del pasado sino también de sucesos futuros. Se puede objetar afirmando que los sucesos futuros son, hasta cierto punto, dependientes de la Voluntad y los impulsos de las “libres individualidades”.

Mi respuesta será:

- a) Sí, pero cada deseo, cada intención efectuada en el Plano Físico, cambia parcialmente los clichés de los sucesos futuros, e incluso los puede aniquilar. ¿Qué se verá entonces del futuro en lo Astral?
- b) Cuanto más alto esté el subplano en el que se alcanzan los clichés de un suceso futuro, menor es su variación y mejor su predicción. Aquí tenemos un gran misterio, el de la *libre voluntad*, que es idéntico al misterio de la fabricación de los torbellinos astrales en su sentido general. *De esto deriva un cierto grado de oscuridad en la exposición de este punto*; pero quienes están familiarizados con este secreto, que NO PUEDE ser revelado en escritos destinados al público en general, saben que la explicación es VERDADERA.

Gustaría aquí efectuar una importante declaración en beneficio de los lectores y estudiantes del Tarot. Todos estos asuntos “extraordinarios” sobre lo astral y sus propiedades únicamente pueden experimentarse si uno posee cierto grado de concentración, vale decir, la habilidad de regir los propios pensamientos y detenerlos a voluntad. De otra forma sólo será una repetición de mi propio caso, hace unos treinta años atrás, cuando me hallé por primera vez ante el ocultismo práctico mediante la lectura de los trabajos del Profesor G. O. M., a quien debo muchas de mis propias experiencias en los últimos años. En esa época me parecía muy extraño e imposible familiarizarme con las condiciones súper físicas de la existencia, con astro-ideas, Egrégores, etc., como se los describe en este libro. Mas cuando comprendía que la VERDADERA CLAVE es precisamente la habilidad de concentración, el subsecuente entrenamiento durante muchos años me permitió desarrollarme y pasar de simple lego a persona más ilustrada.

Esta fue mi motivación para escribir *Concentration*. No deseo implicar que todos los puntos capitales expuestos en él, sean de condición inalterable para cualquier estudio del Hermetismo, pero al menos tres de las “Series” de ese libro deben cumplirse para que el presente trabajo se convierta en un manual práctico, en lugar de una engorrosa colección de pensamientos y teorías.

Sin embargo, es tiempo de volver a nuestro Tarot.

Mientras los científicos procuran hallar astro-ideas –incluso ignorando su existencia– toda clase de clarividentes, adivinos y profetas anhelan los clichés astrales, que tratan de asir en trance, o en sueños, vale decir en los estados en los que un ser humano está más próximo al Mundo Astral. Los clichés más fáciles de ver son, por supuesto, aquellos de naturaleza extraordinaria, que tienen un significado inusual o fatídico. Esto da la posibilidad de “ver” y predecir grandes crímenes, catástrofes, como así también sucesos peculiares de importancia mundial. A veces incluso personas no clarividentes pueden recibir impresiones de sucesos tan ominosos si a la vez son lo suficientemente sensitivas.

Imaginémonos que un hombre tiene un deseo maligno común, pero no trata de concretarlo en el Plano Físico. Él sólo dibuja su oscuro deseo en el Plano Astral. Y de esa forma crea una suerte de “entidad”, mediante la condensación de lo Astral de acuerdo a su intención. Este “ser” artificial no posee Cuerpo Físico, pero es una suerte de Astrosoma, y su correspondencia al Monad humano (Espíritu) es la de la idea mental de la maligna intención o deseo. Tal ser –de acuerdo a la propiedad de su “Mónada”– puede actuar e influenciar sólo en una dirección, como se lo propusiera su imprudente creador, el hombre, que generalmente ignora su locura.

Ahora, ¿sobre quién ejercerá su influencia tal demonio? Sí, primero sobre su padre, quien dibujó y creó la figura astral de la mala acción. Llamaremos a esta clase de ominosa entidad artificial larva. Dicha larva observará a su “padre” para evitar que éste olvide su mala intención o deseo, y para fortificar la vida de la larva mediante nuevas meditaciones sobre el mismo tema. Pero aquélla también puede adherirse a otro hombre, que tenga cierta afinidad Astral y Mental con el primero. Entonces decimos que dicha larva dejó a un hombre y se adhirió (como sanguijuela) a otro.

¿Cómo podemos librarnos de esas larvas, no interesa que sean de origen propio o ajeno? Puedo recomendar tres medios.

1) Un esfuerzo consciente de la Voluntad en forma de deseo de no sucumbir ante la entidad maligna, para desafiarla, expulsarla, actuar como un pintor que mira con desprecio su propia creación obscena.

2) Concentrarse mentalmente en otro objeto, sin permitir que cualquier otro pensamiento sobre la larva penetre en la Mente. El pensar con frecuencia en el objeto elegido cortará la posibilidad de prestar atención a la larva. La plegaria es el medio de este tipo mejor y más recomendable, pues cada plegaria es un acto de concentración, y cada acto de concentración puede considerarse como una forma de plegaria, no interesa si está dirigida a Dios, al hombre mismo o incluso al Demonio, dependiendo de la naturaleza de la concentración.

Como Demonio entendemos, desde el punto de vista del Tarot, una figura de Origen Superior deformada hasta los últimos extremos alcanzados a través de la síntesis de la anarquía y los desórdenes todos.

Este medio de concentración puede compararse con el método de quitar un retrato que no se quiere para contemplar otro, más apetecible.

3) El uso del poder de realización basado en el Plano Físico, vale decir, la destrucción de la larva con una espada mágica, que consiste en una hoja metálica con una empuñadura aislada hecha con madera seca, ebonita o, actualmente, con plástico (un grueso guante de lana también sirve para ese fin). La acción de la espada mágica se basa en la propiedad de los torbellinos astrales de variar tan radicalmente sus características ante la proximidad de una aguda proyección metálica que en el caso de que la espada penetre en un ganglio de una larva, producirá su total desintegración.

Esto significa que las larvas han de buscarse en el aura de las personas atacadas por ellas, pues por lo común se adhieren al Astrosoma de un hombre como una sanguijuela. Este método es parecido a la destrucción de todo un cuadro obsceno mediante la aniquilación de lienzo en que se le pintó.

Imagínese que un hombre inteligente y bien dispuesto, capaz de concentrarse, piensa en una buena idea, dándole cierta forma. Luego puede encontrar otros con iguales o parecidas ideas, y así surge un círculo humano que piensa con iguales lineamientos pero de distinta forma. Es como si cada uno de ellos repitiera el dibujo de un plano, colocando un lápiz, una y otra vez, en los mismos contornos. La cosa crece con fortaleza, desarrolla un Astrosoma y se convierte en un “Egrégor” o entidad colectiva.

Tal Egrégor, como cada Astrosoma, defiende, cura e incluso resucita los cuerpos físicos de sus miembros, lanzándolos a las actividades y realización de la idea principal incorporada a cada Egrégor. Así, por ejemplo, un Egrégor de una sociedad benévola urgirá a sus miembros físicos a mayores actividades y trabajos, y al reclutamiento de nuevos miembros. Los Egrégores que pertenecen a organizaciones y naciones que son enemigas una con otra, pueden pelear en el Plano Astral, mientras que los seres humanos pelean en el Mundo Físico.

Si en el Plano Físico, los enemigos destruyen los cuerpos de los miembros de un Egrégor particular, sus Astrosomas fortifican el Egrégor en lo Astral. Recuerde la persecución de los cristianos por parte de los judíos y paganos en los primeros días de la nueva religión. Los cristianos ganaron la lucha, porque eran más fuertes en lo Astral. He ahí por qué la iglesia, en esa época, afirmó que “la sangre de los mártires es la mejor semilla de nuevos cristianos”.

En el análisis del Undécimo Arcano se ofrecerán mayores reseñas sobre los Egrégores.

Lección N° 6

Ahora imagínese que un hombre terminó su existencia en el Plano Físico, en una determinada encarnación. Decimos que murió. Su cuerpo comienza a descomponerse. De acuerdo con las invariables leyes de la Naturaleza, todos los elementos de ese cuerpo, incluida la fuerza vital de la sangre y también la energía de la actividad nerviosa, son reabsorbidos gradualmente por la misma Naturaleza para utilizarlos en otras formaciones orgánicas.

El Hombre queda con su Astrosoma y su Mónada Espiritual. El plano inferior en que ahora puede existir es el Astral.

Ahora su nombre es ELEMENTAR. Adapté esta palabra para acomodarla al modismo inglés, tomándola de la antigua tradición ocultista occidental, pues no hay nada más apropiado. Este elemental puede todavía manifestarse en el Mundo Físico, pero muy condicionada y restrictivamente. Una de esas manifestaciones es por el uso de médiums, vale decir, personas que pueden prestar sus elementos astrales inferiores y su materia física superior a un elemental, que quiere entrar en contacto con su mundo anterior. Afortunadamente, no todos los elementales están interesados en tales relaciones, y, en todo caso, no todos pueden conseguirlas. Las condiciones más importantes que pueden facilitar a una entidad de dos planos (elemental) la utilización de una sesión espiritista es la presencia de un médium pasivo, la voluntad poderosa de un mago, o la voluntad colectiva de los miembros de un círculo especial, interesados en la mediumnidad y en las apariciones de difuntos. Sin embargo, todo esto es más bien incidental, pues la vida normal de un elemental transcurre en la contemplación de clichés astrales y en la comunicación con otros seres astrales. Ellos son sus camaradas de sufrimiento por causa del “juicio astral” que invariablemente ocurre tras la muerte, y de preparación para la próxima encarnación.

Entre los contactos temporales de lo Astral, también existen encuentros con exteriorizados Astrosomas artificiales de hombres todavía vivientes.

A un hombre vivo le resulta posible concentrar sus actividades en el Reino Astral tanto intencional como no intencionalmente. En ese estado, sus funciones físicas se reducen al mínimo. Podemos decir que el Astrosoma no sólo forma el cuerpo en el vientre de su futura madre, sino que también dirige su desarrollo, apoya su formación, rige el intercambio de sus células, repara cualquier daño que se les causa, y cuando llega el tiempo de que el cuerpo se descomponga, el Astrosoma también ayuda en este proceso.

Ahora puede darse mejor cuenta de por qué el sueño de un enfermo se considera de buen augurio. El Astrosoma procurará restaurar la salud de su cuerpo, y

eso sólo le es posible cuando el hombre está dormido.

En el primer período tras la muerte física, el elementar está ocupado con el proceso de descomposición de su anterior cuerpo terreno. Por lo que sabemos, éste es a veces un asunto muy horrible, y sólo muy pocos de los llamados hombres comunes pueden eludir esta ingrata tarea. He aquí por qué los hombres temen a la muerte. En los profundos meandros de su consciencia debe existir cierto vago recuerdo de anteriores exequias y sucesos subsiguientes, y así sucesivamente.

He aquí por qué, por ejemplo, en la India los cuerpos de la gente del común son cremados: esto les ahorra lo que se acaba de comentar. Por el contrario, los santos y los yoguis eminentes son depositados en tierra, pues nada tienen que temer después de la muerte. Fueron dueños de sus vidas en la tierra, y lo siguen siendo en los otros mundos. En muchas crónicas ocultistas se pueden hallar terribles historias sobre vampiros y lobizones que tuvieron lugar tras ciertas inhumaciones, y que fueron registradas bajo condiciones especiales e insólitas. En *Isis Sin Velo*, M^{me} Blavatsky relata una interesante historia de vampirismo en Kiev, basada, según declara, en hechos auténticamente registrados. No hay aquí espacio como para profundizar más en estos asuntos.

De todos modos, *el Astrosoma es Brahma, Vishnú y Shiva* para su Cuerpo Físico. La actividad del Astrosoma en unión con el Cuerpo Físico es especialmente fuerte durante el sueño. En este lapso el Espíritu difícilmente utiliza el Astrosoma, que entonces tiene tiempo para cumplir sus quehaceres, que consisten en la tarea de alimentar su células, de curar y de supervisar las corrientes vitales (Prâna). Si el Astrosoma sólo tiene escaso trabajo que cumplir, en caso de catalepsia, letargia, trance, etc., entonces queda casi libre y puede manifestarse lo bastante enérgicamente como para ser visible en el reino de los objetos externos, tales como cuerpos de otros hombres. A esto corresponde la curación de otro cuerpo por medio de la exteriorización del Astrosoma de uno y del paso de éste a dicho cuerpo para reparar sus falencias. Mediante el uso de una parte de ciertos fluidos de un médium, o incluso su propio cuerpo, un Astrosoma puede manifestarse a lo lejos –a grandes distancias– y de muchas maneras, a menudo produciendo ciertos efectos mecánicos, ruidos, traslado de objetos, toques, ligeros efectos, aparición de su forma como Cuerpo Físico, etc.

A estas manifestaciones de la energía Astral de un hombre a través de su Cuerpo Físico la llamamos exteriorización (salida) del Astrosoma. De esa manera, la muerte es un abandono permanente de lo Físico, mientras que la exteriorización significa sólo retiro temporal, más o menos consciente. Las diferencias entre los hombres son tan grandes, que resultaría imposible suponer o predecir algo muy preciso sobre las condiciones que prevalecen en tales casos.

La exteriorización *inconsciente* a veces les sucede a personas repentinamente afectadas por fuerte pesar, miedo, o sumidas en cierta clase de sueño, como letargia o catalepsia; pero *conscientemente*, este peculiar estado puede ser utili-

zado por magos o brujos, cuando desean manifestar sus actividades a distancia. Puede hacerse para distintos fines, tales como: ver un cliché astral de un suceso terreno (por venir, por supuesto); asir una astro-idea valiosa; resolver una cuestión o problema confuso, y experimentar en la práctica cuanto ahora estoy diciendo teóricamente.

En ese lapso, la Mónada Mental no resulta muy afectada por la salida Astral de su contraparte. Su actividad más bien se divide en dos partes. Primero, el Cuerpo Mental puede acompañar al Astrosoma en su desplazamiento para ayudarlo y protegerlo, y por otra parte, puede quedarse para cuidar al Cuerpo Físico, abandonado sólo en un estado de profunda catalepsia en algún lugar de la tierra. Pues se debe saber que cada exteriorización consciente del Astrosoma del hombre trae consigo múltiples peligros reales para su vehículo Físico. Luego se tratará más extensamente este asunto; pero por ahora sólo se subraya el hecho de que estos peligros son la razón por la que *ningún ocultista honesto revelará jamás a nadie* los secretos del proceso de exteriorización, a no ser que él o ella estén lo suficientemente avanzados y den una garantía total de conducta decente y razonable en el Plano Astral, tan lleno de tentaciones y de extrañas y casi increíbles condiciones. Lo mismo se aplica a los libros. Aunque en este trabajo hubiese gustado contar todo lo que actualmente se conoce sobre el ocultismo y sus prácticas, debí envolver las instrucciones reales –que conducen a experiencias reales en otros mundos– de forma tal que el Neófito ha de utilizar su Intuición cuando vea los símbolos de los torbellinos astrales, de la exteriorización y de algo más. Si se sigue y estudia cuidadosamente los temas expuestos aquí, con energía y confianza, podrá levantar el *inevitable velo del secreto* que recubre las enseñanzas peligrosas; pero entonces se deberá estar MADURO para recibirlas, y esto no agobiará mi Karma ni la de otro Maestro, incluso si luego se cometen algunos desatinos. Esto DEBE entenderse claramente, extrayéndose claras deducciones de su captación.

De esta forma, el Cuerpo Mental (Mónada Mental) cuida la seguridad de sus dos cuerpos inferiores en caso de exteriorización. Ahora pasaremos al rol real del Astrosoma.

1) La *ausencia del Astrosoma* del Cuerpo Físico, cuando el último fue herido o dañado de otra forma, es una buena señal, pues esto significa que el Astrosoma en sí no resultó afectado, y por tanto le es más fácil reparar y curar cuanto sea necesario. Si se puede exteriorizar incluso parcialmente en el momento que su Cuerpo recibe una lesión, curará mucho más rápida y seguramente que de la otra forma. En tal caso, los torbellinos y ganglios de su Cuerpo Astral habrán sido afectados sólo ligeramente, o no habrán resultado afectados en absoluto, y entonces el Astrosoma trabaja rápidamente y con eficiencia repara el daño. Algunos faquires utilizan este método cuando permiten que se efectúen cortes o pinchazos sobre sus cuerpos. El Astrosoma que regresa cura todo en un corto lapso.

Recuerdo un caso en mi vida, cuando realicé una exteriorización casi inconsciente, estando mi cuerpo en gran peligro. Aquél cayó desde considerable altura, y se fue en pendiente por una pedregosa colina; pero como “Yo” estaba momentáneamente “aparte”, las lesiones fueron sólo superficiales.

2) En caso contrario, esto es, si el Astrosoma fue dañado al estar aparte del Cuerpo Físico –digamos, con una espada mágica o cualquier otro objeto agudo– y tuviera muy poco contacto con él, entonces existe un peligro considerable para el cuerpo y su salud. Puede desarrollarse una enfermedad, sin una buena razón aparente.

Si el daño en el Astrosoma exteriorizado se produce en uno de los ganglios, no necesariamente el más importante, entonces, tras su regreso, el Cuerpo Físico *tendrá una herida* en el sitio exacto donde su doble Astral fue lesionado. *Cuanto inferior es el subplano de lo Astral* en el que vamos a exteriorizarnos, *mayor es el daño* y el subsiguiente peligro.

Otros habitantes del Plano Astral son los elementales. La tradición ocultista occidental no los considera seres puramente astrales, pues un elemental puede tener su propia Mónada Mental, Astrosoma y Cuerpo Físico, pero perteneciente a las más sutiles subdivisiones, y por lo tanto es normalmente invisible para los humanos. Estos extraños seres dirigen ciertas actividades involutivas especiales, tales como los fenómenos químicos y físicos, al igual que los procesos fisiológicos. Otra razón de su existencia invisible e intangible, es que sus cuerpos son de la misma consistencia que la del sub-plano en el que viven.

Si sus cuerpos están en estado gaseoso, los llamamos *silfos*; en estado líquido, *ondinas*; en estado sólido, *gnomos*; y, por último, los que tienen cuerpos mucho más sutiles aún, anejo a lo que llamamos “éter del mundo”, se conocen como *salamandras*.

Algunos seres poseen solamente mónadas mentales y operan procesos involutivos en el Plano Astral. La tradición los define como “Espíritus Directores” de lo Astral, o directores de lo Astral; pero otras entidades puramente mentales también se ocupan de los procesos involutivos y se llaman *Ángeles*.



Gimel
Arcano III
PHISIS
NATURALEZA



f
Venus

Divina Natura
Partus
Generatis

III
Arcano III
La Emperatriz

Lección N° 7

El signo del alfabeto hebreo para el Tercer Arcano Mayor del Tarot, es la letra ¶ (Gimel). El jeroglífico es una mano con el puño cerrado de modo tal que forma un *túnel estrecho*, que puede contener algo. De esta idea de un túnel angosto no hay un largo trecho hasta la siguiente: la de la matriz, que es el último eslabón en el proceso del nacimiento, o la de la idea real del parto de una criatura.

De esto derivan los títulos del Tercer Arcano:

DIVINA NATURA – PARTUS – GENERATIS

La idea de la creación está estrechamente conectada con el elemento del amor, o genéricamente, con el elemento de la atracción. La gravedad universal, el amor común, la clemencia, el amor universal, todas estas son sólo manifestaciones separadas de la misma ATRACCIÓN.

La diosa del amor se denominó VENUS. Esto nos explica el nombre científico del Arcano, VENUS URANIA, esto es, Venus del universo astronómico.

Otro nombre científico es PHISIS (*Naturaleza*). El nombre vulgar es la Emperatriz.

El símbolo geométrico para este Arcano, que sugiere la idea del *ternario*, será un triángulo ascendente (el ápice apuntando hacia arriba) o descendente (el ápice apuntando hacia abajo), que depende de la naturaleza del ternario.

La figura de la carga muestra a una mujer, coronada con doce estrellas, que simbolizan los doce signos del Zodíaco. El principio del nacimiento en el Plano Físico está estrechamente conectado con las diferentes fases de la energía solar, recibida por la Tierra. Estas fases son determinadas *por la posición del Sol* en un signo particular del Zodíaco. He aquí por qué, en ocultismo, el Zodíaco mismo se considera como una insinuación para el Plano Físico y sus propiedades.

“Una mujer sentada, revestida de sol, y la luna a sus pies, y en su cabeza una corona de doce estrellas y estando encinta gritaba con ansias de dar a luz, y sufría dolores de parto”. (*Apocalipsis*, XII: 1-2.)

El problema del nacimiento revela el significado del Tercer Arcano y el Sol nos muestra el centro de la atracción (amor planetario) de nuestro sistema solar. Existe también la idea del Sol como centro de la vida que emana, y de toda la creación.

En su mano izquierda la mujer esgrime un cetro con el signo de Venus (**f**). Esto significa que reina por siempre con su amor sobre todo lo nacido, sobre todo lo que es y sobre todo lo que nacerá. El signo **f** en sí mismo es una síntesis de dos símbolos: **a** pertenece al Sol (emanaciones creadoras) y **+** que es, como lo veremos después, el mundo de los elementos, o el complejo de todas las influencias ambientales. Por lo tanto, el amor trae consigo una victoria de las emanaciones creadoras sobre todos los obstáculos, que surgen de eso que los rodea.

En su mano derecha la mujer esgrime un escudo que lleva la divisa de un *águila*, para indicar el hecho de que la idea de la creación se extiende sobre las regiones supremas. Una cruz de forma cuadrangular cuelga alrededor del cuello del águila, recordándonos que el proceso del nacimiento es una consecuencia natural de la unión entre los principios Activo y Pasivo.

La mujer está sentada sobre una *pedra de forma cúbica*, que a su vez se equilibra *sobre un globo*. Bajo su pie izquierdo está la *luna*, que aquí simboliza la materia del mundo *sub-lunar*, como el *reino inferior de la creación*.

A veces hallamos en las cartas del Tarot para el Tercer Arcano, que la mujer tiene alas en lugar de estar recubierta por el Sol. Esto es para recordarnos la ascensión de *Isis Terrestris* (Isis Terrestre) a *Isis Cælestis* (Isis Celestial).

Este Arcano aporta la concepción de que “NADA SE CREA, PUES TODO NACE”, vale decir, siempre existe **⚗** (Iod) que fecunda a **⚊** (He) y por tanto produce el nacimiento del tercer elemento **⚋** (Vau), del Sexto Arcano. Así tenemos: *Padre, Madre e Hijo*. El *Activo* y el *Pasivo* son neutralizados por el *Andrógino*.

Aparte de esto, el Tercer Arcano proclama la ley universal del *TERNARIO*. Daré ahora algunos pocos ejemplos de análisis de ciertos ternarios típicos; primero uno de la clase del triángulo *descendente*.

ARQUETIPO – HOMBRE – NATURALEZA

Esto es: *Dios en Dios*, o *Dios-Padre*; Dios manifestándose a Sí mismo en la humanidad, o *Dios-Hijo*; Dios manifestándose a Sí mismo en la Naturaleza, *Dios-Espíritu Santo*.

De acuerdo a esta triple manera de manifestación de la Divinidad única, en la

que el término medio neutraliza a los dos extremos, el *Hombre crea el vínculo entre la Naturaleza y el Arquetipo*. Por tanto existen *Almas* que buscan al *Dios-Padre* por medio de los *senderos metafísicos*, y almas que buscan al *Dios-Hijo en sus corazones* al tiempo que unen grupos de hombres en nombre de tal búsqueda.

Por último existen almas que buscan a Dios por la contemplación de la Naturaleza y por la alianza con las leyes invariables de ésta: son quienes procuran hallar al *Dios-Espíritu Santo*.

En la Kâbbalah se hallarán más detalles de este mandato.

Ahora queremos analizar el ternario de una clase *ascendente* del ternario, por ejemplo, el del Gran Arcano. El mismo ternario *Arquetipo-Hombre-Naturaleza* puede utilizarse para los siguientes pasos. Imagine al Arquetipo como algo armonioso, andrógino, omnisciente, eternamente satisfecho, dueño de la habilidad (poderes) de manifestar cualquier actividad y consecuentemente de hallarse en posición de limitar dichas actividades.

En el Hermetismo tradicional existe una expresión al efecto: “El *Principio Supremo*, que es el comienzo de todo, se divide a sí mismo en manifestaciones ACTIVA y PASIVA, creando por tanto la figura de un triángulo ascendente.

La humanidad es integralmente el único organismo, cuyas células son hombres que, en esta tierra, se llaman hombres. En otros planetas las cosas pueden ser completamente diferentes, aunque, para una mentalidad de claro pensamiento esto es una certeza. *No somos los únicos*, ni la evolución más avanzada en el universo eterno, ilimitado. Pensar de otra manera demuestra falta de habilidad para razonar y construir concepciones que se basen en el juicio independiente de uno mismo.

Si reconocemos la existencia de tales “células” en toda su variedad posible, en todos los planetas cósmicos, soles, etc., entonces podemos, con seguridad, crear una imagen del *Hombre Universal*, que vive la vida de una entidad colectiva y que posee Voluntad de acuerdo a la gran Ley de la Individualización.

La Naturaleza –como consecuencia de la unida agrupación de todos los elementos, individualizados o no por su imaginación y contemplación– es un resultado de la causalidad. Ambos polos, vale decir HUMANIDAD y NATURALEZA son manifestaciones del Arquetipo. De acuerdo con el esquema de nuestro triángulo, el primer elemento (humanidad) es Activo, el segundo (Naturaleza) es Pasivo. Debemos hacer notar que ambos términos, “Activo” y “Pasivo”, se utilizan *aquí* en un significado relativo pero no absoluto.

Ahora nos ocuparemos de otro ternario muy interesante del mismo tipo que el del Gran Arcano. Se trata de:

PASADO – PRESENTE – FUTURO

El Presente, en un momento dado, *determina el Pasado y el Futuro*. Sin indicar el MOMENTO PRESENTE, no podemos separar y captar el PASADO y el FUTURO. *El Presente emana el Pasado y el Futuro*; en el Pasado se muestra su lado relativamente *Pasivo*, deformado (es imposible cambiarlo) y el Futuro, su lado *Activo*. Al poner nuestros dos ternarios uno junto a otro, podemos decir que el *Arquetipo*, de acuerdo a la Ley rige sobre el PRESENTE, que el FUTURO pertenece analógicamente a la *Humanidad* y que la *Naturaleza* ha basado sus manifestaciones en el PASADO. Para avanzar un paso más, la *Humanidad* rige sobre el *Futuro* de acuerdo con la Ley de la Libertad Humana, con el auxilio de un instrumento denominado “VOLUNTAD DE LA HUMANIDAD”. La *Naturaleza* sostiene el *Pasado* bajo la forma de Destino, uno de cuyos instrumentos es el *Hado* (ciego, inmisericorde, y por tanto torcido y relativamente Pasivo).

El Arquetipo tiene las cualidades del Andrógino. Esto se refleja de acuerdo a la Ley de la Total Satisfacción y suprema Armonía en aquel gran Candelabro llamado *Providencia*. Por ello, el Destino (Providencia) es Neutro, andrógino y representa el rol de la luz, que se irradia en el campo de actividad de ambos elementos restantes.

Me agradaría subrayar que en nuestro lenguaje el término “*Presente*” tiene dos significados: uno, relativo a la realidad de un objeto, y el otro, la ubicación de tal objeto en cierto instante del tiempo. Cada aplicación del nacimiento o emanación de todo ha de ser el PRESENTE para la dadora de vida o fuente de emanación, a fin de ser real en el correspondiente plano de manifestación vital. Por tanto, la fórmula de sugestión (hipnosis) debe leerse como: *Usted ESTÁ haciendo esto o aquello* y no “*Usted HARÁ esto*” o “*Usted HA HECHO esto*”. Ha de meditarse cuidadosamente sobre esto, a fin de asegurar una buena comprensión.

Cualquier tesis invariable, metafísica o científica, también se forma en el Presente. Las impresiones que se pueden describir como pertenecientes al Pasado o Futuro nadie las aceptará como reales. En el mejor de los casos, se considerarán sólo como vagos términos de “reflejo” o “alucinación”, y etc.

Volviendo a nuestro *ternario*, me agradaría citar el dicho de Fabre d’Olivet: “la historia del mundo se captará en el triángulo místico”. (Fig. 6).

La Providencia ilumina el *Presente* con su Luz.

1) La Voluntad de la Humanidad tiende a la creación del *Futuro*, pero se halla restringida por el Hado, que controla este anhelo mediante el *Pasado*. Si la Voluntad de la Humanidad se aliara con la influencia iluminadora del Destino, entonces sería más fuerte que el Hado. En tales casos, la historia de la Humanidad

tiene un *carácter evolutivo*.

2) Si la Humanidad *cierra sus ojos* a la influencia del Destino y trata de luchar contra el Hado, entonces le es imposible predecir el resultado exacto: todo depende de la relación de la Humanidad y su Hado.

3) Si la Humanidad *conscientemente lucha contra el Hado* que se ha reconstituido por insinuaciones de la Providencia, y luego olvida escuchar la voz de la Providencia, la Voluntad de la Humanidad será derrotada y no se acumularán resultados de tal desesperada lucha.

4) Si la Humanidad *une sus esfuerzos con los del Hado*, no obstante el consejo negativo del lado de la Providencia, los resultados serán muy fuertes y sensibles. Entonces el desarrollo histórico saca al mundo de los principios de la Armonía, y los errores habrán de rectificarse por medio de la realización de los objetivos últimos del universo. En ese instante la historia de la Humanidad se torna *involutiva* en lugar de evolutiva.

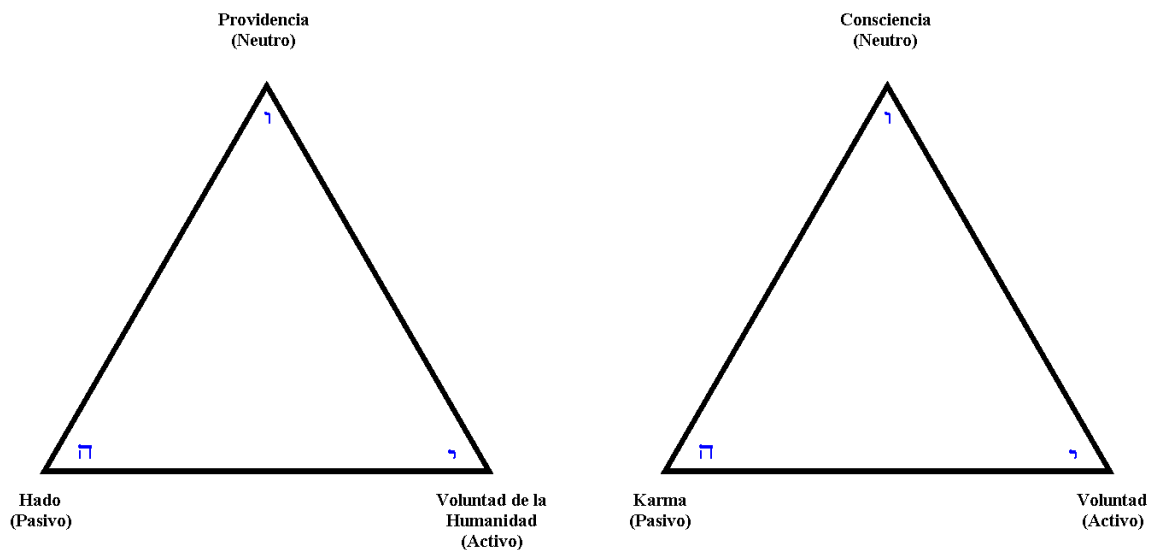


Fig. 6 – Triángulos de Fabre d'Olivet

Es interesante mirar el reflejo del triángulo místico de Fabre d'Olivet (Fig. 6).

La Providencia tiene un representante en el ser humano individual. Se llama *Consciencia*. Es *absolutamente neutra*, y ni ataca ni actúa como un freno, sino que únicamente *ilumina el Sendero*, mostrando cómo se ha de neutralizar, en un momento particular, el importante binario: *Bien-Mal*. La Voluntad del Hombre puede determinar sucesos futuros, pero se halla limitada en su elección por el Karma. Este karma es como un registro general de todas las anteriores encarnaciones del alma del hombre. La *primera vez* éste puede nacer en buenas condiciones para adquirir Sabiduría, o se puede decir, con un Karma limpio;

pero comete pecados, y por tanto en la *próxima encarnación* ha de purificar su Karma, aparte de su emblema primario de aprender la Sabiduría de la Vida, que no puede estar carente de luchas y sufrimientos. Por supuesto, en el *segundo nacimiento*, Karma lo coloca en condiciones mucho menos propicias. Las próximas encarnaciones proceden según la ley que agobia y corrige al Karma, hasta que esté completamente límpido. Un Karma demasiado agobiado, que no puede componerse por los esfuerzos conscientes de uno, se halla parcialmente resarcido por ese preciso elemento de sufrimiento durante la encarnación de que se trata.

Los sufrimientos con los que Karma a veces agobia al hombre pueden ser tan fuertes que lo redimen parcialmente, incluso a pesar de su total falta de cooperación, y malignas intenciones conscientes.

En el triángulo místico son posibles las siguientes combinaciones:

- 1) La Voluntad del Hombre junto con su Consciencia que actúa contra Karma da por resultado la *Purificación de Karma*.
- 2) La Voluntad del Hombre junto con Karma, opuesta a la Consciencia (oportunismo egoísta), da por resultado un aparente buen éxito en la vida, pero con un ulterior *agobio de Karma*.
- 3) Una lucha de la Voluntad del Hombre contra Karma, sin la participación de la Consciencia arroja resultados que no pueden generalmente predecirse, pues todo depende de la relación de Fuerzas, Voluntad y Karma.
- 4) La Voluntad del Hombre luchando contra Karma y la Consciencia unidos, da por resultado una *vida desafortunada* y el *agobio del Karma*.

A los ternarios como los analizados en este Arcano, vale decir, que son grupos absolutamente abiertos de tres grados de una e igual manifestación, los llamaremos “ternarios absolutos”. Procuraré también compararlos con otros ternarios, que pueden requerir un punto de vista diferente. Tales ternarios se denominan “análogos”, estando ligados simbólicamente o condicionalmente a algún ternario absoluto.

He aquí dos ejemplos de ternarios semejantes: uno de la Naturaleza, y otro del simbolismo ritual. Sea un organismo humano y divídase en tres partes. Estas serán cabeza, tórax y abdomen. Análogamente conéctese la cabeza con el *Plano Mental*, pues la manifestación del trabajo mental en un hombre encarnado se relaciona con las funciones del cerebro.

El *tórax* ha de conectarse con la idea del *Plano Astral*, pues cuando trabajan en este Plano, los ejercicios físicos de los Adeptos, tratan primero y primordialmente la respiración y su ritmo.

El *abdomen* simboliza el *Plano Físico* pues las funciones normales de los intestinos se conectan con el proceso de la renovación de las células corporales.

Así se cuenta con un ternario análogo. Ahora léase en una forma externa lige-

ramente cambiada:

La actividad de la cabeza rige sobre la distribución de la energía nerviosa; el tórax sobre la restauración de la fuerza vital sanguínea, y el abdomen sobre los tejidos por la circulación de los fluidos linfáticos.

Se puede comprobar viendo si esta división en cierta medida artificial es práctica, mediante la *búsqueda de los tres sub-planos en la cabeza*.

Los ojos representarán mentalidad; esto es porque se percibe la actividad ajena mediante la vista. La nariz puede actuar como representante astral de la cabeza pues con su auxilio es a menudo posible juzgar (superficialmente, por supuesto) el estado del tórax desde el punto de vista patológico. El cuello puede considerarse como representante del Plano Físico, el mensajero de la región abdominal, sobre cuyos disturbios a menudo juzgamos por el estado de la lengua o de la boca.

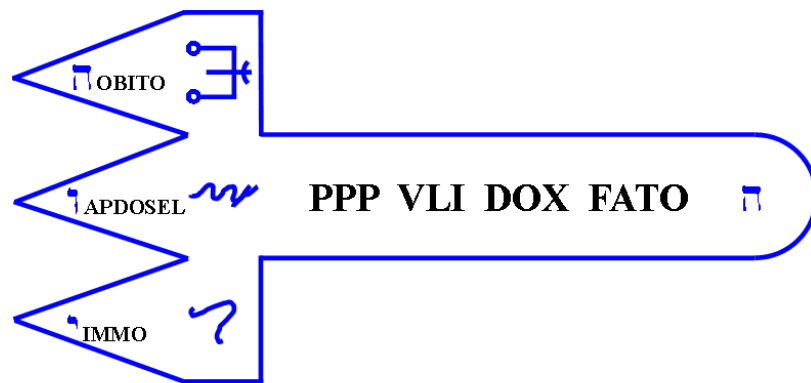


Fig 7 – Tridente de Parecelso.

Lección N° 8

Analícese un ejemplo de ternario simbólico artificial describiendo el famoso “Tridente de Paracelso” (Tridents Paracelsi) (Fig. 7).

En el diente *superior* se ve grabado “OBITO” (obediencia, atención, etc.). Esta inscripción describe el reino pasivo de la actividad humana en el Plano Físico, o más exactamente, en todos los tres mundos al tiempo de la integral encarnación de todos ellos.

El diente *inferior* tiene “IMMO” (a veces abreviado como “IMO”) que sugiere la idea de resistencia, fuerza, vigor.

El diente *medio* tiene una fórmula más complicada, “APDOSEL”, que debería desarrollarse así: *AP-DO-SEL*. “AP” es la combinación encubierta de las letras griegas alfa y rho = ar, el comienzo de la palabra “arjé” que significa comienzo. Elemento Superior, Espíritu. “DO” debería leerse de derecha a izquierda, quedando entonces “OD”, o el término oculto para lo astral positivamente polarizado. Esto no es otra cosa que el ASTROSOMA en sus manifestaciones masculinas. “SEL” (en latín: *sal*) significa sal en francés. Es la base del Plano Físico, o el Plano mismo.

Ahora los tres dientes del Tridente de Paracelso dictan la siguiente oración:

“El Hombre Activo triple (mens-anima-corpus) debe equilibrar los binarios de Obediencia y Resistencia, de Pasividad y de Actividad. Debe oscilar entre ambas condiciones. Este ternario define la esfera de las actividades del Hombre en todos los mundos.”

En el *segundo ternario* (el diente superior) la figura detrás de la palabra “OBITO” es similar al signo astrológico de Cáncer.

En el Zodíaco este signo representa la *Casa de la Luna*, que añade el principio pasivo al diente superior pasivo.

En el *segundo diente* (medio), hay una serpiente que tiene el símbolo astrológico de Júpiter para su cabeza, y es símbolo del *torbellino astral* por el cual la autoridad del Hombre (Signo de Júpiter) pasa a lo astral del mundo.

El signo del tercer diente detrás de “IMMO” es un símbolo deformado del signo zodiacal de Leo, que sirve de morada al Sol activo, y dirige su influencia al diente activo, inferior.

Por tanto, el *segundo ternario* pertenece al reino de las FORMAS, transmitien-

do la influencia de la empuñadura del Tridente hacia sus dientes. En el mango o empuñadura se ve la inscripción PPP VLI DOX FATO. A fin de descifrar esto, la tradición cuenta que las PPP deben invertirse para que se revele el triple lingam. Significa *fecundación* en los tres planos. La “V” siguiente es el número “5”, que es igual al Pentagrama, o símbolo del poder de la Voluntad Humana. “LI” es la primera sílaba de “LIBERTATE” que significa “por medio de la libertad”, en este caso: “*Pentagrammatica Libertate*” o “*por medio de la libertad de la voluntad humana*”. “DOX” representa “DOXA” (Consciencia, Conocimiento), vale decir, lo que nos da el elemento de Consciencia. “FATO” significa “por fuerza del Hado, Destino o Karma”.

La empuñadura habla del DERECHO del Hombre *a crear* en tres planos, y de la existencia del símbolo, que se halla en la parte superior del triángulo místico de Fabre d’Olivet.

Este ternario se relaciona con el reino del carácter mental e incluso metafísico de nuestros derechos absolutos en los tres planos de la existencia. Todo el Tridente simboliza al Hombre como una Unidad en los dos planos superiores y como un ser diferenciado en el Mundo Físico.

Prácticamente, en una mano masculina, el instrumento sirve como una perfecta *espada mágica*, diseñada para dominar y –en caso de necesidad– dispersar las dañinas concentraciones de fuerzas invisibles. Esto ocurre durante operaciones mágicas, tales como las evocaciones de espíritus de clase inferior, en pocas palabras, como arma defensiva. Es especialmente útil *contra toda clase de larvas*, creadas por enemigos o incluso por el hombre mismo, como ya se dijo.

En Hermetismo también se usa una miniatura del Tridente de Paracelso contra la impotencia masculina. Se trata de un notable ejemplo sobre un sistema de tres ternarios en el reino simbólico hermético.

Como una continuación del Arcano Mayor I se dan ejemplos de su análisis numérico.

Ecuación N° 1: **3 = 1 + 2**

La acción del *Iod* (1) en el *Primer He* (2) da como resultado una equilibrada creación *Vau* (3). El Espíritu penetra a la Materia, desarrollando así innumerables formas vivientes, que difieren entre ellas en relación a su cantidad de *Positivo* y *Negativo*. Debido a que todo cuanto se Manifiesta –en todos sus planos– es siempre el resultado de la acción reflejada en las ecuaciones de los Arcanos (más allá del Primero y Segundo), no puede haber nada que carezca de cierto grado de vida, dado que *Iod* debe ser representado –en mayor o menor extensión– en todo lo que ES. Por supuesto, para quienes no están familiarizados con el Hermetismo, ha de ser arduo concebir que todas las piedras, plantas y animales, son sólo sus hermanos menores; pero las grandes almas de la Tierra LO SA-

BEN. Francisco de Asís, un santo, y Ramana Maharshi, un sabio y maestro espiritual contemporáneo, trataron a los animales como si fueran humanos. Desde *su altura*, ellos pudieron hacerlo y era natural; pero para quienes conocen mucho menos, esto puede parecer extravagancia o incluso insania. Evidentemente los animales consideran a esos Hijos mayores de la humanidad como sus incuestionables amigos y maestros, capaces de comprenderlos. Sabemos de muchos Yoguis de la India y de Santos de Europa que tuvieron amistosas relaciones con bestias salvajes, tales como tigres y osos, que reconocían en estos hombres, algo inhallable en gente del común, a la que los animales devoraban.

Ecuación N° 2: $3 = 2 + 1$

La materia (2) puede producir una forma viviente (3) sólo cuando se le añade el principio activo e inmaterial (1).

Ecuación N° 3: $3 - (1 + 2) = 0$

Ninguna manifestación (3) puede tener lugar cuando *Iod* (1) y *He* (2) están ausentes.

Ecuación N° 4: $3 - 1 = 2$

La creación (3) vacía del elemento *Iod* (1) sólo sería materia muerta (2), pasiva. No existe.

Ecuación N° 5: $3 - 2 = 1$

Si la proyección (*He*) (2) se disuelve, la Manifestación (3) retorna al primer *Iod* (1).

Tales son los axiomas pertenecientes al Tercer (*Vau*) Arcano del Tarot.

No se considerará una ecuación hermética del tipo: $3 = 1 \pm 1 + 1$, pues estaría fuera de nuestra comprensión. Nada sabemos del origen, cualidades y combinaciones trascendentales del *Iod* en su forma pura, vale decir, solamente 1. Por tanto, el lado derecho de la ecuación sería ininteligible para nosotros.

Algunas autoridades en ocultismo adscriben al Hatha-Yoga al Tercer Arcano debido a sus concepciones concretas, tan próximas al Mundo Físico. Por lo que sabemos, el Hatha-Yoga es puramente físico, aunque modernos exponentes de la India procuran negar este hecho. Pero es difícil ver algo intelectual –por no decir algo espiritual– en los ejercicios e ideas de este tipo de sendero ocultista oriental. Dado que la base del Hatha-Yoga es solamente física –pues se dirige al dominio del cuerpo mediante ejercicios corporales– los hermetistas los consideran una mera preparación física. Ellos conocen mucho acerca del valor de los ejercicios respiratorios para producir ciertos fenómenos físicos y, como se verá

en las siguientes lecciones, aquellos tienen amplio uso *no como un fin en sí mismo*, sino como un medio de ayudar al logro de los objetivos, que se proyectan más allá del Plano Físico.

Si se desea tener una espada mágica como la aportada por Paracelso, hágase primero un modelo (Fig. 7) y luego utilícese para recortar la forma requerida en acero o hierro, delgado. Cuando está lista la hoja del Tridente, grábesele con exactitud en un lado todos los signos simbólicos que se dan en la Fig. 7. Luego prepárese una empuñadura de cerca de dos pies de largo, de ebonita, madera seca dura, o plástico, preferentemente redonda, u oval en la corambe. Recuérdese que la empuñadura ha de actuar como un aislador, como si fuese contra una corriente eléctrica. La madera, o el otro material que se use, debe adherirse firmemente a la empuñadura como si fuese parte de la hoja, y ha de pintarse con un barniz aislador, siendo mejor uno que contenga alquitrán. La junta será más segura con buenos tornillos y tuercas o remaches bifurcados. Cuando se empuñe el Tridente, no toque con su mano parte alguna de metal. El ancho apropiado de la hoja de la espada (vale decir, la cabeza del Tridente) ha de ser de 6 a 8 pulgadas desde la punta del diente de la izquierda hasta el de la derecha, y de alrededor de 12 pulgadas desde la punta del diente medio hasta el fin de la parte *metálica* de la empuñadura.

Se recomienda (contra las influencias astrales) una corta ceremonia de bendición y santificación de la espada. Para ese fin se debe hallar una habitación tranquila donde nadie moleste, y un día, cerca de medianoche (aquí pueden omitirse las influencias astrológicas), prepare una mesita de madera cubriéndola con un mantel nuevo, blanco, de lino, coloque encima dos velas encendidas, con la espada entre ellas. Si es cristiano y creyente, puede conseguir unas pocas gotas de agua bendita para rociar la espada. Luego, con la máxima concentración, pronuncie tres veces esa corta plegaria: “Dios Todopoderoso, bendice a esta espada y a tu siervo (mencione su nombre) de forma tal que ambos puedan servir desterrando el mal y protegiendo el bien”. Para completar esta breve ceremonia puede quemarse un poco de incienso.

Retire de la mesa la espada consagrada, y con ella haga el Signo de la Cruz sobre su cabeza, haga una reverencia, apague las velas y el incienso, saque el resto de los elementos, y coloque la espada en una caja chata apropiada.

No es conveniente mostrar o dar la espada a nadie, a no ser que se trate de un verdadero amigo, que sea también ocultista de buena reputación.

La caza y exterminio de las larvas y de otros visitantes astrales indeseables se efectúa traspasándolos con la espada mágica lo más rápido posible; pero si no los ve ¿cómo puede hacerse? Sin embargo, se sabe que estos parásitos astrales se fijan al aura humana o permanecen muy cerca de ella. Esto significa que pueden buscarse de dos a tres pies de su cuerpo, no importa QUE SEAN SUYOS O DE OTRO. Antes de iniciar la acción, mentalmente pronuncie o musite una cor-

ta plegaria, Mantram o Setram. Recuérdese que se está haciendo una buena acción, justificada por las circunstancias. Luego perfórese todos los contornos del aura con bien marcadas estocadas, como si se procurase de agarrar pajarillos con el Tridente. Si la aguda punta de la espada mágica toma contacto con alguna larva o criatura astral en un centro sensible e importante, actúa como un pararrayos, que descarga la electricidad acumulada y así previene contra el rayo. Las estocadas deben ser lo suficientemente numerosas como para no permitir que las larvas escapen, pues a veces son demasiado pequeñas cuando se miden por nuestras tres dimensiones (lo Astral tiene la propia), de un tamaño aproximado a la palma de una mano. Pero también existen grandes monstruos, que pueden necesitar diversas estocadas para ser disueltos o destruidos completamente.

Recuérdese que ellos, exactamente, NO PUEDEN verlo, por tanto poco pueden hacer para eludir su espada, pero puede “ver” sus puntas, que, en lo Astral, son parecidas a las radiantes y luminosas puntas de una aguja.

Ellos *pueden sentir el peligro*, al igual que los Astrosomas experimentados, cuando, con sus oscuros designios, se aproximan a las auras de los seres humanos.

Como muchas larvas son sólo condensación de pensamientos y sentimientos malignos, que fluyen a través de los espacios infinitos de otros mundos, pueden incluso crearle enfermedad física, si se adhieren a su Astrosoma durante algún tiempo, el que, según se sabe, tiene exactas contrapartes en el Cuerpo Físico, en forma de ganglios, etc. Si una parte importante del *Astrosoma* es *dañada* o *debilitada* existirá un daño correlativo o una enfermedad en el Cuerpo Físico. A veces se producen misteriosos desórdenes en las células corporales, sin contagio bacterial visible. El hecho de que tales cánceres, que tienen causas enigmáticas, se vayan extendiendo ahora tan rápidamente, debe tener su origen en el exceso de sentimientos humanos malignos, odios y otras fuerzas negativas, puestos en juego en el aura de nuestro planeta.

Estas cosas pueden crear innumerables larvas y otras clases de fuerzas indeseables, que luego traen desorden a la labor de las células humanas, produciendo tumores malignos y cancerosos. En general, el ocultismo adscribe la enfermedad a un origen astral o a una afección del Astrosoma. Después de transferida inevitablemente al Cuerpo Físico. Algunos incluso creen en el origen astral de las bacterias que causan la enfermedad de la muerte.

Ahora explicaremos y analizaremos las leyes según las cuales trabajan los Setram, los Mantram y los medios teúrgicos, tales como géneros especiales de plegarias, usadas en su forma oral, en el ocultismo, conjuros y exorcismos. Estas cosas están mejor contempladas por la Tradición Oriental que por la Occidental, por lo que aquí mencionaré las teorías tomadas del sistema filosófico Sankhya:

“Existe una substancia universal, que es única y todos los objetos existentes son sólo diferentes formas de ella. Percibimos estas formas única-

mente a través de nuestros cinco sentidos físicos. Por tanto, pueden clasificarse bajo el nombre del sentido que es capaz de registrar estas formas.”
 “Cada sentido es sensible a ciertos géneros de movimientos atómicos (vibraciones, como algunos ocultistas gustan llamarlos). Oír, ver, tocar, gustar y oler, pertenecen respectivamente a las vibraciones de: Éter, Luz, Aire, Agua y Tierra que también son movimientos de átomos.”
 “Así, *Éter* es movimiento en *todas direcciones*; *Luz* movimiento en *líneas rectas*; *Aire* es movimiento *giratorio*, vale decir, *vórtices*, o torbellinos; *Agua* es movimiento *equilibrado*; mientras que *Tierra* es movimiento de *detención*.”

Aparte de estas cosas, cada uno de estos elementos posee las cualidades de los otros cuatro, como características *secundarias*. El *Éter*, además del sonido, también tiene color, forma, gusto y olor. Todas las otras aplicaciones de estas leyes las podemos ver por nosotros mismos. Por supuesto, sólo quienes pueden separar estas propiedades, pueden percibir las en sus experiencias, y se requiere un alto grado de conocimiento para verificar estas leyes experimentalmente.

Por último cada una de estas formas cinéticas está también representada en la mentalidad humana. ¡Por tanto, cada cosa puede corresponder a otra bajo ciertas condiciones!

Pero aquí, en primer término estamos interesados en la energía que llamamos “sonidos”, o “*fluidos acústicos*”.

Aquella, además de otras cualidades, posee las de movilidad, fluidez y suavidad. En el sistema Sankhya se llama Snehá.

Mucho antes de que existieran físicos occidentales, los ocultistas hindúes conocían que el sonido emite calorías, excitando el movimiento mediante sus impulsos del poder llamado *Pránamitva*. Los instrumentos de cuerda, las melodías rítmicas, el ruido del trueno, todas estas cosas nos muestran la existencia de aquellas diferentes propiedades. Un siniestro ejemplo puede hallarse en el viejo arte chino de la tortura. El mayor delito de la antigua China Imperial era, por supuesto, desobedecer o conspirar contra el Emperador o su familia. Una muerte particularmente horrible aguardaba a quien tenía la desgracia de ser sorprendido. Se lo desnudaba y se le ataban muñecas y tobillos a un poste corto levantado bajo una campana grande. Al agitarse el badajo, la campana emitía un fuerte sonido sobre el cuerpo del condenado. Este sonido gradualmente destruía los tejidos de su cuerpo, primero atacando el sistema nervioso, y produciendo lentamente un indecible sufrimiento en todo el organismo.

Los verdugos se relevaban y, luego de transcurrido cierto número de horas, las contorsiones y espasmos del cuerpo del condenado se aliviaban con la muerte.

El asesino no era otro contacto físico que el sonido.

Como una síntesis, esa forma de la substancia universal llamada ÂKÂSHA en la Tradición Oriental, posee una cualidad específica como el sonido, y cualidades genéricas, como forma, color y movimiento.

Algunas clases de sonido contienen formas perfectas, mientras otros emiten más movimiento. Estas clases de sonido pueden distinguirse, producirse y aumentarse en intensidad, mediante diferentes instrucciones psico-fisiológicas.

De forma parecida, algunos faquires fueron capaces de elevarse en el aire (compare las bien conocidas “levitaciones” de algunos santos occidentales) durante algún tiempo, precisamente mediante el uso de cierto sonido, mientras se hallaban bajo una tensión nerviosa especial. En otras palabras, aquí está en juego el hecho, bien conocido para los ocultistas, de influenciar la materia por medio de la fuerza nerviosa.

Además de la acción directa del sonido, todos los medios vocales usados en ocultismo también tienen su significado INTERIOR, sus “almas”. Se trata del esfuerzo concentrado de la voluntad de un operador, que usa sonidos como una expresión externa de su voluntad. Así vemos que las armónicas combinaciones de las propiedades físicas del sonido y su significado interior pueden ser un arma poderosa en manos de un mago-ocultista experimentado, al igual que en las de un teurgo. Pero tenemos que considerar algunas diferencias sutiles entre Setram, Mantram y Plegaria. Algunas de estas tres clases de instrumentos fueron creadas originariamente en ciertos idiomas, y así su efectividad fue apoyada por y conectada con grupos definidos de sonidos que surgen de la pronunciación o del canto. Tales medios pierden la mayor parte de su valor si se traducen a otras lenguas, quedando por tanto privados de sus propiedades directas y activas, derivadas de vibraciones sonoras, no obstante el hecho de que las ideas que subyacen permanecen idénticas. A esta categoría pertenecen casi exclusivamente las fórmulas secretas y puramente ocultas y mágicas, desconocidas para el público en general: el famoso “AUM” (“OM”) es una excepción.

Ciertas plegarias y fórmulas de impetración cristiana, el Gayatri hindú y otros bien conocidos Mantram “populares”, como así también el Vichara (Auto-Indagación), tienen su poder en *su contenido* más bien que en particulares combinaciones de sonidos. Por tanto son efectivos cuando se traducen y utilizan en otros por parte de creyentes y devotos.

Finalmente, debe agregarse, que de las cinco clases de vibraciones a las que nuestros sentidos responden, sólo *tres* se utilizan generalmente en Hermetismo. Las presento en orden a su eficiencia y utilidad:

- 1) **SONIDO** (Mantram, Setram, Plegaria, Exorcismo).
- 2) **VISTA** (Pentáculos, Letras Sacras, Dibujos Mágicos, Símbolos).
- 3) **OLOR** (Incienso de toda clase, Perfumes, Humo).

Se evidencia con seguridad de que todos estos medios se utilizan primordial-

mente para apoyar su propio Poder de Voluntad, y para influenciar a los seres astrales, que son sensibles a las contrapartes astrales de estos medios (1 a 3).

No es necesario explicar más por qué en todas las religiones y operaciones ocultistas, palabras, salmos y cánticos se utilizan tan vastamente. Son expresiones y vehículos de la energía, emanados por los sacerdotes y operadores.

Por la historia del antiguo Egipto sabemos que los sacerdotes y magos egipcios producían clases especiales de sonidos antes que sus tropas entraran en batalla. Esto daba lugar a que el espíritu guerrero de los hombres se elevara enormemente; entonces luchaban con tal furia que derrotaban a sus enemigos.

En el pasado no tan lejano, cuando las guerras eran ganadas en lucha cuerpo a cuerpo en los campos de batalla, y no mediante bombardeo aéreo o aniquilador fuego de artillería, regimientos enteros se lanzaban al asalto con sus bandas que ejecutaban resonantes marchas. La orquesta del “Titanic” que se hundía tocó casi hasta el final en la cubierta superior del condenado navío, y ayudó a mantener el orden y a tranquilizar a quienes no podían hallar un lugar en los demasiado escasos botes de salvamento, y que ya se enfrentaban con la muerte que procuraba asirlos desde las heladas aguas del Atlántico.

Oí decir que la risa hipócrita de alguna gente es capaz de rajar los vasos en una mesa.

En la antigua mitología griega podemos hallar indicaciones de que los dioses utilizaban diferentes sílabas para contener a las almas desobedientes de los difuntos, impidiéndoles de esa forma el ingreso a regiones prohibidas. Una era la misteriosa “YAO” o “IEAO” que era afín a la impronunciable **lvhy** (Iod-He-Vau-He).

La *Biblia* nos cuenta que los inexpugnables muros de Jericó fueron destruidos cuando los judíos los rodearon durante algunos días soplando incesantemente determinadas clases de trompetas.

Todo esto nos muestra la formidable influencia en la psiquis humana de las vibraciones que llamamos “sonido”.

Otra clase de uso mágico de los poderes del sonido es el bien conocido método utilizado por los aborígenes australianos, de “cantar hasta la muerte” para aquellos que transgredieron las leyes tribales. Se afirma que es efectivo y que produce inevitablemente la muerte del sentenciado, en unos pocos días o semanas. Generalmente, la causa, desde el punto de vista médico, no puede descubrirse, pero la persona que muere está perfectamente consciente de la cercanía de su fin, pues no se conoce cura de ese “canto hasta la muerte” tal cual lo cumplen los ancianos de la tribu. Conocemos poco respecto de esos extraños ritos, pero por lo general se cree que consisten en el canto de canciones especiales por parte de

los miembros de la tribu, mientras están sentados en círculo alrededor de sus dibujos mágicos. Sólo los integralmente evolucionados aborígenes “iniciados en la humanidad” pueden cumplir tan ominosas actividades que están estrictamente vedadas al conocimiento del hombre blanco. Los únicos detalles que pude conseguir son que *esos* “cantos de muerte” tienen, en su mayoría, tonos altos, y que se menciona en ellos el nombre de la persona condenada. A veces se orienta hacia ésta un hueso pero su presencia no es esencial para la efectividad de la maldición. Algunas víctimas trataron de escapar a la muerte alejándose de las comarcas de la tribu, incluso hasta a mil millas de distancia, pero sin ningún buen resultado conocido.

La misma ciencia moderna muestra que algunas clases de sonidos –los de alta frecuencia, inaudibles para el oído humano normal– tienen un poder definido y destructivo para los tejidos vivientes e incluso para los organismos, que pueden hallarse expuestos durante algún tiempo a la influencia de dichos sonidos.

Esto se descubrió hace unos 30 años, y la investigación todavía prosigue. En la actualidad se estableció que animalitos tales como ratones y ranas pueden ser muertos por las ondas de alta frecuencia generadas por sonidos inaudibles. De tal forma se descubrió el principio, y su aplicación a unas más grandes combinaciones de células vivientes, tales como las del cuerpo humano, es sólo cuestión de investigación ulterior.

Así se puede ver que ciertas antiguas verdades y tradiciones ocultas pueden gradualmente corroborarse mediante la ciencia oficial, en la medida que ésta avanza y trabaja sobre las manifestaciones más sutiles de las fuerzas físicas. Aquí hemos mencionado sólo unos pocos de los muchos ejemplos que pueden ser descubiertos por quienes están interesados en los estudios comparativos de este género.

Arcano III
Gimel ♀

d

Daleth
Arcano IV
PETRA CUBICA
EL EMPERADOR

h
Júpiter



Forma
Auctoritas
Adaptatio

IV

Arcano IV

El Emperador

Lección N° 9

La letra perteneciente al Cuarto Arcano del Tarot es ך (Daleth), cuyo valor numérico es 4. El jeroglífico es el PECHO, que nos da la idea de sustento y de la correspondiente autoridad. El resultado de este acto es la causa que capacita al sujeto de ese sustento a cumplir todas sus actividades en el mundo exterior.

La figura de este Arcano representa a un hombre sentado en un trono cúbico, con una corona triple sobre su cabeza, sugiriendo que su poder se extiende a los tres mundos o planos en total. Esto es porque, quien quiere ser una autoridad en determinado reino, *debe estar familiarizado con los tres planos en total de dicho reino*. En su mano derecha el hombre empuña un cetro, que termina con el signo de Venus (**f**) o de Júpiter (**h**). La primera concepción nos refiere la necesidad de crear *seres individualizados* y también grupos integrales como nuestra humanidad terrestre.

El *segundo símbolo* indica que el signo astrológico de Júpiter pertenece a este Arcano. En las *cartas buenas* del Tarot veremos que la posición de las manos y los hombros de la figura forman un triángulo ascendente, con su cabeza como ápice.

La pierna derecha está cruzada sobre la izquierda de modo tal que se forma una especie de cruz cuadrada. La espalda del hombre se inclina contra el asiento cúbico, en el que vemos un águila, con la Cruz del Gran Hierofante (Fig. 8) colgando de su cuello.

Ahora podemos pasar a una explicación de estos símbolos.

El asiento cúbico de piedra pulida nos habla de la forma perfecta. La autoridad siempre aparece con una forma exterior que fue preparada de antemano.

Cada lado de este cubo es un cuadrado, de modo tal que esta figura es uno de los símbolos geométricos del Cuarto Arcano.

El águila descrita en el asiento muestra la necesidad del *alto vuelo de los pensamientos*; quien quiere dar una forma perfecta a las cosas, debe ser un *ingeniero*, un *constructor*, y no sólo un mercader, un carpintero. Esta idea es más adelante apoyada por la Cruz del Gran Hierofante.

El tronco perpendicular de la Cruz significa el canal a través del cual fluye la corriente, traspasando los tres mundos inferiores, simbolizados por los brazos *horizontales* de la Cruz.

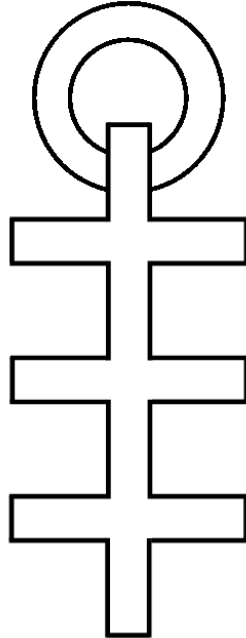


Fig. 8 – Cruz Mística del Gran Hierofante.

La cruz formada por las piernas del hombre es otro símbolo geométrico de este Arcano. El Arcano también se llama “*Petra Cúbica*” o Piedra Cúbica.

En lenguaje vulgar el nombre del Cuarto Arcano es EL EMPERADOR, por causa de su corona y cetro. En el Ternario Teosófico será:

FORMA (Forma)	en el plano del <i>Arquetipo</i> .
AUCTORITAS (Autoridad)	en el plano del Hombre.
ADAPTATIO (Adaptación)	en el plano de la Naturaleza.

Ahora estamos próximos a la idea básica de toda la Filosofía Hermética, vale decir, la idea del *Cuaternario* (también denominada Tetragramatón). Sabemos algo sobre esto por la “Introducción” a este trabajo, de modo que ahora lo examinaremos con mayores detalles.

Se trata de la fórmula general de cada proceso dinámico que se cumple en el universo. En el lenguaje de los gnósticos leemos:

Arcano IV
Daleth ך

El principio ACTIVO (masculino, expansivo) ך (Iod) fecunda (vivifica) al PASIVO (femenino, atractivo), el ך (He). De esta unión surge, o más bien nace, el tercer elemento ם (Vau) que es andrógino, NEUTRO, tomando prestado y transmitiendo lo que toma en préstamo hacia el siguiente ciclo. Cuando se cumple este primer modelo, aparece la concepción de la *primera familia* como un *acabado ciclo de manifestación*.

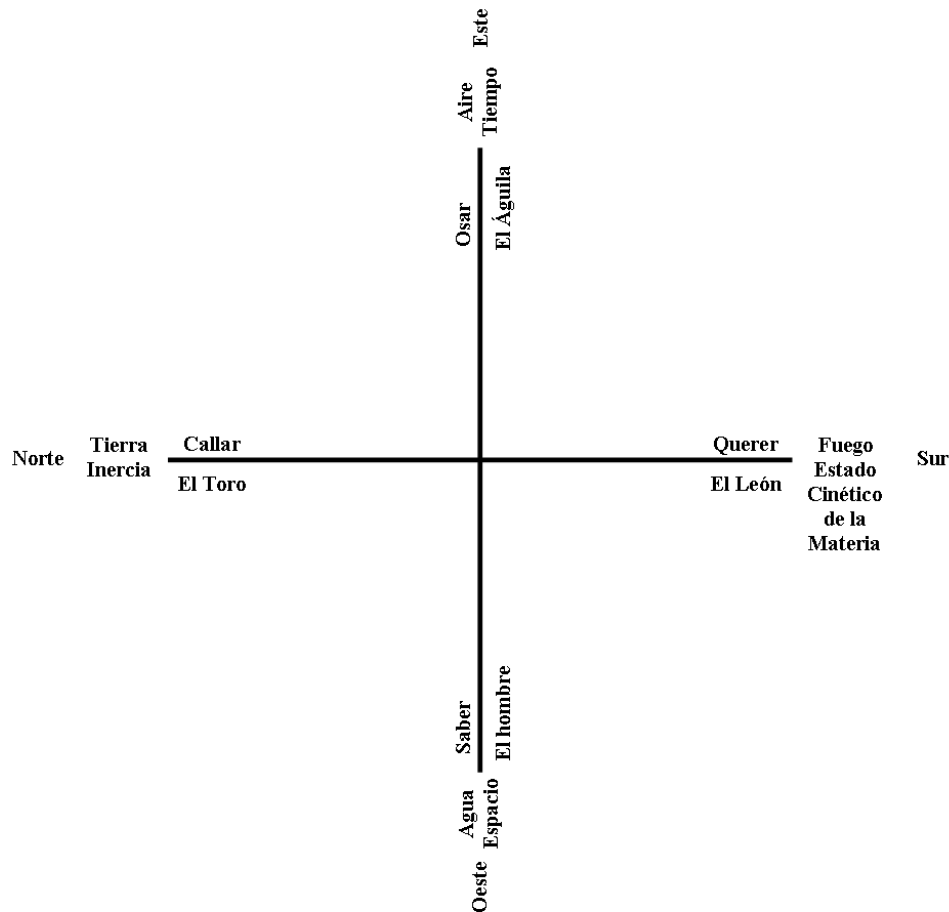


Fig. 9 – Cuaternario de Ezequiel.

Luego usamos la *cuarta* letra, el *segundo*, Activo (He) como reconocimiento de la creación perfeccionada, la familia creada, y de esta procede la simbolización del He esencialmente Pasivo (algo hecho, o surgido), que inmediatamente se convierte en *Activo porque empieza el nuevo ciclo, como lo hizo Iod en el primero*.

Este *Tetragrama* se conoce como el *Tercer Gran Nombre* del Dios Todopoderoso. La Kâbbalah adscribe poder milagroso a este nombre, bajo condición de que sea *pronunciado correctamente*, lo que le da la fuerza de REALIZACIÓN. En mis variados estudios ocultistas de diferente origen, pude establecer que, hasta ahora, ningún ser humano pudo hallar la pronunciación correcta. Se dijo que el

Alto Sacerdote del Gran Templo de Jerusalén utilizaba el Nombre Supremo en ciertos casos excepcionales, pero muy raramente. Para empezar decía la primera letra Iod, luego la segunda, y así sucesivamente, hasta completar el ciclo. Luego procuraba leer por entero la tremenda *Palabra* desde el comienzo hasta el fin. A pesar del hecho de que nadie pudo registrar su verdadero sonido, algunas autoridades en la materia pertenecientes al siglo XVIII dieron el deletreo aproximado de “JEHOVAH”, mientras que otras se opusieron a éste, dando más bien el de “YEVE” o “YAVEH”. Personalmente, escuché incluso otra versión, como la que proporciona la Iglesia Oriental, “YAVEH”.

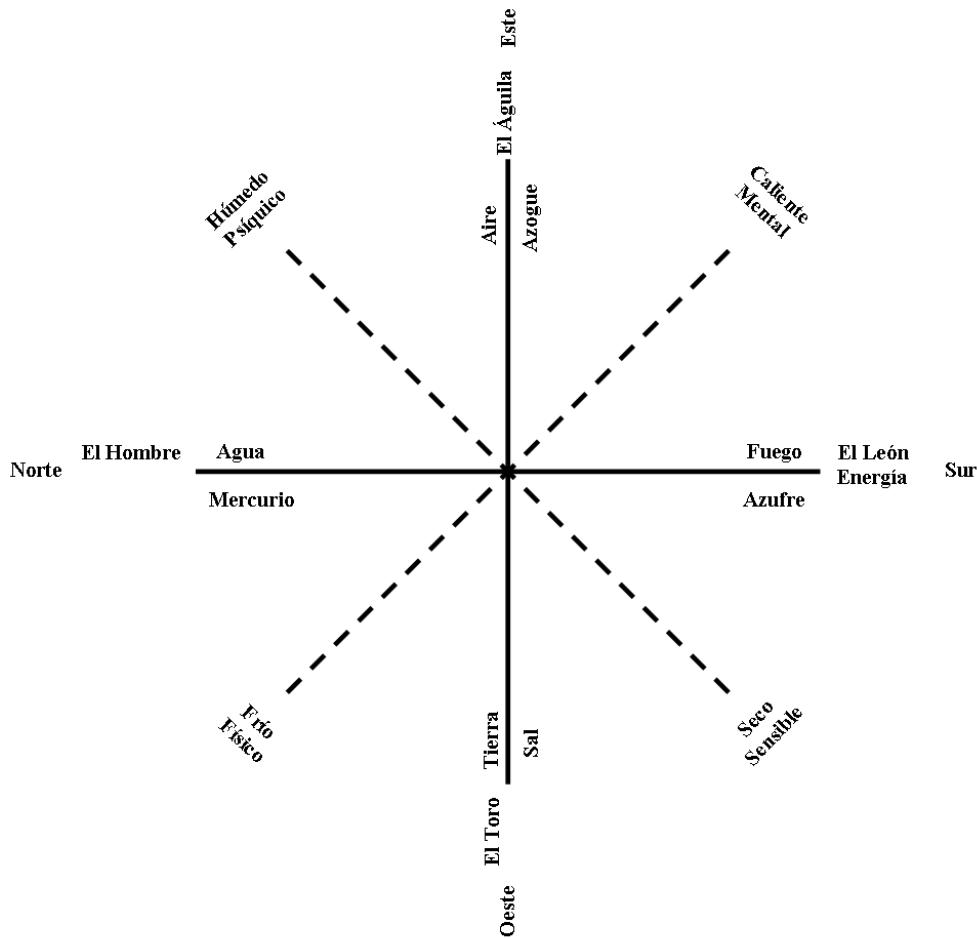


Fig. 9A – Cuaternario del Apóstol Juan.

De todas formas, al pronunciar el Gran Nombre, el Alto Sacerdote expresaba el *modelo total del ciclo elemental* al comienzo, luego la *androgineidad de la humanidad*, y finalmente, su *unidad y la Ley de esa Unidad*.

A fin que los legos no pudieran oír el Santo Nombre, las palabras del sacerdote eran ahogadas por fuertes sonidos de instrumentos similares al tambor. De acuerdo a la Fig. 11 el ciclo *lvhy* (Iod-He-Vau-He) aporta la misma palabra en

ambas direcciones de la rotación de la cruz del cuaternario; pero la tradición reconoce la lectura del Tetragramatón en SENTIDO INVERSO, vale decir, “*Havayoth*”, como una expresión del *reino de la anarquía*, en otras palabras, el reino de Satán. Para este fin el nombre no se lee desde el eje *vertical* de Iod-Vau, sino desde el *horizontal*.

En el rito mágico está absolutamente prohibido cualquier uso del Nombre en sentido inverso, pues implica desastre para el operador y cuanto le rodea; pero en sus repugnantes rituales, quienes cultivan la magia negra se han atribuido esa perversión a fin de obtener los favores del Diablo que, por sobre todo gusta firmemente oír su propio nombre ominoso de Havayoth, pronunciado por sus siervos. Así trascendió esa antigua tradición.

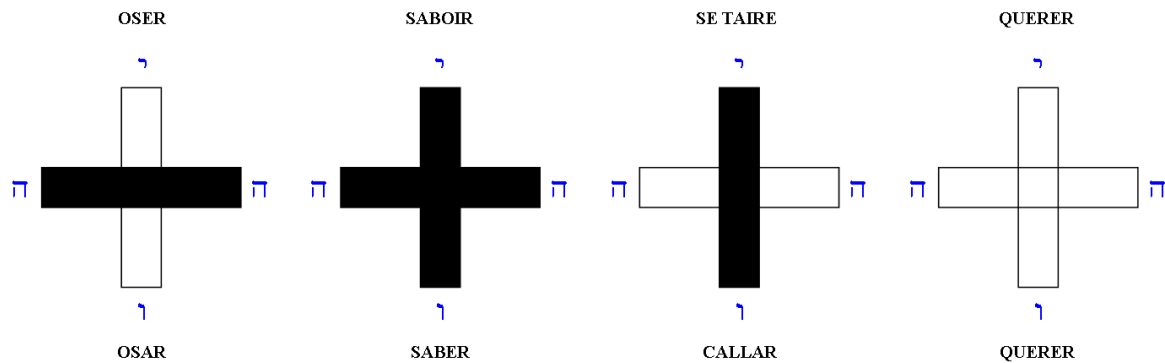


Fig. 10 – Las Cuatro Virtudes del Hermetismo.

Ahora imagínese que nuestra Primera Familia, el primer ciclo Iod-He-Vau-He, comienza a influir o a crear otro elemento en el ambiente externo del mundo. Eso significa simplemente que un ciclo, por el mero hecho de su existencia, hace surgir las condiciones para la producción de otro. Actúa a través de su último elemento, vale decir, el *segundo* He, que se convierte en un principio Activo, como el Iod del primer ciclo. Si observamos nuestra Cruz del Cuaternario, veremos que el proceso antedicho es precisamente la vuelta del cuaternario en 90 grados dentro del llamado Círculo Hermético.

El nuevo ciclo tendrá otra vez su *segundo* He Activo y Creador que, por su parte, buscará otro elemento He *Pasivo*, y todo el proceso se repetirá una y otra vez.

Ahora, partiendo del Tetragramatón teórico hacia el mundo en el que hemos de pasar nuestra vida, me agradecería subrayar el hecho más importante para todo estudiante del Tarot: DEBE captar y comprender la *Ley de los Cuatro*, si quiere lograr algún éxito en su afán, o incluso, formar una base lógica y firme para su concepción filosófica interior, que ilumine su vida en este plano.

Cualquier mentalidad de pensamiento claro apreciará la *Gran Ley*, si establece contacto con ella. Más aún, no existe sustituto del Tetragramatón. No hay otra teoría capaz de proporcionarle una concepción tan clara y realista. Por supues-

to, *no es capaz cualquier mente de hacerse cargo de esta gran idea* que nos llega desde una distancia de muchos miles de años, como un testamento de quienes vivieron mucho antes que nosotros, y nos dejaron lo mejor que poseían: *su descubrimiento supremo de la verdad básica de la manifestación*. Pero para quienes saben más, y para aquellos que realmente quieren saber más, les digo: Si podéis regir y excluir todas las funciones de vuestros principios inferiores – vale decir, vuestra mente, cerebro y consciencia astral– entonces internaos en toda la manifestación y sus leyes. Es posible porque muchos lo realizaron y así retornaron al PADRE Inconcebible, Desconocido, Absoluto, Alfa y Omega, Principio y Fin, sin cualidades, intemporal; más allá del bien y del mal, por encima de toda realidad. A AQUEL, en QUIEN Buda y Sankaracharya soñaron, en QUIEN todos los santos esperaron hallar su final descanso, y que fue concretado ante nuestros ojos, y para nosotros, por el último Gran Rishi de la India, el Maharashi Ramana.

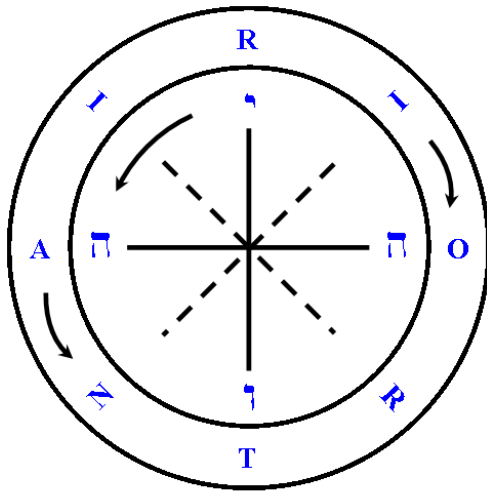


Fig. 11 – El Círculo de Ezequiel.

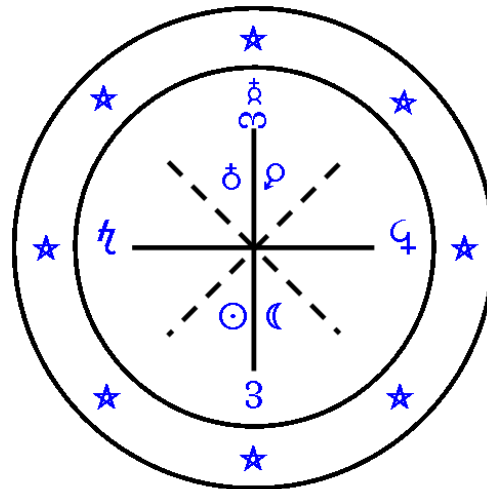


Fig. 12 – El Círculo de Pitágoras.

Lección N° 10

En la lección anterior vimos que, en este universo manifiesto, los ciclos del cuaternario pueden correctamente extenderse en el infinito. Quizá esto es así, pero nuestro próximo problema es plantear algunos ejemplos concretos sobre el funcionamiento de la Ley (Tetragramatón).

1) El primer elemento es ך (Iod), padre; el segundo ה (He), madre; el tercero ם (Vau), niño; mientras que el cuarto ה (segundo He) es la influencia de toda la familia sobre otro, que será el quinto elemento; esta influencia genera intereses comunes en ambas familias (sexto elemento). Unidos por estos *intereses comunes* un grupo de familias (séptimo elemento) actúa sobre otro grupo de familias (octavo elemento), creando por tanto solidaridad entre ambos grupos, y así sucesivamente. Este es el patrón general de la creación de las naciones y estados.

2) El genio (**1, ך**) fecunda (inspira) al científico (**2, ה**), el último acepta al “descendiente” de genio y por tanto provee la posibilidad de crear un elemento andrógino real (**3, ם**) que, por un lado, acepta el sustento del científico, pero por el otro actúa sólo en el mundo exterior y resume la actividad del ciclo integral (**4, ה**) cuyo mero nombre será *Inteligencia Pasiva ה* si se trata de ה, o *Inteligencia Activa ך* si se trata de ך del próximo ciclo y puede fecundar su ambiente, que es capaz de aceptar el nuevo impulso cultural (**5**).

3) La *Mañana* (**1, ך**) prepara y planifica su ocupación diaria (**2, ה**), los resultados del trabajo se manifiestan por la tarde (**3, ם**), que por el misterioso transcurso de la noche, sirve como punto de partida para los planes y actividades del próximo día (**4, ה**).

4) La *Siembra de Primavera* (**1, ך**) se transforma por las condiciones del Verano (**2, ה**), da fruto en Otoño (**3, ם**), y mediante la utilización de las reservas cosechadas durante el período invernal, regula sus actividades y pasa a la siguiente Primavera (**4, ה**).

Cada ciclo de Iniciación se divide en tres fases de acuerdo al Cuaternario del Círculo Hermético de Iniciación.

En los tres grados simbólicos de la Masonería ética y ortodoxa de Ashmoll y Fludd, el elemento ך (Iod) se representa como el grado del Novicio. En este grado el Masón efectúa sus máximos esfuerzos para alcanzar el auto-conocimiento, el conocimiento de la oscuridad y de la indolencia ética del lego. Incesantemente procura la auto-educación y el mejoramiento. Un grado de tanta actividad necesita imperiosamente muy arduo trabajo. El mero ritual de iniciación del novicio está lleno de sugerencias sobre errores, faltas y experiencias tristes y duras.

Como elemento **h** (primer He) en esta iniciación aparece el grado de Compañero (Camarada), representando el reino de la experiencia que se torna posible para el Masón, quien aprueba con buen éxito el Primer Grado. El Compañero es introducido en la sociedad de quienes ya traspusieron sus dificultades iniciales, y entonces puede disfrutar de su hermandad y favor.

El ritual simboliza, por tanto, los placeres del conocimiento en general, y en particular, la bienaventuranza de la amistad, de la mutua ayuda y de la enseñanza de expertos maestros.

Como elemento **v** (Vau) aparece allí el grado de Maestro, vale decir el hombre que ya conoce el carácter de la vida (actividad) en la sociedad masónica y que ahora ha de familiarizarse con la idea de la muerte.

Una Logia-Maestra es la representación sintética de toda la familia masónica (He), si la consideramos desde el punto de vista de su formación, o es un nuevo Iod si evaluamos su influencia en la sociedad.

Lección N° 11

Volviendo a la enumeración de los elementos del *ciclo dinámico* debo mencionar que es posible considerar ciclos eneáptuples en lugar de meros ciclos triples, como lo hicimos anteriormente. La ubicación de los elementos en dicho ciclo será definida por el cálculo integral eneáptuple. Por ejemplo, el elemento N° 58 de una fila será el cuarto en un ciclo eneáptuple, de forma parecida, el elemento N° 78 será el sexto en su ciclo eneáptuple, lo que significa el ν (Vau) de la segunda familia en el mismo ciclo.

Recordemos que estos resultados pueden obtenerse mucho más rápidamente mediante el uso del bien conocido *método aritmético* de sumar los números de los elementos:

$$\begin{aligned} 5 \pm 8 &= 13; 1 + 3 = 4, \\ 7 \pm 8 &= 15; 1 + 5 = 6, \text{ y etc.} \end{aligned}$$

Tales cálculos se llaman *extracción de la raíz teosófica de las cifras*, y los utilizaremos ampliamente en nuestras futuras lecciones.

Añadamos que si hacemos una suma teosófica de cualquier número elegido, los resultados serán los siguientes:

1) Si, utilizando el método triple, el número fuera igual a cero (ó 3), su suma teosófica, de acuerdo al mismo método, será también igual a cero. Esto significa que el *ternario siempre queda en ternario*.

2) Si el número fuera igual a 1, de acuerdo al sistema triple, entonces su suma teosófica será igual a 1. El unitario queda en unitario.

3) Si el número fuera igual a 2, de acuerdo al mismo método triple, su suma teosófica será también igual a 3 (ó cero). Esto significa que, luego de la síntesis, el binario no queda como tal, sino que es *neutralizado en el ternario*.

Estos teoremas son fáciles de controlar, pero nos limitaremos solamente a tres ejemplos:

$$\begin{aligned} \mathbf{a)} \quad & 1+2+3+4+5+6 = (7 \times 6)/2 = 21 = 3 \quad \text{mét. triple.} \\ \mathbf{b)} \quad & 1+2+3+ \quad +16 = (17 \times 16)/2 = 136 = 10 = 1 \quad \text{mét. triple.} \\ \mathbf{c)} \quad & 1+2+3+ \quad +20 = (21 \times 20)/2 = 210 = 3 \quad \text{mét. triple.} \end{aligned}$$

De esta manera, el 6 era ternario, el 16 una mónada y el 20 binario.

Comprendiendo que el cuaternario es un patrón general de todos los procesos dinámicos elementales, pasemos a la explicación de la Cruz, que es un ejemplo

de las manifestaciones Activa y Pasiva del Hombre en el Plano Astral.

El brazo vertical de la Cruz, que conecta la letra ך (Iod) con ם (Vau) se divide en dos partes en el punto central. La parte superior es, por supuesto, más activa (ך es más activo que ם), y la consideramos como un estadio de los actos humanos positivos, o esfera del BIEN. La *parte inferior* representará las actividades negativas, o el estadio del MAL.

El Iniciado debe, en todo momento de su vida, discernir bien entre ambos estadios, y *siempre mantenerse en el medio*, en el punto neutro del centro de la Cruz. Esto es importantísimo y constituye para cada uno la aplicación mística de las verdades Herméticas.

Se trata del *conocimiento del bien y del mal en las acciones*.

Aunque bastante sorprendente, esta gráfica concepción no es muy difícil de captar en la práctica, si se acuerda cierto tiempo a este asunto en sus meditaciones.

Pasando a la *parte horizontal de la Cruz*, también la dividiremos en dos partes, que se refieren al estadio de los influjos pasivos en el hombre. El lado derecho, vale decir ה (segundo He), que puede transformarse en Activo ך (Iod), tiene prioridad sobre el izquierdo, y habrá de considerarse como el receptor de las BUENAS influencias.

De modo similar, el lado izquierdo significa influencias MALAS. El Iniciado debe distinguir claramente, en todo momento, entre ambos lados, y tratar siempre de permanecer en el CENTRO, sabiendo que ese será el punto NEUTRO.

Ahora, la explicación de la Cruz puede darse de esta forma: el Hombre que ha alcanzado la Sabiduría del Arcano de la autoridad (el *Cuarto* del Tarot), debería no sólo entender cómo discernir entre el bien y el mal de sus propias acciones, sino también advertir *cómo utilizar del mismo modo las influencias buenas y malas*. La ira y la gratitud, por ejemplo, han de utilizarse por igual como factores de actividad, mientras que el gusto y la contrariedad han de utilizarse como medios de apaciguamiento.

La autoridad mística del Hombre se basa en el hecho de que ha de estar en el *centro de la Cruz Hermética*, hallándose presente, por tanto, en todos sus elementos, para convertirse en dueño de ellos, como es el caso del punto central que pertenece a todos los elementos de la Cruz.

Continuaremos con el análisis del Cuaternario. El elemento ך (Iod) se halla conectado con lo que la tradición llama AIRE; el primer ה (He) con TIERRA; ם (Vau) con AGUA; y el segundo ה con FUEGO. Los Antiguos llamaban a estos tres términos los *Elementos del Cuaternario*. Se verá su explicación en diferentes planos.

En el plano Metafísico, AIRE significa TIEMPO; AGUA significa ESPACIO; TIERRA, INERCIA de la materia; y FUEGO, el estado CINÉTICO de la materia.

En el Plano Astral, AIRE habla de la necesidad para todo Iniciado de *Atreverse*; TIERRA recuerda el arte del *Silencio*; AGUA la necesidad del *Conocimiento*; y FUEGO insinúa la habilidad de *Desear*, de tratar.

La Fig. 10 muestra gráficamente el esquema total tal cual lo aceptan los Herméticos modernos. Los brazos verticales de las cruces significan el deseo de actividad, mientras que los horizontales, la recepción pasiva de las influencias. En otras palabras:

QUIEN SE ATREVE suprime, por tanto, los sentimientos de peligro que alberga en sí mismo (representados por el brazo negro) y estimula la actividad (brazo blanco vertical de la cruz).

QUIEN SABE está satisfecho con su Sabiduría y no aprende más (dos brazos negros).

QUIEN GUARDA SILENCIO no está en actividad y no revela sus actividades, pero acepta cuando se le presenta en su camino (brazos vertical negro y horizontal blanco).

QUIEN QUIERE es Activo y Pasivo al mismo tiempo. Se debería conocer lo que se desea (ambos brazos blancos).

En el *Plano Físico* explicaremos los cuatro elementos como cuatro estados diferentes de la materia:

TIERRA = ESTADO SÓLIDO
AGUA = ESTADO FLUIDO
AIRE = ESTADO GASEOSO
FUEGO = ESTADO RADIANTE

Ahora se nos presentará claramente la vieja fórmula de los clásicos ocultistas: *El Hombre tiene un cuerpo compuesto por todos los Cuatro Elementos; es un ser sintético; conoce los cuatro brazos de la Cruz.*

Los elementos obedecerán a la autoridad del HOMBRE BIEN EQUILIBRADO (Sabio). Ellos no conocen el bien ni el mal, pues no están en el centro de la Cruz, sino *sólo en sus brazos*. Los silfos están en el aire, las ondinas en el agua, los gnomos en la tierra, y las salamandras en el fuego (estado radiante de la materia).

Sus cuerpos están compuestos por los elementos en que viven. Se mezclan con ellos y esa es la causa de que se puede verlos con ojos físicos, u oírlos con oídos físicos, a no ser que se manifiesten de forma mediúmnica. Entonces se puede entenderlos y comunicarse con ellos a través de comunes órganos sensorios físicos. Estos elementos dirigen los procesos físicos y químicos de la materia; de modo tal que *se está* en constante contacto con ellos, generalmente sin estar al

tanto del hecho.

En alquimia, de acuerdo al Cuaternario Iod-He-Vau-He , el término AIRE corresponde al Solvente Universal AZOGUE, con su signo de un caduceo triple coronado con alas de águila.

El término de AGUA corresponde al de MERCURIO, que puede obtenerse del mercurio líquido. Su signo es **d**. En Hermetismo, el Azogue se lo llama a menudo el “Mercurio de los Sabios y Filósofos” (Filosofal) pero, por supuesto, debemos tener en mente que este “Mercurio” no puede obtenerse del metal conocido como mercurio.

A la TIERRA le corresponde la SAL. El signo es **G**. Mientras que el término FUEGO corresponde a AZUFRE, con el signo **D**.

El Hermetismo genérico, vale decir en la analogía *Astral* de la Alquimia en el Plano Físico, se atribuye lo profundo de la *Plegaria*, o cualquier otra forma de Concentración; al *Aire* (Azogue) corresponde la sutileza de *Sentimientos* y la Comprensión de las *condiciones* ambientales, y a *Mercurio* pertenece el desarrollo de la *Consciencia* total en el Plano Astral.

El Hermetismo Astral y la Alquimia Física son los *componentes del problema, conocido como Gran Operación*, que está simbolizada por el Decimonoveno Arcano Mayor del Tarot. Este problema puede explicarse como el proceso de Transmutación (cambio) de un estado denso de la materia a otro más sutil, sin alteración alguna en sus propiedades básicas dentro del plano al que realmente pertenece. Así en Alquimia, la *Gran Operación* se ocupa por sí misma de la transmutación de los metales comunes en preciosos, como si fragmentos de plomo se cambiaran en oro. Como puede verse, el estado original de la sustancia no se ha cambiado por otro distinto. Siguió siendo metal, como lo era antes de la operación. Sólo fueron cambiadas algunas de sus cualidades.

En el Hermetismo Astral los detalles difieren pero el principio sigue siendo el mismo. Aquí el problema es: cómo cambiar un hombre inmoral de baja reputación en un ser que, sin perder sus cualidades generales de hombre, se convierta en evolutivo, consciente de su dignidad y del propósito de su encarnación.

Por supuesto, cada transmutación se basa en el principio de la captación de las teorías unitarias de nuestro alrededor, que son el objeto de la acción. Si fragmentos de plomo pueden cambiarse en oro, esto puede suceder sólo porque todos los elementos físicos son realmente variaciones de la misma materia única e indivisible del Mundo Físico.

Si se puede transmutar un hombre estúpido en uno sabio, eso sucederá sólo porque la constitución básica de ambos es idéntica; pero la disposición de los componentes en el Mundo Astral sufrió innumerables cambios en el curso de

muchas encarnaciones. El Hermetismo dice que en el Hombre perfecto, todas las cosas están *en orden*, mientras que en una persona imperfecta todavía están en un estado de confusión.

Aún subsiste la cuestión de dividir las direcciones del horizonte de He; el *Oeste* a Vau y el *Norte* al primer He. Este patrón se basa en el acuerdo a la Ley ך׃׃׃. El *Este* pertenece a Iod; el *Sud* al segundo movimiento del Sol, que se denomina “invertido”.

Los *Animales Sagrados* de la *Biblia*, según la tradición, pueden asignarse así: el Águila al Este y al Aire; el Toro al Norte y a la Tierra; el Hombre al Oeste y al Agua; y el León al Sud y al Fuego. Por este medio se obtiene una reflexión tipo espejo del esquema dado en los Capítulos I a X del *Libro del Profeta Ezequiel*.

Este denominado *Cuaternario de Ezequiel* es muy importante pues halla su aplicación en las operaciones de evocaciones (movimiento de la mano derecha en círculo) y en los conjuros (el movimiento invertido).

Un segundo ejemplo dado por el Apóstol San Juan en el Capítulo IV del *Libro de las Revelaciones*, nos presenta otra reflexión, que difiere de la anterior por el cambio de dos elementos. En él el Toro y la Tierra pertenecen al Oeste, y el Hombre y el Agua, al Norte. Este segundo esquema nos permite establecer algunos misteriosos separados tales como: húmedo-seco y cálido-frío. De esta manera, el Aire se considera como húmedo y cálido, el Agua como húmeda y fría, la Tierra como fría y seca, y el Fuego como caliente y seco. Todas estas concepciones se utilizan en Alquimia y Astrología (Fig. 11 y Fig. 12).

Lección N° 12

El Cuarto Arcano mayor nos enseña la Fuerza única y auto-consciente, existente en el Hombre y en la Naturaleza, que es capaz de realizarse exteriormente, esto es, de tomar una FORMA.

Exponemos el *Gran Arcano Mágico*. La definición clásica de una OPERACIÓN MÁGICA, de acuerdo al profesor M. E. D., es:

“Una decisión de la Voluntad humana (simple o colectiva) ejercida en orden a resolver un problema, cuya realización depende de las actividades de seres individualizados, que operan en dos o tres planos.”

En beneficio de la claridad, me agradecería excluir de esta definición ocupaciones tan normales y cotidianas como la lectura, el estudio, las tareas profesionales, la investigación científica, el comercio, etc., que se basan en un patrón definido, y asequible a cualquiera que las aprenda de fuentes oficiales del conocimiento humano, que están abiertas a todo a través de manuales didácticos y técnicas “standard”.

EJEMPLOS DE OPERACIÓN MÁGICA

- 1) Auto-persuasión sobre un tema definido, o por el influjo mágico sobre sí mismo al tiempo en tres planos (acción sobre su plexo solar, etc.).
- 2) Sugestión dirigida hacia otro hombre (nuevamente en tres planos).
- 3) Aceleración o retraso de algunos procesos en los elementos (también influyendo en los tres planos), tales como los que tienen que ver con los Elementales.
- 4) Evocación de un elemental, que vive en dos planos, pero que puede manifestarse, de acuerdo a la voluntad del mago, en el plano tercero o físico, por medios mediúmnicos.
- 5) La búsqueda y hallazgo de un *cliché* astral (dos planos); o la exteriorización del mismo mago, vale decir influenciando a los elementales mediante el poder de su propia individualidad (dos planos).

Si se efectúa una operación mágica en dos planos (Egrégoras, elementales, larvas, etc.) aun cuando medie igualdad de poderes en lo astral de parte del mago y sus sujetos, aquélla será exitosa sólo por causa de su superioridad cuando actúa en *tres planos*. Es muy importante esto pues explicará muchas clases de operaciones mágicas que, de otra forma, son difíciles de entender.

En tal caso se acepta que la persona que actúa utilice como su punto de partida de la realización, precisamente el tercero, vale decir, el Plano Físico. Este puede ser el cuerpo del operador mismo, u objetos externos.

Por la definición de la operación mágica podemos advertir que existen *tres elementos Activos* en sus componentes.

- 1° **MENTAL**. La idea de la operación y el necesario esfuerzo de la Voluntad.
- 2° **ASTRAL**. La Forma de la operación.
- 3° **FÍSICO**. Punto de partida, a saber: símbolos realizados, desarrollo físico del operador y de las personas que lo asisten, todas las cuales viven en tres planos, etc.

En las anteriores exposiciones analizamos las teorías unitarias. Se debe resaltar el hecho de que también se deben considerar los elementos Mental, Astral y Físico de todas las operaciones mágicas como manifestaciones personales del ÚNICO ORIGEN MENTAL (inicio), o sea el único axioma metafísico del único método físico de *escoger el punto de partida*. Aquí la partida mental debe generar la forma astral, y esta última, a su vez, debe definir el mero proceso físico, por la vía inevitable de su condensación. EN MAGIA, ESTA CONEXIÓN UNITARIA ENTRE EL AXIOMA METAFÍSICO, EL TORBELLINO ASTRAL Y EL MÉTODO FÍSICO SE LLAMA “EL GRAN ARCANO”.

Por supuesto, no debemos confundirlo con los Arcanos del Tarot. El Gran Arcano, como misterio último de lo supremo del poder humano nunca es *transmitido* por el Maestro a sus alumnos. Para ello existen ciertas razones que se pueden entender y expresar en palabras.

1) Si el alumno no descubrió ni dominó el Gran Arcano por sí mismo, eso significa que aún no está lo suficientemente desarrollado en alguno de los planos, y por tanto no existe garantía alguna de que, mostrarle las relevantes técnicas y teorías, no sea peligroso para el Iniciado y lo que le rodea.

2) El mero carácter del Gran Arcano se basa en el elemento de una *comprensión y captación subjetivas*. Esto es claro, si podemos darnos cuenta que nuestras *mónadas espirituales* tienen diferentes roles como células del HOMBRE COLECTIVO, CÓSMICO. Ellas son como diferentes colores y tonalidades. Más aún, nuestros *Astrosomas* difieren y están sujetos a diferentes influencias planetarias. Asimismo, nuestros *Cuerpos Físicos* varían grandemente entre ellos mismos. Por tanto, cualquier iniciación en el Gran Arcano por medio de explicaciones y comentarios externos nunca libraré al hombre del arduo y largo trabajo de asimilación del patrón dado, y de su aplicación de acuerdo a sus habilidades y condiciones de existencia en todos los tres planos.

Espero que estos mis esfuerzos por transmitir la causa del profundo misterio relacionado con el Gran Arcano, hayan contado con suficiente explicación. Lo que ahora debo decir sobre el particular es sólo el desarrollo lógico de la defini-

ción del Arcano.

El *Gran Arcano*, al igual que cualquier otra operación mágica, debe poseer en sí mismo una *contraparte Mental*. Esto significa que el operador ha de ser integralmente capaz de captar el bosquejo general de la operación. En otras palabras, las cosas deben ser absolutamente claras para él en caso de que cualquier aparición –no interesa qué clase de entidad– entre en contacto con él. Debe CONOCER su origen, o, como dicen los Cabalistas, comprender la unión de cada ך (Iod) y ה (He) en el Plano Mental. La clave de esta comprensión nos da la *Gran Ley del Ternario*.

Esta Ley puede representarse mediante el esquema gráfico del Gran Arcano, con su construcción, como se muestra en las Figs. 13, 14 y 15.

La parte Mental del Arcano o unión de ך y ה (Iod y He), que son VOLUNTAD y CONSCIENCIA, dan nacimiento a su parte Astral, y esto es el *Misterio del Torbellino Básico* o el ם (Vau) de esta unión. De acuerdo con toda la tradición autorizada y clásica, me veo obligado a expresar tales cosas en símbolos, pues *no hay otra forma* de aclarar este problema. Quien sea capaz de develar estos, por ese hecho está lo suficientemente maduro para la gran tarea. Por el contrario, la válvula de seguridad del desarrollo insuficiente del aspirante puede cumplir su trabajo velando el conocimiento técnico que es extremadamente peligroso para gente inmadura que es introducida en esto prematuramente. Los estudiantes competentes –ya familiarizados con el ocultismo hasta un cierto grado– seguramente verán por sí mismos, que en este libro existen cosas *que no pueden hallarse en otros manuales; pero no puede transponerse el límite*.

Además, en el análisis del Segundo Arcano, ya mencionamos que el vórtice Astral (torbellino) es de doble polaridad. Aparte de eso, *también define el paso de lo Mental a lo Físico y viceversa*. En él yace el misterio universal de la evolución y de la involución, que son cuestiones tan candentes para tantos seres humanos que piensan e investigan.

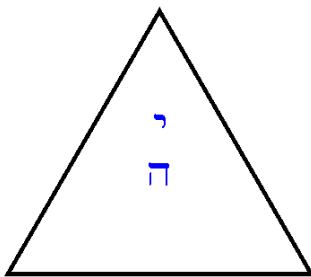


Fig 13

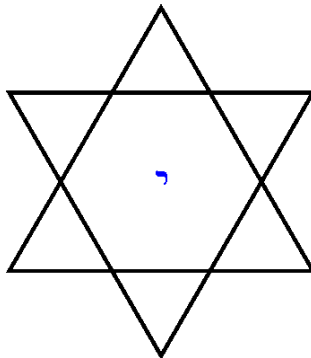


Fig 14

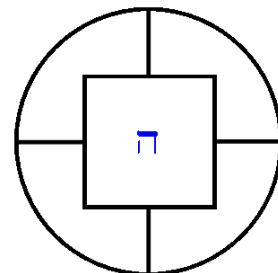


Fig 15

Gráficamente, el dibujo toma forma en la Fig. 14 (dos triángulos que se inter-

penetran); su número será DOS (2), como en la contraparte metafísica era TRES (3) (Fig. 13, triángulo).

Cuando los vórtices astrales del tipo general se condensan, nos conducen al estado de los elementos, o sea, al Mundo Físico, místicamente conectado con la realización del Cuarto Arcano.

El método para la realización de la autoridad sobre los elementos será el segundo ך (He) del proceso dinámico del Gran Arcano Mágico. En el Mundo Físico se manifestará como la sota, que representa la actividad de la familia ם׃ (Iod-He-Vau). La figura correspondiente es la número 15 (un Cuadrado en un Círculo). Aquí vemos poder sobre los elementos (una Cruz dentro de un Círculo con el misterio de su giro en el Círculo Hermético), y el resultado de la aplicación de ese poder, representado en una de las tres dimensiones del CUBO que está simbolizado por el Cuadrado. Su número será CUATRO (4).

El dibujo general del Gran Arcano será entonces, como ya lo dijimos, la concepción de las tres Figs. 13, 14 y 15.

Su parte superior (Fig. 13) es el *Ternario* del Gran Arcano Metafísico, la parte media (Fig. 14) es el *Binario* de la Rota Astral (torbellino), y la parte inferior (Fig. 15) es el *Cuaternario* de la Rota elemental, o el misterio de su realización, el secreto del PUNTO DE PARTIDA.

a) El descubrimiento de la PARTE SUPERIOR depende de la encarnación integral de la mónada espiritual del Hombre, que CONOCE desde el inicio la manifestación del secreto de la unión mística de ך (Iod) con ך (He) = ם׃.

b) Para poseer la PARTE MEDIA el Hombre debe crear en sí mismo el Andrógino Astral ך (Vau).

c) para la operación de la PARTE INFERIOR (Física), aparte de la realización de b), o autoridad sobre lo Astral ך (Vau), el Hombre debe conocer qué instrumento es el punto de partida de la operación, y CUÁL ES LA TRANSICIÓN DESDE EL INSTRUMENTO HASTA EL TORBELLINO MISMO.

Para efectuar esto, la lógica pura no será de cierta utilidad. Mentalmente anule el universo presente tal cual éste existe para usted, pero retenga en su Mente los atributos del Todo. En cualquier nueva concepción del Macrocósmos y del Microcósmos aplique el esquema del Gran Arcano, y verá que su instrumento no varía en absoluto.

Ahora “reduzca” el universo y continúe el proceso hasta que sólo quede en él el operador mismo. Este es también un Microcósmos; por lo tanto, aplíquelo el Gran Arcano. Entonces el único instrumento que quede será sólo el cuerpo mismo del operador.

Este conocimiento no es suficiente. Es sólo un piso inferior de todo el edificio. Utilicemos como símbolo y medio de explicación la antigua historia del Rey Edipo. Este encontró a la Esfinge, que le planteó el enigma del intérprete del Cuarto Arcano del Tarot, quien por la mañana camina en *cuatro* patas, al mediodía en *dos*, y al anochecer en *tres*. ¿Qué es la Esfinge? Sólo una síntesis de los cuatro Animales Sagrados. Aquélla tenía la cabeza de un hombre, las garras de un león, las alas de un águila, y el talle y la cola de un toro. Esos animales, por sus cualidades, nos hablan de la *entrada en el Plano Astral por vía de los elementos* que representan. Recordemos aquí nuestra primera discusión sobre las CUATRO criaturas.

La Esfinge es también lo ASTRAL. Ella vigila la Pirámide, en cuya base está el Cuadrado de los Elementos; sus lados son idénticos a los triángulos evolutivos mentales, juntándose en el ápice para demostrar la Ley Unitaria. En otras palabras, el Plano Mental resguarda al Astral.

¿Qué contestó Edipo? Su respuesta a la Esfinge fue: “Tu enigma es el Hombre que, durante la infancia gatea con pies y manos, en su edad madura se desplaza en dos piernas, y en la vejez con tres, utilizando un bastón para apoyarse.”

Pero él descubrió y resolvió sólo la *parte física del Arcano*, que es lo que el resto de la humanidad hace. Por eso tuvo poder sobre el cuerpo de la Esfinge, y por ser victorioso, lo destruyó. ¿Qué sucedió después?

El *binario Astral* le reveló que todavía no había llegado a captar esa parte del Arcano. La parte negativamente polarizada del torbellino astral lo condujo al terrible asesinato de su propio padre y al incesto (al casarse con su propia madre). Estos desastres no pueden evitarse con el sólo conocimiento del Plano Físico.

Luego el sufrimiento penetró en su Astral, y recibió la paz final sólo a través de la parte Mental del Arcano, el Misterio de Amor Universal, bajo la forma del sacrificio de su hija Antígona.

Concito ahora su atención hacia el hecho de que la *iniciación Astral* llegó a Edipo en la madurez, mientras que la *Mental* sólo la logró en su vejez.

Se acepta que las primeras letras o todo el grupo siguiente de palabras pueden ser ubicados en el dibujo del Gran Arcano:

- 1) ALFA-OMEGA, ALEPH-THOF, A-Z.
- 2) TARO o ROTA.
- 3) INRI.

1) El primer grupo de letras está compuesto por las iniciales de los tres alfabetos: Griego (Alfa), Hebreo (Aleph) y Latino (A), que poco difieren en su escritura.

ra, y por las tres letras finales (Omega griega, Thof hebrea y Zeta latina). Esto simboliza la Síntesis Cósmica y es el signo de las escuelas de Alquimia.

2) El segundo grupo de palabras se utilizó como un símbolo de la Iniciación y Tradición Oriental, aunque es difícil hallar una razón al respecto; pero debe incluirse aquí, pues ha sido parte del Gran Arcano desde tiempo inmemorial. Estas palabras pueden desarrollarse como: TARO, ROTA, TORA, OTRA, AROT y en algunas ocasiones mágicas, que tienen una forma peculiar de paso de la base física de operación al vórtice (torbellino) Astral, están inscriptas en las cinco puntas del Pentagrama, enfrentando los ojos del mago.

3) En el Plano *Mental* leemos INRI como:
IESUS NAZARENUS REX IUDEORUM.
(La inscripción latina de la Cruz de Cristo).

En el Plano *Astral* ésta será:
IGNE NATURA RENOVATUR INTEGRA.

Esto significa: toda la Naturaleza se regenera por medio del fuego. Por supuesto, *Fuego* tiene aquí un significado esotérico, como se explicó al comienzo de este Arcano. Los *verdaderos* Rosacruces –que hace alrededor de 200 años que dejaron de existir como organización activa y de iniciación– tenían como letra (Shibboleth): INRI.

Las tres fórmulas ya aportadas se utilizan para representar el esquema del Gran Arcano en el que hemos visto **lvhy** (que sirve como clave cabalística del Arcano), y muestran el único objetivo, la única aspiración, el único deseo, y la única realización buscada, por *Cabalistas lvhy*, *Alquimistas (AZOGUE)*, la *Tradición Egipcia* (contenida en el Tarot), y finalmente, por las enseñanzas del Iluminismo y Esoterismo Cristiano, INRI. Todas estas sendas conducen al Gran Arcano.

Pero ¿qué ocurre con la Tradición Oriental, basada en la antigua filosofía ocultista de iniciación de la India? ¿Ella no toma parte en la perenne búsqueda emprendida por el Hombre en pos de su MORADA eterna, de esa patria espiritual prohibida y perdida hacia la cual conduce el Gran Arcano de la Tradición Hermetica? ¡Por supuesto que TOMA PARTE! Para quienes están familiarizados con la hondura del Advaita-Vedânta no puede existir ninguna duda sobre ello. Para aquellos que no están en contacto con esta cumbre de la antigua iniciación Védica Aria me agradaría decir que la gran idea del Vedanta, *la realización de la verdadera esencia del Hombre o último YO*, es precisamente el Gran Arcano, al que está dedicada parcialmente la exposición del Cuarto Arcano del Tarot. Existe una considerable diferencia entre los dos métodos, que de ninguna forma desvaloriza a uno con relación al otro.

1) La cuestión es que, cada raza humana, como ya se dijo, tiene su propia forma de simbolismo y enseñanzas. El Occidente creó la complicada –aunque muy

exitosa y práctica— Filosofía Hermética, que se estudia ahora en este libro como el Tarot. En él se halla un conjunto de símbolos, de signo, de fórmulas secretas, y aun las más misteriosas profundidades de los caminos que conducen a la conquista de los tres mundos (espero que el lector ya halla arribado a esta concepción por sí mismo, al pensar en los objetivos del Hermetismo).

2) En el Vedânta es distinto. Sus cimas son para quienes ya han sido iniciados en los misterios (y el conocimiento de ellos) de los dos planos más altos de la existencia —Astral y Mental—. El Advaita parece dejar el grado inferior, preparatorio, para yogas y otros métodos, que a menudo son de carácter puramente religioso.

Por eso los verdaderos Maestros de la Tradición Hindú no utilizan los medios dados en (1). La simplicidad de sus enseñanzas puede sólo compararse con la última simplicidad, de la COSA ÚNICA y REAL, el único objetivo del Gran Arcano. Llame a eso como desee: Dios, Mente Cósmica, Espíritu, Pleroma, Yo supremo, siempre será lo mismo *simplemente porque no hay ni puede haber otro más*. Esta aseveración se basa en un poder superior al de la Mente (Intuición), y por tanto no puede ser captada por aquellos que aun no han tocado la Consciencia Superior del Plano de la INTUICIÓN, o *Espíritu-Âtmân-Yo*.

Pero el *objetivo último* de ambas Tradiciones es el mismo, y nunca fue ni será diferente. Los hombres aprobarán una u otra forma de iniciación, pues cada hombre refleja de distinta manera, ya de acuerdo al Tarot o al Vedânta, la misma ÚNICA LUZ DE LA CONSCIENCIA DEL TODO, DEL ARQUETIPO, DE DIOS, DE PARABRAHM.

El último Maestro de iniciados del Vedânta (el Gran Rishi, según la terminología hindú) fue Sri Ramana Maharshi de Tiruvannamalai (India del Sud), que murió en 1950, dejando para la posteridad, su moderna exposición de la antigua Verdad, ya conocida en el mundo entero. El autor tuvo el privilegio de sentarse a los pies de este último Mensajero de la Verdad.

Nos resta cumplir la parte numérica de la Iniciación, tal cual se da en el Cuarto Arcano del Tarot.

Ecuación N° 6: $4 = 3 + 1$

Aparece un nuevo ciclo de Creación o Manifestación (4) cuando se suma un nuevo impulso (1) a la ya existente PRIMERA FAMILIA (3).

Ecuación N° 7: $4 = 1 + 3$

Cuando un impulso nuevo y activo (1) se asocia con la FORMA elegida consumada (3), el resultado será una nueva fase de Creación (4).

Como puede ver, no hay diferencia esencial entre las ideas que provienen de la

ecuación invertida. Por tanto, no daré ulteriores explicaciones de ambas. Se habrá de estudiar por sí mismo las otras formas.

Ecuación N° 8: 4 = 2 + 2

El segundo He (activo) (4) está equilibrado en sí mismo como dos elementos, uno Activo y el otro Pasivo, para crear la perfecta igualdad de más y de menos, permitiendo así que las cosas queden como están. Se trata de la forma estable de la creación, del pensamiento, de las formas y de los mundos. La materia y la energía se manifiestan por igual en el sistema solar y el universo entero, mezclándose uno con otro, y creando las aparentes diferencias entre ellos pero, para el iniciado, permaneciendo siempre la misma UNIDAD. Cuando a un sistema aparentemente constante del Gran Espacio se le suma algún impulso nuevo y Activo (Iod), las estrellas y los planetas pueden chocar y entonces es dable observar la destrucción en la infinitud del universo; pero por supuesto, sólo por una vez.

Cuando alguna de nuestras células corporales escapa al control central normalmente ejercido en cierta forma por el Astrosoma, esto puede crear un grave peligro al cuerpo todo bajo la apariencia de tumores malignos, etc.

En la medida que crecen los números de los Arcanos, el número de las ecuaciones posibles también crecerá. Aquí proporcionaremos sólo los más esenciales, dejando que el estudiante realice los ejercicios necesarios por sí mismo, mediante el análisis del *desarrollo y de las posibilidades ulteriores* relacionados con la evaluación numérica de los Arcanos Mayores. Esto le suministrará el ejercicio mental y, de ese modo, el desarrollo que es una condición para el estudio exitoso de este libro.

h

He

Arcano V

MAGISTER ARCANORUM
EL GRAN HIEROFANTE



q
Aries

Magnetismus Universalis
Quintessentia
Religio

V
Arcano V
El Gran Hierofante

Lección N° 13

El nombre científico del Quinto Arcano del Tarot es “*Magister Arcanorum*” (Maestro de los Arcanos); también, el *Gran Hierofante*, y el nombre vulgar es: *el Papa*.

La letra hebrea es ה (He), el valor numérico 5, y el jeroglífico es *Hálito* (el símbolo de la vida).

La figura del Quinto Arcano es un hombre sentado, con vestiduras de alto sacerdote. Su cabeza está coronada con los dos cuernos de Isis, con una luna llena entre ellos. El *binario de los cuernos* está dominado por la Cruz del Gran Hierofante, en el extremo del cetro que sostiene en su mano izquierda, de modo tal que la Cruz está mucho más arriba que su cabeza. La mano derecha está extendida sobre las cabezas de dos figuras arrodilladas ante él. Este es el signo de la bendición, a veces considerado como un *mudo*, siendo entonces símbolo del Silencio de Iniciación. A veces el Hierofante expresa la bendición *en palabras*. En cualquier caso, este gesto es un signo que expresa VOLUNTAD. Una de las dos figuras arrodilladas es blanca y la otra es negra.

Como la mujer del segundo Arcano, está sentado entre dos columnas (Jachin y Boaz). Aquí, como en el otro Arcano, se halla el *binario* de las *columnas*, neutralizado, en este caso, por la figura del hombre. Está sentado, una insinuación de pasividad (la absorción de la Sabiduría del binario); pero aun es un HOMBRE, vale decir que es al mismo tiempo, básicamente, un símbolo ACTIVO (que pone en práctica el Conocimiento en la vida).

Este elemento del *iluminado Poder de la Voluntad*, de la autoridad *activa* será la *idea básica* del Quinto Arcano, que representa el signo más misterioso: el PENTAGRAMA humano (Fig. 16).

El *ternario* de la Cruz del Gran Hierofante, que domina el *binario* de los cuernos nos proporciona una importante sugerencia, tan prieta de significación:

AQUÍ EL PENTAGRAMA ESTÁ DERECHO, o sea CON LAS TRES PUNTAS EN LO ALTO. Ya se conoce el significado de su posición.

Todas estas condiciones, tal como las expresa en símbolos la carta del Quinto Arcano, nos recuerdan la INICIACIÓN. Ciertamente ¿quién habría de ser quien diera la iniciación sino nuestro Gran Hierofante simbólico?

Las dos figuras arrodilladas nos dicen que el PENTAGRAMA –aquí el MAESTRO DE MAGIA– está triunfante, junto con todos los poderes de la Luz, incluso sobre las fuerzas de la oscuridad, obligándolas a ponerse al servicio de sus BUENAS miras. Sabiamente utiliza la ignorancia temporal de aquéllos y la debilidad que surge de ella. El uso inteligente de la debilidad verdadera les permitirá alcanzar mucho ante la necesaria redención o liberación kármica.

Volviendo al simbolismo del Quinto Arcano, diré que “*hálito*” en esta vida material y densa, significa la presencia de los procesos vitales en los organismos. De esto deriva otro título para este Arcano: LA VIDA. De acuerdo a la Astrología, el símbolo correspondiente será el *signo zodiacal del Carnero*. Cuando el Sol está en el signo del Carnero, entonces sabemos que se trata del PRIMER signo de la Primavera. Y la Primavera es el elemento de *Iod* en el Ciclo Solar anual, el que prepara la vida, como *hálito PRIMERO* de esa VIDA.

Quienes están más familiarizados con el Hermetismo pueden plantearse una o dos preguntas justas:

- 1) En la fórmula de los *Procesos Dinámicos* o *lvhy* (Iod-He-Vau-He) el *h* (He) significa el principio *femenino*. Entonces ¿qué hay en común entre el origen femenino y la Vida?
- 2) ¿Por qué el Segundo Arcano *h* (Beth) ha de ser considerado principio *femenino*, y por qué se le relaciona con el Quinto Arcano? ¿Qué tonalidad diferente corresponde a ambos Arcanos?

La primera pregunta se contesta con una breve introducción en el dominio de la Teosofía Cristiana, tanto de los siglos remotos (XIV y XV) como de los más recientes (XVI, XVII y XVIII).

Si para cada ciclo *dinámico lvhy* (Iod-He-Vau-He) puede hallarse su continuación, que deriva de su SEGUNDO He, que se convierte en el Iod del siguiente ciclo, entonces la figura puede perfectamente invertirse y el Iod de nuestro ciclo primario puede, por tanto, imaginarse como el SEGUNDO He de algún ciclo anterior. Toda búsqueda de los elementos de ese ciclo más remoto será un proceso ASCENDENTE en la cadena de la Causalidad y deberá conducirnos a la cognición de un Iod perteneciente al orden precedente y más antiguo de las cosas. Luego, la misma cuestión surgirá una y otra vez. El PRIMER ciclo en la cadena de la Causalidad, o de otro modo, la *Primera Familia* del tipo Cuaternario, no puede considerarse en sí mismo como absolutamente independiente, o sea sin contar con algunos elementos previos en los procesos dinámicos anteriores.

Esto es porque EL COMIENZO DE TODOS LOS COMIENZOS NO PUEDE TENER EL NOMBRE DE IOD pues el último es siempre un *Principio Activo*, vitalizado por el deseo de la necesidad de fecundación; PERO EL PRINCIPIO ABSOLUTO, como dijimos antes, DEBE POSEER EL ATRIBUTO DEL AUTO-CONTENTAMIENTO Y DE LA AUTO-SUFICIENCIA. Este *Principio primario* absoluto debe ser andrógino, neutro, abarcando en ÉL todos los elementos de los procesos dinámicos a los que ÉL deba dar nacimiento.

Para ser claro y simbolizar este PRINCIPIO colocaremos un PUNTO sobre la ð (Iod) del PRIMER cuaternario del reino trascendental. Este punto nos recordará: EL GRANDE, EL INACCESIBLE, EL INFINITAMENTE HOMOGÉNEO, EL PERFECTAMENTE ILUMINADO, EL PRINCIPIO RADIANTE, AIN-SOPH, PARA-NIRVANA, EL ABSOLUTO y finalmente, EL YO UNIVERSAL O ÂTMÂN.

Este Principio inaccesible, que NO PUEDE ser objeto de ninguna especulación o investigación mental, SE MANIFIESTA a sí mismo como el elemento masculino Iod, el principio fecundante, expansivo, radiante, al que podemos dar el símbolo de AMOR UNIVERSAL.

Este Amor Universal limitó la Pasividad, la Atracción, el origen Femenino de carácter oscuro, la llamada "*Restrictio*", y lo hizo fructificar. De la unión de estos principios, el Iod Supremo y el Supremo He, nació el elemento Vau de la Primera Familia. Su nombre es LOGOS. Las primeras emanaciones de este elemento se convertirán en el SEGUNDO He de la Primera Familia y nos guiará hacia el mundo trascendental *Olam ha Aziluth* de la SEGUNDA familia. Entonces ¿por qué aparece la Vida como un elemento femenino? El famoso *Tritemius* (1462-1560) explicó sus teorías Rosacruces de esta forma, o sea que el Iod de la Primera Familia se llamaba *Fuego Súper Esencial*, el He *Aire Súper Esencial*, y el Logos *Luz Súper Esencial*. Así vemos que el Aire y Hálito se identificaban con el elemento femenino. La terminología de los primeros y verdaderos Rosacruces contemplaba de modo similar la Sagrada Trinidad, y *Fuego* era la primera persona, *Aire* la tercera, y *Luz* la segunda. El mundo trascendental Cabalístico del PRIMER cuaternario también se llamó: SPIRITUS MUNDI (Espíritu del Mundo).

En la segunda cuestión, el *Arcano Beth* (Ser Absoluto, más allá de los límites de la Individualidad) señala al principio femenino, como algo que existe y corresponde al principio masculino. Algo que ha de aprenderse (Gnosis o Conocimiento), necesario para el desarrollo del total de los Arcanos Mayores.

En el Quinto Arcano, He es la *forma* que aceptó al Arcano "Beth" (alma humana). Beth representa el reino del principio femenino, y He ocupa a aquél con su forma existencial.

Sabemos que cuando más altos son los números de los Arcanos, más concreta se torna su significación. Beth tiene como principio jeroglífico la *garganta*, y He es

precisamente el *hálito* que proviene de la garganta.

Pasemos al análisis numérico de este Arcano.

Ecuación N° 9: $5 = 1 + 4$

Ecuación N° 10: $5 = 4 + 1$

Estas nos dan los títulos de la esencia de este Arcano en las tres regiones del Ternario Teosófico. Así, para el *Arquetipo*, **1** significa la Esencia Divina, y **4** la necesidad básica de una forma. El elemento radiante de la Escuela Divina nos muestra la elección del polo *positivo* para la valoración de las actividades mentales. Las formas no dañadas por su reflexión y refracción irregulares se convierten en sinónimos de *Bien*, mientras que las formas pervertidas, únicamente lo son del *Mal*.

Ahora tenemos un nuevo título: *Magnetismus Universalis*, o *Scientia Boni et Mali*.

En el mundo humano, **1** puede interpretarse como *Vir* (Hombre), el Principio Activo y fecundante (Consciencia Cósmica); y **4** como elementos con los que se estructura el cuerpo humano, al igual que como *Auctoritas*, el secreto de la regla ética del centro de la Cruz (Cuaternario). En ambos casos, el Quinto Elemento se suma misteriosamente a los *cuatro principios primarios* que existen en el mundo externo, que dirigen su transformación y que dan la posibilidad de la realización de la *Gran Acción*.

En términos alquimistas este principio se llamará QUINTESENTIA, y este es el *segundo título* de este Arcano.

La realización de la Materia debe ser cuádruple, por tanto, aquí se tienen cuatro elementos. En el plano de la Naturaleza hallaremos el título del Quinto Arcano con tal que podamos ver a través de las manifestaciones externas de los cuatro elementos que pertenecen al Cuarto Arcano, el elemento NATURA NATURANS del Quinto Arcano sumado al Cuarto. Quienquiera, mediante Concentración y Meditación profundas, sostenidas por una actividad correcta en el mundo exterior, vea esta unidad más allá de los límites de los *cuatro* exteriores, logrará la *Religión natural*: su premio a la Contemplación y unión interior.

He aquí por qué el título del Quinto Arcano en el *Reino de la Naturaleza* es RELIGIÓN. Si al dividir **5** en **1** y **4** aceptamos **4** como el mundo de los elementos, y **1** como el Principio superior Consciente, entonces la suma de **1 + 4** simbolizará al Hombre, como amo de los elementos y rector de los impulsos de su naturaleza elemental. Colocando al **4** como primero y al **1** como segundo, obtenemos el resultado inverso, vale decir la fórmula de un hombre impulsivo, cuyas manifestaciones dependen de las experiencias externas de su naturaleza física. Ahora vemos cuán esclarecedoras y exactas pueden ser las aplicaciones prácticas del

Arcano V

He li

conocimiento del Tarot, y cuán interesantes, desde el punto de vista de la filosofía práctica, son las operaciones con los valores numéricos de los Arcanos.

Lección N° 14

Pasaremos a otra forma de análisis del Quinto Arcano.

Ecuación N° 11: **5 = 3 + 2**

Esto significa que el Quinto Arcano está compuesto por los principios superiores y medios del Gran Arcano de la Magia, o sea, por el ternario metafísico (**3**) y el binario astral (**2**). Desde este punto de vista, nuestro Arcano simboliza la manifestación de algunas entidades en los dos planos superiores, más allá de lo físico, y aquí la realización metafísica domina el mecanismo astral.

Para quienes realmente quieren obtener provecho del estudio del Tarot. El análisis aritmológico de los Arcanos es de abrumadora importancia para este propósito. Por tanto, deben seguirse mis aseveraciones con *comprensión integral*, resolviendo las ecuaciones presentadas con su propia mente, sin aceptar ciega y automáticamente cuanto ve en estas páginas. Las operaciones que ahora cumplimos no pueden hallarse en cualquier parte, y fueron preparadas especialmente para la utilización práctica del Tarot.

De acuerdo a la ecuación, pueden operar en dos planos los siguientes tipos:

- 1) Un *Cultor de la Magia Blanca*, cuando trabaja en el Plano Astral, incluso si utiliza el Mundo Físico como base.
- 2) Un *Elementar* del tipo positivo, lo que significa que, en el periodo entre las encarnaciones, su espíritu y alma se han fundido en una unidad armoniosa, y que se afana por contemplar los clichés que lo rodean de una forma evolutiva y razonable.
- 3) *Egrégores* de iguales tipos evolutivos, o sea, positivos (buenos).
- 4) *Espíritus Directores* (guías espirituales) que son una suerte de alta policía del Plano Astral. Por capítulos anteriores ya sabemos que existen seres bi-planos, que nunca descienden al Mundo Físico.

La forma invertida de la última ecuación nos da:

Ecuación N° 12: **5 = 2 + 3**

Esto simboliza el oscurecimiento de la esencia absoluta de la ley triple por medio de clichés astrales engañosos, al estilo de espejismos. Esto ocurre por causa de la presencia y actividad de torbellinos (vórtices) involutivos (que tienden a una más profunda fusión en la materia), y a éstos corresponden seres oscuros tales como:

- 1) *Cultores de la magia negra* ocupados en trabajos del Plano Astral.
- 2) Aquellos que están en procura de clichés engañosos de los elementos de

tipo negativo. En particular, *elementares* que, en su periodo entre las encarnaciones, buscan un medio de obtener un nuevo Cuerpo Físico, no para mejorar sus Karmas, sino para lograr los placeres de la vida en carne y sangre, perdidos tras su última muerte física.

- 3) *Egrégores* del tipo negativo o involutivo.
- 4) *Larvas* y parecida escoria astral, que llenan los sub-planos inferiores.

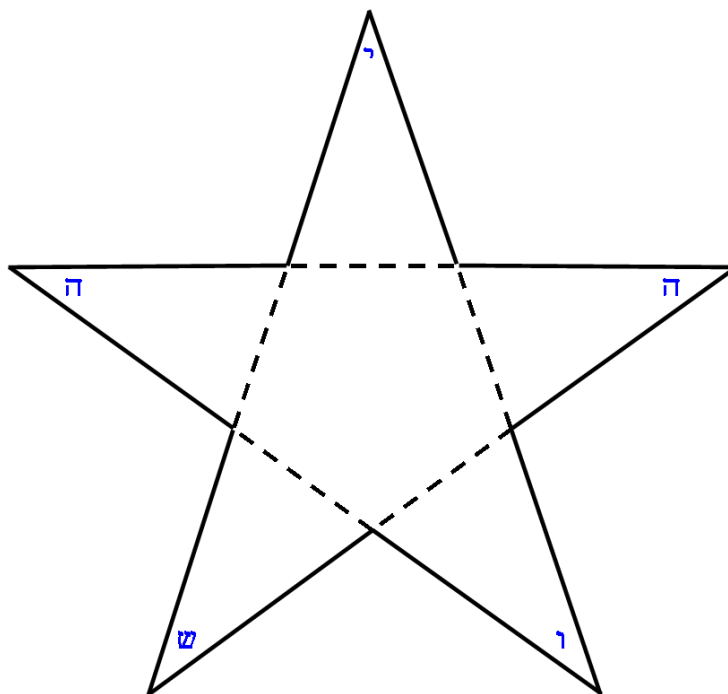


Fig. 16 – Pentagrama al derecho (Símbolo de la Magia Blanca).

Las **ecuaciones N° 11: $5 = 3 + 2$** y **N° 12: $5 = 2 + 3$** corresponden a símbolos geométricos de enorme importancia teórica y simbólica. Estos son PENTAGRAMAS, tanto en sus posiciones al derecho e invertidas (Fig. 16 y Fig. 17).

El Pentagrama derecho, o sea, que tiene TRES puntas arriba, pertenece a la ecuación **$5 = 3 + 2$** , tal como se dio anteriormente y en el Hermetismo tradicional se lo acepta como ajustándose a una figura humana, cuya cabeza y miembros están ajustados en sus cinco puntas, mientras que en el Pentagrama invertido se ajusta a la cabeza de una cabra, con sus cuernos, orejas y barba en las puntas. Aquí la cabra simboliza al Demonio, el Padre de la Mentira, una personificación de los clichés corrompidos y pervertidos hasta el extremo de no-reconocimiento. Mientras que el Pentagrama al derecho es el signo de la *Magia Blanca*, el invertido y por tanto símbolo degradado pertenece a la *Magia del Mal o Negra* (fundada en el egoísmo).

¿Pero qué condiciones son necesarias para el hombre, que desea ser un representante del Pentagrama Positivo, y pertenecer a la categoría de los seres evolutivos, sin atender a que sea todavía un encarnado sobre la tierra, o tras la muer-

te un elemental bi-plano?

a) Esta es la PRIMERA pregunta, cuya respuesta nos la presenta la filosofía Hermética de una sola forma. Se trata de la Iniciación. ¿Qué es la Iniciación en el sentido más amplio y general? Solamente la expansión de la Consciencia del Hombre, de su Conocimiento de las Verdades básicas que rigen su Vida, del Conocimiento sobre su propio Ser, sus posibilidades, su destino y los medios para la realización de ese destino.

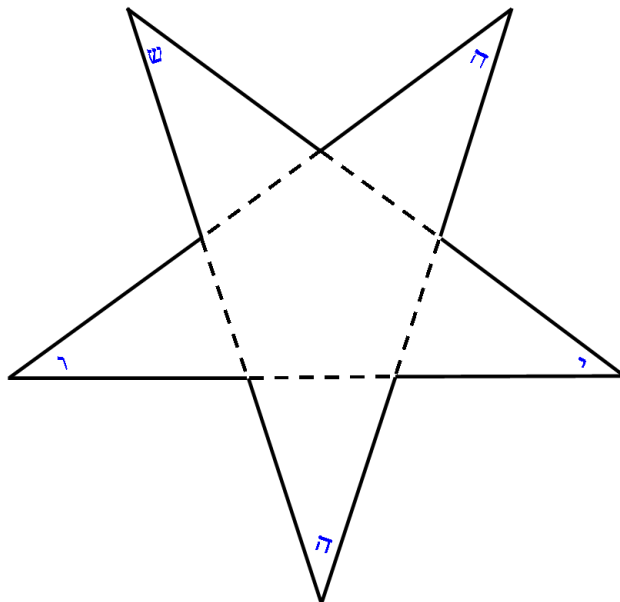


Fig. 17 – Pentagrama invertido (Símbolo de la Magia Negra).

Desde este punto de vista se iniciarán las consideraciones siguientes, pues existen también DIFERENTES puntos de vista sobre el hombre, su constitución y su objetivo final; pero éstos no pertenecen al presente trabajo.

b) La SEGUNDA pregunta expone: ¿Cómo crear el Pentagrama positivo de materiales asequibles?

La solución del *primer problema* explica la descripción de las pruebas y experiencias de aquellos que buscan la Iniciación (en el sentido precedente).

La respuesta al *segundo* implica los métodos del plan general de instrucción Astral y Física, necesaria para un mago. Este término “mago” se utiliza aquí porque, de acuerdo a la Tradición Hermética, el Pentagrama evolucionado integralmente significa precisamente el hombre que logró poder sobre los elementos y las corrientes astrales, o sea, que está dotado de habilidades súper-físicas, que lo convierten en mago.

Puede considerarse que la Iniciación tiene dos lados: uno para la Magia Negra y

el otro para la Magia Blanca. La *Iniciación Blanca* crea en el Hombre un anhelo en pro del Bien como único objetivo, con absoluto menosprecio en cuanto a comodidad o incomodidad propias. La *Negra* tiene como objeto un hombre que gusta del mal por el mal mismo, incluso en su propio detrimento, en nombre del único principio del mal, de la mentira y de las tinieblas.

El primer grado de experiencia es similar para los géneros blanco y negro de Iniciación. Su objeto es probar la ecuación en el Candidato: **1 + 4** significa la habilidad de intrepidez ante cosas y sucesos inesperados o peligrosos que provienen de los cuatro elementos. Esto significa no ser cobarde en el Reino Físico, ni perder la cabeza bajo cualquier situación que se presente. Aquí se utilizarán pruebas tradicionales:

Por el *Fuego* (**1**), a través del cual el discípulo deberá pasar sin miedo a quemarse.

Por el *Agua* (**2**), nadando en el mar o en ríos picados.

Por el *Aire* (**3**), cuando el discípulo debe escalar alturas y mirar desde ellas hacia abajo solamente con unos pocos pies cuadrados de espacio para apoyarse. Las montañas, los precipicios y los mástiles de los barcos a veces se utilizan para este propósito.

Por *Tierra* (**4**), cuando un hombre penetra en estrechos pasajes subterráneos sin saber qué le espera a su término, o desciende en cavernas desconocidas, etc.

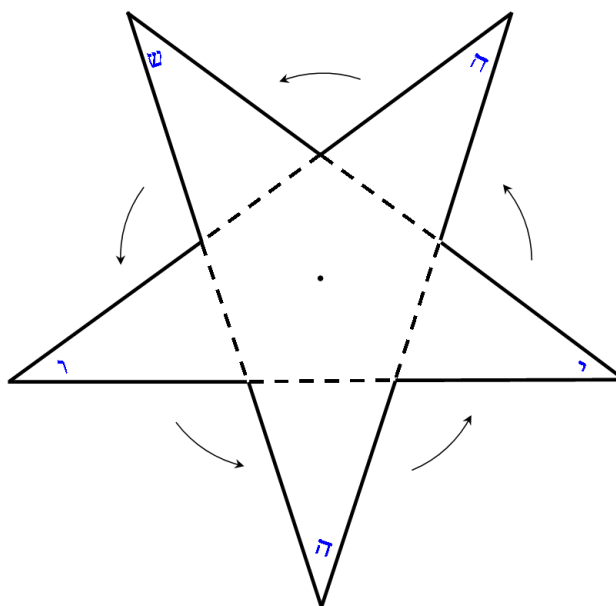


Fig. 18 – Pentagrama Invertido en Movimiento.

Aparte de estas pruebas tradicionales, también encuentra otra clase muy útil, enderezada a la supresión del denominado *miedo místico*, tal como las visitas nocturnas a cementerios solitarios, casas “encantadas”, etc. Esto es porque he visto casos en los que un hombre aprobó con relativa facilidad las cuatro prue-

bas elementales, pero todavía retuvo un miedo hacia los “espíritus”, los cadáveres y sus lugares de postrar descanso. Y esto en especial pues a veces, alrededor de las tumbas recientes, en noches cálidas puede ser visible el Doble Etéreo del cadáver, incluso a los ojos físicos. De acuerdo a mi propia experiencia he visto a este fantasma, libre de toda consciencia y por otra parte absolutamente inofensivo para los hombres encarnados, causar un colapso nervioso a más de un candidato. Un Iniciado no puede poseer tal debilidad. De lo contrario ha de ser eliminado cuando todavía está a tiempo. Por supuesto, lo precedente sólo significa “miedo físico”.

Las pruebas de segundo grado son similares en ambos tipos de Iniciación. Se trata de la experiencia ASTRAL con respecto al Miedo, la Lujuria y la Consciencia.

- 1) Se enfrenta al candidato con un cliché astral monstruoso, agresivo y repulsivo en su fealdad más allá de todo lo imaginable. Se utilizan algunos métodos especiales para facilitar el contacto del aspirante con el campo de prueba del Mundo Astral.
- 2) Tras esto viene la *prueba de la lujuria* y de la pasión. El candidato debe ser capaz de suprimir en sí mismo el deseo sexual, incluso bajo las condiciones más favorables, cuando nada estorba la satisfacción de su deseo. Aquí hemos de distinguir DOS fases separadas de la prueba. La *primera* en cuanto a la habilidad de resistir la aproximación del placer sexual. La segunda en cuanto a no aprovechar la victoria lograda por los propios esfuerzos del hombre sobre la actitud negativa del otro sexo, o el inicial rechazo de éste a ceder a la pasión de aquél.
- 3) La *tercera prueba*, relativa a la consciencia, muestra la habilidad por parte del aspirante para cumplir cualquier orden confidencial; para observar alguna ley o instrucción; para mantener el silencio sobre un secreto; el no traicionar la intención personal de alguien; todo esto bajo condiciones de seguridad y falta totales de castigo en caso de fracasar, como así también de hallarse en presencia de una gran tentación.

Si en ambas escuelas de magia, vale decir blanca y negra, estas pruebas son aparentemente similares, su carácter interior es muy diferente.

El cultor de la Magia Blanca no tiene necesidad de temer ningún género de terrible cliché, precisamente porque ha de atravesar el mundo de aquellos, rumbo a los Principios de la Luz. Lo mismo se aplica al cultor de la Magia Negra, pero simplemente porque él debe comportarse amistosamente con aquellas manifestaciones oscuras y voluptuosas.

El cultor de la Magia Blanca debe lograr vigor en su Sabiduría para estar seguro de la imposibilidad del fracaso, mientras que el de la Magia Negra debe simplemente advertir que la habilidad de auto-restricción en ciertos momentos le acuerda una vital superioridad sobre quienes no pueden reprimirse.

Arcano V
He li

El cultor de la Magia Blanca debe cumplir a Consciencia con sus deberes y aceptar obligaciones de forma tal que alcance la auto-perfección y la firmeza para obrar bien.

El cultor de la Magia Negra debe simplemente comprender que manteniéndose firme en un plan y no cediendo ante circunstancia alguna puede ser capaz de infligir más daño, tanto ideológica como prácticamente, que si actuara sólo ocasionalmente y bajo condiciones favorables. Los cultores de la Magia Negra también tienen que aprobar ciertas pruebas y jurar su fidelidad al Mal, todo lo cual no se describirá aquí.

Lección N° 15

Ahora consideraremos el Pentagrama artificial, o el Gran Signo del Microcosmos (el mundo en miniatura). El Pentagrama es uno de los símbolos mágicos, como se dijo antes.

A fin de tener alguna idea de cómo reaccionan los símbolos en los seres astrales, me agradaría recordarle que nuestro mundo emocional, subjetivo, puede a menudo modificarse bajo la influencia de formas, relacionadas de una forma u otra con algunos principios emocionales definidos. Una voz, un dibujo, o un objeto relacionado a, por ejemplo, una manifestación de miedo, a menudo automáticamente producen ese miedo. El rostro y la voz temibles de un ser totalmente desarmado e inofensivo pueden asustar a su enemigo, que previamente vio y oyó cosas similares en otro ser, las que en esa oportunidad rechazaron exitosamente su ataque.

El Mundo Emocional pertenece completamente al Reino Astral y he aquí por qué los símbolos, usados durante largo tiempo por las escuelas mágicas o por los representantes de ciertos Egrégoros, son tan importantes en el Mundo Astral.

Quienquiera conozca el poder de la Cruz en relación con los cristianos de esta tierra no se asombrará cuando oiga que este signo tiene una poderosísima influencia sobre los elementales. Para ellos la Cruz también guarda conexión con diferentes imágenes emocionales. Ella les recuerda el hecho de la sintética construcción del Hombre, su actividad exterior, y que es el rey de los cuatro elementos. Por eso el hombre puede dominar a los elementales.

Al igual que en la Tierra, donde las diferentes ideas pierden gradualmente su significado, y otras, se ubican de acuerdo al desarrollo de la cultura y civilización humanas, lo mismo ocurre con lo Astral.

El mundo de los símbolos en el Plano Astral también sirve de base a una ininterrumpida evolución. Resultaría demasiado ingenuo creer que todos los símbolos de los antiguos egipcios retuvieron sus anteriores poderes mágicos, y que AHORA son capaces de producir los mismos resultados mágicos. Esto no se debe a que se hayan vuelto demasiado viejos o demasiado usados, sino a que, sin muchas adiciones y cambios no se puede obtener los mismos resultados que primitivamente se obtenían de ellos, miles de años atrás.

Un ejemplo lo explicará mejor: la famosa falange del Rey Filipo de Macedonia no asustaría a un batallón contemporáneo, aun cuando ciertamente dispersaría en la vía pública a un grupo de alborotadores, armados sólo con cuchillos y ca-

chiporras. Se ilustrará correctamente si se capta la analogía de este ejemplo.

Entre los símbolos hemos de distinguir los *simples*, que nuestra tradición no escinde en partes. Ellos son: el *punto*, el símbolo de la *unidad*; el *círculo* que simboliza lo *finito*, la *unión*; y el *triángulo*, que es un símbolo del ternario, etc. Pero la colección (unión) de algunos símbolos simples se llama complejo. La sílaba será el símbolo simple del sonido, mientras que diversas sílabas expresadas juntas serán a su vez un símbolo complejo.

Si un símbolo *gráfico* complicado es síntesis de algunos simples, sus componentes –dando por sentado que nos dan un retrato armónico de imágenes emocionales unidas, relacionadas por medio de la analogía con una fórmula metafísica sintética–, se denominará *Pentáculo*.

En el *simbolismo de los sonidos*, el símbolo correspondiente a un Pentáculo será una secuencia de sílabas, que forma una palabra o aun una secuencia entera. *Un ejemplo de Pentáculo es el Pentagrama*. En el plano mental corresponde a la idea de LIBRE VOLUNTAD.

En el *Mundo Físico* un representante de esta VOLUNTAD es el cuerpo humano en la medida que está formado por el Astrosoma; aquí el Astrosoma representa al Pentagrama, y su espíritu manifiesta la Voluntad.

Ya tuvimos un ejemplo de tres Pentáculos unidos para formar la figura del Gran Arcano (Lección N° 12). La imagen del Nombre Sagrado (Iod-He-Vau-He) ha de considerarse como un Pentáculo del proceso del ciclo dinámico. En el reino del sonido, las fórmulas sintéticas simples y complicadas se dividen en dos clases básicas.

(1) MANTRAMS y (2) SETRAMS

Las fórmulas que utilizan MANTRAMS se destinan a la acción en los Astrosomas de seres distintos al operador, incluso si tales seres pertenecieran al operador como componentes de su “Yo” colectivo. Por tanto, toda fórmula preparada por nosotros para actuar sobre otro hombre, elemental, elemental, etc., será de la clase Mantram. Por ejemplo, la fórmula utilizada para actuar en el hígado de un hombre, para regular sus funciones, será un *Mantram*.

Al estar opuesto al Mantram, el SETRAM sirve para fortificar el Astrosoma del *operador mismo*, como así también para controlar y regular las funciones de todo el sistema de los centros y ganglios de ese Astrosoma, y dicho sistema puede jugar un papel en el proceso de conducir la manifestación de la Voluntad de un hombre desde el Plano Mental hasta el Mundo Físico. Estos Setrams ofrecen al operador la auto-seguridad necesaria para el cumplimiento de cada operación mágica.

En el asunto de ulteriores deliberaciones sobre el Pentagrama, se dejará la cuestión que contempla la clase de materiales con que han de confeccionarse los Pentagramas hasta el Séptimo Arcano. Aquí aislaremos el PENTAGRAMA de todos los otros pentáculos, pues se trata del más importante de todos los medios ocultistas para uso del hombre, si se lo emplea con prudencia y se lo apoya con una fuerte voluntad.

Debemos poner nuestra atención en el hecho de que las entidades astrales (las que viven sólo en DOS planos) poseen únicamente órganos *astrales* como un medio de cognición de los Astrosomas, con los que quieren o están obligados a comunicarse.

Para entrar en contacto y tomar consciencia del Cuerpo Físico de un Hombre, el ser astral puede actuar así sólo temporalmente, al tomar en préstamo y asimilar ciertos fluidos o fuerza vital y principios sutiles de personas llamadas *médiums*. Algunas sustancias orgánicas también sirven para este propósito cuando se separan de los cuerpos vivos, tales como zumos de plantas, saliva, sangre, esperma, leche, sudor, etc. En algunos casos especiales este préstamo de materiales necesarios para los seres astrales puede efectuarse mediante el uso de evaporación del agua, y de humo de sustancias quemadas tales como hierbas secas, alquitrán, etc.

Se puede probar esta *última fórmula* de prestar ayuda a las entidades astrales a manifestarse de una manera visible y tangible, cumpliendo las operaciones rituales del Ceremonial Mágico. Las considero mejores al no infligirse daño alguno a otros seres vivientes, y por la felicidad con que pueden alejarse visitantes astrales indeseables *si se manifiestan por tal modo*. El uso de sangre y de otra materia burda es una provocación a los intrusos astrales para que permanezcan en contacto con el Mundo Físico más tiempo que el requerido, como así también para que desobedezcan las órdenes del operador.

Cuando una entidad astral toma en préstamo sutil materia del cuerpo de un médium, es capaz por sí mismo (durante un cierto lapso) órganos físicos correspondientes, y entonces puede ver, oír, sentir, etc., tal como nosotros lo hacemos. Cuando faltan estos suplementos mediúmnicos, el ser astral no puede ver una mesa física, por ejemplo, sino *sólo el Astrosoma de la mesa*, o sea la idea usada por su hacedor, y no puede oír palabras habladas, sino sólo la esencia formal de los componentes de cada frase. ¿Cómo actúa entonces?

- 1)** La entidad astral puede conocer y apreciar la cantidad de energía gastada para dar a la mesa una forma definida, o para pronunciar una frase.
- 2)** Percibe claramente toda la transformación de la energía que actúa en estos dos procesos, como así también la secuencia y patrón exacto de la transformación.

Tales son los principios de la “visión” astral, que podría definirse mejor como embebimiento astral. Ahora, imagínese a un ser astral mirando a un hombre encarnado sólo por medio de su vista astral. Aquél percibirá un género definido de energía-impresión. La tradición mágica nos refiere que, en este caso, la figura que el ser astral ve estará en relación muy estrecha con el proceso de embebimiento astral de la manifestación energética de un Pentagrama, cuando éste está hecho con siete metales, y asimismo que éste diferirá muy poco de la impresión efectuada en el mismo ser astral por un Pentagrama hecho con oro puro.

Algunos autores ocultistas creen que resulta útil manifestar el Pentagrama con la ayuda de un electróforo, de acuerdo a la forma de lo que llamamos iluminación eléctrica. Desde este punto de vista vemos que el Pentagrama no sólo sirve para crear idea de la manifestación de la LIBRE VOLUNTAD sino que también da a los seres astrales la ilusión de presencia de un HOMBRE VIVO. He aquí por qué en este curso nos consideramos facultados para llamar “Pentagramas” a todos los seres que se relacionan con las fórmulas:

$$\mathbf{a) 5 = 3 + 2 \text{ y } b) 5 = 2 + 3}$$

Se debería conocer ya la diferencia entre estos dos signos.

Lección N° 16

Ahora es tiempo de hablar del combate astral entre dos Pentagramas (hombres encarnados), o de la lucha de un hombre con un elemental o Egrégor. La regla general es que, cuando dos seres luchan en lo astral, el factor más importante consistirá naturalmente en los *poderes astrales* (actividad y habilidad de embestimiento pasivo).

a) Cuando las fuerzas astrales son iguales, la superioridad reposará en quien posee mejor apoyo en el Plano Físico, en otras palabras, en quien simplemente tiene un cuerpo más robusto.

b) Si un mago está luchando con un elemental y su fuerza astral es igual a la de su enemigo, indudablemente ganará, simplemente por el hecho de que posee un Cuerpo Físico. Si en ese momento matan al mago en el Plano Físico, el resultado de la lucha con el elemental será difícil de predecir pues entonces sus fuerzas serán absolutamente iguales.

c) Si un mago fuerte –que posee un Cuerpo Físico (que es un encarnado)– se halla alejado a bastante distancia de un planeta, y conoce suficientemente sus puntos débiles, le es posible dominar al espíritu de ese planeta durante algún tiempo. En esto se basan todas las operaciones del Ceremonial Mágico que utilizan tiempos y fórmulas apropiados para ligar el espíritu de un planeta, que está proporcionalmente debilitado por su alejamiento de su Cuerpo Físico.

d) ¿Se atrevería intentar a someter al espíritu de la Tierra en una operación cumplida en la superficie de la Tierra? Pero al mismo tiempo se puede exitosamente dominar y regir los espíritus de, digamos, Saturno o Júpiter, en una operación cumplida *en la Tierra*.

e) Un mago es más fuerte en sus ceremonias rituales cuando su Astrosoma tiene su Cuerpo Físico como base, que cuando se exterioriza en el Plano Astral, sólo con un débil vínculo que lo una a su cuerpo.

f) De dos magos, igualmente fuertes en su desarrollo astral, será vencedor aquél cuyo sistema nervioso es más fuerte.

g) Incluso si estos dos factores son iguales, la superioridad estará del lado de quien posea órganos físicos mejores, etc.

Lo antedicho nos permite comprender por qué los magos acuerdan tan grande significación al Pentagrama y no deberíamos sorprendernos porque este Pentáculo sea utilizado tan a menudo en las Logias Masónicas y Mágicas. Por ejem-

plo, la “ESTRELLA ARDIENTE” que aparece en los antiguos rituales masónicos del grado de Compañero es un Pentagrama con la letra G en él. Para el Maestro esa letra significa DIOS; para el grado medio GNOSIS; y para el superior, denominado grado Hermético, GENERATIO (del latín, Origen).

Al explicar el Pentagrama del Simbolismo Masónico se le halla en sellos de diferentes grados. Entonces se ha de ser cuidadoso y no alarmar por su esporádica posición invertida (la fórmula del **2 + 3**) pues esto no significa necesariamente magia negra sino que tiene un significado metafísico con una secuencia en el tiempo. *Ejemplo*: Primero se obtendrán binarios (**2**), luego se pensará y aprenderá hasta que los binarios se neutralicen en ternarios (**3**).

En la solución de la ecuación $5 = 1 + 4$ existen diferentes métodos. Cuatro no siempre es material, ni unos factores espiritualmente-astrales. En el cliché astral de gran concentración hvhy (Iod-He-Vau-He) Yehoshoua, las letras hvhy simbolizan la Voluntad de Dios con la Palabra (Logos) como órgano de esa Voluntad. El símbolo (Shin) = 300 = Vigésimo Primer Arcano, y significa el mecanismo de involución, materialización, o la encarnación de ese Logos (Palabra). En tal caso nuestro Pentagrama toma la forma presentada en la Fig. 17.

En la Fig. 16 su punto superior es la herramienta material, que la Voluntad hace funcionar en el Plano Físico. Este cliché es el más poderoso de los *Pentagramas* en el Plano Astral. En el Plano Mental corresponde a los dogmas de la Encarnación y Redención de las antiguas Escrituras Rosacruz de los siglos XVI-XVIII.

Si el símbolo hvhy puede explicarse como la Voluntad de Dios, y la voluntad de una personalidad humana separada como su débil reflejo, entonces el símbolo hv>hy (Iod-He-Shin-Vau-He) se reducirá al Pentagrama humano ordinario.

De esta forma, el Quinto Arcano del Tarot nos enseña el poder o habilidad potenciales que existen en cada uno de nosotros, y que crean nuestra fuerza individual, nuestra vida activa.

¿Cómo es posible crear en nosotros este Pentagrama humano, este poder astral? Por supuesto, por medio de un irresistiblemente fuerte sistema de ejercicios astrales, mentales y físicos. Pero aquí puede existir una gran dificultad. Si quiere crear ese Pentagrama en usted mismo, debe pensar no sólo en la necesidad de producir algunas manifestaciones nuevas sino también en combatir lo contrario, los obstáculos, lo que proviene de su aún insuficiente desarrollo, principalmente en el dominio astral.

Por estos medios, el problema de la creación de la individualidad pentagramática se divide en dos partes:

- 1) La creación en nosotros de un hombre de voluntad consciente.
- 2) Una transformación correcta, en nosotros, del hombre impulsivo. Esto significa que actúa instintiva e impulsivamente en todos los dominios,

respondiendo a impresiones definidas por medio de reflejos estandarizados; uno que llora de pena, huye ante el peligro, devuelve el golpe cuando se lo golpea; sonríe cuando se lo lisonjea, etc.

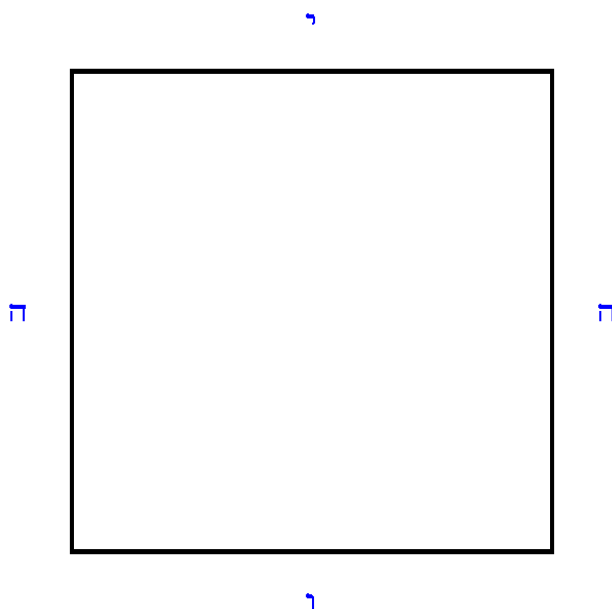


Fig. 19 – TETRAGRAMA (Cuadrado).

Este hombre impulsivo debe ser educado de forma tal que pueda ser una útil herramienta para el hombre superior, consciente, la verdadera individualidad. Esto significa que algunos reflejos y hábitos deben suprimirse, y otros estimularse. Por ello esta parte de la presente lección será dedicada, precisamente, a la creación de un Hombre de VOLUNTAD consciente, iluminada.

Si en el Pentagrama al derecho insertamos una figura humana, entonces a su punto superior corresponderán los centros, análogamente relacionados con el dominio de la visión y el pensamiento. Esta es también la sede de la meditación, practicada por un hombre consciente de buena voluntad.

La Meditación se compone de diversas actividades.

- 1) *Filtración de las impresiones emocionales* a través de los órganos conectados con ellas.
- 2) Fijación de ideas (la memorización de ellas).
- 3) La habilidad de crear ideas.

De modo acorde entonces, pueden recomendarse y explicarse los siguientes métodos para tornar más fácil la Meditación:

- a) Evitar todas las respuestas instintivas y automáticas a todas las cuestiones que se nos presentan, que sólo son dictadas por la memoria, sin participación alguna de los elementos de la Meditación.
- b) Evitar toda disputa o riña, que sólo conducen a la construcción de la for-

ma (Dialéctica) pero no de las ideas. La mayoría de las disputas tienen la concepción de alguna terminología como punto de partida; en este caso la disputa íntegra se basa en la interpretación errónea. O existe la diferencia básica de los dogmas de la Contemplación y entonces la disputa no tiene objeto, es fútil.

- c) Entrenarnos en la Cognición (Percepción) de lo invisible en lo visible. Por ejemplo, así como para reconocer el Astrosoma-Alma y Espíritu en la cobertura física de un hombre individual, no es suficiente contemplar solamente los contornos del cuerpo humano; sino que es necesario penetrar en las correspondientes partes astrales de la forma, en las manifestaciones dinámicas del Astrosoma (Aura) e incluso en las propiedades de la Mónada Mental.
- d) Buscar en todas partes ANALOGÍAS naturales, tal como lo hicimos en el Tercer Arcano en relación con el cuerpo humano, y comentar esas analogías en el sentido más amplio.
- e) No desdeñar ninguna oportunidad de aprender la armonía y fineza de las formas; de visitar museos, de escuchar buena música, y en general no eludir el mundo del arte.

Esta es la advertencia general en lo que concierne a la Meditación.

Mas ahora volveremos a algo más específico, como lo es el mero mecanismo de la Meditación, que implica el Conocimiento y la práctica de la Concentración. La Concentración es, en sí misma, una ciencia y un arte, por lo que en este curso del Tarot no podemos hacer una exposición completa de esta otra muy fascinante materia. Aquí sólo puede señalarse como un trabajo especial del autor (*Concentration*, publicado por G. Allen & Unwin, de Londres, al igual que en otros países e idiomas europeos), donde el tema fue tratado integralmente.

Imagínese que deliberadamente hemos limitado el campo de la Meditación a unos pocos objetos escogidos. Esto se denominará “concentración” en estos objetos. Los siguientes son ejemplos:

- 1) Un hombre que escribe un artículo puede concentrar sus pensamientos sobre tres aspectos: (a) la idea subyacente, (b) su construcción, y (c) su forma externa o belleza de estilo. Mientras trabaja puede resolver definitivamente no admitir ningún otro pensamiento, ni escuchar otros sonidos externos, ni preocuparse por el estado de su cuerpo y comodidades, ni por el tiempo.
- 2) Concentrar sus pensamientos en dos objetos, una persona y la figura o idea, que esa persona quiere transmitirle; todo lo demás debe ser eliminado del campo de su Consciencia.
- 3) Concentrar sus pensamientos en un solo objeto, tal como la cuestión de la edad de alguna persona que usted conoce.
- 4) Tratar de concentrar sus pensamientos en la idea de la *ausencia* de un objeto dado, esto será la denominada concentración *pasiva*, en contraposición a los otros tres ejemplos, en los que hablamos de concentración *ac-*

tiva.

Métodos de Entrenamiento de Concentración Activa y Pasiva.

1) Piense en algún órgano o parte de su cuerpo, concentrándose en la cuestión de su estructura armoniosa. Esto no sólo será un buen ejercicio de concentración, sino que también aparecerá como un medio efectivo para la eliminación de cualquier dolencia, desarmonía o debilidad de sus funciones.

2) Procure introducir en su concentración un deseo o imaginación sobre mal funcionamiento (desarmonía) de ese órgano. El resultado será lo opuesto a **(1)**. A esto pertenecen los fenómenos y la creación de los llamados estigmas, señales en cuerpos de personas que se concentran en la idea de herir alguna parte de aquéllos, como los místicos en sus éxtasis.

3) Para la gente muy impulsiva es recomendable concentrarse en algún objeto de menor importancia, y procurar dominar todas las concentraciones involuntarias de los músculos, tales como NO girar la cabeza en presencia de un ruido, etc. Este segundo tipo de ejercicio tiene un carácter general y preparatorio.

4) El tercero y muy importante tipo de ejercicio de concentración es el de viaje mental. Recuerde todos los detalles de un viaje pasado, o invente uno total o parcialmente, no importa de qué se trate. Pero en ambos casos todos los detalles de los movimientos e impresiones deben completamente estructurarse mentalmente, de modo que uno esté totalmente separado de las condiciones reales que le rodean. Coloque un reloj despertador y concluya el ejercicio en 20 o 30 minutos.

5) Otra clase de ejercicio consiste en la concentración de pensamientos sobre detalles de construcción de algún objeto real escogido, que está dentro de su alcance. El patrón formal de su creación y origen como así también la idea de su finalidad, deberán ser considerados cerca de 30 minutos.

6) Imagínese un objeto que, a la vez, está más allá del alcance de su vista y luego compare los detalles de la cosa imaginaria con la real. La sesión ha de durar alrededor de 30 minutos.

7) Si los anteriores ejercicios se cumplieron correctamente, procure crear en su imaginación el bosquejo general de un objeto no existente que usted aún no ha visto mentalmente. De esta idea general pase a una detallada, probando la exactitud de su creación mediante la inversión del proceso y yendo de la idea detallada a la general. El tiempo insumido será de alrededor de 40 minutos.

8) Seguidamente, procure ejercitar su mente mediante el pasaje rápido de una concentración activa en un objeto hacia una concentración similar en otro. Su poder de efectuar esto a voluntad demostrará que usted tiene una considerable

habilidad de concentración. Cuanto más desfavorables sean las condiciones externas durante este ejercicio, más valiosa será su ejecución exitosa.

El próximo tipo de Concentración que es PASIVO se considera a menudo mucho más difícil que el Activo. Al principio de estos ejercicios pueden crearse condiciones muy favorables. Las más notables son: oscuridad y eliminación de todo cuanto pueda interrumpir nuestra atención; posición yacente, respiración débil, y anulación de oídos y ojos. Primero ha de concentrarse en una forma muy simétrica, como un círculo o un disco de cierto tamaño, en reposo o girando sobre un fondo sin fin. Los colores del disco y del fondo han sido acordados por los autores tradicionales como inmateriales, pero mi opinión personal es que sólo han de utilizarse el blanco (para el círculo o el disco) y el negro (para el fondo), a fin de simplificar y facilitar así la concentración. Asimismo, al principio, un cambio de colores puede traerle algún inconveniente de parte de la mente, que entonces puede contentarse con verbalizarlos. Esto es extremadamente indeseable.

Si puede cumplirse este ejercicio durante cinco o diez minutos, ensaye el siguiente eliminando el disco y usando un punto en su lugar. Luego quite también el fondo, lo que conducirá a una total eliminación de todas las impresiones externas. Este es su objetivo.

Estos ejercicios pueden cambiarse en detalles *ad libitum*.

En el estado de Concentración Pasiva, algunos ingredientes externos pueden intercalar algunas formas imaginarias, tales como figuras geométricas, y sonidos ilusorios, sabores, olores, etc., en el vacío de su Consciencia. Todos estos serán probablemente resultado de la acción de una voluntad extraña. No se olvide que vivimos en mundos multi-dimensionales, cada uno de ellos con sus propios habitantes. Estos pueden percibir sus esfuerzos, como también el estado de pasividad de su mente que por lo general emite incesantes vibraciones. Esta es para ellos una oportunidad de interferir intercalando sus propios pensamientos, o vibraciones similares a la de la materia más sutil en la que viven. Ciertamente se puede suponer de qué población de los mundos Astral y Mental se está hablando ahora (Lecciones N^{os} 14 y 15).

La Concentración Activa y Pasiva constituye el alfabeto de la meditación para los ocultistas; pero se ha de saber que la Meditación *no* es un ejercicio en sí mismo. Más bien en la utilización superior de nuestra Consciencia, que la habilidad de Concentración permite (*Concentration*, Caps. XXI y XXII).

Otro uso de esa habilidad se pone en práctica con la búsqueda de información de los planos superiores. Esto significa el planteo de diferentes cuestiones a través de la Concentración Activa, y la recepción de las respuestas correspondientes por medio del estado pasivo de la Mente, deliberadamente creado para ese fin. Esto requiere, como ocurre con todo en ocultismo, alguna experiencia prác-

tica y tiempo.

Lección N° 17

A esta altura pueden surgir tres diferentes clases de cuestiones:

1) Un problema presentado de tal forma que la respuesta cubra sólo el *dominio astral*. Por ejemplo, podemos saber qué cadena de ideas lógicas conducirán a la solución de cuestiones filosóficas, matemáticas y afines. En otras palabras, podemos carecer de unos pocos componentes en nuestras conclusiones lógicas por causa de una falla de la memoria o inseguridad en el método de aplicación. En este caso, la *Concentración Activa* debe darnos un *claro asidero de los componentes* de la secuencia lógica que ya poseemos, más un fuerte deseo de lograr el resto por medio de la Meditación.

Entonces la *Concentración Pasiva* llega como una forma de descanso tras la *Activa*; pero después de esto, el “resto” de los eslabones perdidos viene a llenar los huecos, por medio de la difícil de explicar “clarividencia intelectual” o visión. Recomiendo firmemente que se procure entender bien este método de utilizar la *Concentración Activa* y *Pasiva* por turno, de modo que pueda seguir las próximas cuestiones sin dificultad alguna.

2) Sobre la cuestión del *carácter astral* me agradecería decir que en el momento de nuestra *Concentración Activa*, podemos conseguir la respuesta en forma de símbolos geométricos o incluso musicales, por lo general como algunas líneas en un fondo negro o *como* sonidos.

3) En cuanto al *carácter físico*, la respuesta a esto viene bajo el título de la ilusión de sensaciones producidas por cosas tales como sentimientos, olores y sabores. En este caso la respuesta a menudo llega durante el mero proceso de la *Concentración Activa*, cuando, por ejemplo, se quiere recordar un perfume relacionado con cierto nombre, o el gusto de alguna comida, o la impresión de la superficie de un tejido, y todas estas cosas pertenecen al Plano Físico.

Entre las aplicaciones especiales de este último método podemos considerar la llamada “psicometría”, como se la utiliza en el estado de vigilia (la psicometría también puede basarse en la mediumnidad y el sonambulismo).

La ciencia ocultista contemporánea llama también a esta suerte de ejercicio la manifestación del sexto, u ódico, sentido astral, que en nuestras anteriores lecciones fue definido como embebimiento o imaginación astral. Esto es porque todas las autoridades Herméticas recomiendan que todas las personas que practican psicometría se limiten al mínimo absoluto de susceptibilidad de sus cinco sentido físicos.

Algunos autores son de opinión que la verdadera clave de la psicometría consiste precisamente en la habilidad de la *Concentración Pasiva*. Por mi experiencia personal me inclino a dividir la responsabilidad del buen éxito, por igual, entre ambos tipos de concentración: si la fase *Activa* no se preparó bien, entonces puede deslizarse algún desecho indeseable dentro de la fase *Pasiva* que no se ha salvaguardado lo suficiente mediante una preparación *Activa* cuidadosa.

De todas formas, el proceso integral es el siguiente:

Antes de la sesión el psicometrista debe concentrarse activamente en un fuerte deseo de poner su Astrosoma en contacto con la fila de objetos ubicados frente a él. Aquí me agrada otra vez prevenir que: todas las actividades psíquicas y mágicas tal como se exponen en este trabajo, de acuerdo a la Tradición Hermética, NO son accesibles a cualquiera que meramente se comide a leer este libro. Es NECESARIO tener las HABILIDADES que se han discutido en esta exposición de los Arcanos Mayores, y por esa razón doy una cantidad de instrucciones sobre cómo desarrollar dichas habilidades en general. Es mediante la posesión de ellas que se estará preparado para la experiencia que aquí se lee teóricamente.

Por supuesto, la mejor garantía de *completo buen éxito* sería la *preparación total*, y esto puede hallarse con un estudio especial del libro *Concentration*. Resultó imposible en un trabajo de esta naturaleza –dedicado a una materia tan vasta como la exposición integral de la Tradición Occidental del ocultismo– dar una instrucción COMPLETA y DETALLADA sobre Concentración, que, en sí, necesita un libro por separado, tal como ya se dijo.

El “deseo” del psicometrista de entrar en contacto con los Astrosomas de ciertos objetos, no es de manera alguna fugaz. Se trata de un esfuerzo bien dirigido y experimentado del Poder de la Voluntad, que, por un lapso, lo capacita para excluir cualquier otro pensamiento de su Consciencia, de forma que OBTENGA EL RESULTADO DESEADO.

Ahora, nuestro psicometrista ha de usar los artículos que quiere “psicometrizarse” o, en otras palabras, extraer de ellos para sus fines información sobre lugares, condiciones, gente, etc., con los que los objetos han estado en contacto. Las técnicas son las siguientes:

Tome los objetos uno tras otro y los oprime contra su *frente* (acción de los centros ódicos en el cerebro), *corazón*, o *plexo solar*. La elección depende de donde sea MÁS sensible, y de su clase de temperamento. Sólo la experiencia práctica puede instruirlo sobre el particular, pero no es un trabajo tan difícil en comparación con la Concentración misma.

En el instante en que los artículos están próximos al punto elegido de su cuerpo, él entra rápidamente en el estado de Concentración PASIVA, durante la cual

puede obtener las impresiones deseadas de diferentes modos, que pueden ser ópticos (coloreados o no), a veces acústicos y en ciertas ocasiones sentimientos, como impresiones relativas a la historia de la formación del objeto, su destino futuro, e historias sobre personas que estuvieron asociadas astral o magnéticamente con él.

Hace alrededor de 25 años, en París, participé en muchas sesiones organizadas por el famoso psicometrista Stefan Ossowiecki. Su habilidad era sobresaliente. Invariablemente podía “leer” y “ver” personas mediante el mero contacto con sus pertenencias que se le habían entregado con fines experimentales. Podía decir dónde tal o cual persona ESTABA en ese momento, y si estaba viva o muerta o qué estaba haciendo, etc.

Leía cartas sin abrirlas, poniéndolas simplemente contra su frente durante un corto rato. También podía ver el Aura humana, y por ella era capaz de predecir la muerte súbita y próxima de una persona en particular, circunstancia que siempre evitó por todos los medios. Incidentalmente no podía prever su muerte.

Si se da un sobre a un psicometrista, puede ver la fábrica donde se lo preparó; el contenido de una carta cerrada; el aspecto y carácter de la persona que la escribió; algunos de los momentos importantes de la vida de ella o de él; la oficina donde la carta fue estampillada, etc.

Si el objeto que se le presenta es una moneda antigua, el campo de actividad para un hábil psicometrista es muy amplio, y puede ver interesantes clichés históricos, mientras que una vieja concha o una pieza de mineral puede producir otros de carácter geológico.

El tiempo de *Concentración Pasiva* en un objeto no ha de durar más de cinco minutos; pero, si el artículo empieza a dar interesantes clichés ulteriores, la sesión puede extenderse hasta 20 o 30 minutos, debido a su importancia científica. Aquí debo mencionar que, a veces, los clichés históricos pueden aparecer en un orden cronológico invertido, que ha de ser tomado en cuenta por el operador. Hasta cierto punto debe asimismo estar familiarizado con el tema general de los clichés considerados. En otras palabras, será posible que los históricos, por ejemplo, los interprete un historiador, que puede corregir cualquier error en cuanto a tiempo, que surja de las visiones invertidas.

Aparte de la preparación básica (ejercicios de Concentración) de una persona no dotada congénitamente de habilidades psicométricas, puede darse un bosquejo general de la siguiente forma:

Tome siete sobre comunes conteniendo cartas de personas conocidas por el operador, y procure hallar de quién proviene cada uno. Tome cuatro bolsas con diferentes minerales y procure averiguar qué mineral contiene cada una.

Otro tipo de experiencia interesante, sólo posible para un psicometrista muy sensible y altamente entrenado, es el diagnóstico de enfermedad de órganos internos de un paciente. Por lo común, un meñique del paciente se coloca en el oído de psicometrista y esto es suficiente para permitirle describir con exactitud el estado de los órganos.

Las llamadas visiones de las Auras de los seres humanos y de los objetos –o sea, las emanaciones astrales– también pertenecen a los resultados de ambas clases de Concentración –Activa y Pasiva– utilizadas en estos procedimientos.

Se ven los colores y las formas coloreadas, y si el operador conoce su significado, puede revelar muchos hechos importantes. Algunos pueden ver el Aura sin cerrar sus ojos; en este caso la habilidad puede estar asociada con un extraordinario desarrollo de la visión física sutil. Pero por lo general, las Auras se ven con los ojos cerrados, y por tanto, por medio del sexto “sentido”, como gustan expresar los Herméticos.

Lección N° 18

Sin embargo, desde el punto de vista puramente ocultista, la más importante aplicación de la Concentración en los precedentes ejemplos sería la *plegaria consciente*. En el proceso de la plegaria, la concentración puede extenderse a objetos de diferentes sub-planos, de acuerdo al desarrollo del operador y al contenido de su plegaria.

Luego sigue la Concentración Pasiva, que crea un grado de satisfacción interior para la persona que ora, y entonces se tornan accesibles para ella corrientes e influencias superiores.

Ahora es preciso explicar los procesos de sugestión, o la creación del poder de las ideas y del poder de los pensamientos. La auto-sugestión, de acuerdo a algunas escuelas alemanas de comienzos del siglo XX y asimismo a algunas investigaciones personales, se abordará otra vez en el análisis del Décimo Arcano, cuando se esté más avanzado en este curso. Las *prácticas elementales* son las siguientes:

Para el ocultista medianamente avanzado recomiendo los *Âsanas* básicos tal cual se dan en mi libro *Concentration*. De otra forma, puede usarse un diferente punto de partida. Hay momentos cuando estamos acostados, y mientras todavía pensamos, en los que gradualmente perdemos contacto con lo que nos rodea, con nuestra forma externa y su condición. Esto facilita grandemente el principio de nuestros esfuerzos.

La auto-sugestión ha de planificarse sobre el patrón del *ternario*: vale decir el *Espíritu* (1), lo *Astral* (2), el *Plano Físico* (3).

Tome por ejemplo, un deseo de sugerir auto-seguridad y no distracción para utilizarlos en un examen que ha de tener lugar al día siguiente. El surgimiento de esta idea en sí crea el *espíritu* de auto-sugestión (1).

Ahora *revise astralmente* este principio mental (2). Cree la frase: “Soy diligente, sin restricciones, capaz de considerar cómodamente las preguntas que se me formulen, y responderá sin violencia ni inquietud interior”. Piénselo, y con los ojos cerrados repítalo dos veces musitándolo, luego nuevamente a media voz cuatro veces más. Mediante esta operación imagínese exacta y vívidamente una figura geométrica (cliché) de la autosugestión, tal como: usted en una actitud desenvuelta ante los examinadores, junto con detalles de la clase, condiscípulos y maestros.

Aparte de esta escena imaginaria, se debe también vivir el todo emocional, o sea

la imagen astral de su estado anhelado. Póngase a tono con eso regocijadamente, para crearse un sentimiento de certidumbre. De esa manera se tiene ahora todos los elementos de la contraparte astral de la ejecución íntegra, a los que incluso se suma uno físico bajo la forma de ondas sonoras creadas por su musitar. Este proceso vocal ha de repetirse dos veces, pero ahora en voz alta, al tiempo que se abren los ojos y se hacen gestos, que para usted son una expresión de certidumbre y falta de temor. Y así se completará el ciclo de la auto-sugestión.

Ha de mantener su atención sobre dos puntos:

- 1) Todas las frases, figuras mentales, etc., DEBEN REFERIRSE AL PRESENTE, NO AL FUTURO (Tercer Arcano).
- 2) La auto-sugestión necesita menos fe de parte del operador para el buen éxito de toda la acción; pero cuando se trate de sugerir algo a otra persona, la condición cardinal para el logro exitoso es precisamente la falta de toda duda.

En este proceso de auto-sugestión que se recomienda uno puede casi NO TENER FE en el método y aun lograr resultados ampliamente satisfactorios. Esto puede explicarse por el hecho de que nuestra VOLUNTAD se adecúa mejor al dominio de nuestro astral que al de otro.

Esta clase de auto-sugestión es muy buena para la destrucción de malos hábitos; eliminación de los síntomas de una dolencia; fortalecimiento de todo el organismo (una utilidad muy importante), y mejoramiento de la memoria, etc.

La creación de ideas-fuerza puede hacerse de la siguiente manera.

Se considera la creación de una entidad astral, que pueda influenciar a cualquier persona en una dirección definida. Como por ejemplo: “Quiero que mi amigo (*nn*) sea menos nervioso”. Esta idea, aunque no expresada en palabras será el *espíritu* del nuevo ser. A fin de crear su contraparte *Astral*, se han de *contraer* todos sus músculos en un vigoroso esfuerzo, sin cambiar de posición y mientras permanece de pie en el mismo lugar. Entonces concéntrese en el pensamiento de enviar toda su energía muscular a la entidad recientemente formada, reduciendo al mismo tiempo lenta y gradualmente la tensión de su cuerpo, hasta recuperar la total relajación. La mayor parte de la energía, no usada por el lado mecánico de su esfuerzo muscular, estará a disposición de su voluntad, lo que significa la formación del nuevo *Astrosoma* de la entidad. Si lo desea, puede incluso ayudarlo en la creación del velo físico sutil colocándole cerca un vaso de leche en lenta evaporación, miel, o sangre fresca. El poder vital de estos fluidos y sustancias jugarán el rol de un principio mediúmnic.

Estas operaciones son puramente mágicas, y debe cuidarse de no utilizarlas con fines malignos o egoístas. No hay exenciones de los resultados del uso equivocado de los poderes mágicos. El castigo Kármico es terrible. La creación de demonios temporales, como llamamos a las larvas, es uno de los crímenes más

graves en el mundo ocultista. La reacción inevitablemente cae sobre quien los origina.

Ahora consideraremos el punto superior del Pentagrama con sus emanaciones energéticas (fluídicas, ódicas y magnéticas), en conexión con la mirada o “contemplación central”.

La forma más simple de la influencia Astral ejercida por la “Contemplación Astral” consiste en fijar la vista en un lugar entre las cejas, exactamente sobre la base de la nariz del sujeto de nuestro experimento. Esta fijación debe estar en conexión con diversas actividades interiores por parte del experimentador.

Primeramente, en conexión con la mirada, debe existir un deseo o esfuerzo de la voluntad concentrados, de forma definida, vale decir, lo que se desea que la referida persona haga.

En segundo lugar, todos los movimientos sugeridos mentalmente por usted deben ser claramente visualizados en su mente en el momento.

En tercer lugar, las emociones y pensamientos que se sugieren deben asimismo agregarse al lado interior de la operación. Quienquiera tener buen *éxito no ha de verbalizar* emociones y pensamientos, sino más bien transmitirlos por medio de ideas. Quien tenga algún conocimiento práctico sobre el arte de la Concentración entenderá lo que quiero decir.

Si la persona que es sujeto de su experimento no concentró su atención en algo y por tanto *no se halla mentalmente activa*, cumplirá su orden cuando la transmita mediante el proceso antes descrito.

Aparte de la “mirada o contemplación central” puede utilizarse igualmente la fijación de la vista en la parte posterior del cráneo, o entre los omóplatos, dando por descontado que estos sitios no están cubiertos por materiales aislantes, tales como seda, lana o pieles.

La mejor distancia entre el operador y su sujeto –si el último no es muy sensible– se considera de 30 a 40 yardas para la “Contemplación Central”, mientras que resulta conveniente de 4 a 5 yardas para la parte posterior del cráneo y los omóplatos.

Aparte de la habilidad para utilizar la “mirada central”, hemos de asimismo ser capaces de mirar fijo a los ojos de otra persona, si tenemos necesidad de resistir cualquier tentativa de parte de otro Pentagrama (hombre), que procura usar sus poderes (también mirada central) sobre nosotros.

En una lucha entre dos pentagramas que operan con medios que aportarán victoria, los factores decisivos de esa victoria, de acuerdo a su orden de importan-

cia, serán: a) los poderes místicos del hombre; b) autoridad astral; c) fuerza nerviosa; d) fuerza vital de la sangre; e) salud funcional y orgánica del cuerpo. La superioridad de estas cosas trae consigo el sentimiento del pentagrama menos fuerte y experimentado.

Si no se desea resistir sino más bien aceptar las sugerencias de alguien que opera sobre nosotros se deben bajar nuestros ojos (los párpados han de estar semi-cerrados), y concentrarse pasivamente. La mirada central es más efectiva cuando se la utiliza sobre una persona dormida o hipnotizada.

La técnica de la mirada central requiere primariamente una fijación correcta y constante de los ejes ópticos de nuestros ojos en *un punto*, sin ningún parpadeo, lágrimas, inflamación de los párpados, nerviosidad, etc. Pueden recomendarse los siguientes métodos para remediar la debilidad de los párpados, o de los tejidos interiores de los órganos visuales: 1) baños oculares (agua tibia o fría con un poco de sal o ácido bórico); 2) duchas oculares; 3) lavado con ciertas infusiones vegetales, siendo una de las mejores un suave té de ajeno, al que puede agregarse unas pocas gotas de miel fresca.

Quienes tienen dificultad de mirar durante tres o cinco minutos a un punto sin pestañear, han de fortalecer sus ojos mediante ejercicios. Tome un pequeño disco negro del tamaño de una moneda de seis peniques y fíjelo, a la altura de los ojos, en una pared blanca, a unas tres o cuatro yardas de distancia. Siéntese tranquilamente e inicialmente mírelo durante unos 30 segundos, aumentando gradualmente el tiempo de acuerdo a su vigor creciente, siendo el máximo de 5 minutos. No hay necesidad de hacer más. Cuando se logre esto, mire el disco cada día desde un ángulo diferente. Después, camine por el cuarto con los ojos siempre fijos en el disco. Aprenda a trasladar su vista rápidamente de un punto a otro. Finalmente, utilice la “mirada central” en usted mismo, por medio de un espejo, mirando fijamente la base de su nariz, la extensión del tiempo a tomar para el ejercicio depende enteramente de usted.

Existe aún un detalle más importante muy a menudo olvidado en los manuales ocultistas: cuando fije en alguien su mirada central, al mismo tiempo, no pierda de vista su rostro, o sea, SIN MOVER LOS EJES FIJOS DE SUS OJOS. Esto es absolutamente posible, pues el ojo humano normal también posee –aparte de la visión directa– la llamada “visión lateral”, que se extiende más de un pie a cada costado.

La fijación de su vista en sólo un pequeño punto entre las cejas sin tener conciencia de todo el rostro no aporta resultados, o si los da son muy pobres.

El uso de la mirada central ha de acompañarse siempre de una conveniente concentración, sin miedo, inquietud ni duda. Esto es esencial, pues una habilidad bien desarrollada puede producir resultados más allá de lo previsto.

Ahora pasaremos al MAGNETISMO DE LAS MANOS.

La mano derecha de un hombre en estado de polarización normal de magnetismo emite fuerza magnética POSITIVA, o sea, la energía que puede, a una muy corta distancia, hacer girar la aguja de una brújula de su dirección norte-sur. Por tanto, si consideramos el magnetismo norte como positivo, entonces estamos facultados para aseverar que la mano derecha de un varón es POSITIVA, y su izquierda NEGATIVA. Con respecto a las mujeres las cosas son al revés.

En algunas organizaciones ocultistas antes de la Primera Guerra Mundial y también después de ella, se utilizaban magnetómetros, a fin de medir el magnetismo personal de la gente que deseaba usar sus poderes de curación y otros propósitos similares. Estos aparatos podían mostrar casos (raros) en los que ciertos hombres y mujeres poseían una polarización invertida de su magnetismo. El magnetismo del pie izquierdo es idéntico al de la mano derecha, mientras que el pie derecho tiene el mismo que la mano izquierda.

La polarización puede cambiarse temporal o permanentemente. Hay hombres con polarización femenina, y mujeres con la masculina. El estado espiritual, los sentimientos físicos, e incluso un esfuerzo consciente de la voluntad pueden cambiar el magnetismo en nuestros cuerpos.

Un Pentagrama débil es más susceptible a la magnetización cuando se realiza frotándolo o tocándolo con las manos, precisamente como un imán débil que gana en poder en presencia de uno fuerte.

Todo lo expuesto sobre actividades ocultistas (mágicas) es válido sólo cuando el operador está suficientemente entrenado. Ninguna persona razonable esperaría un desborde atlético de un impedido físico, no importa si teóricamente éste conoce todo, digamos, sobre el arte del boxeo. En los primeros instantes lo dejará en el ring, fuera de combate, un boxeador mucho menos inteligente pero entrenado, y no demostrará nada. Esta es la básica ley oculta.

Volviendo a los esfuerzos del hombre consciente que se afana por hacer un más perfecto Pentagrama de sí mismo, me agradaría mencionar, aparte de la Meditación, que es como la comida espiritual de ese hombre, que aún existe algo para agregar a esa comida, que es un fuerte estimulante.

Para los hombres primitivos, el amor físico ensancha el estrecho círculo egoísta de sus vidas en el del egoísmo familiar. Las familias que viven estrechamente unidas pueden formar otra más amplia todavía suerte de egoísmo, el del clan o tribu. El próximo paso será el llamado patriotismo, o egoísmo en escala nacional. La afinidad mental y la similitud de actitud, también aduna a los hombres en convenientes organizaciones, como los intereses artísticos o metafísicos que los hombres creen diferentes sociedades, círculos y escuelas.

De esa forma, el supremo AMOR UNIVERSAL dirigido a toda cosa viviente, a todo cuanto se manifiesta en el Arquetipo, en la Humanidad y en la Naturaleza, es un potente estimulante para la posesión de una MEDITACIÓN objetivada, evolutiva y bien concentrada, que es el principal instrumento de nuestra Realización Hermética de la Raza Blanca sobre esta Tierra.

Lección N° 19

El Quinto Arcano nos enseña mucho sobre la constitución del hombre. El Hombre encarnado puede considerarse –temporariamente y desde un punto de vista práctico– como un ser compuesto por *tres elementos*.

- 1) Un hombre consciente que posee el Poder de la Voluntad, capaz de meditar, y de tener la habilidad de cumplir lo que llamamos “actividades creativas”.
- 2) Un hombre de impulsos, que funciona por reflejos, y que reaccione automáticamente a las impresiones más externas, de acuerdo a cierto patrón simple.
- 3) Una máquina física, su cuerpo, que está a disposición de sus dos elementos superiores.

El problema del conocimiento de esa máquina pertenece más bien a la anatomía, la fisiología y las materias que se le relacionan. Para los fines del presente estudio se mencionarán sólo brevemente el ternario análogo, CABEZA, TÓRAX y ABDOMEN, y también el hecho de que la calidad y cantidad de energía nerviosa del hombre (fluidos nerviosos) depende enteramente de la calidad y cantidad de su sangre, que son los factores y, al mismo tiempo, los resultados directos de los jugos vitales, creados por los procesos de la digestión.

¿Cuáles son las relaciones entre el hombre *impulsivo* y el *consciente*? El primero, por la mera naturaleza de las cosas, es un hombre pasivo. Reacciona ante todas las impresiones externas de acuerdo con leyes definidas e invariables. De acuerdo a los Arcanos básicos es una entidad triple. En él mora un hombre *emocional*, que vive por instinto y tiene ciertas necesidades. Luego existe también un hombre *despierto*, que posee pasiones, y se desvive por anhelos y codicias vagamente expresados, que no han de confundirse con los deseos conscientes del hombre. Y finalmente, existe un hombre *intelectual*, que vive bajo la dirección de su mente, que se manifiesta como una habilidad de cálculo automático.

El propósito del hombre CONSCIENTE es limitar y extinguir los reflejos del hombre impulsivo, y a menudo volcarlos en dirección contraria.

El hombre *subdesarrollado, impulsivo*, retirará con gran rapidez su mano de un objeto caliente, mientras que el hombre *consciente* puede dominar tal impulso e incluso representar el papel de Mutius Scaevola.

El hombre *mejor desarrollado*, puede responder al halago con una sonrisa, pero el *consciente* suprimirá esa sonrisa e incluso la tornará en mueca pues puede ver más allá de tales cosas.

El hombre *intelectualmente impulsivo* es un apóstol de la rutina, un enemigo de las nuevas hipótesis, y un patrón de alumnos que automáticamente usan viejos métodos y fórmulas estandarizados incluso hasta el punto de aplicarlos a problemas y cosas completamente diferentes e inapropiadas.

Todas estas *tres fases del hombre impulsivo* pueden fácilmente producir en él desviaciones y trasgresiones en algunos dominios, a no ser que el hombre *consciente* se les oponga. La *fase inferior* puede crear transgresiones materiales, cuyo ejemplo típico es la ebriedad. La *fase media* representa otra clase de transgresión, como lo es la inmoralidad; se trata de la inmoralidad astral que se multiplica por medio de la imaginación bajo la forma de manifestaciones sensuales. En la *tercera fase*, el hombre intelectualmente impulsivo genera transgresiones basadas en actividades automáticas, como el juego, etc.

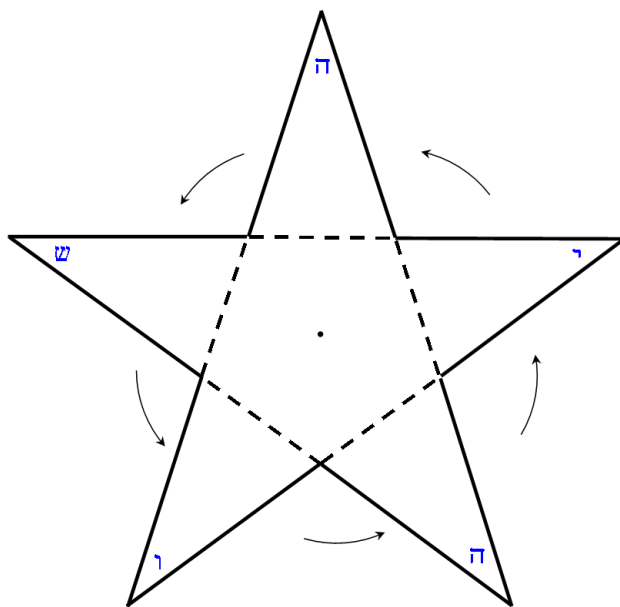


Fig. 20 – Pentagrama al Derecho en Movimiento.

Ahora puede resolverse una cantidad de controvertidas cuestiones, a fin de evitarlas en el curso del estudio de los últimos Arcanos.

A) ¿Es posible que un hombre *consciente* pierda temporal o permanentemente el control sobre su cuerpo? Sí, en algunos casos:

- 1) Cuando la contraparte consciente está ausente, pero la impulsiva presente, como en el sueño o el letargo.
- 2) Cuando ciertas células nerviosas pertenecientes a los órganos de las sensaciones y a los centros de las motivaciones se hallan dañados o enfermos; cuando se producen colapsos nerviosos; cuando se interrumpe la circulación de los fluidos nerviosos, o, como dicen los doctores, existen desórdenes funcionales en todo el sistema nervioso.

Todos estos obstáculos pueden, en algunos casos, imposibilitar al hombre consciente el control de su hermano impulsivo. Esto significa que entonces el sentido común no puede dominar los instintos, y la armonía no puede regir sobre el estado animalístico.

B) ¿Qué deformación puede aparecer en la esfera de la *imaginación* humana? Para responder apropiadamente la pregunta, primero deberíamos darnos cuenta que las formas, nacidas de los procesos de la imaginación también dependen –aparte de las cualidades del Astrosoma que se le refiere– de dos influencias básicas:

- 1) Actividad de los órganos de la sensación.
- 2) Lógica regulación de nuestro principio mental.

Si nuestro espíritu cesa de actuar apropiadamente en la creación de las formas, entonces nuestra imaginación se torna pura fantasía. Si nuestros nervios, como intermediarios entre las impresiones recibidas por nuestros sentidos y la consciencia, actúan equivocadamente (patológicamente), o incluso crean imágenes sin ninguna justificación externa, entonces tenemos lo que se llama *alucinaciones*.

C) ¿Cómo influye en el hombre el *uso del alcohol* en diferentes grados de ebriedad? Podemos distinguir tres fases de las condiciones del hombre, resultantes del consumo de alcohol:

- 1) Cuando un hombre toma cierta cantidad de alcohol, éste es absorbido por su corriente sanguínea y aumenta el carácter dinámico de su sangre. En ese momento, los ganglios, que son reservorios de la fuerza nerviosa, comienzan a librar esta fuerza en proporciones muy generosas. Entonces uno tiene la oportunidad de intensificar las actividades mentales y la eficiencia física. Es interesante notar que el mismo Papus recomendaba a los oradores tomar una copita de brandy puro antes de tediosas exposiciones. Por supuesto, podemos convenir o no con esta recomendación del famoso ocultista.
- 2) Luego viene la segunda fase, cuando entra más alcohol en el organismo. La máquina física usa más energía nerviosa que las contrapartes mental y espiritual, y ahora los impulsos no pueden equilibrarse ni controlarse apropiadamente por medio de la consciencia. Asumen un carácter desordenado, del que deriva la agresividad, los gestos y palabras obscenos, etc.
3. La fase tercera o final ocurre cuando están vacías las reservas de la fuerza nerviosa. Ahora debe reemplazarlas el Astrosoma, que debe cuidar del organismo, sin acordar nada de su energía astral a la consciencia del hombre. Esto significa el sueño profundo del hombre en total estado de ebriedad.

D) ¿Qué es la *hipnosis*? En el proceso hipnótico el hipnotista irrita vigorosamente los centros nerviosos del paciente, que dirigen sus órganos de las sensaciones. Mediante este hecho aquél separa la contraparte impulsiva del hombre

de su principio consciente. En su lugar pone su propia voluntad, para gobernar las manifestaciones del hombre impulsivo en lugar del hombre mismo. Esa es la verdad teórica.

Aquí considero sólo el método de lograr la hipnosis total sin ninguna acción magnética, únicamente mediante la atracción y fijación de la vista del paciente con objetos brillantes o espejos giratorios (usual método occidental), o a través de sonidos, como golpes de gong y encantamientos (métodos orientales utilizados por los faquires cuando producen sus suertes hipnóticas).

A veces ciertos hipnotistas inescrupulosos usan también el miedo.

E) ¿Cómo debemos entender la *insania*? Este es un tópico muy interesante. Hemos de distinguir entre dos clases de desequilibrio mental. Sólo el primero es conocido por la ciencia médica oficial.

- 1) Insania derivada de *fuentes físicas*.
- 2) Insania surgida de *lo astral*.

De acuerdo a sus síntomas, la enfermedad mental puede a menudo compararse al estado continuo de ebriedad, en su *segunda fase*, tal como se la describió anteriormente. En cada persona insana prevalecen impulsos de carácter especial. Se relacionan con la actividad de ciertos centros nerviosos. Por supuesto, tales condiciones pueden surgir por causa de desórdenes orgánicos o funcionales del sistema nervioso; pero también es posible estimular ciertos centros en detrimento de otros desde el punto de vista de los factores astrales. Se trata del Astrosoma, que creó el cuerpo y que dirige sus manifestaciones. El Espíritu (Mental) del Hombre sólo se manifiesta a través de dicho Astrosoma. Ahora, imagínese que una *entidad astral extraña* se une a su Astrosoma y empieza a regir el cuerpo junto con su propio dueño. Entonces obtendremos manifestaciones anormales en las actividades astral y física del hombre, que a menudo tienen por resultado la imposibilidad de cualquier función mental, pues el Astrosoma original fue paralizado por el intruso.

Una *fuerte larva* perteneciente al hombre mismo, o que proviene del mundo exterior, puede también unirse al Astrosoma del Hombre. Este será un ejemplo de encarnación permanente de la larva, lo que por lo general significa la aparición de un tipo especial de transgresión, peculiar a esa larva que domina a la referida persona insana.

Las larvas, como todas las entidades astrales inferiores, procuran obtener la vida en una materia mucho más densa que la propia, vale decir, en el Mundo Físico. Carecen de cualidades morales por lo que no les interesa el inmenso daño que aportan al desgraciado hombre que obsesionan. Ese pequeño demonio primero tratará de desarrollar en el hombre la habilidad de poner en práctica por entero esa transgresión o anomalía. Cuando el cuerpo está exhausto, la larva por lo general procura destruirlo, a fin de librarse de él para una ulterior encar-

nación. Me tomo la libertad de citar un caso pavoroso del que fui testigo, hacia 1926.

En esa época yo tenía un conocido, un joven de 24 años, de buena familia, recién matriculado. Trabajaba como empleado, a la espera de un firme puesto estatal.

Un día del mes de abril, un amigo me llamó para informarme que K. (como llamaré al infortunado joven) se había vuelto loco. Había abandonado su trabajo oficinesco, vagabundeaba en los trenes, viajando sin boleto por todo el distrito, y sometía a mujeres a vejámenes, por lo que era buscado por la policía. Resultaba difícil dar crédito a que este muchacho bien parecido, atlético, y por lo común, tranquilo, pudiera cometer actos tan insensatos. A la mañana siguiente vi en los diarios un artículo sobre él. La policía lo buscaba intensamente, después que se desacató y golpeó a dos agentes que habían tratado de arrestarlo a causa de un delito sexual cometido en un tren. Fui a visitar al casero donde K. se hospedaba pues sus padres vivían en otra ciudad, a un centenar de millas, en las afueras.

El casero me contó que se sentía muy afectado por la desgracia sobrevenida a K., a quien consideraba su mejor huésped. “Confidencialmente le diré” comentó el anciano, “que K., en los últimos meses, estaba entregado a un violento auto-abuso (masturbación).” Incluso buscó consejo médico, y he aquí por qué el casero conocía el asunto. Los facultativos advirtieron al joven que si no ponía fin a esa desviación terminaría en un manicomio. Este fue el golpe de gracia para el hombre. Evidentemente perdió toda esperanza. Conocía el peligro que albergaba su mal hábito pero carecía de fuerza de voluntad para terminar con él.

Los amigos trataron de animarlo para que se casara lo más pronto posible, a fin de que K. se curara de un modo natural. Ya tenía una novia, una chica simpática y leal, que trabajaba en la misma oficina que él, pero comenzó a dejarla y, al fin, ella no volvió a verlo durante semanas.

En esa época estaba en el inicio de mis Estudios Herméticos, y había avanzado lo suficiente como para saber de larvas y obsesiones que, a menudo, son las causas de las ruinas del hombre. Ciertamente, este es el caso del auto-abuso, que es muy peligroso para la gente físicamente fuerte pues ofrece mayor campo a los seres malignos del Plano Astral. Teóricamente yo incluso conocía el uso de espadas mágicas contra los seres obsesivos, pero no había tenido ninguna experiencia práctica. Esa noche me encontraba solo, sentado en mi departamento, con mis libros, separado de mis vecinos por gruesas paredes. Cerca de las 11 de la noche sonó el timbre. ¡Ese es K.!, pensé de repente. ¡Puede ser peligroso! Físicamente no le tenía miedo en su estado normal pues me sentía más fuerte que él. Pero ahora estaba demente y esto hace que el hombre sea muchas veces más peligroso y violento. Me puse la Browning en el bolsillo y abrí la puerta. Era difícil reconocer al joven otrora buen mozo y elegante. K. vestía andrajos, le faltaba

un zapato, estaba despeinado y sin afeitarse, con ojos de loco y movimientos parecidos a los de un gato salvaje.

En silencio le indiqué el camino hacia la sala de estar. Sonrió idiotamente y me preguntó si no le tenía miedo. Me decidí a jugar esta peligrosa partida hasta el final. “No, amigo mío, sabes que soy más fuerte que tú. ¿Recuerdas nuestra pelea, en regla, un año atrás? Después de todo tú eres mi amigo y ante mí nunca hiciste nada malo. Más bien quisiera ayudarte de cualquier forma que pueda.”

Esto funcionó bien. El rostro de K. perdió parte de su expresión de bestia acosada. Se sentó en el diván y pidió un cigarrillo. Noté que estaba hambriento por lo que fui y le preparé té y emparedados. Después de comer se tornó más lúcido. Abiertamente me confesó su perturbación. La descripción de las visiones sensuales e indecentes que lo excitaban a cometer sus delitos era terrible. Me di cuenta del estado en que se hallaba. Ningún medio persuasivo le daría ayuda alguna. Eso había ido demasiado lejos, y ningún medio común podía destruir la garra de esa obsesión repulsiva. Lo arrestarían en cualquier momento y me dijo que no se entregaría vivo a la policía. “Estás estudiando magia, quizá en tu arsenal haya algo que me ayude”, me dijo. Yo tenía alguna literatura sobre cómo combatir las larvas, pero para ponerla en práctica necesitaba estudiar las instrucciones durante algún tiempo, y eso es lo que le dije, pidiéndole me visitara la noche siguiente. “Bien, vendré si todavía estoy vivo”, me dijo tristemente. Entonces los momentos de lucidez dieron paso nuevamente a la insania. Su mirada se tornó salvaje y observó en su derredor con una sonrisa lasciva. “¿No las ves? ¡Mira qué simpáticas son estas chicas desnudas que nos rodean! ¿No quieres también...?” No puedo citar sus siguientes palabras debido a su horrible depravación. “No veo nada”, le dije ásperamente a K. “Hoy estás loco, ven mañana y trataremos de hacer algo por ti”. “Sí, vendré, pero si no puedes ayudarme...” Y en su voz sonó una nota de amenaza y odio. Me sentí realmente feliz cuando la puerta se cerró luego que él se marchó.

Nunca lo vi otra vez pues, a la mañana siguiente, los diarios traían la triste historia del final de K. Poco después de medianoche apareció en una estación ferroviaria, fue reconocido por la policía y mortalmente baleado al atacarla, cuando se resistió a que lo arrestaran.

Vi su cuerpo yacente en la morgue de la ciudad, con una gran herida sobre la clavícula izquierda. El rostro extrañamente contraído tenía un dejo de triste sonrisa, mientras que su boca entreabierta mostraba los dientes cubiertos de sangre por la hemorragia interna producida luego que la cruel bala atravesó la aorta.

La larva había cumplido su espantosa tarea para librarse del cuerpo que había corrompido y arrastrado a tal infamia.

El cuerpo de un insano también puede ser ocupado por un elemental del tipo

inferior, idiota, que combate al propio Astrosoma del hombre, induciendo, de a ratos, períodos de locura y lucidez.

¿Pero cuándo son posibles estas cosas? Primeramente, cuando el hombre es demasiado pasivo y no está lo suficientemente ocupado con su cuerpo para defenderlo contra los intrusos astrales. Las larvas pueden fácilmente introducirse en el cuerpo de un hombre dormido como así también en el de alguien que se halla contrariado por la vida y ya no descubre en ella ningún objetivo. Los hombres que practican algún vicio también pueden ser víctimas de las larvas que precisamente representan igual vicio. Entonces el monstruo astral llega como si fuese un individuo.

Otro elemental puede fácilmente penetrar y ocupar el cuerpo de un hombre, que se ha exteriorizado consciente o inconscientemente. Ahí reside el peligro de algunas prácticas ocultistas, y he ahí por qué ningún ocultista honesto revelará las técnicas astrales, necesarias para dicha exteriorización, hasta que su pupilo esté integralmente calificado como para ocuparse de ello.

Nos exteriorizamos inconscientemente mucho más a menudo de lo que la mayoría de la gente supone. El miedo, una gran amargura, una situación carente de cualquier solución buena y previsible, en pocas palabras todo lo que nos compele a odiar intensamente la vida física; todo esto facilita la exteriorización. En ese instante el alma está tan llena de gratitud hacia la beatitud astral que experimenta en tal momento, que inconscientemente anhela lo astral y puede exteriorizarse fácilmente.

A veces el Astrosoma que fue desalojado por un intruso puede regresar y eliminar al usurpador indeseable. Entonces tenemos insania temporal. Pero a veces el Astrosoma no puede regresar, y entonces una entidad extraña opera en el cuerpo produciendo insania permanente, o en el mejor caso posible, un cambio desfavorable de la personalidad, que por lo común culmina en una rapidísima destrucción del Cuerpo Físico.

Si ambos Astrosomas permanecen en el mismo cuerpo, y lucha uno contra otro, habrá insania periódica.

Como puede verse, la filosofía ocultista Hermética ofrece algunas soluciones lógicas (a quienes la estudiaron) para casos que, por lo general, continúan siendo enigmas permanentes según la ciencia oficial; pero día vendrá en que, lo que hoy se considera como irreal y supersticioso, se reconozca con la ayuda de nuestros más sabios y avanzados hermanos del futuro lejano. Por ahora debemos conformarnos con saber algunas cosas más profundas antes que otros lo logren. Pero saber más también significa soportar mayor responsabilidad. Esta es la regla cardinal en todas las escuelas ocultistas de Iniciación. No se puede ser Iniciado verdaderamente hasta que se pueda reconocer y soportar el peso del Conocimiento.

Lección N° 20

Existen en el ocultismo muchos medios conocidos que facilitan la transformación de un hombre del tipo impulsivo en otro superior, o sea, el tipo CONSCIENTE, por tanto ofrecen más posibilidades de avance espiritual; pero para eso primero debemos conocer las características de la vida del hombre impulsivo. Existen tres líneas principales.

A) En cuanto al hombre instintivamente impulsivo ha de ponerse muchísima atención sobre su comida. Hemos de conocer el rol de abstinencia voluntaria de comida. En muchos casos es útil la abstinencia temporal porque permite descansar a los intestinos, dando por tanto a los órganos superiores una más económica utilización de los fluidos nerviosos y permitiendo una actividad espiritual mayor. Es bien sabido que la falta de comida (ayuno) pone a tono la Consciencia del hombre con el mundo espiritual; pero un ayuno prolongado es, por supuesto, dañino para el Cuerpo Físico.

Los mejores períodos para la toma de alimentos deben quedar librados a las condiciones particulares de cada uno. De todas formas, tanto en Occidente como en Oriente, existen horas de comida que son materia de costumbre largamente establecida, y el ocultismo, al menos el práctico, como lo es el Hermetismo, no interfiere con ellas.

Sin embargo, podemos decir más sobre las distintas clases de comida que resultan convenientes para climas y gente diferentes. Aquí estoy tratando la materia en la forma Hermética tradicionalmente aceptada, aparte por completo de mi opinión personal, que puede diferir de la tradicional. Creo que la dieta vegetariana puede ser conveniente también para climas templados, aunque el ocultismo occidental declara que la dieta vegetariana integral ha de utilizarse únicamente en países tropicales. Bajo condiciones más frías, los magos toman comida estrictamente vegetariana cuando se preparan para operaciones mágicas, que les exigen contar con una paz especial en sus centros animísticos, sin reducir la actividad de los centros instintivos. Es bien sabido que la comida vegetariana fomenta disposiciones de ánimo instintivas, mientras que la carne crea pasiones animísticas. En los países tropicales los derivados de la dieta de carne se substituyen bien con la riqueza de las emanaciones del Sol.

De esta manera podemos decir que la comida vegetariana normal puede tomarse hasta cuarenta días, mientras que la dieta estrictamente vegetariana, consistente sólo en frutas y hortalizas cocidas en agua, sin sal, no ha de durar más de siete días. Lo antedicho se refiere principalmente a los magos.

Si nos vemos obligados a utilizar la carne como comida, no hemos de eximirnos

de la debida precaución cuando la comemos. La carne contiene frecuentemente un astral malo, o sea, a menudo está ligada magnéticamente al fantasma (parte inferior del Astrosoma) del animal, asustado, enojado o lleno de odio durante el proceso de su caza y muerte. No hemos de olvidar que el fantasma dirige los procesos de descomposición y el retorno del cuerpo muerto a la Naturaleza. Qué desfavorable ha de ser para su cuerpo si en su estómago un fantasma extraño, perteneciente al animal muerto, realiza un trabajo involutivo. Creo haber expresado mis pensamientos con bastante claridad como para que el lector extraiga sus propias conclusiones por sí mismo.

A fin de evitar que encarnen en nosotros fluidos astrales malos, la tradición recomienda que, antes de comer carne, hemos de pronunciar mentalmente algunos Setrams, para fortificar nuestra voluntad de auto-defensa, y algunos Mantrams, para desalojar al astral malo de la comida.

Los Hermetistas dicen que la cuestión del carácter sentimental del vegetarianismo no existe en absoluto, pues el vampirismo existe en toda manifestación de la vida y es la regla básica para la creación de las formas vivientes. Eso puede hallarse no sólo en la ingestión de comida vegetariana sino también en los procesos de respiración.

Algunos creen poder alcanzar estados superiores de espiritualidad por vía del ascetismo (abstinencia extrema) en todo, porque los Grandes Maestros de la Humanidad fueron ascetas. Pero porque un ser altamente avanzado, dedicado exclusivamente al trabajo espiritual, tome, digamos, sólo un puñado de arroz como comida, eso no significa necesariamente que los hombres del común hagan lo mismo: al menos hasta que sean capaces de iguales esfuerzos interiores a los de los Maestros Espirituales, y que puedan Meditar como ellos.

Un anacoreta, sumido en la Contemplación, puede actuar sin comida que contenga, por ejemplo, fósforo; pero un profesor o predicador, que habla en público y lee y escribe en cantidad, no puede obrar igual pues su comida debe contener algo que reemplace al fósforo perdido por su trabajo mental.

Finalmente, podemos señalar el hecho de que para un hombre instintivo existen también ciertas sustancias estimulantes necesarias. La comida en sí misma puede ser buena para quienes no necesitan una rápida liberación periódica de energía nerviosa, pero para quienes la necesitan, a veces puede ser preciso utilizar algunos estimulantes, para dinamizar la sangre y ayudar a tomar más energía de los centros nerviosos.

Sin recomendar personalmente ninguna de las siguientes sustancias, las mencionaré de acuerdo a la tradición.

Los estimulantes físicos son: café, té y alcohol. El café y el té son un binario típico. El café corresponde al polo negativo, estimula la sensibilidad. ¿Cómo actúa?

Primero, el café facilita la digestión, tomando y utilizando fluidos para este proceso. Dos o tres horas después facilita la esfera de la susceptibilidad intelectual. La reacción al café se mantiene unas cinco horas después de su uso, y da por resultado una disminución de esa susceptibilidad.

El té, como polo positivo del binario, torna más difícil la digestión y debido a la duración del retraso en esa función, ayuda a la realización, en el campo intelectual, hasta el ámbito de la energía nerviosa no utilizada para la digestión. La reacción tras la ingestión de té consiste en una eliminación prolongada de los fluidos intelectuales a fin de reparar el retraso en la digestión. El insomnio tras el uso de té concentrado no es una reacción sino una fase de su actividad: uno quiere pensar pero no dormir. La reacción viene después.

Este binario bien puede ser neutralizado por el alcohol, con su corta pero fuerte acción estimulante tanto de la susceptibilidad como de la actividad. Puede tomarse cuando uno necesita tener rapidez de comprensión y destreza en las réplicas; pero no puede ingerirse repetidamente.

La *contraparte animística* del hombre tiene analogía con el proceso de la respiración. Por tanto los estimulantes utilizados serán perfumes.

Los *ejercicios de respiración* tal cual los utilizan los ocultistas tienen tres objetivos:

- a) El proceso regular de cambiar la sangre, que así renueva su fuerza vital. De otro modo, la regulación de la cantidad de oxígeno en la sangre.
- b) Regulación del ritmo de la respiración mediante el humano poder de la voluntad, que conduce a ejercer autoridad sobre las pulsaciones del corazón.
- c) Impedir pérdidas demasiado grandes de ácido carbónico.

a) Se produce mediante una suavemente fluida aspiración; c) mediante la retención parcial del aliento y también parcialmente lenta respiración; y b) mediante la dirección de todas las fases del proceso respiratorio.

Ahora daré algunos ejemplos de la primera etapa de los ejercicios respiratorios, como los utilizan las escuelas ocultistas occidentales. A veces éstos difieren de las escuelas orientales.

El estómago no debe estar lleno de comida: al menos han de transcurrir dos horas después de la comida. La posición es casi horizontal, cabeza y hombros un poco más elevados con relación al resto del cuerpo, piernas y brazos extendidos con los brazos tendidos a los lados. Todos los músculos deben relajarse. Ha de existir aire puro en la habitación y temperatura de alrededor de 65°F (18,3°C). Debe eliminarse de la Consciencia todo pensamiento que cree desasosiego. Se ha de tener plena fe en el buen éxito de sus ejercicios, como así también la certidumbre de que ninguna voluntad lo perturbará en ese momento. Esto sería pe-

ligroso (existe una especial ley oculta que nos habla de ello) tanto para quien interrumpe como para quien realiza los ejercicios.

I) Cierre la boca y aspire lentamente el aire por la nariz hasta que se llene el pecho. Cualquier sensación dolorosa indicará que se absorbió demasiado aire. **ESTA ES LA FASE DE ASPIRACIÓN.**

Luego retenga el aire y respire lentamente a través de la nariz. Con los pulmones vacíos efectúe una breve pausa entre el fin de la respiración y el principio de la nueva aspiración. Esto es necesario para dominar sus procesos respiratorios.

II) Es aconsejable (desde mi punto de vista personal es indispensable) que todas las tres fases sean de igual duración. Si se sacrifica más tiempo y esfuerzo para lograr este objetivo, será pródigamente recompensado en sus futuras prácticas. La fase de aspiración simboliza la habilidad de explotar la esfera circundante (en el lenguaje Hermético se usa la expresión “vampirizar”), mientras que la fase de retención del aliento corresponde a la habilidad de asimilar los elementos absorbidos durante la aspiración. La fase de respiración es la habilidad de disponer y utilizar la energía y facultades recogidas. El intervalo es la habilidad para la Concentración Pasiva, y para las prácticas mágicas aquél no ha de ser muy largo.

III) Por lo tanto, la aspiración se utiliza para la Meditación sobre la *Concentración Activa* a fin de *asimilar ciertos poderes y habilidades*; el intervalo, para la asimilación personal y real de estos poderes y habilidades; la respiración para *la idea de su uso razonable*; y la pausa par la *Concentración Pasiva* sin pensamiento alguno.

La extensión de las fases depende teóricamente de las propiedades del Astrosoma de la persona que realiza los ejercicios, pero podemos recomendar un tiempo aproximado para el hombre promedio.

Al comienzo, tome unos diez segundos para cada fase, más unos cuatro segundos para la pausa. Algunos procuran extender la pausa a la duración de las tres fases. Pero esto puede ser peligroso porque en ese lapso pasivo el que se inicia está expuesto a ciertas influencias externas, que por lo común no son amistosas (Lecciones N^{os} 18 y 19). Tras algunos meses de ejercicios, extienda los lapsos a 25 segundos para las fases activas y a unos 5 segundos para la pausa. El ejercicio ha de cumplirse dos a tres veces por día, hasta 5 minutos al comienzo y hasta 25 minutos después.

Este es el método OCCIDENTAL, y muchos lo consideran peligroso pues no guarda conexión con la Meditación Activa Evolutiva, y que palmariamente conduciría a la absorción de influencias negativas (malignas) del medio circundante astral. Existen elementales y larvas que pueden fortalecer malas tendencias en los hombres, que se basan en concepciones egoístas.

Sin embargo, debemos saber que toda la instrucción ocultista (excepto la que se imparte bajo la supervisión personal y directa de un verdadero Maestro) contiene ciertos momentos peligrosos, y el riesgo calculado debe ser asumido por quienes realmente procuran lograr algunos resultados valederos.

El método ORIENTAL se considera mucho menos peligroso, y en su versión Hermética los ejercicios son los siguientes:

El aire primeramente debe aspirarse a través de la fosa nasal IZQUIERDA, mientras la derecha es obturada mediante presión del pulgar. Durante el lapso en que se retiene el aliento, han de obturarse ambas fosas nasales, preferiblemente con ambos pulgares. Luego respire a través de la fosa nasal DERECHA, mientras la izquierda permanece obturada. Tras la pausa usual, aspire nuevamente a través de la fosa nasal izquierda, retenga el aire con ambas obturadas, y respire a través de la derecha, etc.

Este método es muy bueno, y personalmente, para los principiantes incluso, lo prefiero al clásico método occidental, dado anteriormente. Pero cuando el estudiante se halla más entrenado y experimentado, puede volver a las prácticas occidentales, pues éstas son más efectivas en caso de intentarse la exteriorización u otros fenómenos ocultos. Producen un cierto grado de insensibilidad en el cuerpo, cuando se utilizan por largo tiempo; más aún, el Astrosoma puede empezar a separarse y la consciencia abandonar la cobertura física. Por supuesto, dichos experimentos no han de cumplirse antes de que el estudiante logre completo dominio de la teoría de la exteriorización, y conozca todo lo prescripto sobre el particular. Volveremos a esto en una de las lecciones más avanzadas.

El paso siguiente será el masaje del Plexo Solar. Esto significa la presión que se ejerce sobre el diafragma desde ambos lados a la vez y, de modo similar, de arriba hacia abajo. Se trata de un serio ejercicio, y si se cumple sin la instrucción personal de un Maestro, debe efectuarse con extremada precaución. Es tan fácil causar daño, que todo ocultista centrado ha de prestar atención a mis advertencias y aprovecharlas integralmente.

Los ejercicios del Plexo Solar sólo han de efectuarse cuando se esté perfectamente sano. En una buena disposición de ánimo (si no se torna mejor antes de comenzar) y carente de preocupaciones mentales. Por supuesto, quienes estudiaron Concentración (y por ese hecho alcanzaron cierto grado de mediano dominio mental) estarán en condiciones de efectuarlos a voluntad, porque son capaces de eliminar todas las nubes de su consciencia.

El cuerpo ha de colocarse en posición yacente tal cual se recomendó al comienzo de esta lección. Ahora aspire a través de AMBAS fosas nasales, hasta que los pulmones estén completamente llenos. Recomiendo contar de uno, dos, tres, cuatro hasta ocho en los ejercicios respiratorios. Luego, sin respirar ni permitir que la cantidad de aire de los pulmones disminuya de ninguna forma, TRAS-

LÁDELA del pecho a la parte inferior del tórax. Entonces el abdomen se dilata y las costillas bajan. Al instante sentirá que su diafragma se desplaza hacia abajo. Todo esto ha de efectuarse mediante el esfuerzo de sus músculos pectorales (para mayores detalles Ver *Concentration*).

Seguidamente, otra vez trabajando sólo con dichos músculos, retire aire de la región abdominal y obrando así alce las costillas y todo el tórax.

Luego una pequeña pausa (cuenta hasta tres si lo desea) y nuevamente traslade el aire a la parte inferior del tórax, de modo tal que el diafragma baje otra vez. Repita esto cinco o seis veces para comenzar, luego pare en la fase en que la parte superior de su pecho esté llena y libere lentamente el aire a través de ambas fosas nasales.

Nuestro régimen diario ha de consistir en cinco de estos ciclos. Sólo ha de cumplirse un tipo de ejercicio diario hasta que algunas condiciones y objetivos especiales reclamen más. Este ejercicio no puede cumplirse hasta que las técnicas de los distintos ejercicios respiratorios puedan dominarse y practicarse diariamente.

Al principio, la cantidad de ciclos puede limitarse a dos o tres, e incluso hacer una pausa entre ellos. Recuerde, no se apresure ni se fuerce, especialmente si se siente cansado o no del todo bien. Por el contrario, puede causarse grave daño no sólo a su Cuerpo Físico, sino también a alguna de sus funciones astrales, lo que puede ser extremadamente peligroso y casi imposible de curar, a no ser que se consiga un ocultista bien avanzado, deseoso de auxiliar a tal imprudente principiante.

Si algunas horas después del masaje del Plexo Solar, se siente dolor o malestar, ha de consultarse inmediatamente a una persona experta, que conozca integralmente la materia, y hasta entonces, suspender definitivamente los ejercicios respiratorios.

Ahora bien ¿en qué nos benefician estos ejercicios? Producen un influjo más fuerte de la sangre en el Plexo Solar, revitalizándolo y fortaleciendo los músculos circundantes. Todas estas cosas son pasos indispensables y prácticos para algunos logros astrales inferiores, sobre los que leeremos mucho después. Si los ejercicios respiratorios representan el papel de la *comida* para el hombre impulsivo y animístico, entonces los perfumes asumirán para él un rol incentivo. Me limitaré sólo a los perfumes básicos, como se los utiliza en magia. Existen tres tipos, que forman un ternario.

- 1) El *incienso*, que es el polo positivo del ternario, induce a la mística disposición de ánimo y a la facilidad para la plegaria. También purifica la atmósfera física y astral, siempre que se quemee un incienso apropiado, como las buenas variedades usadas en las iglesias (es preferible el más caro), o las excelentes varas de la India, cuya mejor calidad corre pareja con

el alto precio.

- 2) El *Almizcle*, el elemento medio de este ternario, afecta el dominio animístico del amor y de los sentimientos del hombre.
- 3) El *humo de tabaco* es el polo negativo del ternario. Para quienes no fuman y, por tanto, carecen de una habitual resistencia a los venenosos elementos del tabaco, su humo les provoca una breve excitación y después les produce una reacción instintiva en forma de somnolencia.

Si uno no puede resistir el hábito de fumar, el Conocimiento ocultista provee ciertas sugerencias que permiten disminuir el daño. Papius, que también fue doctor de un famoso hospital de París, recomendaba esto: la gente que actúa en la *esfera intelectual* ha de usar tipos livianos de tabaco bajo la forma de cigarrillos; la de naturaleza más sensual (animística) cigarros; y la que trabaja, pipa.

B) Ahora llegamos a la descripción y análisis de un tipo de hombre distinto al animístico e impulsivo, el *intelectual*.

En el dominio súper físico, su alimento le ayudara de los siguientes modos:

- 1) Vivir en ambientes no excitantes y que no supriman ningún juicio ético normal; evitar la compañía de hombres malvados, y evitar las formas asimétricas y los colores inarmónicos; más bien tratar de rodearse de cosas artísticas.
- 2) Aprender y ejercitar (incluso automáticamente) el auto-dominio en momentos de peligro o inquietud.
- 3) No sustentarnos, por nuestras reacciones impulsivas, aquellas alergias y antipatías que nos son innatas en los dominios de los sentimientos, los gustos y los olores. Por ejemplo, si le resulta repulsivo el olor a ajo, entonces contétese –al menos si no puede suprimir la alergia del todo– con sólo la aversión astral, como frunciendo el ceño, pero *no se permita* retroceder penosamente ante la vista del ajo, o ante la mera mención de su nombre.

Para el hombre del tipo intelectual será un incentivo la música apropiadamente elegida.

Aquí podemos dar un ejemplo de ternario análogo que puede influenciar su medio circundante. Durante un desplazamiento o incluso una batalla (aquí estoy hablando de la era pre-atómica), una tonada aguerrida puede influenciar fuertemente a los soldados por su acción impulsivamente mental. Para un tipo animístico de hombre, la música más apropiada consistiría en valeses o incluso óperas ligeras, mientras que para el hombre puramente mental, en la mayoría de los casos, la más agradable será la música de cámara.

Aunque la teoría del Hermetismo es esencial para su estudio, creo que la exposición de la mayoría de los tópicos ocultos, que son afines a los Arcanos, y conocidos por esta generación de hombres, habría de planificarse de acuerdo con el

esquema del Tarot. De éste deriva el sistema de lecciones como se lo utiliza en este libro. Aquél se mostró como el más confiable y efectivo, no sólo para un placer intelectual efímero (que es casi inútil), sino también para la asimilación de la verdad tradicional del sistema filosófico Hermético, que no tiene nada que lo iguale desde el punto de vista de la adaptabilidad, profundidad y provecho que acuerda a todo estudiante diligente.

C) Pero no nos engañemos pues, cuando uso superlativos sobre el Tarot, estoy hablando de terrenos filosóficos (mentales) y no del dominio puramente ESPIRITUAL. La espiritualidad, cuando es CAPTADA, se halla *mucho más allá del alcance de cualquier tópico ordinario mental o intelectual*.

Pero el número de seres humanos, en esta nuestra época, que podrían elevar su consciencia a las himaláyicas alturas de la ESPIRITUAL CONSCIENCIA DE LA VIDA, es infinitesimal, y nada puede cambiar el hecho. Por tanto, se justifica dar a la inmensa mayoría, para su actual grado de evolución, algo conveniente y útil y, al mismo tiempo, accesible y fácilmente asimilable, incluso si no se trata de la Doctrina Espiritual última. Con seguridad, no espere que un niño de siete años conozca cosas pertenecientes a gente madura y altamente educada. En la medida en que uno vive en la relatividad (el cuerpo tiempo-espacio-materia), las cosas relativas son por demás ininteligibles; pero deje que estas cosas relativas sean, en la medida de lo posible, buenas y útiles, y que guarden correspondencia principalísimamente con los problemas intelectuales y éticos del hombre.

Este libro fue escrito para contribuir en algo a ese fin, y completarlo llevó muchos años de trabajo.

Un asombroso ejemplo moderno de mago genuino puede verse en la misteriosa personalidad del doctor Czeslaw Czynski, ocultista e hipnotista polaco, muerto en Varsovia hacia 1933. Descendiente de una familia de la nobleza, Czynski poseía maravillosas habilidades hipnóticas, que desarrolló aún más mediante sus estudios ocultistas. Sin embargo, utilizó sus poderes con fines muy egoístas, de suerte que sus contemporáneos lo llamaron “cultor de la magia negra”.

Aquí daré sólo algunos de los hechos más asombrosos de su vida y actividades.

Mucho antes de la Primera Guerra Mundial, Czynski vivía en Alemania, enseñando y practicando quiromancia e hipnotismo. De este período tenemos su bien recopilado folleto sobre el estudio de las palmas de las manos, publicado por un peluquero alemán, presumiblemente conocido de Czynski, el que, por lo demás, no estaba interesado en eso.

Mientras tanto, Czynski usó sus poderes para seducir y desposar a una Princesa alemana, que era pariente cercana del Kaiser Guillermo II. Obviamente la finalidad era la fortuna de la dama no tan joven y aristocrática, que estaba embelesada con la imponente personalidad del joven y bien parecido mago. Pero la Ca-

sa Imperial de los Hohenzollern no pudo aprobar tan infortunado suceso, y Czyński fue acusado de traición, uso ilegal de poderes hipnóticos y fraude. Esto concluyó con unos pocos años pasados en la prisión Moabit de Berlín, destierro permanente de Alemania y anulación del matrimonio.

Entonces el mago se dirigió a San Petersburgo (capital de Rusia) y desplegó actividad en los círculos ocultistas rusos, y en mayoría pertenecientes a medios aristocráticos y adinerados. Durante este período de su vida se produjo la prueba más sorprendente de las habilidades de Czyński. Un ingeniero polaco llamado Gilewicz concibió la idea de enriquecerse rápidamente. Aseguró su vida a nombre de su mujer en 100.000 rublos (alrededor de 10.000 libras esterlinas), a todas luces una fortuna. Unos meses después, en la habitación de un hotel de segunda categoría, en Varsovia, fue hallado un cadáver de sexo masculino, mutilado y escalpado, junto con el pasaporte y otras pertenencias de Gilewicz. El rostro estaba tan malamente desfigurado que resultaba irreconocible, incluso para los parientes del asesinado. El primer veredicto fue que se trataba del ingeniero Gilewicz cuyas ropas y demás pertenencias fueron rápidamente identificadas por su viuda.

La compañía de seguros estaba lista para pagar aquella abultada suma, cuando una familia del interior denunció que su hijo, un joven estudiante de la Universidad de Varsovia, había desaparecido luego de la muerte de Gilewicz. La policía permitió que la madre viese el cuerpo mutilado en la morgue, y la infeliz mujer de inmediato reconoció a su hijo por un dedo deforme del pie. Entonces se clarificó toda la situación y comenzó la cacería de Gilewicz a lo largo de todo el territorio ruso, pero sin resultado. El criminal había contado con mucho tiempo para desaparecer.

El caso pasó a conocimiento del mismo Zar, quien citó al Jefe de la Policía Imperial y le dijo que hallase al criminal, o de lo contrario lo exoneraría.

El Jefe de la Policía estaba desesperado, hasta que algunos amigos le aconsejaron buscar auxilio del doctor Czyński, quien era famoso en los círculos ocultistas por sus viajes con su Astrosoma exteriorizado y por los fenómenos que se relacionaban con ello.

El mago, algo renuente, al fin se tentó con el ofrecimiento de 500 rublos por parte del Jefe de la Policía. Tomó algunos objetos pertenecientes a Gilewicz, dejó al Jefe y sus ayudantes en la sala de estar, y se retiró sólo al dormitorio vecino, pidiendo que no se le molestara durante unos quince minutos.

Al término de ese lapso apareció nuevamente ofreciendo un aspecto muy pálido y exhausto. Dijo a los policías el nombre de un hotel parisino bien conocido, declarando que Gilewicz se escondía allí bajo un nombre falso y que usaba barba (usualmente estaba rasurado). De inmediato se remitió un telegrama a la policía francesa, dando las señas particulares dadas por Czyński. Todo ocurrió tal como

lo describió y el criminal fue arrestado en París esa misma noche; pero, no obstante, eludió la trampa. Cuando los hombres de la Surété francesa lo conducían escaleras abajo, pidió permiso para pasar al lavabo. De pronto, los policías que aguardaban junto a la puerta oyeron un fuerte ruido, como de caída de un cuerpo. Gilewicz yacía muerto, en el piso, con el rostro contraído, y había en el recinto un fuerte olor de almendras amargas (cianuro). Su falsa barba se había separado de las mejillas. El conserje dijo que unas horas antes de que llegara la policía, se le apareció, como venido del aire, un caballero alto y bien parecido, dueño de una mirada extrañamente penetrante. Con acento extranjero preguntó al empleado sobre un hombre de larga barba negra, dando una exacta descripción del disfrazado Gilewicz. Cuando el conserje aportó el nombre del huésped, el caballero desapareció con la misma rapidez con que llegó, pero nadie lo vio trasponer la puerta de salida hacia el bulevar. La descripción coincidía exactamente con Czynski.

De esa manera Czynski obtuvo sus 500 rublos de la Policía rusa y su fama creció más todavía.

El último “logro” del mago, que yo conozco, fue menos ético. La planta baja de su casa la ocupaba una modista con un amplio local. Esta dama, que era muy conocida en Varsovia, tenía vasto renombre y era inquilina de Czynski. Después de la Primera Guerra Mundial, en las grandes ciudades escaseaban las casas, y los propietarios recibían fuertes sumas de dinero, por parte de los inquilinos, en calidad de llave. Entonces Czynski concibió la idea de desembarazarse de la modista y obtener un mayor precio por su amplio piso.

Por supuesto, la mujer rehusó mudarse, aclarando que pagaba el alquiler regularmente, de acuerdo a la ley, y que por tanto no se la podía privar de su alojamiento en la casa de Czynski.

Mas el hipnotizador fue implacable: “Querida señora, usted se mudará en tres días, y con mayores contrariedades que si hubiera estado de acuerdo pacíficamente con mi pedido”. Estuvo en lo cierto.

Cada noche la pobre mujer veía la airada figura de Czynski que llegaba hasta su lecho rodeado de una luz extraña y horripilante, y que le ordenaba marcharse de inmediato o, de lo contrario, amenazándola con toda clase de desastres, incluso la muerte.

Tras la primera “visita” de medianoche efectuada por Czynski, la mujer pidió a su esposo y a su hijo que se mantuvieran de guardia en su dormitorio, y no durmieran hasta el amanecer. Todo fue inútil, porque los hombres sintieron un cansancio irresistible y se durmieron precisamente antes del tiempo de la aparición, por lo que no resultaron de ninguna ayuda. La policía rehusó oficialmente aceptar denuncia alguna contra Czynski, pues la ley no reconoce apariciones.

Sin embarro, un funcionario policial acudió privadamente a Czynski y procuró disuadirlo de perseguir a la desventurada mujer; pero el mago asumió una actitud formal y gélida, preguntando si existía alguna parte del código penal que hablara de histeria femenina, etc. El funcionario debió retirarse sin resultado alguno en su misión. La modista abandonó la casa.

Un par de años antes de la muerte de Czynski, traté de visitarlo tanto como para charlar sobre algún uso práctico de las enseñanzas Herméticas. Pero la única forma de verlo era adquiriendo un boleto para que predijera la fortuna, lo que se había convertido en su profesión en los últimos años de su vida. No aceptaba visitantes bajo ninguna otra condición.

Como no tenía otra salida, dispuse una sesión y acudí a él en compañía de uno de mis amigos. Ambos éramos miembros de una logia oculta activa. Debimos comprar los azules boletos triangulares con unas semanas de antelación, estipulándose exactamente el día y hora de la visita.

Czynski nos recibió con una actitud fría y rígida. Vi a un hombre viejo pero absolutamente viril, con un rostro muy expresivo y más bien bello, largo cabello blanco y bigote, sin ningún rastro de calvicie. Las facciones y la fuerte mandíbula hablaban de un Poder de la Voluntad y autodomínio más allá de cuanto yo había visto en otros ocultistas. Rehusó llanamente hablar de otra cosa que no fueran nuestras palmas. Nuestras aseveraciones de que nada teníamos que ver con organizaciones oficiales y que sólo queríamos que nos explicase algunas complicadas cuestiones, que entonces no podíamos resolver por nuestros esfuerzos, no sirvieron de nada. Incidentalmente, lo que queríamos saber se relacionaba con la técnica de la exteriorización consciente y total del Astrosoma. Mas los ojos de Czynski, penetrantes y llenos de una luz extraña, nos miraban sin emoción ni simpatía. Parecían estar diciéndonos: “¡Permítanme hacer aquello por lo que ustedes pagan, y déjenme solo!”.

La atmósfera creada era tan incómoda que preferimos marcharnos sin sacar provecho de la oportunidad de oír algo sobre el futuro, escrito en nuestras palmas, por parte de ese hombre extraño.

Las únicas otras cosas que pudimos ver en el amplio recinto, semi-oscurecido por la pantalla de una lámpara rojo subido, que velaba la luz sobre la gran mesa, fueron unas raras y pesadas cajas de vieja madera oscura, cubiertas de tallas orientales, amuradas a lo largo de la habitación.

Hasta que “se retiró” de la profesión de adivino, Czynski dirigió un grupo de alumnos, a los que aparentemente enseñó suertes y secretos ocultistas, mediante muy buena paga. Tras su muerte algunos de aquéllos fueron acusados de “satanismo” y de uso ilegal de la hipnosis; pero, en cuanto conozco, nunca se logró una sola prueba de culpabilidad en los tribunales.

Arcano V
He li

V

Vau

Arcano VI

SIGILLUM SALOMONIS

TENTACIÓN



W
Taurus

Methodus Analogiae
Pentagrammatica Libertas
Medium

VI
Arcano VI
El Enamorado

Lección N° 21

El Sexto Arcano Mayor del Tarot tiene la letra **v** (Vau) como su característica correspondiente en Kábbalah, mientras que su jeroglífico es un *ojo* y una *oreja*, que son los órganos más importantes que nos permiten tomar contacto con el mundo exterior.

En el centro de la carta del Sexto Arcano hay un hombre joven que es tentado por ambos lados. A la derecha, una mujer joven, modestamente vestida, lo mira, mostrándole el camino CORRECTO en la encrucijada en la que el Hombre está. Esto simboliza el *triángulo evolutivo*. La VIRTUD mora en él. Como el Hombre que está de pie en el centro es joven, esto nos sugiere la necesidad de efectuar afortunadas decisiones cuando todavía es tiempo de ponerlas en práctica. Me agradaría subrayar especialmente esto.

La carta está diseñada como si se tratase de un espejo: el camino derecho es el que se halla del lado derecho de la encrucijada. El camino del vicio, o el negativo, y el triángulo involutivo está aquí representado por otra mujer joven, bellamente vestida, que trata de atraer al Hombre hacia la izquierda, el sendero equivocado. Pero el genio, meciéndose en el cielo sobre las tres figuras, dirige una flecha punitiva contra la mujer malvada y tentadora del sendero “izquierdo”. Un análisis del STAUROS, que pertenece indirectamente a esta figura simbólica, se dará después, cuando discuta sus otras propiedades.

El nombre científico del Sexto Arcano es BIFURCATIO, o cruce de caminos, en pocas palabras, la idea de elección, de decisión. El nombre vulgar es “El Enamorado”.

Como ya sabemos, el jeroglífico de un “ojo” y una “oreja” representa los órganos del contacto humano con el circundante de los sentidos. ¿Pero cuál es el resultado de esto? solamente que para todos los objetos e impresiones exteriores existe una imaginación subjetiva correspondiente, en otras palabras, QUE LO QUE ESTÁ ADENTRO PUEDE SENTIR LO QUE ESTÁ AFUERA. Esta asevera-

ción es de gran importancia para nosotros. Ello explica la idea del MACRO-COSMOS (TODOS los mundos y condiciones exteriores) y del MICROCOSMOS (u HOMBRE) que son una reflexión infinitesimal del TODO. La analogía y la reflexión son los principios sobre los que se construye el Pentáculo, o Sello de Salomón, el lado personal del Gran Pentáculo de Salomón, Signo del Macrocosmos, etc. Este Pentáculo es una combinación de dos triángulos (Fig. 21), uno de los cuales es la reflexión del otro. En el centro del hexagrama vemos un Stauros (o Lingam, como lo denominan lo hindúes) que simboliza el proceso de la fecundación; el brazo vertical es Activo y masculino, el horizontal Pasivo y femenino. La misma idea nos sugiere que el triángulo ascendente es PRIMARIO y el descendente SECUNDARIO.

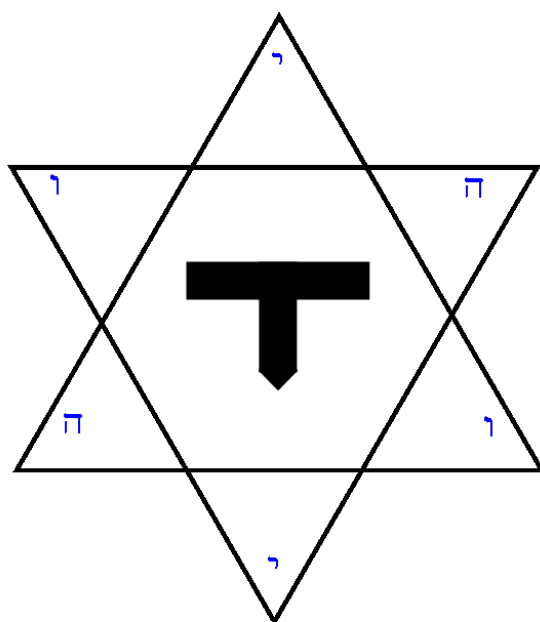


Fig 21 – El Hexagrama (Estrella de Salomón).

Este Pentáculo contiene dentro de él casi el total del contenido del Sexto Arcano. Tendremos ahora algunas explicaciones apropiadas.

- 1)** El Triángulo Ascendente puede llamarse correctamente el Triángulo de JESÚS, pues simboliza el proceso evolutivo de nuestra Redención. El Triángulo Descendente se considera como el Triángulo de María, el elemento que participa en el proceso involutivo de la Encarnación. El Stauros indica que esa Redención es el FIN y la Encarnación sólo un medio.
- 2)** Considerando nuestro Pentáculo como un símbolo del Macrocosmos, vale decir como el esquema general o desarrollo general de los fenómenos de la Naturaleza, podemos llamar al Triángulo Ascendente como del FUEGO, el signo de los procesos evolutivos, purificadores y regeneradores. El Triángulo Descendente será el del AGUA, que señala los procesos involutivos, que se condensan en sí

mismos y que, por tanto, son deformes. El Stauros nos enseña que la vida de lo *denso, pervertido y complicado* es sólo una reflexión de la *vida radiante, sutil y simple*.

LA MATERIA DEBE SU VIDA AL ESPÍRITU, MAS NO PUEDE HABER UNA INVERSIÓN DE ESTO.

3) Podemos dibujar el Triángulo Ascendente de modo que contenga la figura de un Anciano Radiante y poner dentro del Triángulo Descendente la vaga forma de otra figura humana, no ya radiante y de blanca barba sino maciza y de barba negra. Entonces tendremos el famoso símbolo Hermético de los dos andróginos cósmicos: el MACROPROZOPOS y el MICROPROZOPOS, Dioses de barba blanca y negra. La traducción literal de estos dos nombres griegos significa: *Macroprozopos*, que tiene rostro largo; y *Microprozopos*, que tiene rostro corto. El Stauros nos muestra que el Dios de Barba negra es fecundado por el de Barba blanca, por un acto de Gracia.

Explicaré teóricamente la presencia de ambos Andróginos en el cuadro general elemental del Proceso Dinámico de la siguiente manera: considera el esquema ascendente de ese proceso. En él cada Iod fue el segundo He del ciclo tetragramatónico precedente. Trataremos de alcanzar el PRIMER IOD.

El Iod mismo no puede ser la CAUSA primaria de los ciclos dinámicos, vale decir, el Vínculo Superior (más allá del cual no puede existir nada) porque ese Superior debe ser capaz, por sí mismo, de generar los vínculos inferiores, y esto significa el atributo de la ANDROGENEIDAD. Simbolizaremos este elemento andrógino mediante el PUNTO sobre el Iod. Entonces el Gran Ciclo Tetragramático tendrá la forma lvhj , donde el punto corresponde al Andrógino Superior o *Macroprozopos*, del que emana el *Padre-Iod*, y la *Madre-He* destinada a él, cuya unión crea el *Vau*, el *Microprozopos*.

El último entonces encuentra un determinado *Segundo He* como esposa para él, y en este par se manifiesta la actividad de la PRIMERA FAMILIA.

El gran camino hacia el Macroprozopos está a través del éxtasis. Aquí me agradaría mencionar una concepción oriental similar. Se trata del misterioso *Samadhi*, el objetivo eterno de los Santos y Yoguis orientales, que es uno de los senderos más científicos y más trazados hacia el Todo. En nuestro tiempo, un gran *Rishi* de la India –Sri Ramana Maharshi– proclamó este camino para todos los que se sintiesen atraídos hacia él. Lo dio bajo la forma moderna, simple y absoluta del SENDERO DIRECTO o el SENDERO-VICHRA. El éxtasis final de este camino es el logro de lo Postrero –Parabrahm, Nirvana, y en Hermetismo, el Gran ANDRÓGINO, el desconocido “punto sobre el Iod”–. El sendero del Gran Rishi difiere de todos los otros por su no comprometido Fin Último que es la realización final del propio ser. Esto es exactamente fundirse en el Macroprozopos Hermético (ver mi Trilogía Mística: *In Days of Great Peace, Concentra-*

tion y *Samadhi-the Superconsciousness of the Future*, donde se explicó integralmente el Sendero Directo Oriental).

El *Microprozopos* puede hallar en su propio corazón quienquiera que realmente lo procure. Este es el camino religioso, común, pero sincero e inspirado. En el ocultismo oriental guarda correspondencia con él el Bhakti-Yoga. Es más fácil que el Sendero Directo, pero también mucho más prolongado. Aunque el devoto modesto y sincero no cuenta el número de sus encarnaciones; simplemente CREE y AMA.

Astrológicamente, el Sexto Arcano pertenece al Toro, simplemente porque el Toro sigue al Carnero en los signos del Zodíaco.

Ahora llegamos a los títulos del Arcano en el dominio del Ternario Teosófico.

I) En el plano de las manifestaciones del Arquetipo entendemos que el Sello de Salomón sugiere la *Gran Ley de la Analogía (Methodus Analogiæ)*.

II) En el plano de nuestra actividad humana este signo simboliza lo que llamamos “libertad de la libertad humana” (*Pentagrammatica Libertas*).

III) En el plano de la Naturaleza uniremos la analogía al medio ambiente en que se manifiesta. Estos factores circundantes tienen doble significado: pueden *atar y unir*, pero también *dividir y separar*. Por tanto el tercer título será “Medio” (*Medium*).

Es necesario analizar separadamente estos tres títulos.

El PRIMERO (*Methodus Analogiæ*) se desarrolla de la

Ecuación N° 13: 6 = 3 + 3

UN LOGRO (Tercer Arcano) es seguido por otro LOGRO ANÁLOGO (otra vez “3”), y éstos integran el contenido del Sexto Arcano. También podemos expresar muy exactamente este Arcano mediante las palabras del Misterio de Hermes (Verba Secretorum Hermetis) que forman la primera parte de las tablillas de Esmeralda –el Código Hermético de los antiguos egipcios–. Doy el texto íntegro en latín con su traducción debido a la poderosa importancia de esta fórmula de Iniciación, ya utilizada en la Lección N° 4.

“VERUM SINE MENDACIO, CERTUM ET VERISSIMUM: QUOD EST INFERIUS EST SICUT QUOD EST SUPERIUS, ET QUOD SUPERIUS EST SICUT QUOD EST INFERIUS, AD PERPETRANDA MIRACULA REI UNIUS”.

“Verdadero y no falso (vale decir, absolutamente verdadero en el Plano Mental) exacto (o sea, formas correctamente transmitidas sin distorsión de los clichés

Astrales) y totalmente cierto (tan convincente que puede verificarse y probarse en el Plano Físico, por medio de los órganos sensorios: método de Santo Tomás): lo que está *abajo* es análogo a lo que está *arriba*, y lo que está *arriba* es análogo de lo que está *abajo*, para el cumplimiento del milagro del *Todo Único*. Esta última frase también puede traducirse como: "... a fin de posibilitar la penetración por el *Todo Único* (de las cosas)".

Este texto difícilmente necesita ulterior explicación. Su comienzo es la declaración de la Ley de los tres planos y su fin es la fórmula clásica de la Ley de la Analogía, tan rica en consecuencias para un ocultista.

Por ejemplo, basando nuestro juicio sobre la organización del cuerpo humano, podemos tener una idea sobre la organización del Sistema Solar, de acuerdo con el Ternario Teosófico que presenta el ternario del torso humano, como se explicó en anteriores lecciones.

"Pentagrammatica Libertas" corresponde a:

Ecuación N° 14: $6 = 4 + 2$

Ecuación N° 15: $6 = 2 + 4$

Los leemos como: el *Sexto Arcano* que aparece como resultado de la suma del *Segundo Arcano* (Gnosis, o Conocimiento de los caminos dados para libre elección) y de *Cuarto Arcano* (la autoridad que nos muestra lo correcto de la libre elección).

Y así vemos todo el cuadro de los problemas del bien y del mal; de lo sutil y lo burdo; de lo verdadero y lo falso; de lo temporal y lo eterno; de lo Activo y Pasivo. Todas estas cosas ocurren frecuentemente en nuestras vidas. Existe una libre elección, pues ambos triángulos son iguales, pero el *Stauros* (Lingam) nos recuerda que la *iniciativa* para la elección del *triángulo evolutivo* nos da el impulso para una Actividad Superior, que fecunda nuestra imaginación. La carta del Arcano nos da una idea muy clara y exacta de lo precedente.

Lección N° 22

¿Pero dónde hallaremos la instrucción necesaria para la verdadera elección entre los dos triángulos? La tradición nos dice que aquélla proviene de la ARMONÍA ESPIRITUAL que hay en nosotros. Esta siempre nos muestra el camino correcto. El desorden interior nos conducirá a decisiones y elecciones equivocadas.

Analizando el término “Armonía Espiritual” veremos que esta reposa en el desarrollo paralelo y regular de la *actividad* y de la *susceptibilidad* que hay en nosotros.

Un hombre que puede percibir y aceptar algunos clichés buenos de cualquier dominio, pero que no posee poderes de realización adecuados (proporcionados a su susceptibilidad), será infeliz e inarmónico en el reino que se le refiera. Al contrario, si posee algunos poderes en un dominio que no conoce bien, y en el que carece de verdadera orientación, entonces en tal caso no puede crearse armonía.

En lenguaje oculto me agradaría añadir otra definición a la concepción Hermética de la Armonía: Esta es la neutralización de los binarios “Adán-Eva”, “Actividad-Susceptibilidad” dentro del hombre astral mismo. Puede realizarse mediante el conveniente acuerdo de los dos términos extremos de los binarios dados.

En el punto de la cuestión referido a nuestra “libre voluntad” y especialmente a la cantidad de ella que está a nuestra disposición en los diferentes planos de la existencia, la verdad parece residir “en el medio”. Gradualmente se le hace claro al Iniciado que “no hay humo sin fuego”. Al tiempo que hay firmes seguidores de las escuelas deterministas del pensamiento (o sea, quienes no creen en ninguna libertad de la voluntad humana) existen también devotos fanáticos de la teoría del Libre Albedrío. Las diferencias parecen surgir debido a un error básico que reside en el inicio de la disputa sobre las dos direcciones opuestas de la perspectiva filosófica. Desde nuestro punto de vista, cada una de estas escuelas tiene alguna razón en ello y también cierta parte de equivocación. No existe ningún hombre sin Karma (excepto los Grandes Maestros de la humanidad), y por tanto sin compulsiones ni limitaciones en su vida. Ningún hombre razonable podrá negar eso. De lo que se deduce que algunas cosas deben presentarse al hombre sujeto al yugo del Karma como fáciles de afrontar, mientras que otras como extremadamente difíciles. En algunos casos cuenta con Libre Albedrío a su disposición y PUEDE EJERCERLO (lo que es un factor por demás decisivo), pero en otros ve un cuadro diferente: sus objetivos parecen imposibles de lograr.

Por supuesto, nuestra voluntad tiene: *libertad y limitaciones* circunscriptas por nuestro Karma. Las Leyes de la Naturaleza, por ejemplo, son el Karma del Universo: no podemos transgredirlas. Pero escoger entre los triángulos: involutivo y evolutivo, como los tenemos en el Sexto Arcano, es absolutamente posible para todo el que esté lo bastante maduro como para entenderlos.

El título siguiente de este Arcano es “Médium” o “Medio”.

Ecuación N° 16: **6 = 5 + 1**

Ecuación N° 17: **6 = 1 + 5**

La *primera ecuación* establece: la Vida (5) + la Voluntad (1) dan condiciones que nos permiten una adecuada elección en esa vida. Se trata del Macroprotopos que actúa en la Naturaleza.

La *segunda ecuación* establece: la Voluntad (1) + la Vida (5) = la Voluntad del UNO que es suficiente para la creación de la vida en todas sus fases y manifestaciones. Se trata del patrón de las Emanaciones del Macroprotopos que generan la Naturaleza.

El cuadro general de los procesos de la Naturaleza puede tomarse mejor de la continuación del la “Tabla de Esmeralda”:

“ET SICUT OMNES RES FUERUNT AB UNO MEDITATIONE UNIUS,
SIC OMNES RES NATAE FUERUNT AB HAC UNA RE, ADAPTATIONE”.

La traducción literal es:

“De la misma manera, así como todas las cosas surgen del Único Principio, y por medio de ese Uno, así todas las cosas nacidas surgen del mismo Uno, a través de los procesos de adaptación.”

Una traducción libre puede ser más explicativa:

“De la misma manera como todos los principios emanan del Único Principio de igual naturaleza, así todo lo que nace surgió de los elementos del medio único a través de la coagulación y disolución.”

Aquí se da el Principio (Ley) de la *Emanación* y la regla de las formas con el auxilio de dos procesos, inscriptos en los brazos del Andrógino de Henri Kunrath (1602 d. C.). Se trata de uno de los diez Pentáculos que nos dejó el eminente Hermético (Lecciones del Décimo Quinto Arcano). Este Pentáculo simboliza el medio Astral y sus recursos como así también los dominios en los que estos recursos se utilizan.

En la mano levantada del Andrógino (carta del Décimo Quinto Arcano) vemos: SOLVE (diluye, rarifica). En la otra: COAGULA (condensa). Esto es lo que la

Sabiduría ocultista arcaica y medieval nos dejó, mostrando los recursos para la dominación del medio.

¿Cómo hemos de entender este enigma? Procurando hallar la idea que se esconde en él: se trata de la ACCIÓN DIRIGIDA DE ACUERDO A CONDICIONES, MEDIOS Y FUERZAS PUESTOS EN JUEGO POR EL PROCESO DE DILUIR Y CONDENSAR LA MATERIA QUE ESTÁ A NUESTRA DISPOSICIÓN Y CONVIENE A NUESTROS FINES. A quien esté vivamente interesado en la solución práctica de este inmenso problema, que toca a TODAS LAS MANIFESTACIONES DE LA VIDA tanto en el plano terreno como en todos los otros, no puedo explicarle más, aparte de sugerir que “*¡hemos de saber cuándo diluir y cuando condensar!*” De esto deriva todo: sus pensamientos, sentimientos, acciones, y el *destino final* de SU REALIDAD.

Para finalizar nuestro estudio del *Sello de Salomón*, mencionaré que los colores usuales de este Pentáculo son: Oro (Fuego) para el Triángulo ASCENDENTE; Plata (Agua) para el DESCENDENTE; Oro (Actividad) para el brazo vertical de Stauros; Plata (Pasividad) para el brazo horizontal. En los Pentáculos ocultistas más recientes podemos encontrar diferentes colores, tal como se explicará en lecciones siguientes. El trasfondo del hexagrama es Azul.

El Sexto Arcano contiene la idea de *adaptación*. Esto me faculta a explicar el origen de la HOMEOPATÍA,

Toda medicina puede dar por resultado tres clases de reacción: *mecánica, química o dinámica*. Como tosco ejemplo de la *reacción mecánica* mencionaremos el uso del mercurio líquido contra la parálisis de los intestinos; la ingestión de “*ferrum oxidatum*” (utilizado en la medicina antigua) para estimular los movimientos peristálticos de los intestinos; y el uso de laxantes como aceite de castor; etc.

Las *reacciones químicas* se usan en la mayoría de las drogas alopáticas. Se prescriben para desinfección, restauración de algunas debilitadas reacciones químicas corporales, etc. Los últimos descubrimientos de la farmacopea, por supuesto, nos ofrecen innumerables medicinas que son mucho más complicadas que las inoculaciones y sueros anteriormente mencionados; pero la idea sigue siendo la misma.

Las *reacciones dinámicas* pertenecen a las llamadas medicinas *homeopáticas*. Muchas de ellas también se usan en *alopatía*, como el *acónito*, la *estricnina*, el *arsénico* y la *belladona*.

El carácter preciso de las *reacciones dinámicas* de las medicinas fue explicado – de forma velada para logos y clara para iniciados– por el famoso Paracelsus (Philippus Theophrastus Bombastus von Hohenheim Paracelsus dictus, 1491-1541) en su magna obra *La Filosofía Oculta*. Sus hallazgos a veces tienen calidad

apriorística y se basan en los principios planetarios y zodiacales correspondientes.

Después, el doctor Hahnemann (científico alemán), llamado el “Padre de la Homeopatía”, se ocupó de las teorías de Paracelsus *ia posteriori!* Sus hallazgos y teorías están expuestos en sus trabajos principales: *Organon*, *Fragmenta de Viribus* (1805) y *Reine Arzneimittellehre* (1811). La cura homeopática se basa en tres principios:

- 1) Toda enfermedad o dolencia se nos manifiesta SUBJETIVAMENTE como una síntesis de sus síntomas.
- 2) La medicina que provoca ciertos resultados patológicos en un organismo sano puede, bajo condiciones diferentes, ayudar a la eliminación de los mismos síntomas en un organismo enfermo (SIMILIA SIMILIBUS CURANTUR, la máxima del doctor Hahnemann).
- 3) Las dosis que eliminan los síntomas en un cuerpo enfermo son más reducidas que las que producen síntomas contrarios en un cuerpo sano (ley de las pequeñas dosis).

El arma principal usada por muchas autoridades alopáticas contra los medios homeopáticos de “eliminación de los síntomas de enfermedad” fue siempre que *Hahnemann procuró eliminar precisamente los síntomas y no la enfermedad*. Pero esto parece ser sólo una dialéctica forma de ataque.

Los ocultistas profundos, y especialmente aquellos que han seguido estas lecciones, que dan un cuadro múltiple de este Plano Físico y de sus manifestaciones ilusorias, no necesitarán explicaciones más extensas de parte del autor. No pretendo defender la Homeopatía ni atacar la Alopátia, o viceversa, pues no soy un especialista en medicina; mas una cosa parece clara: el enfermo quiere la salud. *Su malestar se manifiesta sólo por sus síntomas*. Sin los últimos, ni siquiera los alópatas pueden diagnosticar. Ahora, si los anteriores síntomas de la enfermedad desaparecen, digamos, bajo tratamiento Homeopático (hechos estos que los alópatas no niegan), ¿dónde ESTÁ entonces la ENFERMEDAD MISMA? ¿No está curada?

La regla homeopática cardinal es, como ya sabemos, “SIMILIA SIMILIBUS CURANTUR”. Esto nos dice con absoluta claridad que el principio de la reacción dinámica de la medicina en el organismo reside en establecer contacto entre lo Astral de esa medicina y el Astrosoma del paciente.

No ha de preocuparnos el hecho de que, en algunos casos, la misma acción (en éste, la droga) traiga consigo, bajo iguales condiciones, resultados definidos y positivos, y en otros traiga lo contrario, o algo diferente. Recuerde que, incluso *en el Plano Mental* una “comida” absolutamente idéntica (o sea, la misma ciencia dada a un hombre) actúa de modo diferente en cantidades diferentes y en diferentes estados mentales.

Me gustaría citar un dicho francés bien conocido: “*Peu de science éloigne de Dieu; beaucoup de science y ramène*”. (“El escaso conocimiento nos aparta de Dios, mas el grande nos acerca a Él”).

La ley de las pequeñas dosis nos recuerda el principio de “*hallar el correcto punto de partida*” en toda operación mágica.

Finalmente, el doctor Hahnemann recomienda que se usen todas las medicinas de forma tal que abarquen la mayoría de los síntomas importantes de las enfermedades.

La moderna Homeopatía, al igual que la Alopátia, avanzó considerablemente desde los días de su fundador. Los verdaderos homeópatas de hoy son casi invariablemente médicos diplomados, y usan métodos avanzados de diagnóstico, que a menudo sorprenden por su precisión. Uno de ellos se desarrolló muy recientemente en Alemania. Se basa en los reflejos del iris del paciente, indicando exactamente la ubicación y naturaleza del mal. Para esa finalidad se utilizan complicados instrumentos ópticos, y tengo un conocimiento personal de los hechos relativos al sistema.

En mi país (ahora vivo en Australia), hay un renombrado *centro homeopático* en Melbourne, bajo la dirección del señor J. M. (doctor en medicina). Fui testigo de diagnósticos infalibles incluso cuando los pacientes se cuidaron de expresar la naturaleza de sus dolencias, dejando que el doctor hallase el disturbio, cosa que éste realizó con exactitud tras un breve examen de acuerdo al anteriormente mencionado método de los reflejos. El diagnóstico correcto es siempre de principalísima importancia. La Homeopatía no proclama que pueda curar invariablemente todas las enfermedades de todos los pacientes, como tampoco lo hace la Alopátia. Pero, de cualquier modo, a menudo cura satisfactoriamente aunque actúa en forma distinta a la Alopátia. Actúa sobre el Astrosoma y sus ganglios que corresponden a los órganos físicos, más bien que directamente sobre el cuerpo. En ocultismo es una vieja verdad que *todo disturbio orgánico comienza en el Astrosoma*, e incluso entonces ha de surgir del Cuerpo Mental. Por tanto, la idea de actuar directamente sobre la fuente de la enfermedad no parece ser equivocada ni ilógica.

Arcano VI
El Enamorado V

Z
Zain
Arcano VII
CURRICULUM HERMETIS
EL CONQUISTADOR



e
Gemini

Spiritus Dominat Formam
Victoria
Jus Proprietatis

VII

Arcano VII

La Carroza

Lección N° 23

Antes de pasar al análisis del Séptimo Arcano, tenemos que entender el esquema de los primeros seis arcanos, que nos da la base para el séptimo, como vínculo de PRIMER SEPTENARIO del Tarot (Fig. 22).

La mayoría de los expositores del Tarot usaron una construcción similar. El marido (1) fecunda a la esposa (2) lo que da por resultado el nacimiento del hijo (3) que, al ser alimentado y criado física y astralmente (4) logra suficiente autoridad para manifestarse en el Plano Astral (5) en nombre de la familia toda; más allá se halla con el dilema del *bien* y del *mal* (6), escoge el BIEN y gana la *Victoria* (7). Pues el Séptimo Arcano significa precisamente esa VICTORIA.

Vemos que su signo es la letra **z** (Zain), cuyo valor numérico es también **7**. El signo astrológico correspondiente es “Gemini” o los “Gemelos”. El jeroglífico es una flecha en vuelo directo, y significa que una vez lanzada, la flecha, por su movimiento regular, llega directamente al blanco.

El nombre del Arcano es “Curriculum Hermetis” (Carroza de Hércules) y el nombre vulgar es simplemente “La Carroza”.

La carta del Séptimo Arcano es rica en simbolismo. En la parte superior vemos un dosel azul, cubierto de pentagramas dorados. Esto señala los subplanos superiores del Mundo Astral y sus habitantes. Estos pentagramas sobrepasan al hombre por sus poderes, pero también lo ayudan, dándole su protección.

El dosel está sustentado por cuatro columnas, vale decir, las Virtudes Herméticas que ya conocemos como la cuádruple máxima: “OSAR, CALLAR, SABER y QUERER”.

El Mago Victorioso cumple su actividad entre estas columnas pues está de pie debajo del dosel, portando una corona dorada, adornada con tres pentagramas, que simbolizan su irrestricta, libre y consciente penetración en los tres Planos

del Mundo. Está cubierto con la armadura del Conocimiento y la Victoria, que lo protege de muchos elementos, tan peligrosos y letales para un lego.

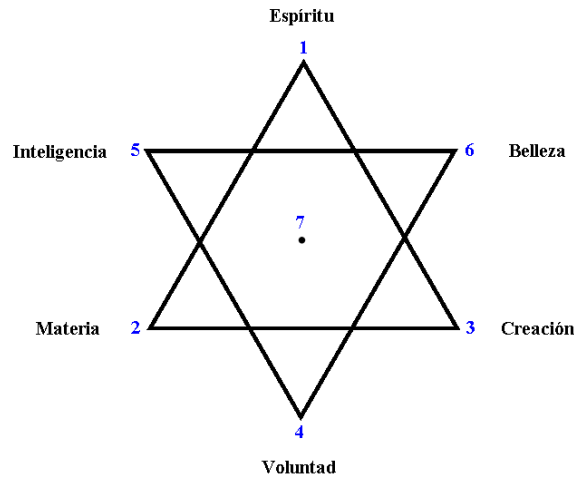


Fig. 22 – Primer Septenario (Representa al Bien).

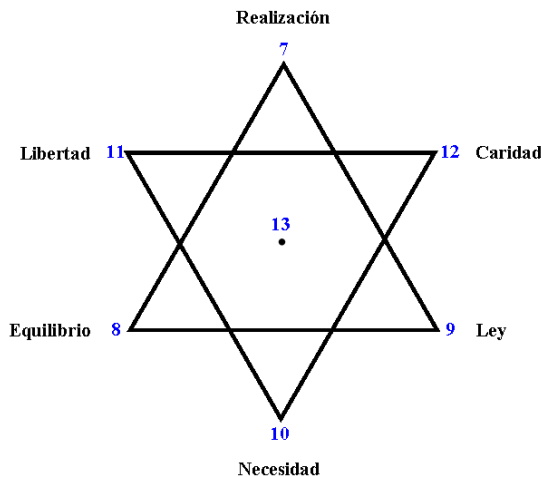


Fig. 22A – Segundo Septenario (Representa al Hombre).

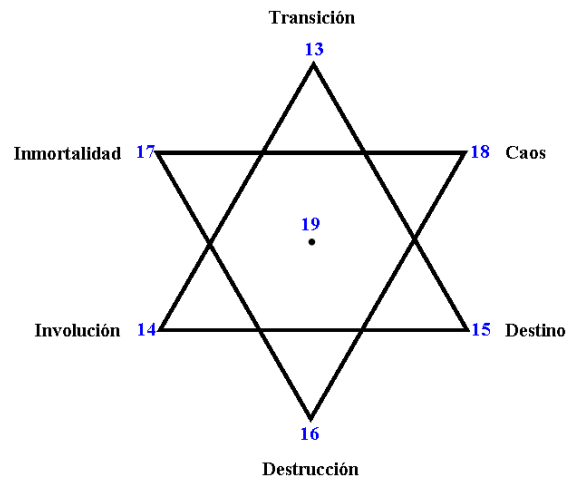


Fig. 22B – Tercer Septenario (Representa al Universo).

En el hombro derecho del Conquistador (como en un espejo) vemos una blanca luna creciente. Esto significa su habilidad para crear la realización de un carácter sutil y evolutivo, el “Solve” del Andrógino. Pero, sobre el hombro izquierdo del Conquistador hay una luna oscura creciente que nos habla de su habilidad para condensar las formas sutiles y también para realizar cosas en los subplanos inferiores: ley de “Coagula”.

La armadura del mago victorioso lleva los signos con los que puede protegerse en caso de ataque: estos son tres ángulos rectos (90°). Ellos son: *corrección* de su lógica; *disposición* de sus pensamientos de forma correcta; y *agudeza e infalibilidad* en la realización física.

En su mano derecha sostiene un cetro, que remata en una esfera sobre la que descansa un cuadrado que también es base de un triángulo regular. El *simbolismo*: el *Espíritu* domina a la *forma*, para la cual el *globo* (Plano Físico) es un trasfondo.

En su mano izquierda está la *espada de la victoria* que significa su arma en el Plano Físico o un convincente discurrir en los subplanos superiores de la transición está de pie en una carroza de forma cúbica (*su realización*) (Cuarto Arcano). Esta forma fue creada por el ciclo dinámico *hwhj* (Iod-He-Vau-He) simbolizada en el frente de la carroza como un ornamento egipcio, vale decir, una esfera (Iod), con dos vástagos en forma de serpiente (dos He), sustentados por alas desplegadas (Vau). Un poco debajo de esto surge un lingam que nos recuerda otra versión del Gran Nombre: YODHEVA o YODHAVA, principios masculino y femenino. Dos esfinges tiran de la carroza del Conquistador. Son símbolos del binario de las fuerzas astrales, la parte media del Gran Arcano. La esfinge izquierda es negra, la derecha es blanca. Se miran una a la otra, pero tiran en direcciones opuestas (los dos polos del vórtice o torbellino único, universal, astral).

Las esfinges corren sobre la superficie del gran globo: esto significa el cuaternario de la Rota elemental del Gran Arcano.

En las ruedas de la carroza se ven cabezas de clavos que mantienen juntos los bordes exteriores de aquéllas. Pero las ruedas son criaturas de forma de vórtices que sirven para la transmisión de los torbellinos astrales: las cabezas de los clavos son sus ojos. Esto significa que las células de estas criaturas tienen su propia individualidad y contemplación. Tal como lo dijo el Profeta *Ezequiel*:

“Y las ruedas tenían altura, disposición y apariencia terribles: todo el cuerpo lleno de ojos alrededor de estas cuatro.”

La figura de este Séptimo Arcano es muy sintética; pero tal es la idea subyacente, que pone fin al primer gran Septenario del Tarot.

Para el Pentáculo de este Arcano, los primitivos, los ocultistas usaban un septenario en la forma dada en la Fig. 24, esto es, una estrella de siete puntas. Los Herméticos contemporáneos a menudo usan otra forma para el mismo Pentáculo, tal como se da en la Fig. 25. Ningún Pentáculo tiene el poder de realización, y sólo sirven como símbolos. *Ambos pueden invertirse*, y entonces significarán la idea de *magia negra*, que corresponde a la ecuación $7 = 4 + 3$: vale decir, “*un enmarañado, confuso y complicado sistema de manifestación de formas causará la destrucción del ternario de impulsos espirituales y obscurecerá la realización de la construcción del universo para los hombres*”.

El análisis de los más importantes septenarios comienza con el Gran Septenario de las Causalidades Secundarias. En el Tercer Arcano aprendimos a conocer una cantidad de ternarios del tipo ascendente de triángulo, que es fácil de recapitu-

lar mediante la presentación general del Ternario de las Causalidades Primarias.

Si comenzamos a estudiar –desde el punto de vista puramente científico– las manifestaciones de la *Causa Primaria*, que pertenecen al mundo de los principios, emanados por ellos, entonces hallaremos ciertamente TRES *Causalidades Primarias* (Tres Causæ Primæ): el *elemento Neutro* (N), el *elemento del Ser* (+), y el *elemento de la Sabiduría* (–). De forma acorde, una concepción imaginaria del *Mundo de la Emanación* en su plano superior se transformará en la idea de la manifestación, que de inmediato se divide en dos ideas *polarizadas*. Esta son: a) *el que conoce*, y b) *el que puede ser conocido*. La tercera idea (–) por supuesto limitará el dominio de la manifestación de la *segunda* idea y sus derivados.

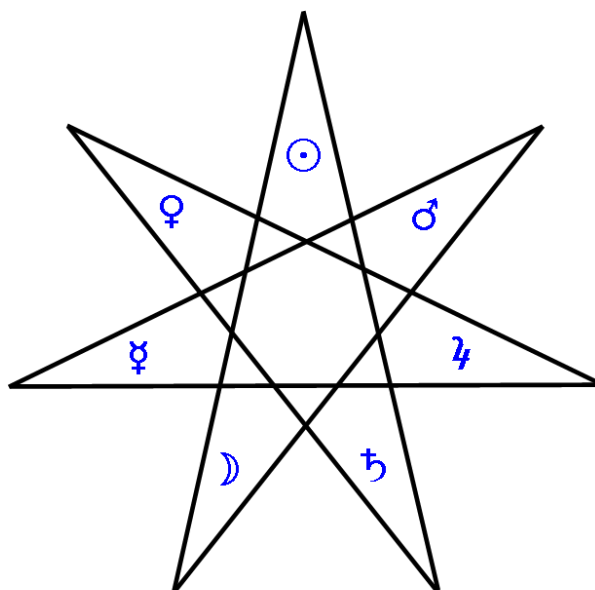


Fig 24 – El Septenario.

Si queremos crear la imaginación simbólica de esa esfera es el Espacio, entonces la idea de manifestación se unirá a la del símbolo de nosotros mismos más el Espacio universal, lleno de billones de billones de sistemas solares. Esto puede revelarse simbólicamente en nuestra *sed de conocimiento* (+), en el dominio de la Astronomía y en los objetos de ese dominio (–).

Las tres Causas Primarias de la manifestación básica en el subplano animalístico nos da pocas reflexiones, que las antiguas escuelas trataban de reducir al sistema septenario de las Causas Secundarias (Septem Causæ Secundæ). Estas *Causalidades* bien pueden conectarse con lo que los antiguos llaman los “*siete planetas de nuestro sistema solar*”. Como base de este simbolismo hallamos las observaciones de muchos siglos (tal vez más, miles de años) que definen la conexión entre los elementos angulares de los planetas en el cielo y la *preponde-*

rancia de algunas influencias del carácter animístico de la vida terrena. Ahora hemos de explicar lo que entendemos por términos tales como: planeta e influencia planetaria.

La Astronomía y la Astrofísica se ocupan –aparte de otras investigaciones– de siete coagulados a los que daremos los nombres correspondientes a los cuerpos de: Saturno, Júpiter, Marte, Sol, Venus, Mercurio y Luna. Muchas otras ramas de la ciencia se ocupan extensamente de un octavo objeto –el cuerpo de la Tierra–. Ese no es nuestro objetivo en este trabajo.

Junto con la imagen de cada uno de estos coagulados (los cuerpos de los planetas), conectaremos incluso dos pares de conceptos, uno de los cuales pertenece al Plano Astral y el otro al Plano Mental. Por tanto, en la Tierra, aparte de su cuerpo en el Mundo Físico, buscaremos su Genio y Astrosoma en el Plano Astral, y su Espíritu y Ángel en el Mental.

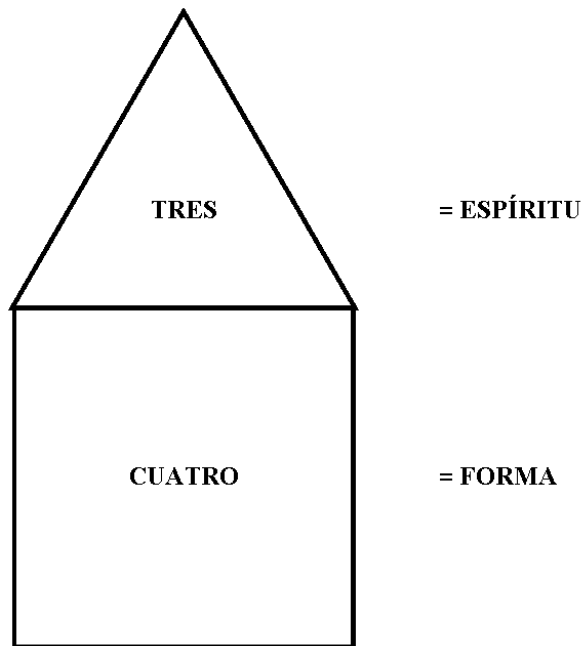


Fig. 25 – El Pentáculo del VII Arcano.

1) De acuerdo con nuestra tradición Hermética, el ESPÍRITU de la Tierra es la síntesis del estímulo espiritual de la humanidad en relación a su planeta. En la actualidad, el espíritu de la Tierra es la idea sintética de nuestros anhelos de civilización, en un esfuerzo por reformar nuestras relaciones con el planeta. Esto significa la idea de su feliz mejoramiento.

2) El ángel de la Tierra es la parte ideológica de la resistencia que el Karma terreno muestra contra los anhelos humanos (ver 1 anterior). El Espíritu de la Tierra es evolutivo, pero el Ángel es involutivo. Cuando la gran tragedia del binario de la Tierra: ESPÍRITU-ÁNGEL se resuelva mediante la neutralización de ese

binario, por acuerdo entre sus elementos, entonces el problema de la evolución de la Tierra se resolverá en principio.

3) El GENIO de la Tierra es la síntesis de todas las formas, en las que el Espíritu realiza sus ideas evolutivas. Estas son las formas, al igual que los métodos formales que la humanidad realiza como un sistema de modelación de la Tierra en pro de los objetivos propios de la humanidad.

4) El ASTROSOMA de la Tierra es aquel torbellino astral sintético, que en el Plano Astral se opone al Genio del planeta y lo combate, tratando de obstaculizar los fines del Ángel.

La *neutralización* del binario GENIO-ASTROSOMA de la Tierra da la solución *formal del problema llamado evolución* de la Tierra. Pero como materia teórica no da absolutamente la solución final del problema; CUERPO DE LA HUMANIDAD TERRENA-CUERPO DE LA TIERRA.

Si en principio, la neutralización del *binario superior* se denomina Reino de Dios en la Tierra, entonces el *segundo binario* se neutraliza como Reino de Dios en *las formas*, y el tercero, como Reino en la materia de la Naturaleza.

En cada uno de los siete planetas hay un esquema similar. Cada planeta tiene un Espíritu, un Ángel, un Genio y un Astrosoma y su propio género de habitantes (en lugar de seres humanos como nuestro planeta), sin interesar si pertenecen al reino animal, vegetal o mineral, de acuerdo con la propia evolución particular del planeta.

La *Concepción Hermética* de diferentes géneros de humanidad, presentes en todos los planetas, es mucho más amplia que la de la ciencia oficial, en especial como lo fue el principio de este siglo. Ella afirma que la CONSCIENCIA inmaterial, inmortal e ilimitable, no puede limitarse en la elección y creación de las formas en las que se exprese. Vivimos, por ejemplo, bajo una temperatura muy limitada y de pobre alcance, alrededor de 100°C, o mucho menos, si ignoramos los arreglos artificiales que hacemos para suavizar estas limitaciones. Estoy hablando de ropas, aparatos de calefacción, etc. La temperatura de nuestro cuerpo no puede sufrir una variante mayor de 5°C, o morimos. Pero, en otros cuerpos celestes, hay temperaturas colosales que no se producen en nuestra Tierra, y aun existe materia aunque en otras combinaciones y condiciones. De esa manera ¿por qué algunos géneros de consciencia (almas, como nos gusta decir) no pueden escoger condiciones más apropiadas para ellos? ¿Por qué sus Astrosomas no han de construir cuerpos, que puedan resistir temperaturas de, digamos, 100.000°C, y que sean capaces de nadar en las ardientes atmósferas de las estrellas como nosotros lo hacemos en nuestros ríos y mares?

La ciencia Hermética está lejos de adherir al antropomorfismo. Es nuestro inconsciente punto de vista geocéntrico el que no nos permite echar una mirada

más progresista y amplia sobre la vida de este universo inmenso e infinito.

La tradición dice que la vida planetaria (en los cuerpos celestes) –si bien inteligible para unos pocos adeptos muy avanzados en ocultismo– no puede ser explicada en nuestro lenguaje terreno. Podemos darnos cuenta sólo de aquellos elementos de la vida planetaria que se reflejan en algunas formas definidas dentro del dominio de la existencia terrena. La Astrología, la Kâbbalah y a Magia hablan claramente sólo de las influencias del Espíritu, del Genio, etc., de otro planeta, pero *no de su ser y naturaleza verdaderos*. Podemos juzgar el carácter de nuestros desconocidos sólo de acuerdo a cómo se nos presentan en relación a nosotros. Podemos conocer muy poco sobre sus vidas domésticas.

Colocaremos estas características incompletas en una posición análoga con respecto a las *Causas Secundarias*, dándoles nombres planetarios. No se olvide que *importantes Egrégores mitológicos*, con nombres de antiguos dioses de Grecia y del Imperio Romano, estuvieron en estrechas relaciones astrales con las entidades planetarias, en la forma en que se manifestaban en diferentes épocas. Y esto cimentaba y fortificaba a los dioses. Pero las entidades planetarias modificaron su perspectiva de acuerdo al progreso de la evolución, mientras que los dioses se ataron a sus formas primarias, de modo que sus vínculos se aflojaron a medida que pasaron los siglos.

Debido a su deseo de restaurar la original grandeza de los antiguos dioses, un gran iniciado ocultista y asceta, Emperador Romano a quien los cristianos llamaban Juliano el Apóstata, efectuó una sola invocación a los mitológicos Egrégores de un pasado reciente (uno o dos siglos atrás). ¿Y qué vio? ¡Una triste procesión de dioses enfermos, escuálidos e impotentes! El mago evidentemente no pudo resistir tan amarga contrariedad abatida sobre sus ideales más amados. Trató, una vez más, de cambiar el curso de la rueda de la historia. Su idea era emprender el sometimiento de todo el mundo entonces conocido, que en su mayoría era aún pagano, para así contar con mejores condiciones con las que combatir al joven y poderoso Egrégor de la Cristiandad, reviviendo de esa forma los antiguos cultos.

Siguió el camino de Alejandro el Grande, hacia el Este. Internado en Persia, derrotó a su rey, pero embriagado por la victoria se lanzó en poderosa persecución de las hordas enemigas que huían, acompañado tan sólo por un puñado de guardias, cuyos caballos no podían contrastar con la terrible velocidad del corcel del joven Emperador. Éste se desembarazó de su yelmo y de su pesada armadura, convencido de que su Egrégor lo protegería de cualquier físico desastre; mas unos persas que escapaban desesperadamente de su espada dieron grupas e hicieron llover sobre su pequeña cohorte flechas y proyectiles.

Una sonrisa ligeramente irónica se dibujó en los labios de Juliano, herido mortalmente, cuando sus generales le comunicaron la victoria y aniquilación del ejército enemigo. Y al pronunciar su famoso “¡Venciste, Cristo Galileo!” (“¡Vin-

cisti, Christe Galileo!”), alcanzó a comprender suficientemente su propia derrota personal, que era mucho más importante para él. El esfuerzo artificial de revivir los moribundos Egrégores no pudo ser exitoso y así es incluso en nuestro tiempo.

Tras esta breve digresión podemos pasar a una enumeración de las influencias planetarias y sus reflexiones.

Imagínese siete Causalidades Secundarias, reflejadas en el triángulo de las Causalidades Primarias, en forma de tres columnas, como en la Fig. 26. Los planetas de la columna derecha se reconocen como “*buenos*”; los de la izquierda como “*malos*”; del Sol podemos decir que es “*sintético*”; de Mercurio que se “*adapta*”; y de la Luna que es “*Pasiva*”.

El Sol en relación con la Luna será un elemento masculino, que la fecunda por intermedio de Mercurio. También denominamos planetas masculinos a Marte, Apolo (Sol), Saturno y Júpiter; pero de acuerdo a las concepciones puramente mitológicas, Venus y la Luna, son femeninos. De Mercurio puede hablarse como de un Andrógino, que conviene en su rol de mediador en la fecundación.

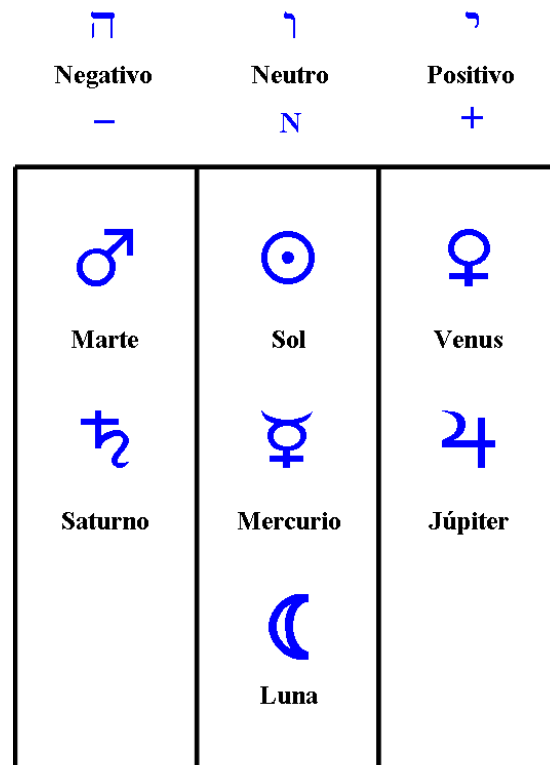


Fig. 26 – Causalidades Secundarias.

Estas Siete Causalidades Secundarias están expuestas con sus analogías más importantes en la Tabla de la Fig. 27, y el comentario necesario, continúa en la

Arcano VII
Zain Z

siguiente lección.

Planetas	Ángeles	Números Simples	Colores	Aromas	Metales	Piedras	Sacramentos	Período de Vida	Talismán		Días Semana	Puede ser
									Anverso	Reverso		
'	Oriphiel Jehudiel Zaphkiel	3 Serpiente	Negro	Azufre	Plomo	Magnetita Mineral de Hierro Calcedonia	Extremaunción	Vejez	Guadaña	Cabeza de Cabra o Toro	Sábado	Cassiele Machatan y Uriel
&	Zadkiel Sealtice	4	Azul	Azafrán	Estaño	Zafiro Berilo	Eucaristía	Madurez	Corona	Cabeza de Águila	Jueves	Sachiel Castiel y Asasiel
%	Samael Barachiel	5	Rojo	Menta Jengibre	Hierro	Amatista	Penitencia	Juventud	Espada	Cabeza de León	Martes	
!	Miguel	6 Torbellino	Amarillo	Sándalo rojo	Oro	Rubí Crisolita Piedra de Sol	Órdenes	Niñez	Círculo	Hombre	Domingo	
\$	Anael Uriel	7 Figuras Regulares	Verde	Verbena Almizele	Cobre	Lapizlázuli	Matrimonio	Juventud (Media)	G	Paloma	Viernes	
#	Rafael	8 Caduceo	Multicolor	Resina	Mercurio	Esmeralda Ágata	Confirmación	Pasaje hacia la Madurez	Caduceo alado	Cabeza de Can	Miércoles	
☾	Gabriel	9	Blanco	Aloes Sándalo Blanco Ambar Alcanfor	Plata	Cristal Perla Coral blanco	Bautismo	Primera Juventud	Luna (Signo)	Cáliz	Lunes	

Fig. 27 – Ángeles Planetarios

Lección N° 24

Comentario sobre la Tabla de la Fig. 27.

1) Columna de los Signos Planetarios: los signos planetarios están representados en sus formas primarias (símbolos), pero primero hay:

- +** El signo de los *elementos* y su influencia. Recuérdese los Cuatro Animales de la Rota.
- j** El signo de *Saturno* es una combinación de la Luna y la Cruz. El carácter de la influencia de Saturno es tal, que el medio produce en él una impresión más fuerte que las corrientes intuitivas en la Consciencia.
- h** Lo contrario de esto se aplica a *Júpiter* y la forma aceptada del símbolo es también invertida.
- g** *Marte*, aparte del signo del Sol, también tiene una flecha, que nos muestra un camino particular para recibir los fluidos vitales, al estar bajo su influencia. La flecha apunta hacia los ardientes signos del Zodíaco que fortalecen el influjo de los judíos. Todo cuando se recibe de Marte llega de forma fuerte e inesperada.
- a** El signo del *Sol*, símbolo de todas las emanaciones de la energía vital, y de los fluidos revitalizadores.
- f** El signo de *Venus* indica que en su esfera de influencia el monto de fuerza vital es más importante que su medio circundante o condiciones.
- d** El sintético signo de *Mercurio* puede analizarse como: = signo de la Luna, *susceptibilidad*; **a** en el segundo plano, *influjo de los fluidos vitales*; **+** que ocupa la tercera posición en el símbolo, significa medio circundante y su influencia. Prácticamente, puede darse un ejemplo para hacer más patente la teoría; en materia de educación, primero está la habilidad del alumno, segundo la calidad de la escuela (capacidad de los maestros), y tercero, medio circundante del alumno, tal como sus condiscípulos, etc.
- C** El signo de la *Luna* es el símbolo de la capacidad, susceptibilidad, intuición y habilidad para reflejar los fluidos recibidos.

Por resultar de interés me agrada añadir que algunos astrólogos dan el signo de la Tierra como Venus invertido, explicado como la avasalladora importancia en la vida terrena de condiciones que están más allá del principio Astral del Hombre. Junto con G. O. M. y otros, me abstendré de cualquier otro comentario en relación con esta materia.

2) Columna de ángeles Planetarios: en esta tabla sólo se dan los nombres más ampliamente utilizados. Existen diferencias ortográficas, que tal vez se noten, debidas a las diferentes posiciones de los Ángeles en el simbolismo de las lenguas hebrea, caldea y siria, a lo que se suman algunos neologismos introducidos

por la Escuela Gnóstica. En esta tabla, bajo el término “Ángel” entiendo una influencia conjunta (Mental) de Ángel y Espíritu, en esa parte, que no puede sentirse en la manifestación de la vida terrena.

A fin de clarificar esta tabla, he de mostrar las características de los planetas en la medida que estos influyen la vida humana en todos los tres planos.

Aquí me agrada agregar una declaración muy importante: *las influencias planetarias no son algo inevitable como el hado*. Existe un axioma en Astrología: “ASTRA INCLINANT SED NON NECESSITANT”, que es bien conocido por los astrólogos aunque, desgraciadamente, casi siempre olvidado en la práctica. Esto significa que las fuerzas planetarias pueden sólo influenciarnos haciéndonos más posibles algunas cosas, de forma tal que nuestras actividades funcionen probablemente de acuerdo a predicciones astrológicas. Esto es válido para todos los hombres de naturaleza inferior, instintiva e impulsiva. Ellos, por sí mismos, no poseen mucho Poder de Voluntad, independiente de sus disposiciones de ánimo y actitudes, y hacen poco uso de lo que tienen. Tales hombres seguramente sentirán la influencia de los períodos cuando uno u otro planeta ejerza una mayor. Y actuarán de modo acorde. En el tiempo de Marte, serán más beligerantes o desequilibrados, y por tanto puede esperarse más violencia durante estos períodos, mientras que en el tiempo de la influencia de Venus, probablemente florecerán asuntos amorosos, etc. ¡Las cosas son simples!

Pero para quienes dirigen, o al menos tratan de dirigir sus vidas de acuerdo a otro enfoque más razonable, y en los que está más desarrollado el Poder de la Voluntad, como así también el conocimiento de las técnicas emocionales, la Astrología tiene mucho que ofrecer, excepto que, en cierto tiempo, experimentarán tales y cuales tentaciones e inclinaciones, para efectuar cosas en un sentido y otro. Sin embargo, en el caso del tipo impulsivo de hombre, el resultado no puede predecirse. Por tanto, para un hombre fuerte, la Astrología es de mucho menos valor que para los débiles. Los Grandes Maestros y los ocultistas avanzados no se preocupan por la Astrología. Usted puede obrar igual si se trata de uno de los tipos antes mencionados.

- j** *Saturno*: en el *Plano Mental* representa la idea de la invariabilidad de las leyes lógicas; en lo *Astral* nos oprime recordándonos la dureza de las leyes kármicas; en el *Plano Físico* dicta experiencias materiales, disposiciones de ánimo melancólicas, ansiedad y, a menudo, extrema parsimonia.
- h** *Júpiter*: *Mentalmente* nos enseña la necesidad de utilizar acciones sistemáticas y de pensar bajo todas las condiciones; en lo *Astral* crea y sostiene la autoridad; en lo *Físico* muestra justicia, y respeta y apoya los talentos y habilidades administrativos.
- g** *Marte*: en el *Plano Mental* nos recuerda la posibilidad de aceleración y fortalecimiento de los procesos; en lo *Astral* sugiere virilidad y rigidez, que en lo *Físico* sustentará todas las acciones violentas, airadas e incon-

troladas.

- a** *Sol*: en lo *Mental* da toda clase de influjos activos, que en lo *Astral* sugieren un gusto por las formas, como así también un deseo de participar con otros de los frutos de nuestras actividades en ese dominio; en el *Plano Físico* el Sol, crea gusto por el arte, generosidad y disgusto hacia lo vulgar.
- f** *Venus*: es la representante de la *atracción universal* en todas sus formas; en lo *Astral* esto significa todo lo que llamamos “amor”; en el *Mundo Físico* ella significa el lado material de la atracción, que no necesita mayor explicación.
- d** *Mercurio*: en el dominio *Mental* nos enseña a adaptarnos a las ideas; en lo *Astral* sugiere vívidos deseos, y la habilidad de modificarlos; mientras que en lo *Físico* es Padre de todo negocio y especulación, como así también de versatilidad en ello.
- ☾** *Luna*: como Madre del mundo es susceptible a los influjos *Mentales*; intuitiva en el dominio *Astral*; y en lo *Físico*, la manifestación de tales cosas en forma de tendencia, inclinación a ciertas clases de clarividencia, y sumisión a la sugestión y al fatalismo, o fe en el destino.

3) *Columna de las figuras simples*: se da a fin de completar la tabla. En algunas de las últimas escuelas ocultistas, las características y números de ellas sirven para encubrir el significado de la columna de las influencias planetarias. Por mi parte no varié la forma tradicional pues no le atribuyo mucho valor a esta actitud. En realidad, la cifra “3” es algo similar al signo de Saturno y al de la serpiente, dedicados a ese planeta; “4” se halla muy próximo al símbolo de Júpiter; “5” puede parecer un muy mal dibujado símbolo de Marte; “6” puede recordarnos los vórtices torbellinos y vibraciones de toda clase con que el Sol nos bendice generosamente. A Venus se dedican todas las figuras de forma regular pues ¿quién es más digna de ese tributo a las cosas externas de la Armonía y la Belleza? La cifra “8” sugeriría el Caduceo de Mercurio; y la “9” dos dibujos desiguales de los cuatros crecientes de la Luna.

4) *Colores de los Planetas*: éstos no sólo tienen significado condicional en los rituales de la magia ceremonial planetaria; también sirven para distinguir las manifestaciones, relacionadas con uno u otro planeta.

Hablando en términos de *Auras*, vale decir, las emanaciones sutiles de entidades planetarias parcialmente materializadas, nos encontramos con que éstas contienen las sombras de los colores planetarios, que por tanto subrayan el trasfondo de estas visiones.

5) *Columna de los Aromas*: ésta da las prescripciones utilizadas para las mágicas operaciones planetarias que se le relacionan. El incienso es sintético hasta un grado tal que fácilmente puede substituir cualquier otra clase de aroma, pero ha de notarse que al usar incienso, la disposición de ánimo del operador se torna más mística. He aquí por qué el incienso no figura en ninguna de las opera-

ciones planetarias de la magia negra.

Cuando los aromas han de utilizarse en operaciones mágicas, las sustancias se queman directamente o se las deja consumir en carbones encendidos. Los aromas de origen vegetal pueden utilizarse, como es el caso de extractos hechos con alcohol, o partes disecadas de plantas. Esta segunda variante es mucho más deseable y efectiva.

6) Metales planetarios: sólo se los menciona para usarlos en algunas operaciones de ceremonial, como así también para hacer talismanes y pentáculos planetarios. La diferencia entre talismanes y pentáculos es sutil pues ambos pueden llevarse en el cuerpo. El *talismán* se hace con el fin de condensar la energía ya existente en el individuo. Por ello, resultaría desatinado que una persona desprovista de la influencia de Júpiter lleve un talismán de ese planeta.

En contraste con los talismanes, los *pentáculos*, como resultado de su preparación y consagración, están magnetizados con los fluidos de planetas definidos, y por tanto pueden crear artificialmente un vínculo con los elementos egregóricos de esos planetas. La persona antes citada podría llevar un Pentáculo consagrado a Júpiter, precisamente porque siente la necesidad de contar con la influencia de ese planeta, con el que no tiene ningún enlace natural.

Ahora es tiempo de referir el método de creación de un pentagrama usado en operaciones mágicas. El carácter general del Pentagrama se relaciona con sus propiedades sintéticas. Por tanto, en el Plano Físico, ha de ser confeccionado con una aleación que contenga los siete metales planetarios. En el Plano Astral, la ceremonia de su consagración debe ponernos en contacto con todas las siete influencias planetarias. El Pentagrama se consagra mediante seis ceremonias mágicas menores y una mayor. La gran ceremonia debe cumplirse bajo la influencia del planeta que domina lo astral del futuro portador del pentagrama. Las seis operaciones menores restantes pertenecen a los otros seis planetas.

La síntesis de los elementos del pentagrama nos sugiere no sólo el pensamiento de la necesidad de resumir las influencias planetarias; sino también nuestro reconocimiento de la polaridad de la naturaleza y contemplación humanas, que está neutralizada en la persona de un mago-ocultista verdadero.

Una ligera ayuda-memoria para el estudiante: debe siempre captar claramente los términos usados en cada frase de este curso, de lo contrario, el mismo se convierte en la confusa exposición de un tópico desconocido.

Así, al hablar de “polaridad” de un ser humano, significamos que en la consciencia hay dos polos opuestos, y, en consecuencia, en todos nuestros cuerpos. Podemos obrar bien y mal; somos aptos para buscar la bulliciosa vida de las ciudades con sus frivolidades y pecados; pero también somos capaces de morar en la paz del silencio interior, independiente de todo nuestro medio circundante.

En nosotros, *y en ninguna parte más que en nosotros*, existe potencialmente un santo y un demoníaco ocultista cultor de la magia negra; en nosotros está la sublime inteligencia y el idealismo práctico y desinteresado de Tomás de Kempis y de Albert Schweitzer, pero también producimos egoísmo y desprecio temerarios para con los derechos legítimos del hombre, y la crueldad de los Stalin y los Hitler.

Los ocultistas y maestros espirituales avanzados conocen este hecho muy bien, y de él deriva su *igualdad* hacia todos los hombres, lo que un hombre del común no puede ni debe tratar de intentar antes de estar maduro. Simplemente porque una acción indiscriminada, aunque bien intencionada, trae consigo únicamente daño y a menudo catástrofe. Aquí no puedo dejar de citar un cuento bien conocido sobre el eremita y su oso. Un santo que vivía en el desierto, domesticó a un gran oso que servía al anciano trayéndole miel silvestre y espantándoles las moscas fastidiosas, que trataban de posarse sobre la calva del eremita. Un día, al descubrir una mosca por demás audaz, impávida ante la rama que el eremita había dado a su oso para que la cerniera sobre él, el animal decidió destruir al pequeño ofensor. El oso tomó una pesada piedra, vigiló cuidadosamente hasta que la mosca vino a descansar sobre la calva del eremita, y entonces golpeó duro, destrozando al insecto y, al mismo tiempo, el cerebro de su amo.

Las variaciones de este antiguo cuento, aunque en diferentes y no tan drásticas formas externas, son realizadas muy a menudo por los seres humanos como para que se las ignore.

Lección N° 25

El conocimiento de la polaridad y de las posibilidades ocultas en el hombre deben ser captadas claramente por todo Hermético o aspirante a igual conocimiento. Esto se halla representado siempre en los pentagramas de la forma siguiente:

1) Dibujos de los signos י (Iod) and ה (He): Andrógino humano.

2) Letras “Alfa” y “Omega”: conocimiento de la Fuente del primitivo Hombre de la Tierra, vale decir, *su origen y fin*, por los que se afana la humanidad presente, consciente o inconscientemente, y cuyo fin superior se llama en ocultismo: la REINTEGRACIÓN DEL HOMBRE: la idea más sublime que podemos conocer. Este es el Reino de Dios, del que habló Cristo; éste es el Nirvana del Señor Buda; el Ain-Soph-Aur de los Cabalistas, y la Realización del Yo Supremo en nosotros, como lo enseñó en nuestra época, el Gran Rishi Ramana Maharshi.

3) Con estas letras griegas están asociadas las hebreas: א (Aleph) and ת (Thof), que simbolizan los Arcanos Mayores del Tarot, como estructura o base de nuestra contemplación oculta.

4) Los nombres de las Sephiroth (explicaciones en próximas Lecciones) *Chesed* (Gracia, Clemencia) y *Pechad* (Severidad, Justicia, dos elementos neutralizados por *Tipheret*, Armonía y Belleza), nacido de ellos en el dominio de la evolución ética de la humanidad, han de escribirse en hebreo.

La gran ceremonia de la *consagración de un pentagrama* tiene, por supuesto, un carácter sintético, que está relacionado con los cuatro elementos Herméticos de los que ya sabemos mucho por este curso, y en el centro de la CRUZ que ellos forman, el futuro mago hallará su lugar. El significado de estas palabras también fue mencionado en anteriores lecciones.

El pentagrama ha de recibir el hálito del operador (insinuación del Elemento del Aire), rociado con agua consagrada (Elemento del Agua en Alquimia) secado con humo de incienso (Elemento del Fuego) y, por un tiempo, colocado en el suelo (Elemento de la Tierra): Cada una de estas manipulaciones se cumple cinco veces de acuerdo al orden dado, al tiempo que se pronuncian las letras sagradas: Iod (inclinándose hacia el Este); He (inclinándose hacia el Norte); Vau (inclinándose hacia el Oeste); y He (inclinándose hacia el Sur). Finalmente se pronuncia la letra Shin, de pie en el centro de la cruz y con la mirada fija en el cielo.

Como elemento final indispensable de la consagración de su pentagrama, viene una pronunciación queda de la Gran Palabra sintética AZOGUE (ver las leccio-

nes del Cuarto Arcano).

Si resulta difícil efectuar una aleación de siete metales, basta contestarse con una aleación de los dos más preciosos, vale decir, oro y plata, o incluso sólo oro. Los ocultistas dibujan a menudo el pentagrama en pergamino virgen, y lo usan en lugar de uno metálico. Personalmente considero que un pentagrama es superior cuando se confecciona precisamente con una aleación de oro y plata.

Si se pretende portarlo, debe hacerse de un ancho de una pulgada (2,54 cm.) o menos; pero para las operaciones mágicas, especialmente en un intento de exteriorización, se necesita uno más grande, de unas 8 a 10 pulgadas (20,32 a 25,40 cm.), y este puede dibujarse como ya se dijo.

7) Columna de las Piedras: las mencionadas se usaron para la fabricación de talismanes gnósticos, cuyo nombre vulgar fue “ABRAXAS”. En estos talismanes se grabaron los caracteres siguientes: para **j** (Saturno) un anciano cojo o una culebra enroscada en la piedra del Sol (Feldespatio Aventurina); para **h** (Júpiter), un águila con un pentagrama sostenido en sus garras o en su pico; para **g** (Marte), un dragón mordiendo la empuñadura de una espada; para **a** (Sol), una culebra con cabeza de león; para **f** (Venus), un Caduceo Hermético triple (signo del AZOGUE), o un cinocéfalos (hombre con cabeza de perro); y para **l** (Luna), un globo con dos lunas en cuarto creciente cruzando su superficie.

8) Columna de los Sacramentos Cristianos: muestra su correspondencia con los planetas, lo que es reconocido por la mayoría de los representantes del *Egrégor Episcopal Cristiano*. Estos forman una simple secuela del desarrollo de los elementos exotéricos pertenecientes a la Tradición Cristiana y a sus Enseñanzas, usados por aquellos Padres de la Iglesia, que conocían las Doctrinas de Iniciación:

- a) Extremaunción:** en la que se imparte una bendición para limpiar el Astrosoma de clichés pecaminosos que, de alguna manera, quedaron sin percibir auxilio del Sacramento de la Penitencia. Esta Unción se dedica a Saturno, pues él pertenece a los elementos que, desgraciadamente, se infiltraron en el Karma de un cristiano.
- b) Eucaristía:** es el Sacramento que, cuando se usa por primera vez, anuncia el poder del bautizado en el dominio de la actividad cristiana evolutiva. Usado subsecuentemente en nuestra vida, renueva esos mismos poderes. Por tanto, se lo coloca bajo el signo de Júpiter.
- c) Penitencia:** necesita un fuerte esfuerzo interior para limpiar al Astrosoma de toda impureza oculta en él. Esto a menudo requiere una lucha contra la renuencia del hombre a confesar sus faltas, incluso cuando sabe perfectamente bien que nadie, aparte del impersonal sacerdote, lo oirá. Esto relaciona a la Penitencia con Marte.
- d) Órdenes:** que habilitan y autorizan a desparramar los rayos de la luz cristiana, se colocan naturalmente bajo el signo del Sol.
- e) Matrimonio:** que es la secuela de la atracción mutua, pertenece a Venus.

f) Confirmación: que afirma la habilidad del hombre para especular en el dominio de los dogmas y ética cristianos, o que nos prepara para seguir los ideales cristianos, pertenece a Mercurio.

g) Bautismo: por el ritual mismo está en conexión con el agua, y por eso está asociado con la influencia de la Luna.

Puede ser útil notar que, en la parte ritual del Bautismo –especialmente en la antigua Iglesia Ortodoxa Griega– éste simboliza exactamente la primera salida *Astral* del Neófito-Iniciado, bajo el cuidado de, o incluso en compañía del Maestro y los futuros Compañeros. A través de esta primera exteriorización, el nuevo aspirante iniciado se funde en el dominio de la influencia del Astrosoma de la Tierra, derrota las reacciones involutivas de sus oscuros clichés, asciende al puro Astral y retorna a su cuerpo, *a fin de comenzar una nueva vida como Iniciado*. La corriente giratoria del Astrosoma de la Tierra está simbolizada aquí por el acto de bañar en agua, de la que el iniciado emerge como si estuviese regenerado.

Como vemos, a la luz del ocultismo, los exotéricos Sacramentos vuelven a cobrar su significado o contenido esotéricos.

9) Períodos de Vida: éstos son fáciles de dividir entre los planetas si nos damos cuenta de que en la *niñez* existe la principal necesidad de libre influjo de las fuerzas vitales acordadas por el Sol. Una más desarrollada susceptibilidad a las influencias externas tiene lugar en la *primera juventud* y, por tanto, pertenece a la *Luna*. De forma parecida, en la *juventud* se manifiestan los inicios de *atracción (Venus)* y las *reacciones y acciones violentas (Marte)*. Pasando a la edad *madura*, allí aparece la habilidad de *adaptación*, que por tanto se relaciona con *Mercurio*, mientras la *total madurez* no siente la falta de *métodos ni sistemas* en la corriente de la vida (*Júpiter*), y la *ancianidad* posee una inclinación a formar *leyes lógicas* y extrema cautela (*Saturno*).

10) Columna del Anverso del Talismán: los comunes talismanes planetarios mágicos deben llevar la imagen del Microcosmos (Pentagrama) y debajo de ésta, el atributo relevante que se indica en esta columna.

11) Columna del Reverso del Talismán: los talismanes han de tener el signo del Macrocosmos (Estrella de Salomón) y el apropiado atributo que se describe.

Como material del talismán (pero no del pentagrama o pentáculo) debe usarse un disco del material correspondiente (tal cual se da en la tabla). Para un talismán de Mercurio hemos de tener, por supuesto, una aleación de todos los metales, cuyas influencias planetarias no sean opuestas a las del dueño del talismán.

12) Columna de los Días de la Semana: el orden de los cuerpos se acepta de la siguiente forma:

j h g a f d C

Al *Sol* se dedica el Domingo; a la *Luna*, el Lunes; a *Marte*, el Martes; a *Mercurio*, el Miércoles; a *Júpiter*, el Jueves; a *Venus*, el Viernes; y a *Saturno*, el Sábado. Este esquema puede adaptarse para que coincida con las puntas del *Septenario* estrellado, que usamos como Pentáculo (Fig. 24). Para las ceremonias planetarias mágicas se recomienda siempre tomar los días que correspondan a los planetas particulares.

El año mágico comienza en el preciso amanecer del día del Equinoccio de Primavera, tal cual se da en el calendario.

Todavía hemos de hablar respecto a la llamada “amistad” y “animosidad” de los planetas, e indicar los principios para calcular la hora planetaria en los diferentes días de la semana. En el famoso *Traité Élémentaire de Science Occulte*, de Papus, se dan para este propósito muy valiosos esquemas. En Astrología, como “amistad” entre planetas reconocemos el incremento de las buenas influencias o la disminución de las malas, de un planeta sobre otro. En los cursos generales de Magia se entiende como “amistad” el APOYO y como *animosidad* el DEBILITAMIENTO de la influencia entre los planetas. Hablaremos nuevamente sobre estas cuestiones en el Decimoséptimo Arcano, pero aquí daremos sólo una lista de las relaciones entre los planetas, tal cual la aceptan las escuelas ocultistas contemporáneas.

I) SATURNO es amistoso con Marte, pero inamistoso con todos los otros. Los accidentes fatales son estimulados por la violencia de los deseos y otras manifestaciones de la voluntad humana, pero son impedidos debido al carácter activo del resto de las CAUSALIDADES SECUNDARIAS.

II) JÚPITER es amistoso con todos, excepto con Marte. Esto se debe realmente a que una actitud metódica y favorable no puede prestar utilidad a la disposición de ánimo violenta.

III) MARTE es amistoso sólo con Venus, e inamistoso con todos los otros. La fuerza atractiva del amor a menudo produce violencia y precipitación en sus manifestaciones, pero la *lógica* de Saturno, el inteligente *favor* de Júpiter, la *generosidad* del Sol, la *adaptabilidad* de Mercurio, y la tierna *pasividad* de la Luna rechazan cuanto es precipitado y violento.

IV) SOL es ayudado en esparcir su *influencia benéfica* por el *favorable* Júpiter, por el *adaptable* Mercurio, y por la *atractiva* Venus; mas no por el *frío* Saturno ni por el *violento* Marte.

V) VENUS es *favorable* para el enriquecimiento de los fluidos vitales del Sol, para las cordiales exaltaciones de Marte, para la Condescendencia de Mercurio, y para la susceptibilidad de la Luna; mas no puede soportar la fría lógica de Saturno. En el caso de Júpiter, experto administrador, no podemos decir que guste

o guarde reconocimiento para con Venus, pero en la medida que limita y controla las actividades de ésta, no llega a lograr su simpatía ni su odio.

VI) MERCURIO se *adapta* a cualquier influencia.

VII) La Luna *acepta* todo *pasivamente*.

Ahora pasamos al método de cálculo de las horas planetarias, que son indispensables, pues las operaciones mágicas no sólo necesitan días favorables, sino también horas apropiadas.

El *día mágico* comienza en el preciso amanecer astronómico de un lugar dado en la Tierra, y se divide en el *día mágico* (desde la salida hasta la puesta del Sol) y la *noche mágica* (desde el ocaso al amanecer).

Como podemos ver, los días y noches de diferentes estaciones y diferentes países pueden variar grandemente. Por tanto, para cada operación, deben efectuarse los cálculos de acuerdo a las instrucciones dadas.

El *día mágico* se divide en doce partes iguales, llamadas *horas mágicas de ese día*. La noche también se divide en doce horas iguales.

El *Domingo*, la primera hora mágica del día se dedica al Sol. El *Lunes* a la Luna, el *Martes* a Marte, etc., de acuerdo a la tabla de la Fig. 27.

Las otras horas siguen relativamente en el orden en que aparecen según la misma Fig. 27. Así, por ejemplo, el Domingo la segunda hora del día pertenecerá a Venus, la tercera a Mercurio, la cuarta a la Luna, la quinta a Saturno, la sexta a Júpiter, la séptima a Marte, la Octava al Sol, la novena a Venus, la décima a Mercurio, la undécima a la Luna y la duodécima a Saturno. De modo acorde, la primera hora de la noche pertenece a Mercurio, la octava también a él, la décima al Sol, la duodécima a Mercurio, y el Lunes la primera hora del nuevo día a la Luna, como ya se estableció.

La posibilidad de tal división se asegura mediante el hecho de que, por un lado, 24 dividido 7 da 3 como resto, y por el otro, los días de la semana se dividen entre los planetas de acuerdo a los intervalos, que pasan de dos planetas al tercero.

Un breve análisis de los títulos del Séptimo Arcano y de sus ecuaciones será de utilidad para nosotros a fin de tener una mejor comprensión de la tabla que hemos estado discutiendo. Así en el dominio de las manifestaciones del Arquetipo la:

Ecuación N° 18: $7 = 3 + 4$

nos dice que el dominio del ESPÍRITU (“Natura Divina” – Tercer Arcano) sobre

la FORMA (Cuarto Arcano) nos da el axioma “SPIRITUS DOMINAT FORMAM”. La

Ecuación N° 19: $7 = 4 + 3$

da una idea invertida e ilusoria, digna de la insania de la magia negra, pues nos dice que las “formas rigen sobre su contenido (Espíritu)”.

En el plano humano consideraremos la

Ecuación N° 20: $7 = 1 + 6$

Esto significa que la *Voluntad* (1) y *Experiencia* (6) son dos caminos que nos dan la *Victoria* (7). El título correspondiente de VICTORIA es claro; mas una *derrota en cuanto a experiencia*, expresada por otra ecuación ($7 = 6 + 1$) significa catástrofe, encarnación perdida.

En el Plano de la Naturaleza utilizaremos una interesante ecuación de modelo:

Ecuación N° 21: $7 = 5 + 2$

Los *Principios Pentagramáticos* (5) (tradicción, costumbre, religión) dominan al Segundo Arcano (Natura Naturata, objetos realizados por la Naturaleza), y esa dominación indica la *Ley de la Propiedad*, y crea otro título para el rico contenido de este Arcano: IUS PROPRIETATIS.

Por supuesto, las ecuaciones que cito aquí no son todas las posibles con las operaciones numéricas que se basan en los Arcanos del Tarot. Sólo se dan las más importantes y el resto lo dejo librado al estudiante, pues en su *parte obligatoria y práctica de este trabajo*, descontado que *realmente quiere penetrar* en el magnífico Templo del Hermetismo, construido por los grandes ocultistas de Occidente. Únicamente entonces apreciará su desarrollo y actos peculiares, inclinando su cabeza, junto con el autor, como muestra de silencio y veneración ante aquellos maestros del pasado, con la regocijada esperanza de hallar uno de ellos en esta vida, así como otros lo lograron.

De todos modos, otras ecuaciones menores son oficialmente menos utilizadas por las escuelas de iniciación, que las ofrecidas en este trabajo.

Para poner fin a tópicos relacionados con el Séptimo Arcano Mayor, hemos de preguntarnos si toda esta Astrología con sus complicaciones y cálculos, para no hablar de las materias mucho más difíciles, que guardan conexión con la magia, es indispensable para la vida humana promedio. La verdadera respuesta será negativa. Podemos vivir muy bien sin ellos. Pero, como seres humanos, también somos las CÉLULAS del Gran Hombre Universal, del Arquetipo, y dos células no son idénticas a él. Por tanto, se acepta en ocultismo que hay muchos caminos

por los que las células pueden reintegrarse, vale decir, retornar *conscientemente* al UNO. En realidad, nadie puede decir que incluso ahora permanecemos aparte de esta UNIDAD. Es verdad que ahora podemos NO TENER CONSCIENCIA de ello, y tenemos que reconquistar esta consciencia, conocida en Hermetismo como REINTEGRACIÓN. Es posible que uno de estos caminos sea la Astrología.

X
Cheth
Arcano VIII
THEMIS
JUSTICIA



r
Cáncer

Libratio
Lex
Karma

VIII

Arcano VIII

La Justicia

Lección N° 26

La *letra* correspondiente al Octavo Arcano del Tarot es **x** (Cheth) y el *número* que se le relaciona el **8**. Astrológicamente, este Arcano pertenece al signo de Cáncer.

Su jeroglífico es un CAMPO, significando que todo necesita trabajo, cultivo. Se trata precisamente del dominio pasivo sobre el que habrá de volcarse la actividad del Conquistador del Séptimo Arcano.

En el trasfondo de la figura hay dos columnas con un dosel entre ellas. En primer plano hay una figura de mujer (Themis) sentada entre las columnas. Su cabeza está coronada y lleva una cinta dorada, al par que otra le cubre los ojos impidiéndole ver cuánto está delante.

Sobre su pecho una Cruz Solar pende de una cadena. En su mano derecha vemos un juego de balanzas, y en la izquierda una espada desnuda. La figura está confeccionada como en un espejo.

Ella parece estar sentada sobre una piedra de forma cúbica que se halla escondida de la vista del observador por los pliegues de sus ondeantes vestiduras.

Empezaremos a analizar la carta aseverando que la figura de la mujer sentada nos da una idea definida de pasividad, de algo hecho y cumplido, y que no actúa más.

En esta carta vemos tres binarios, todos neutralizados por terceros elementos. El *primer binario* consiste en dos columnas, neutralizadas por Themis en el “espacio medio”. Aquí la explicación es algo diferente a las anteriores: “Si ves a Jachin (columna derecha) con Themis en el medio, entonces en el otro lado ha de estar Boaz.”

Si se ve que en un lado hay una fuerza, y reconoce la existencia del vórtice (tor-

bellino) Astral al que la fuerza vista también pertenece, entonces usted se anticipará a la existencia de una segunda fuerza, que equilibra la construcción toda y que se orienta hacia el lado opuesto.

En el presente contamos con el poder de la imaginación, y lo podemos retrotraer al pasado para leer los clichés que se le refieren. Entonces, necesariamente debemos reconocer la posibilidad de usar el mismo poder para el futuro, vale decir, para leer clichés del otro lado del presente, o futuro. Si creemos en la existencia de la SUPREMA MANIFESTACIÓN ANDRÓGINA de la Divinidad, y vemos Sus emanaciones en calidades de actividad, expansión, de lo que CONOCE, entonces podemos convencernos de la existencia de otra emanación, pasiva, de carácter atractivo, y que presenta eso, que puede ser CONOCIDO.

Si hay JUSTICIA (– Negativo) y posibilidad de Armonía Espiritual (N Neutro), entonces ha de existir también el tercer elemento, GRACIA o CARIDAD (+ Activo).

Si existe la idea de ascenso (movimiento hacia arriba) y piso a nivel, entonces no puede evitarse la idea de descenso (movimiento hacia abajo).

Estas fórmulas nos conducen al primer título del Octavo Arcano en el plano del Arquetipo, LIBRATIO, la idea de balanza, los grandes platillos metafísicos, *un lado* de los cuales está cargado con el polo Positivo del Gran Arcano, y el otro con el polo Negativo, mientras que el *fiel* simboliza el ápice Andrógino del Triángulo Ascendente. El segundo título de este Arcano es LEX (Ley).

Los platillos que Themis sostiene con su mano derecha forman otro binario con un elemento neutralizador. Podemos referirlo al dominio de la Naturaleza. Si alguien moviera uno de los platillos hacia un lado, se iniciaría un movimiento en el otro debido a la necesidad de recobrar el equilibrio. Si colocamos una pesa de cinco libras en un platillo y no tenemos tiempo suficiente como para retirarla, es menester poner también cinco libras en el otro para mantener el equilibrio.

Si alguien, por actuar de modo contrario a las Leyes del Equilibrio, mancilló su Karma, ese registro de su personalidad en la cadena de las encarnaciones, DEBE ELIMINAR ESTA MANCHA al producirse un nuevo encuentro con la “página” que mancilló. Pienso que este símil es lo suficientemente ilustrativo como para comprender el mecanismo del Karma, o la LEY DE CAUSA Y EFECTO, que preocupa a todo ocultista verdadero.

Así, en el Plano Físico, el TERCER TÍTULO del Octavo Arcano será precisamente KARMA. Y la figura misma tiene el título: THEMIS o JUSTICIA.

En nuestro análisis aritmológico del Arcano la primera ecuación toma la forma de:

Ecuación N° 22: **8 = 1 + 7**

El *Primer Arcano* es el misterio de las manifestaciones conscientes de las aplicaciones de los principios andróginos, equilibrados. El *Séptimo Arcano* es el de la Victoria. Por tanto, **1 + 7** no significa otra cosa que el uso, o aplicación de esa victoria. Y no hay duda que el primer deber y cuidado del vencedor reside en la introducción del Orden, la Ley y la Justicia en el dominio conquistado.

La Justicia es la esposa del vencedor; el *Octavo Arcano* es la esposa del *Séptimo Arcano*.

¿Dónde utiliza el mago los frutos de su victoria mental? Naturalmente, en el plano Astral, mediante sus operaciones astrales. Y es precisamente aquí que debe conocer la Ley del Equilibrio (Libratio) y no olvidar la importancia de disposiciones animísticas contrarias.

Por ejemplo, si se decidió sugerir un hecho o acción definidos a una persona (el sujeto). Por tanto el *impulso mental* ya está allí. Pero ahora viene la dificultad, pues se quiere apasionadamente que su sugerencia se cumpla. En otras palabras, se está interesado astralmente en eso. Y esto es un gran obstáculo para su realización. Pueden entonces aparecer frenos debido a la creación de esta otra fuerza componente del par, vale decir, el *torbellino esencial* que sirve de instrumento de realización para su sugerencia.

Para evitar todo esto, se ha de construir de inmediato otro componente: CONTRABALANCEAR SU DESEO ASTRAL CON UNO DE NO-DESEO QUE SEA DE IGUAL MAGNITUD (en otras palabras, estar listo a tornarse desinteresado con respecto a los resultados o desarrollo de lo que los hindúes llaman “VAIRAGYA”. Otra explicación consiste en que logramos mejor éxito en la acción cuando la cumplimos en el *primer momento*, sin añadirle ninguno de nuestros propios intereses personales y animísticos.

¡Esto explica por qué rezar por los demás es más efectivo que rezar por uno mismo! He aquí por qué quien quiere ganar o triunfar rápida y justicieramente debe tener una disposición de ánimo caritativa. Esto puede parecer una paradoja para los no iniciados pero es una verdad bien conocida por los ocultistas. He aquí por qué una persona fuerte aguarda un momento favorable para luchar, a diferencia de la más débil, que ha de pensar en esto mucho más que su adversario.

Cuando aquí hablamos de justicia, surge la cuestión de *si y de qué modo* un ocultista puede permitirse derrotar o vencer a su prójimo. Pero el cliché Astral se creará a través del Octavo Arcano y entonces uno sólo puede estar ansioso sobre la concepción mental de la transgresión cometida por nuestro prójimo. El juicio mental de toda la cosa creará el eje del torbellino astral y lo Astral hará el resto.

Uno puede decir que la Ley del Karma se determina una sola vez y para todo, y que el polo negativo del triángulo de Fabre d'Olivet emana esta ley. Sí, y por tanto un iluminado ocultista tiene derecho a juzgar los actos de sus prójimos sólo en la medida en que participa en el trabajo de la Emanación de la Causa Primaria.

Brevemente, sólo un verdadero teurgo tiene derecho a derrotar a otro hombre. La teúrgia misma presupone una muy grande claridad de contemplación y pureza de sentimientos, de modo que de acuerdo con la Ley, muy raras veces podemos derrotar a alguien.

Los castigos mágicos que el Iluminismo Cristiano permite a sus adeptos, tiene un nombre colectivo: "Reprobatio", que literalmente significa una suerte de condenación.

Conocemos tres tipos: 1) *falta de reconocimiento* (positivo) de las acciones del hombre; 2) *pesar* por sus acciones; 3) *condenación* de ellas.

- 1) Una expresión de *falta de reconocimiento* puede tomar la forma: "Aunque eres mi hermano, no me agrada participar en los clichés de tus actos. *No estamos unidos.*"
En casos muy extremos, Cristo permitió a Sus discípulos usar este grado de castigo sólo en su forma simbólica: "... SACÚDANSE EL POLVO DE LOS PIES."
- 2) En raras ocasiones, Cristo Mismo usó otro grado, el de *pesar, lamentación o pesadumbre* por las malas acciones de sus prójimos: "MÁS LE VALIERA A ESTE HOMBRE NO HABER NACIDO."
- 3) El tercero y *supremo grado* de castigo atruena con su violencia y consecuencias despiadadas. Podemos ver muchos ejemplos de esto en los actos de MOISÉS, que usaba ampliamente medios teúrgicos contra su propio pueblo rebelde. Recuerde la terrible pena de muerte aplicada a quienes – en su esencia– comenzaron a adorar al becerro de oro, como así también los medios que utilizó contra el Faraón de Egipto.

Más próximo a nosotros en el tiempo es el clásico ejemplo de condenación terrible y efectiva que, entre las llamas de su hoguera, pronunció el Gran Maestro de los Caballeros Templarios –*Jacobus Burgundus Molay*– contra el Papa Clemente V y el Rey de Francia, Felipe IV. Los convocó ante el Juicio de Dios. Al primero "en no más de cincuenta días" y al segundo "en un año". Es bien sabido que ambos hombres condenaron a Molay y a muchos otros Caballeros a torturas y muerte, acusándolos falsamente de magia negra y otros crímenes, pero en realidad sólo con el pretexto de poder apropiarse de las grandes riquezas de la Orden Templaria. La maldición se cumplió y ambos hombres murieron en la fecha fijada por Molay.

Ahora, sobre una base Hermética, analicemos el valor de la llamada "maldición". Si, digamos, un padre maldice a su hijo, tiene el apoyo de un sólo Arcano,

el Cuarto (de la Autoridad), no teniendo otro Arcano para utilizar. Pero, la *Ley de la Reprobación*, como se la menciona en los tres ejemplos anteriores, se refiere al Octavo Arcano, y ha de trasponer el Sexto y Séptimo Arcano, asegurando por tanto la Victoria Hermética para quien pronuncie tal condenación. Probablemente se ha de meditar en profundidad para penetrar el secreto que yace oculto en la *reprobación legal*.

Otra ecuación posible con el Octavo Arcano es:

Ecuación N° 23: **8 = 7 + 1**

Puede resolverse por sí mismo a fin de entrenarse en el pensamiento Hermético. Sin embargo, lo ayudaré hasta cierto punto, diciendo que finalmente puede ser “la preponderancia de la victoria *personal* (vale decir, egoísta) sobre la manifestación de la VOLUNTAD equilibrada, lo que significa una pasividad consciente y voluntaria por parte del vencedor.”

Ecuación N° 24: **8 = 2 + 6**

Aquí **2** es Gnosis y **6** la *Ley de Reacción* en el Universo. En todo es evidentemente el trabajo de un operador iluminado en los dominios de los binarios estático y dinámico. ¿Pero cómo puede la Ley de Reacción (**6**) desarrollar la contemplación en un esclarecido operador? Meramente isugiriéndole la existencia del CONTRAGOLPE! Esta es una cosa que todo ocultista debe conocer y manejar cuidadosamente. Los siguientes son ejemplos de esto:

Imagínese que alguien opera mágicamente, vale decir, crea un vórtice astral de un tipo bien definido contra otro hombre. Aquí he de explicar algo importante. Cuando en este trabajo discuto materias y prácticas ocultas, obra tan pura e imparcialmente *como un disertante* que expone los temas que debe presentar a su audiencia sin necesariamente aprobarlos a título personal. El lector ha de comprender que el autor de este libro *no inventó el Hermetismo* y sus aplicaciones prácticas –los Arcanos–. Sólo estudió ambos y está meramente transmitiendo el material a estudiantes bien dispuestos que pueden evaluarlo y usarlo de acuerdo a sus necesidades. Este libro no apunta a los principiantes en ocultismo, pues esa gente *no entenderá* gran parte de él. Hay muchas cosas ESCRITAS ENTRE LÍNEAS que el estudiante capaz ha de descubrir por sí mismo, pues NO PUEDEN decirse ni escribirse abiertamente en un libro.

No obstante, a lo largo de mi trabajo advertí a mis lectores que el mal uso del conocimiento obtenido mediante estudios ocultistas trae consigo *las más severas de todas las malas acciones kármicas* para la persona fuera de razón que se atreve a tratar de dañar a sus prójimos.

Pero, por otra parte, la ignorancia *no es buena* pues inevitablemente conduce a los errores en la vida, vale decir al agobio del karma. Los Herméticos procuran

conocer el BIEN *a fin de seguirlo*, y conocer el MAL *a fin de poder evitarlo*. (“¿Puede un ciego guiar a otro ciego? ¿No caen ambos en el mismo foso?”).

Ahora podemos volver a nuestra operación mágica. El operador crea la *corriente* (vórtice) de una forma perfectamente acabada (en este asunto la falta de exactitud simplemente significa falta de efecto) y la dirige a su objetivo. De este modo realiza su acción, y la crea como un hecho *físico*, cuyos clichés se unen, por tanto (o se superimponen, si lo prefiere), al karma del operador en sentido positivo o negativo, dependiendo, por supuesto, del carácter de su acción.

Pero también puede ocurrir que el hecho no se realice a pesar de la existencia del torbellino. Esto puede ocurrir de tres modos:

- 1) Cuando la persona a la que se dirige la acción se protege contra el ataque recubriéndose con una armadura de concentración. Este método se conoce como “rechazo activo de la agresión”.
- 2) Cuando la víctima del ataque, en el momento del contacto activo con la energía del torbellino, se separa de su acción mediante una concentración consciente y poderosa sobre otro objeto de realización, perteneciente a un ciclo de proyectos astrales mucho más perfectos y poderosamente planificados que los del esquema del atacante. *Ejemplo*: cuando quien ha de ser dañado, o incluso muerto, se ocupa de la creación (o destrucción) de algunas construcciones en lo astral, en cuya comparación el odio personal del mago aparece como algo muy pequeño, incluso infinitesimal en todos los subplanos de lo astral.
- 3) Cuando, en el momento de contacto con el vórtice (torbellino) atacante *la parte más activa del pentagrama* del hombre que es atacado, vive en subplanos considerablemente superiores a los de las partes más activas del torbellino. *Ejemplo*: alguien puede querer destruir a un hombre, que vive, digamos, más allá de la esfera de los intereses materiales, o puede querer dañar las relaciones de trabajo de un hombre que está inmerso exclusivamente en investigaciones científicas y no se interesa por forma alguna de carrera egoísta, o una larva de odio (una cosa muy destructiva, si halla un blanco apropiado e “indefenso”) puede enviarse contra un hombre acostumbrado a orar por sus enemigos, etc.

Además de los medios precedentes, la víctima puede recubrirse por completo en el momento crucial con una *capa óptica*, o armadura y permanecer segura durante un lapso suficiente (ver el libro *Concentration* con respecto a los métodos de construcción y mantenimiento de esas armaduras).

En todos los casos, el torbellino no tocará a la víctima a la que estaba destinado; pero el mero HECHO DE LA EXISTENCIA DEL TORBELLINO TRAJÓ CONSIGO UNA INTERRUPCIÓN LOCAL DEL EQUILIBRIO DE LAS FORMAS ASTRALES CIRCUNDANTES. El medio astral debe entonces crear un nuevo estado de equilibrio mediante la creación de un cliché de ese equilibrio (en la Naturaleza nada muere). Si la acción no puede dar en el blanco original, actuará so-

bre alguna otra entidad, que esté más unida al torbellino Astral mediante su Astrosoma. ¿Y quién será ésta? Por supuesto, en primer lugar, el operador o remitente mismo, y la energía que creó reaccionará contra él mismo. Esto se conoce como “contragolpe”.

Se puede tratar de inducir a alguien para que lo ame, pero si no tiene buen éxito, su torbellino rebotará en la persona a la que está dirigido, con el resultado de que se quedará desesperado y locamente enamorado. Se puede tratar de inducir una enfermedad pero sin resultado (ver anteriores puntos sobre ataques exitosos) y así enfermarse usted mismo, etc.

A fin de evitar tales contragolpes, los representantes de la magia negra siempre se aseguran en sus operaciones mágicas, dirigiendo la fuerza de un vórtice contra DOS personas, asegurando que éste es más fuerte contra el blanco verdadero que contra el sustituto. *Ejemplo*: una enfermedad es dirigida contra usted, pero en caso de fracasar, también contra un perro, un caballo, etc., u otro ser humano pasivo de quien el mago no puede esperar que su “flecha” rebote. Si la humanidad pudiera sólo conocer cuantas enfermedades, accidentes y otros trastornos sociales personales fueron y son generados precisamente por emanaciones malignas de la voluntad humana –por aquellos *conscientes* de las técnicas (cultores de la magia negra) e *inconscientes* (hombres ordinarios, maliciosos, egoístas y deshonestos)–, entonces la gente no se inclinaría a clasificar todo lo que dijo como perteneciente a la fantasía o superstición. Mas para los ocultistas, estas cosas son quizá más “reales” que cualquier otra.

Lección N° 27

Ecuación N° 25: **8 = 6 + 2**

Esto significa la introducción de DOS medios en los procesos del poder de cognición de uno (Sexto Arcano). En otras palabras, este es el sentimiento total de ansiedad, de que este conocimiento, si se recibe, puede utilizarse igualmente para fines *evolutivos* (Buenos) e *involutivos* (Malos).

Ecuación N° 26: **8 = 3 + 5**

Aquí la metafísica, o el mundo de los ternarios cumplidos (neutralizados) (3), entra en la vida práctica a través de la esfera de los impulsos astrales (5) y domina este campo. ¿Qué significa introducir la Metafísica en la vida física?

TRANSFORMAR IDEAS MADURAS EN FORMAS, y de acuerdo a la Ley de Analogías TRASLADAR LAS FORMAS MADURAS AL PLANO FÍSICO (realización de las ideas).

El hombre que quiera ser digno de llamarse “justo” (8) no tiene derecho, tras haber construido su contemplación general, a evitar utilizarla para la construcción de un sistema filosófico armonioso. Si se abstiene de tal actividad, provocará lo que puede denominarse “malsana tensión de ideas”. Dicho sencillamente, sería vergonzoso crear planos o esbozos de una ciencia inmensa y bien constituida, al igual que sus técnicas, sin hacer ningún esfuerzo para realizarlos.

Esta Ecuación puede excitar fuerte indignación entre los adeptos del llamado amor “platónico”, que creen conveniente sólo limitarse a las manifestaciones astrales del dominio animístico (que aquí significa sensual). Mas la *Filosofía Hermética* nos dice que aquéllos no deben olvidar que no poseen el tercer Cuerpo (Físico) sin razón, y por tanto no han de escapar de la resultante de ser una entidad tri-plana. Se dice que este Plano Físico da el punto de apoyo del proceso Mental para la purificación del Karma. Si un hombre encuentra DOS caminos (como en el Sexto Arcano), esto no ocurre para que *permanezca ante ellos indefinidamente*, demorando su realización hasta futuras encarnaciones, sino precisamente *para que escoja consciente y claramente* –la SENDA CORRECTA–. Cabalísticamente, diría que dicha gente, al pronunciar *Iod*, y luego *He*, teme añadir el necesario *Vau*, debido a que se asusta de la belleza del *Segundo He*. ¡Esto no es una paradoja!

Esta clase de gente irresoluta por lo común se comporta de modo incómodo y chocante en todos los casos de contrariedades políticas. Si simpatizamos con algo, hemos de manifestarlo en todos los tres planos. Si ocurre que odiamos al-

go, hemos de obrar como corresponde, si esto no puede evitarse, en todos los tres planos. Esta es la técnica de la vida social, imperfecta como lo es en nuestra época. No tenemos que desempeñar el papel de una ostra en la arena. Nuestra sociedad no puede ni podrá vivir como los ángeles.

Otro tipo de persona gusta preservar su “neutralidad” en el Plano Físico, mientras, al mismo tiempo, está convencida tanto en el dominio Astral como Mental. Cristo describió a esta clase de hombre como “tibio”, tanto como para distinguirlo de los géneros “frío” y “caliente”. Los calientes pueden tornarse fríos y viceversa; pero un hombre siempre indeciso y cobarde no puede albergar mucho bien y su utilidad es muy escasa.

Esto fue bien captado por los Masones durante los últimos tres siglos, vale decir: XVII, XVIII y XIX. Al mismo tiempo de iniciarse en el trigésimo Grado Escocés (el máximo de los grados Herméticos), el futuro Caballero Kadosch, cuando prestaba su juramento, fue sometido a una prueba: se suponía que mataba (aparentemente, por supuesto) a un traidor a la Masonería, a fin de demostrar en qué medida odiaba realmente a todos los enemigos de su organización. El Candidato ignoraba que, con su pulido acero, hería el corazón de una oveja, y con toda sinceridad imaginaba llevar a cabo la sentencia dada por el Areópago, y por tanto castigar al hermano que los traicionara.

Por supuesto, de acuerdo a las leyes inmutables, ese simulado asesinato habría de dejar su oscura mancha en el Karma de la Cadena Masónica, oscureciendo así su Egrégor. Pero los Masones tenían que aceptar todo esto porque lo consideraban esencialísimo para discriminar entre sus candidatos “tibios” y “calientes” a los grados superiores.

Ecuación N° 27: **8 = 5 + 3**

Esta es la forma invertida de la precedente. Nos instruye sobre la gente que tiende a adaptar su contemplación lógica y metafísica a las manifestaciones puramente animísticas. *Ejemplo:* “Él me agrada”, dice un hombre, “por tanto ha de considerársele apropiado para un puesto importante, para el que busco un candidato”. Mire a su alrededor y observe cuánta gente en nuestra época, dirige sus actividades precisamente de esa forma.

Ecuación N° 28: **8 = 4 + 4**

Esta Ecuación es tal vez la más típica de este Arcano Octavo. Cuatro se opone a cuatro, vale decir, una forma contra otra, autoridad contra autoridad; una forma de adaptación contra otra forma de adaptación. ¿Qué puede significar esto? *Primero*, si se ofendió a alguien (una forma), de modo que ahora ha de disculparse ante él (también una forma). *Segundo*, si se creó un gobierno revolucionario (autoridad). *Tercero*, si se puede preparar una estratagema o fraude para eludir la ley, o se puede intentar transgredir la ley; pero la policía también pre-

para algo apropiado, por su parte, con el fin de aprehender a los culpables. Esto es una forma kármica general y una justicia humana relativa.

En magia prevalece la oposición de las formas; en política la oposición de autoridad; en el campo de la economía la oposición de adaptación, o en palabras sencillas, *oferta y demanda*.

Con esto terminaremos nuestro análisis aritmológico del Octavo Arcano. Dejo las restantes combinaciones para que ustedes las resuelvan. Para todo estudiante, esta es una de las aplicaciones prácticas más brillantes y útiles, de la parte Mental del Tarot.

Lección N° 28

El Octavo Arcano tiene dos pentáculos que son los más usados. El primero se llama el “Círculo de Ezequiel”. Se presenta en la Fig. 11 de acuerdo a la interpretación de las Escuelas Rosacruces. La Cruz dentro del círculo interior nos da la figura del Cuaternario, vale decir, uno de los *ciclos dinámicos*. Vemos en él las letras del Gran Tetragramatón.

El siguiente cuaternario (**INRI**) es un anagrama de las tres fórmulas:

- 1) **IGNE NATURA RENOVATUR INTEGRA.**
(La Naturaleza toda se Regenera mediante el Fuego).
- 2) **IESUS NAZARENUS REX IUDEORUM.**
(Jesús de Nazareth, Rey de los Judíos).
- 3) **IN NOBIS REGNAT IESUS.**
(En Nosotros Reina Jesús).

Ya conocemos la *primera* fórmula. Esta explica el rol del FUEGO como elemento purificador y regenerador. Nos muestra el medio que nos permite hacer girar la ROTA y pasar de un ciclo a otro en procesos que guardan conexión con el surgimiento de algo nuevo, algo manifestado de otra forma y en una época diferente.

La *segunda* indica la importancia del *Sacrificio en la Redención* cumplida por Cristo en la vuelta evolutiva de la ROTA.

Los ocultistas tanto de Occidente como de Oriente conocen bien esta Ley del Sacrificio. Los seres más avanzados, que tienen una misión, cuando están en esta Tierra, por lo general hacen un esfuerzo definido para iluminar el Karma de los hombres. Y por supuesto, el ejemplo más perfecto y deslumbrante es el de Cristo. El drama de este verdadero Hijo de Dios es tan bien conocido que aquí no necesita explicación. En realidad, ningún otro Maestro Espiritual de la humanidad produjo tan tremendos resultados y cambió el destino de la raza humana como Él lo hizo.

Pero hay otro ejemplo, más próximo al presente, que puede verse por parte de *quienes tienen ojos para ver*. Me refiero al último Gran Rishi de la India –Sri Ramana (1879-1950)–. Este gigante espiritual coronó debidamente su vida de trabajo aceptando la terrible Cruz de la enfermedad que lo torturó durante más de un año. Al mismo tiempo no quería curaciones ni medicinas que, al menos, pudieran aliviar el increíble sufrimiento de su Cuerpo Físico. Se puede hallar un relato completo sobre esto en *In Days of Great Peace*.

Quienes tuvimos el privilegio de estar con Sri Maharshi en el último período de

su vida, no tenemos dudas de que el sufrimiento de Maestro libró de agobios el Karma de muchos de sus contemporáneos. En una ocasión en que contestaba a un devoto que le imploraba al Maestro que le diera su enfermedad, el Gran Rishi aportó una insinuación directa explicando el origen de su dolencia (que era un sarcoma incurable): “¿Y quién me dio esta enfermedad?” –Preguntó.

La idea del Octavo Arcano es JUSTICIA en todas sus aplicaciones y formas. Hablando en propiedad ¿qué implica esto? *El hecho de que toda Acción, toda Fuerza utilizada, todo PENSAMIENTO y SENTIMIENTO debe EQUILIBRARSE* en este universo manifestado. La Ley del Karma es, por supuesto, la forma más popular y conocida de esa Ley. Las acciones cometidas por los hombres deben también ser redimidas por ellos, o recibirse las justas recompensas; pero a veces, cuando ese Karma se torna muy pesado, los Grandes Seres bajan hasta nosotros y toman sobre sus espaldas poderosas, algunos de nuestros sufrimientos que son la retribución por nuestros “pecados”.

Resulta difícil explicar, en nuestra lógica común, cómo es posible que una persona cometa un hecho y otra pague por él. ¿Esto marcha de acuerdo con la idea de Justicia? Nuestras mentes difícilmente puedan hallar una respuesta satisfactoria a este problema; pero si nos referimos al dominio espiritual, a nuestro “Mónada-Âtmân-Yo”, entonces podemos darnos cuenta que la básica UNIDAD EN ESPÍRITU de todos los seres admite lo que llamamos –REDENCIÓN–. Todos los Maestros espirituales subrayan la Unidad del Ser, a pesar de las miríadas de formas aparentemente separadas existentes en el universo manifestado. Así, no es imposible que un centro de consciencia, o sea, un Maestro QUE PONE EN PRÁCTICA esta Unidad, pueda usar la ley echando sobre sus poderosas espaldas los karmas de muchos de los que aún no han realizado la Unidad. Estoy seguro de que todavía hay mucho más factores decisivos en dicha actividad de los Grandes, pero estos factores están mucho más allá de nuestra comprensión y por tanto es inútil internarnos en ellos.

La *tercera* fórmula, el lema de los primeros Rosacruces, puede traducirse literalmente como: “En Nosotros Reina Jesús”. En esta frase no existe la intención de separar a los iniciados de los legos, sino que sólo se señala la necesidad de buscar a Cristo en el corazón de uno mismo, y por ese hecho, se vuelve al Cuaternario de los Elementos de la dirección evolutiva.

La inscripción circular ROTA muestra la dirección de la rotación del Cuaternario *lvhj* (Iod-He-Vau-He) desde la R a la O, de modo que el Iod pueda entrar en el Segundo He, en otras palabras, en la dirección de búsqueda de la Causalidad.

De acuerdo a Ezequiel (Fig. 11), el color del círculo es “similar al del *topacio*”.

El círculo de Pitágoras (Fig. 12) difiere del modelo antes mencionado.

1) Los lugares de *lvhj* (Iod-He-Vau-He) e **INRI** están ocupados por Pentagramas.

2) No se da la dirección de rotación.

3) Existen signos adicionales dentro del círculo, que simbolizan siete *causas secundarias* (planetas) y el proceso de fecundación del Principio Pasivo por el Activo.

La posición de los signos *E* y *W* es igual a la del lingam. La cruz lineal en el centro del círculo simboliza el Plano Físico, que aparece como una *pequeña isla* entre la espuma de la marea astral (círculo interior), que a su vez se representa en su comparativa pequeñez contrastando con el ilimitable océano del Plano Mental, con la forma del círculo exterior.

La real explicación del Pentáculo guardaría conexión con un estudio profundo de la Astronomía, donde el círculo exterior representaría al mundo estrellado, Alcaico; el círculo interior, al sistema solar; y la cruz central, a la vida elemental de nuestro pobre planeta.

El *Pentáculo de la Realización* tiene la siguiente forma: Su fondo es negro (Astral Inferior); el cuadrado exterior es plateado (una estructura dispuesta, Pasiva, en la que puede realizarse cuanto deseamos). El cuadrado interior es dorado (los esfuerzos activos que cumplen la realización). Las letras del Gran Nombre ocho veces repetido ha de ser de color encendido (Igne Natura Renovatur Integra).

Este Pentáculo sirve para la concentración en la realización de proyectos de gran importancia que conducen a la solución de los más serios problemas, a las asociaciones, o incluso a las formas abstractas.

En el capítulo sobre el Décimo Arcano se ofrecerá un análisis del Tetragramatón, ocho veces repetido.

II
Teth
Arcano IX
LUX OCCULTA
EL ERMITAÑO

t
Leo



Protectores
Initiatio
Prudentia

IX
Arcano IX
El Ermitaño

Lección N° 29

El signo del Noveno Arcano es la letra II (Teth), el valor numérico 9 y el signo zodiacal correspondiente León.

Como jeroglífico, tenemos un techo o su armazón, simbolizando protección, defensa y aislamiento contra dañinas influencias.

La carta del Noveno Arcano representa a un anciano que camina y empuña con su mano derecha (no como si se viese en un espejo) una lámpara conteniendo tres luces en su interior. La lámpara está parcialmente oculta bajo su amplia capa encapuchada, que lo cubre con sus pliegues triples.

La *lámpara* muestra claramente la *iluminación* en todos los tres mundos (sus tres pabilos). En su mano izquierda El Ermitaño empuña un largo *cayado*, que apoya sus pasos. En el cayado se ven tres nudos.

La *larga capa* simboliza la separación y aislamiento en tres planos, mientras que el cayado da apoyo a su carácter triple (los nudos).

La *edad* del Ermitaño sugiere que uno puede usar los tres planos conscientemente –sólo durante el último período de vida, y bajo condición de prosperidad kármica en el Mundo Físico–. Sus movimientos nos insinúan que es imposible un estancamiento en el desarrollo para quien posee todo el equipo ya mencionado en la descripción de esta carta.

El nombre científico del Arcano es “LUX OCCULTA” (Luz Oculta), y su nombre vulgar es “El Ermitaño”.

Como de costumbre, ahora buscaremos los tres títulos del Arcano por medio del análisis aritmológico.

1) **Ecuación N° 29:** $9 = 1 + 8$

Se trata de la búsqueda del equilibrio, una persona Activa e Individualizada, en el medio circundante correcto.

1) Si éstos se hallan en el dominio del Arquetipo, entonces el Hombre, al buscar protección en él, encontrará la idea y las imágenes de los *Genios Protectores*, que lo ayuden a ubicar al HOMBRE en sí mismo, en otras palabras, su Súper-Yo, o Âtmân, como dirían nuestros hermanos orientales. De esto deriva el primer título del Noveno Arcano, PROTECTORES, en castellano (Protectores).

2) Si la búsqueda se cumple en el dominio de la *humanidad*, hemos de hablar de *auto-definición*, en lo Astral, autoconocimiento, y de introducción de la armonía espiritual en lo que se llama personalidad del hombre individual. A un proceso como este lo llamamos AUTO-INICIACIÓN, o hallazgo del Maestro en nosotros mismos. Por tanto, el segundo título será INITIATIO (Iniciación).

3) Si nos fundimos en el dominio de la Naturaleza, todo se reducirá a la habilidad de tener suficiente fuerza para con el *dios individualizado* de los materialistas, llamado *accidente* o *azar*. Es difícil vivir bajo su protección si no conocemos muy bien los medios de la *teoría de la probabilidad* que, en las diferentes fases de la vida, nos dicta varios grados de circunspección. De esa forma, el tercero y último título será PRUDENTIA (Cautela).

Proseguiremos con nuestro análisis.

Ecuación N° 30: **9 = 8 + 1**

La Justicia (**8**) que rige el medio circundante puede sofocar y dar pábulo a una personalidad pasiva aunque sana (**1**). Esta es la fórmula para los hombres de talento, exprimidos por el medio ambiente de su época, de modo que no pueden interpretar su verdadero papel en el proceso de la evolución humana.

Ecuación N° 31: **9 = 2 + 7**

Esto significa la Doctrina del vencedor. ¿De quién? Del que aprobó el estudio metafísico de los Siete Primeros Arcanos (el Primer Septenario del Tarot). ¿Cuál es ese Conocimiento? Tiene dos lados: uno Pasivo, susceptible, femenino, llamado DIVINATIO, capacidad de VER en el Arquetipo, en el Hombre y en la Naturaleza. El éxtasis de un profeta, repentinamente iluminado por la Gracia, que inspira para la creación de un culto religioso y su ética, será un buen ejemplo de adivinación en el nivel del Arquetipo.

La adivinación en relación con el Hombre nos conducirá al dominio de la susceptibilidad hacia las manifestaciones astrales de nuestro prójimo, a la visión del aura Humana, a rápidos juicios sobre el carácter, desarrollo y grado moral de evolución de nuestros prójimos y sus emanaciones ódicas, etc.; pero, también puede conducirnos a aquellos sistemas que tienen títulos bien conocidos como:

quiromancia, fisiognomía, etc., sobre los que se hablará más en el Décimo-Séptimo Arcano. La Adivinación en la Naturaleza toma la forma de Astrología y Geomancia con sus subdivisiones de Cartomancia, Hidromancia, Piromancia y otras adivinaciones mediante los (cuatro) elementos.

Mas, en esta Ecuación el Conocimiento del Vencedor también tiene un lado Activo, masculino, la capacidad de regir lo Astral, lo que significa la capacidad de dirigir y utilizar la propia energía en forma de magnetismo, telepatía e incluso exteriorización del Astrosoma, como así también el arte de comunicarse con diferentes entidades.

Este es el dominio del Conquistador, que atrae a muchos por la profundidad y amplitud de sus aplicaciones, aunque a veces éstas son peligrosas y fatales para el hombre mismo.

Si el Vencedor voluntariamente *conviene en abstenerse* de sus actividades y susceptibilidades debido a su preocupación por su propia personalidad victoriosa (7), que la coloca *antes* que todos los intereses científicos, la ecuación correspondiente tomará la forma:

Ecuación N° 32: $9 = 7 + 2$

Ecuación N° 33: $9 = 3 + 6$

La metafísica (3) está situada ante la elección de dos sendas (6); ella define la elección; pero, además de la contemplación metafísica ¿qué puede influenciar esa elección? Por supuesto, podrían ser los impulsos del hombre. No mencionaré los instintos del hombre físicamente impulsivo, ni las pasiones del hombre astralmente impulsivo otra vez, pues ya está explicado en anteriores capítulos y hay poco que agregar.

Ahora preferimos ocuparnos del *hombre intelectualmente impulsivo*, de sus supersticiones, prejuicios y variabilidad.

¿Qué es la superstición? Únicamente la impulsivamente aceptada complejidad de las viejas formas, a las que tantos se adhirieron una vez, pero que ahora, debido a la evolución del nuevo individuo, se convirtió en estancado lastre que restringe y demora las manifestaciones del pensamiento independiente.

De esto colegimos que la patria de la superstición es siempre lo Astral. Pero, de acuerdo al dominio en que se producen tales clichés, se dividen en supersticiones místicas, astrales y físicas.

Si un hombre vive en condiciones que abiertamente destruyen reglas razonables de, digamos, higiene, pero todavía se aferra a tales condiciones, entonces es supersticioso en el Mundo Físico. Lo mismo puede decirse del hombre que, estan-

do lo suficientemente desarrollado y capacitado por medio de la meditación para rezar fuera de un templo construido con ladrillos, se lamenta del hecho de que la carencia de una iglesia de ese tipo en su vecindad dificulta sus actividades teúrgicas.

Como ejemplo de superstición *Astral* citemos el caso del mago, que alcanza el estado del poder, en el que sus ideas logran *Astrosomas* por sí mismas, pero aún está convencido de que sin pronunciar ciertas fórmulas o cumplir ciertos rituales, no puede operar en absoluto.

Otro ejemplo, más bien ridículo, es cuando un hombre considera que el Lunes o el número trece le traen mala suerte, sin haber tenido en su vida una real experiencia sobre estas cosas.

Existen muchos ejemplos de supersticiones *místicas*. Podemos ver gente fuertemente convencida de que no hay, ni puede haber, salvación fuera de los dogmas de una fe determinada. Al mismo tiempo, podemos ver otra gente indiferente a las variaciones en cuanto a credos, descontando que reconocen un elemento dogmático muy apreciado por ellos, como lo es el de la *Redención por medio de la Encarnación*.

También podemos encontrar hombres que imponen a la religión una condición similar al “reconocimiento de la posibilidad de la Reintegración humana sólo por medio de la evolución”.

Por supuesto, el hombre de la tercera categoría (Superstición Mística) consideraría al de la segunda (Superstición Astral) supersticioso en comparación con él mismo, y el de la segunda categoría haría lo propio con el de la primera, etc.

Por lo precedente podemos colegir que es imposible considerar cualquier cliché particular como superstición absoluta. A fin de definir la superstición uno debe tener el conocimiento exacto de la Mentalidad de otro hombre, y sus estados Astral y Físico.

La falta de comprensión en este aspecto trajo a menudo aparejada ataques contra los *Centros de Iniciación* porque decididamente tienen diferentes dogmas, códigos éticos y deberes reales para con los Iniciados de distintos grados.

Puede resultar de utilidad considerar con atención y detenimiento el siguiente tema de meditación. Si logramos poder sobre los hombres que son iguales a nosotros desde el punto de vista del desarrollo Mental, Astral y Físico, esto puede ocurrir casi exclusivamente debido a la presencia en ellos de superstición, prejuicio e inestabilidad.

El prejuicio en el dominio de la ciudadanía, y las formas externas de vida, juegan un papel similar al de la superstición en la esfera dogmática de la contem-

plación.

Ecuación N° 34: **9 = 6 + 3**

Esta ecuación invertida nos dice que la elección de la senda (6) decide el futuro lado metafísico del hombre. Esta fórmula evoca el cuadro de las acciones de los seres humanos, que eligen cierto camino definido, cierto círculo de actividad, y ahora buscan el *apoyo metafísico para sus actos*, auto-respeto y certeza interior.

Ecuación N° 35: **9 = 4 + 5**

Este es el paso de los Elementos (4) al Mundo Astral (5). Puede decirse que en el programa de iniciación, la suma total de los hechos, traídos a nosotros del Mundo Físico puede ser incluida en él. Un mago puede estar orgulloso de su erudición Astral, pero actúa razonablemente no sólo en el Plano Astral, sino igualmente en el Físico, cuya cognición debe a su conocimiento sobre física, química, fisiología, etc. Esto ha de asentarse firmemente en nuestras mentes si queremos captar integralmente cómo hemos de actuar en este mundo.

Sería ridículo para un ocultista procurar el arreglo de las cosas puramente Físicas a través del medio Astral o incluso Mental. ¡No se puede pagar los servicios de un taxista con el Pentáculo de Salomón!

Si una operación puede demorarse hasta que mejore el tiempo, esto no implicará inconveniente alguno para un buen mago que, incluso, no operará cuando se halle enfermo físicamente o en otro orden; siempre aplicará las normas de la higiene física, la limpieza, el lavado, la comida de productos frescos, y la eliminación de sus dietas de todo alimento o bebidas adulterados. Sabe que la fatiga causada por el exceso de trabajo es tan peligrosa como la ociosidad. Seleccionará cuidadosamente su lugar de residencia si se juzga sensible a las condiciones climáticas. Finalmente, siempre y en todo lugar, cuando actúe en el Plano Físico, utilizará la ley de la probabilidad, que es sinónimo de precaución.

Ecuación N° 36: **9 = 5 + 4**

Se trata de una fórmula que razonablemente se adapta a propósito de fenómenos y operaciones particulares y excepcionales. Sus componentes (5 + 4) nos dicen que: LA VOLUNTAD DEL INDIVIDUO (5) SE ALZA CONTRA LOS ELEMENTOS (4).

Hay casos de realizaciones separadas que juegan el rol de clavos o tornillos en todo el mecanismo del trabajo. Es importante que llevemos a casa estos clavos en el momento más conveniente, independientemente de las dificultades físicas que puedan a veces suceder, usando entonces el MARTE Activo de nuestra parte Astral, sin entrar en consideraciones sobre si alcanzar nuestros objetivos nos

cuesta mucha energía vital o medios materiales.

En el Noveno Arcano hemos de dar ubicación central a nuestras ecuaciones analíticas de forma triple, que no son menos importantes que nuestras fórmulas comunes de dos elementos.

Ecuación N° 37: **9 = 3 + 3 + 3**

Si nuestro análisis doble nos dio el Conocimiento de la Iniciación y las sugerencias sobre los medios de alcanzarla, entonces el *triple* nos revelará los grados jerárquicos de la Iniciación misma.

En el sistema de iniciación distinguiremos ahora tres ciclos, dividiendo cada uno de ellos en tres grados.

1) Llamemos condicionalmente *ciclo inferior* al FÍSICO, porque su carácter indica que el candidato a la iniciación se presenta en la Ceremonia de Iniciación con su Cuerpo Físico, y la mera ceremonia se cumple en el espacio tridimensional normal, con el Maestro de Iniciación también encarnado físicamente.

A esta altura me gustaría explicar los términos usados en conexión con la *Iniciación*, vale decir, candidatos, maestros, etc. ¿Qué hemos de entender bajo estos términos? ¿Dónde puede uno ver cumplir estas ceremonias o participar en ellas?

Las cosas no son tan simples. El mismo término de “iniciación” tiene doble significado. En el ocultismo occidental, incluido el Tarot, como iniciación por lo general se significa la comunicación del conocimiento por parte de quien lo conoce más en pro de quien lo conoce menos, o sea, el Maestro inicia al discípulo. Tal clase de iniciación puede tener lugar con cierta ceremonia, pueden estar presentes otras personas, puede cumplirse algún ritual, tomarse y aceptarse juramentos, etc. Asimismo los grados pueden conferirse a quienes aprobaron exitosamente algunos exámenes y pruebas.

En muchos países, probablemente también en el suyo, haya algunas organizaciones de carácter ocultista, no conocidas abiertamente, que desarrollen cierta actividad, de acuerdo a su clasificación.

Mas la Iniciación puede también alcanzarse de otra forma. Se trata de la “Auto-Iniciación”, a la que, en los verdaderos círculos ocultistas, se le acuerda mucha mayor importancia que a cualquier ceremonia. Esta idea se halla a menudo en Oriente, especialmente entre los grandes Santos o Sabios, quienes de modo unánime declaran que el verdadero “Gurú” (Maestro de Iniciación) en realidad está dentro del hombre, o sea, en su verdadero Yo o Espíritu (“¿No está escrito en vuestra Ley: Os he dicho que sois dioses?”, expresó Cristo).

Estos tópicos están detallados en mis anteriores libros (ver la “Trilogía Mística” consistente en tres libros: *In Days of Great Peace, Concentration y Samadhi-The Superconsciousness of the Future*).

Las iniciaciones tratadas en el Tarot pertenecen, en su mayoría, al grupo primeramente mencionado, o sea, están en tiempo y espacio y se relacionan con ciertas formas externas.

Pero para volver a nuestro tema anterior:

- I) En la *Iniciación Física* tenemos tres elementos:
 - a) Parte *Mental* o dogmática, tomada de algunas fuentes escritas o transmitidas oralmente como fórmulas de *Iniciación*.
 - b) *Astral*, influencia fluídica, magnética, ejercida sobre el candidato por la persona que lo inicia, a cuya acción se suma, a menudo, algún símbolo.
 - c) *Física*, combinación de ciertas acciones en el Mundo Físico, como parte de su ceremonial.
- II) El *segundo grado* ubica al alumno ante el conocimiento del Plano Astral, y le permite formarse un juicio correcto sobre ese plano, sin abandonar el Cuerpo Físico. A esto pertenece la psicurgia y la Magia Ceremonial, que enseña al hombre a actuar en el Plano Astral.
- III) El *tercer grado* (Mental) introduce al candidato para la *Iniciación* en un grado superior, en el dominio del *Amor Universal* por medio del *Hermetismo Ético*.

Todos estos tres grados pueden alcanzarse sin la participación del iniciador encarnado. Por tanto, parece ser suficiente contar con cierto desarrollo espiritual y ético (que por lo general depende del número de anteriores encarnaciones de la persona referida) y añadir cierta protección Astral teóricamente conocida mucho antes. No es necesario subrayar la necesidad de un anhelo inflexible y constante de ser iniciado.

Por lo antedicho podemos ver que, bajo estas condiciones, no se requiere la presencia de ningún hombre salvo el candidato mismo; mas en los grados superiores esto puede diferir. De todas formas, el elemento de la acción Astral y fluídica del iniciador sobre el candidato significa el proceso de la Voluntad el Maestro, que influencia el Cuerpo Astral de quien ha de ser Iniciado, excitando en él cambios que serán útiles para la auto-iniciación. Estos cambios también ayudarán a adquirir cierto grado de intuición y actividad del binario importante, neutralizado por la *Armonía Espiritual*.

A esta altura es difícil hablar de las ceremonias y rituales mágicos que acompañan la Ceremonia de *Iniciación*, pues varían en cada escuela según las corrientes interiores que fluyen en ella, las diferentes clases de tradición, la naturaleza de la escuela e incluso las características personales de los Maestros de *Iniciación*.

2) La Iniciación del *segundo ciclo* puede llamarse *Astral*, pues lo esencial en ella es que el iniciado necesita aprender a usar la *Exteriorización del Astrosoma*, y de esa forma entrar en contacto con el Maestro o Maestros.

El *Maestro de Iniciación* con el que el Neófito ahora entra en estrecha relación, también puede ser un hombre que se exterioriza en mundos superiores, o un ser humano bi-plano, vale decir, un elementar de tipo sublime, que fue un gran Iniciado cuando todavía estaba sobre la Tierra.

Estas relaciones que ahora se proyectan más allá de las tres dimensiones del espacio no requieren contacto físico entre el Maestro y el discípulo. Esto es bien conocido por todos los verdaderos ocultistas. El Maestro, al alejarse del Plano Físico, no deja a sus alumnos como huérfanos, tal como el Maestro de Maestros (Cristo) claramente lo expresó a Sus discípulos antes de cumplir Su Sacrificio y Redención.

Lección N° 30

Para quienes están interesados en los Grandes Seres –tan avanzados evolutivamente que, a veces, parecen sólo un mito– puedo recomendar el estudio de la vida y doctrina del Maestro contemporáneo –el Gran Rishi Ramana de la India, de quien ya existe gran cantidad de libros en todo el mundo–. Antes de partir nos dijo que no se alejaría de nosotros. También declaró que: “Todos los Maestros son uno”, destacando de ese modo el hecho de la ÚNICA VERDADERA INICIACIÓN.

De cualquier modo, además de estos grandes Maestros que mencioné, hay otros que cumplen su deber de ayudar a quienes están maduros para convertirse en discípulos, siendo la personificación del HOMBRE ASTRAL DEL MUNDO, como nos dice el Hermetismo.

En este nivel no hay razón para hablar de rituales de Iniciación, pues eso sería inútil para un lector lego, e innecesario para un Iniciado. Según mi punto de vista el *principal deber de un escritor* es proporcionar siempre a sus lectores y estudiantes algo que puedan utilizar *para su provecho*, y no sólo para la pura satisfacción de la curiosidad, que después conduzca al abandono de toda la materia.

Como podemos ver, *en ocultismo* la Exteriorización Astral es un asunto muy importante; pero las cosas difieren en las *sendas puramente espirituales*, en las que los métodos y Normas son por completo de forma distinta. Estas dos cosas nunca han de confundirse.

De esa manera, entre los antiguos Rosacruces verdaderos, las llamadas “exteriorizaciones de prueba” se practicaban en compañía de los miembros más avanzados, aquellos, como ellos decían, “que ya habían transpuesto las puertas ANTES que el Neófito”. Esto estaba simbolizado parcialmente en la Iniciación del Grado Escocés Décimo-Octavo, indicado ideológicamente en el Bautismo Cristiano. Esta *primera exteriorización* debe tener lugar entre el tercer (supremo) grado del ciclo físico de la Iniciación, y el primer grado astral (inferior) del ciclo superior siguiente.

3) El siguiente ciclo superior es el *Mental*. Para un Iniciado puede explicarse muy simplemente como: “ACCESO DEL HOMBRE A AQUELLA CORRIENTE DE IDEAS QUE SE RELACIONA CON EL RITO DE MÓNADA AL QUE PERTENECE”.

Aquí ya no existe la personalidad del Maestro de Iniciación, que cumpla el acto de Iniciación misma. Aquí, en este sublime grado de evolución, EL HOMBRE

DEL MUNDO, EL ARQUETIPO acepta simplemente en su “cuerpo” la célula, que perteneció a él correctamente desde el principio del tiempo, la célula, que se purificó de la deshonrosa caída y retornó a su lugar con la *Sabiduría*, adquirida en sus eones de marcha errante. Esta es la doctrina de la Filosofía Hermética, como base de iniciación de la Raza Blanca en esta tierra. Otros tienen concepciones diferentes, que no pertenecen al tema principal de este libro. Me agrada repetir las palabras del gran Maestro: “EN LA CASA DE MI PADRE HAY MUCHAS MORADAS”.

Por supuesto, en el caso de la *Iniciación Mental* no surge la cuestión sobre el ritual y el contenido o el cumplimiento de él. La mera presencia de esta alta *Iniciación* se debe al proceso de las emanaciones del Arquetipo, que conducen a la existencia del *Hombre Universal Colectivo* en su pureza primaria. Se acepta que, para este tipo de *Iniciación*, el hombre llega ya exteriorizado en su *Cuerpo Mental*, o sea, en esa nube sutil y etérea de la Mónada (Âtmân) que está siempre presente, pero que estuvo menos manifiesta en los eones evolutivos y proto-evolutivos de la existencia del Hombre. De todas formas, es difícil seguir con atención y detenimiento cosas que en realidad se hallan en un nivel absolutamente diferente de la Consciencia, y más allá de la palabra y del pensamiento.

Así como el proceso del “bautismo Astral” de los Rosacruces se insertó dentro del grado menor del ciclo Astral de iniciación, de igual manera la fase de la Reintegración de los Rosacruces se ubicó entre el grado superior del ciclo Astral y el menor de la *Iniciación Mental*.

Los Hermanos Rosacruces Reintegrados se denominaron elementares, tal vez todavía fijos a su envoltura (nube) media Astral, pero con la posibilidad de separarse de ella, así como los hombres encarnados pueden exteriorizarse en sus cuerpos astrales.

El Reintegrado hace dormir su cuerpo astral medio, vale decir, voluntariamente renuncia a todas las manifestaciones energéticas, y limita su actividad meramente a las mentales, que eran más apropiadas a la célula de Adán antes de su descenso en la materia. Tal acción es análoga a la exteriorización Astral, en la que nos abstenemos de todas las impresiones sensoriales para eliminar la esclavitud del tiempo y del espacio tridimensional.

No obstante, es posible usar la exteriorización para operaciones en el Plano Físico a través de la mediumnidad, o sea, tomando los elementos necesarios de otros organismos, e incluso de formas astrales (inferiores). Este proceso, en Hermetismo, se denomina “*vampirización*” del medio circundante y de los cuerpos vivientes. Por supuesto, no hemos de asociarlos con cuentos de “vampiros” o “Dráculas”, aunque estos no carecen por completo de fundamento.

Las burdas supersticiones de algunas razas salvajes, con su uso repulsivo de cuerpos muertos (a veces incluso de cuerpos todavía vivos) para sus misteriosos

rituales, dictados por brujos, no corresponden por completo a las mentes limitadas de los cuerpos primitivos. Hay una siniestra verdad –relativa, por supuesto– detrás de estas “supersticiones”. Cuando, en el Decimotercer Arcano, analicemos la muerte y sus complicados procesos relacionados con el cadáver, las contrapartes astrales, etc., veremos algo que ahora escapa a nuestra atención.

Quien se ha reintegrado puede usar su exteriorización Mental para crear algunas formas evolutivas fuera de sus actividades normales en el medio Astral. Por ejemplo, terminar la iniciación de una “Cadena” Astral, distinta de su propio medio egregórico.

Ahora viene la pregunta: ¿Es posible para un hombre encarnado la Iniciación en el Plano Mental? Aquí existe una considerable diferencia entre las tradiciones Occidental y Oriental. En Hermetismo se reconoce que sólo los supremos adeptos pueden gozar la dicha infinita de la exteriorización Mental, y, lo que es más cuestionable, que este “éxtasis” puede durar sólo unos pocos instantes.

Quien puede cumplir esto es un Maestro, al que todos los Iniciados reconocen como tal, como Mensajero del Plano Supremo. Están en lo cierto hasta un punto determinado, pues la Verdad misma es más amplia y extensa.

El éxtasis súper-Físico y súper-Astral es bien conocido por los verdaderos yoguis de la India y por los Grandes Santos Cristianos (*Concentration*, caps. VIII, IX y XV). Lo llamamos ahora con el término sánscrito Samadhi, pues es apto para abarcar una concepción tan amplia en una palabra tan breve. Este Samadhi puede prolongarse no sólo por instantes, sino también por horas y más. Y todavía no es lo supremo, pues está conectado con la catalepsia corporal, en lo que también están de acuerdo los Herméticos. Más allá de él reside el estado supremo y posible de la consciencia humana, llamado “Samadhi amorfo perenne”, en el que no existe rigidez ni impedimentos físicos corporales, y todo es normal como si el hombre se ocupara del vuelo supremo hacia la Fuente de toda vida y consciencia.

Y ésta es precisamente la cualidad que sólo un Maestro puede poseer, un Maestro que tiene una misión definida no sólo para su propio Egrégor o “Cadena”, sino también para toda la humanidad. Son casos raros, es verdad, y por lo común se producen con intervalos de más de un millar de años; pero los resultados marcan un hito en el tiempo, pues entonces la vida de la humanidad se encauza hacia nuevos canales.

En el siguiente punto de la Iniciación suprema, Occidente y Oriente están de acuerdo. Ambas Tradiciones dicen que el Maestro perfecto, que toma su última Iniciación, realiza esto PARA ÉL y todo proviene de ello. Ya no existe el Pentagrama de Iniciación, pues la Personalidad y la Individualidad desaparecieron tiempo atrás, antes que el hombre madurara en orden al paso final. Aquí ya no existe ningún rastro de deseo o anhelo por algo: la gota cae en el Océano y no

puede hallarse nuevamente separada del Todo.

En la Iniciación *Astral* el Pentagrama puede requerir y requiere esa Iniciación. Aquí la Voluntad del Principio de Iniciación debe ceder a la del Iniciado.

En la Iniciación *Física* es distinto. En ella el trabajo del Maestro es más arduo, debido a las dificultades que guardan conexión con la verdadera cognición de la naturaleza del alumno. El encuentro con el discípulo tiene lugar gradualmente, y no ante su primera demanda. Es importante que la iniciativa para la iniciación provenga del Maestro. El acuerdo u otra manifestación por parte del discípulo es una buena prueba de control de Maestro.

Cuando el candidato cometa graves errores y riesgos causando daño a otros, en caso de que se le den poderes superiores mediante la Iniciación, el Maestro puede sugerir el rechazo (por parte del alumno) a aceptar la Iniciación, y actuando así ahorra al discípulo muchos peligros, y una mancha en el Karma del Maestro. Por supuesto, todo esto no se aplica a las iniciaciones superiores.

Ahora, unas pocas palabras más sobre el *ciclo Físico* de Iniciación. En la Iniciación *Astral* las cosas difieren debido a la presencia en ella de una *Idea de Reintegración*. Sin embargo, no es difícil imaginar, que pueden existir algunos lapsos –a veces incluso épocas enteras– en que, debido a la impopularidad del conocimiento ocultista, o debido a la actividad de corrientes de anti-iniciación (épocas materialistas y agnósticas), las cuatro virtudes Herméticas (simbolizadas en anteriores lecciones con los “cuatro animales sagrados”) no sean suficientes para alcanzar los grados astrales menores.

Algunos dirán: “El trastorno es menor, la época pasará y los iniciados reaparecerán”. Es verdad, pero el rechazo del ocultismo durante una época entera, junto con el olvido de los símbolos y de los métodos primarios de educación ocultista, obstaculizará fuertemente el trabajo de nuevos iniciados, como así también su influencia sobre una sociedad abiertamente agnóstica.

Mas, cuando la *Gran Cadena de la Tradición* no se rompe, y todavía existe aunque más no sea el dominio físico, entonces siempre contamos con un grupo de “*Guardianes de la Tradición*”, llamados “archivistas” o fieles cronistas de la historia del esoterismo. Y éstos son muy importantes, no obstante el hecho de que, por lo general, no son ocultistas activos ni altamente iniciados; pero mediante su trabajo la Tradición existe y puede siempre revivirse al venir otra vez a esta Tierra algunas almas capaces y devotas.

En la segunda mitad del siglo XVIII surgió una nueva corriente llamada Martiniismo, según su fundador –Martines de Pasqualis–; pero este nombre fue después glorificado debido al trabajo de Louis Claude St. Martin, discípulo de Pasqualis.

La escuela original de Pasqualis era una fuerte cadena mágica de Rosacruces modernizados (ver Undécimo Arcano), pero St. Martin realizó algo inusual: procuró fundar un género de “iniciación libre”, que permitiera la transmisión de los tres elementos (Mental, Astral y Físico) del ciclo Físico sin la intermediación de las existentes logias, hermandades y otras clases de unidades masónicas.

En la Iniciación de St. Martin existía solamente un grado: S.: I.: (Superior Inconun, Superior Desconocido) dado a gente esclarecida del tipo intelectual. Claude de St. Martin dividió la humanidad en cuatro tipos:

- 1) *L’Homme du Torrent*: El Hombre del Torrente. Los hombres sin Poder de Voluntad y de escasa Individualidad, que siguen el camino de la vida en una época dada sin preocuparse de otra cosa que de sus necesidades elementales.
- 2) *L’Homme de Désir*: El Hombre del Deseo. Los que consciente y ardientemente buscan la perfección y la Verdad absoluta por la vía de la Contemplación, internando sus propios corazones y saber en las fuentes de la Tradición.
- 3) *Le Nouvel Homme*: El Hombre Nuevo. Los hombres que alcanzaron un cierto grado de desarrollo Astral y que, en sus juicios sobre sus prójimos y ellos mismos, no comenten los errores que los Hombres del Deseo son capaces de cometer.
- 4) *L’Homme Esprit*: El Hombre-Espíritu. Esta última categoría, de acuerdo a la teoría de St. Martin se refiere a los hombres que se hallan abiertamente separados de todos los intereses y desasosiegos, como así también de fijaciones en el Plano Físico. Por este hecho están libres de la esclavitud de la naturaleza animística, y por otra parte, del conocimiento imperfecto sobre su alto origen en la esfera de la Vida Emanada.

Es fácil de ver que, de acuerdo a nuestra terminología Hermética, el “*Hombre del Deseo*” pertenece al iniciado del grado inferior en el ciclo Físico (1).

El “*Hombre Nuevo*” familiarizado con lo Astral, pertenece al segundo grado del mismo ciclo (2).

El “*Hombre Espíritu*” corresponde al tercer grado debido a que aprobó la instrucción Hermética elemental (3).

Otro *análisis triple* del Noveno Arcano toma la forma:

Ecuación N° 38: **9 = 3 + 2 + 4**

Lo leemos en el sentido que la Iniciación (9) conduce al *Gran Arcano* (su parte Mental es 3 + 2 Astral + 4 Elemental). Pero lo que resulta más interesante para la mente analítica de un ocultista es el hecho de que cierta transformación de esta ecuación nos traerá el cuadro general para el método de la *Auto-Iniciación*.

Ecuación N° 39: 9 = 2 + 3 + 4

Escrita así, la *cifra 2* da la idea de polaridad en conexión con la de atracción, magnetismo. Por tanto, el consejo que llega PRIMERO es magnetizar en el mundo mediante su fuerte anhelo y su ardiente plegaria. En pocas palabras, adoptando la actitud del verdadero Hombre del Deseo, usted atraerá hacia sí elementos individualizados de ese medio circundante que los ayudarán en su primera iniciación.

Quienes son mayores que usted se convertirán en sus protectores, mientras que lo de menor valor serán campo de actividad para su asimilación.

La *cifra 3* simboliza el ternario equilibrado, andrógino en sus componentes, pero capaz de manifestarse tanto en el dominio Activo como en el Pasivo. Aquél le mostrará la necesidad de Concentración (Condensación) de todo lo que aprendió y asimiló. Este es el trabajo que regula el crecimiento y definición de las actividades potenciales y de la pasividad de su Individualidad, o más bien, su Astrosoma, para alcanzar un estado de total Armonía.

La *cifra 4* es el símbolo de la ROTA elemental, el signo de adaptación en el Plano Físico. Es el resultado de la actividad fructífera de un Adepto, que puede evolucionar bastante mediante introspección e instrucción profundas de su propia Personalidad. Es similar al “viaje para la dilatación de la luz” del ritual de los Maestros de la Masonería, que comparan al Maestro con el Sol naciente, su punto cumbre y el siguiente pasaje detrás del horizonte, para empezar un nuevo ciclo de movimiento el próximo día, una nueva ROTA diaria de cuatro fases.

Este “4” sugiere la fase de desarrollo de la Emanación hasta que se alcanza el grado de Maestro.

Ahora continuaremos con el análisis aritmológico de este Arcano, dejando al estudiante ulteriores combinaciones, que no serán difíciles de resolver si siguió las dadas en esta lección.

Lección N° 31

El rico simbolismo del Noveno Arcano nos compele a volver a él nuevamente.

La LÁMPARA del Ermitaño se llama LUZ DE HERMES TRISMEGISTUS, pues Hermes es la personificación del magnífico sistema de la Sabiduría Metafísica, de las capacidades astrales y del Conocimiento del Plano Físico que una vez floreció en los Antiguos Templos Egipcios de Iniciación.

La necesidad de esa LÁMPARA para el Iniciado nos dice:

- 1) No desprecie el Conocimiento en el *Plano Físico*.
- 2) Aprenda diligentemente con relación al *Plano Astral*.
- 3) Alce la Consciencia así obtenida hasta los nevados picos de la Mente *Transcendente* y transcendental. Aprenda el pensamiento abstruso y la detención del pensamiento a Voluntad. *Este es el Blanco y el Ápice*.

¡Usted es un ser tri-plano, de modo que aprenda en los tres planos! Esto es lo que nos revelan las tres luces de la Lámpara Hermética.

El ABRIGO que aísla al Ermitaño de las contrariedades del mundo exterior se llama capa de Apolonio de Tiana, el famoso Maestro de la Escuela de Alejandría. Es el símbolo del *Auto-Conocimiento* de la Mónada (Yo Supremo, Espíritu, Âtmân); *Auto-Afirmación* en lo Astral; y *Soledad* en el mundo ilusorio, *Físico*.

Conocernos en el Plano Mental significa conocer claramente nuestro rol como células de la Mente del Hombre Colectivo, Universal, con todas las gamas de ese rol.

La *Auto-Afirmación Astral* –un medio típico de desarrollo de Apolonio de Tiana– es un intenso buceo en las propiedades de nuestro propio Astrosoma; sus severos análisis; la clasificación de sus medios y poderes, del sentido de orientación de sus centros magnéticos, y finalmente, su síntesis, pero en una forma nueva y perfeccionada.

Los biógrafos de este gran Maestro del ocultismo se refieren demasiado superficialmente a sus abiertas contemplaciones de su ombligo, y a que envolvía su cuerpo con un saco de lana (aislamiento). Este famoso mago, que realizó “milagros” hasta cierto punto parecidos a los atribuidos a Cristo, fue una figura única en su tiempo. Nuestros Maestros Herméticos contemporáneos siempre inclinan su cabeza ante su autoridad.

La *Soledad* es digna de nuestra especial atención. No se trata de una reclusión física ni de una conducta engorrosa. Reposar en soledad interior significa poseer

la capacidad de trabajar y meditar, independientemente de la presencia de influencias energéticas de otros pentagramas humanos. Uno puede estar solo –en el verdadero sentido de la palabra– en medio de la más sosegada muchedumbre. El contemporáneo *Gran Maestro Espiritual e inigualada autoridad desde Sankaracharya –Ramana Maharshi–*, señala que “para un hombre que posee el poder de soledad no existe diferencia en estar en un ruidoso departamento de Londres o en un tranquilo Ashram de la India”.

La Tradición Hermética recomienda que los principiantes –que realizan un serio intento por la vía de la Reintegración– utilicen el modo de vida del Ermitaño. Esto evidentemente tiene sus lados buenos y malos.

Los *buenos* son: que en el Plano Mental se facilita la Plegaria y en lo Astral se tiene la oportunidad de Purificación por medio de un prolongado Silencio (una de las condiciones de la vieja Escuela Pitagórica). En el Plano Físico acorta la pérdida de tiempo, inevitable en la vida “normal” bajo las condiciones mundanas. La Tradición nos dice bastante.

Los *aspectos malos* de la vida de un solitario anacoreta se considera que son: en el *Plano Mental*, la dificultad de obtener una rápida información sobre el progreso de los demás en el dominio metafísico. En lo *Astral*, cierta falta de apoyo de quienes trabajan y pertenecen al tipo evolutivo similar a uno mismo. Esto incrementa los peligros –en nuestro momento de pasividad– de caer bajo el hechizo del llamado Mundo Astral, que nos trae malos clichés.

En el *Plano Físico*, los resultados de estas malignas influencias pueden a menudo materializarse en forma de trasgresiones sexuales, impuestas en un Ermitaño solitario pero no demasiado experimentado. A estos fenómenos los llamamos *Íncubos* y *Súcubos* (Muy importante leer *Thais*, de Anatole France).

Los *Íncubos* y los *Súcubos* fueron a menudo la causa de los colapsos, con todas sus trágicas consecuencias, de muchos ocultistas y ermitaños muy sinceros y capaces.

El hecho consiste en que, los elementares, y también los brujos o cultores de la magia negra, son capaces, tras obtener un préstamo mediúmnic del anacoreta mismo o del mundo que lo circunda, de materializarse en una forma lo suficientemente condensada como para inducir al Ermitaño a entrar en relaciones sexuales con el ser astral, disfrazado de mujer (si el Eremita es varón) y conocido entonces como “*Súcubo*”, o de varón, en el caso de una monja, apareciendo entonces como “*Íncubo*”. La ilusión puede ser tan perfecta, y las artimañas usadas por las oscuras entidades tan hábiles, que quienes han sido tentados son frecuentemente engañados y se convierten en víctimas de aquéllos.

Los *Íncubos* y los *Súcubos*, por supuesto, producen *gran daño*, y en especial de los siguientes modos:

- 1) Mediante el debilitamiento físico de su víctima. Conocemos algunas auténticas descripciones de atroces perversiones cometidas por estos demonios, con hombres y mujeres solitarios, difícilmente comparables a la sexualidad normal.
- 2) La víctima, si es incapaz de resistir, pierde la fe en sí mismo y empieza a considerarse una pecadora sin esperanzas, lo que es incomprensible después de leer la segunda frase del punto (1).
- 3) Incitan a hombres y mujeres a crear, mediante su propia voluntad, *larvas* que causan disturbios incluso en ausencia de un real ataque de Íncubos o Súcubos.

Existen esfuerzos neutralizantes del binario: *vida anacorética-vida mundana*, y consisten en emplear lo mejor de ambos, eliminando el mal. Puede hallarse una solución muy buena en la vida comunitaria del monasterio o convento. Estas instituciones varían mucho, dependiendo de su organización particular y de las normas que rigen sus vidas; asimismo difieren en diferentes épocas.

El CAYADO del anciano es símbolo de su cautela y no necesita explicación ulterior.

Para concluir con el Noveno Arcano puede ser útil resumir brevemente los programas preparatorios de Iniciación y los esfuerzos por parte del aspirante, tal como los prescribe la Tradición Hermética, para la tarea de Auto-Iniciación.

Pueden mencionarse *Nueve Ciclos*, y se ha de advertir que éstos se trabajan más en *paralelo* que en *secuencia*.

- 1) Eliminar de sí mismo toda forma de cobardía física.
- 2) Eliminar todo género de indecisión.
- 3) Eliminar toda pesadumbre y lamentación respectivas sobre hechos y sucesos que no pueden alterarse más.
- 4) Luchar, tanto como sea posible, contra la superstición.
- 5) Luchar, tanto como sea posible, contra el prejuicio.
- 6) Luchar, tanto como sea posible, contra las condiciones.
- 7) Lograr orden *Físico* total en sí mismo, y mantener su salud tanto como sea posible. Nada debe descuidarse.
- 8) Alcanzar en sí mismo un orden *Astral* igualmente bueno. Esto significa afanarse en procura de la ya mencionada *Armonía Espiritual*, y exteriormente una exacta clasificación y conocimiento de los seres astrales y sus manifestaciones.
- 9) Organizar además en sí mismo el orden *Mental*, lo que significa claridad y absolutismo de la contemplación metafísica y plena consciencia de su *origen emanativo del Arquetipo*. Me agradecería llamar la atención del estudiante especialmente para que medite en profundidad sobre *este tema*.

El Pentáculo del Noveno Arcano puede realizarse de acuerdo a la ecuación: **9 = 3 + 6**. Entonces, con esto, podemos imaginar la parte superior de lo que llama-

mos el “Gran Arcano”. Otra forma interesante de Pentáculo será la dada en la Fig. 28.

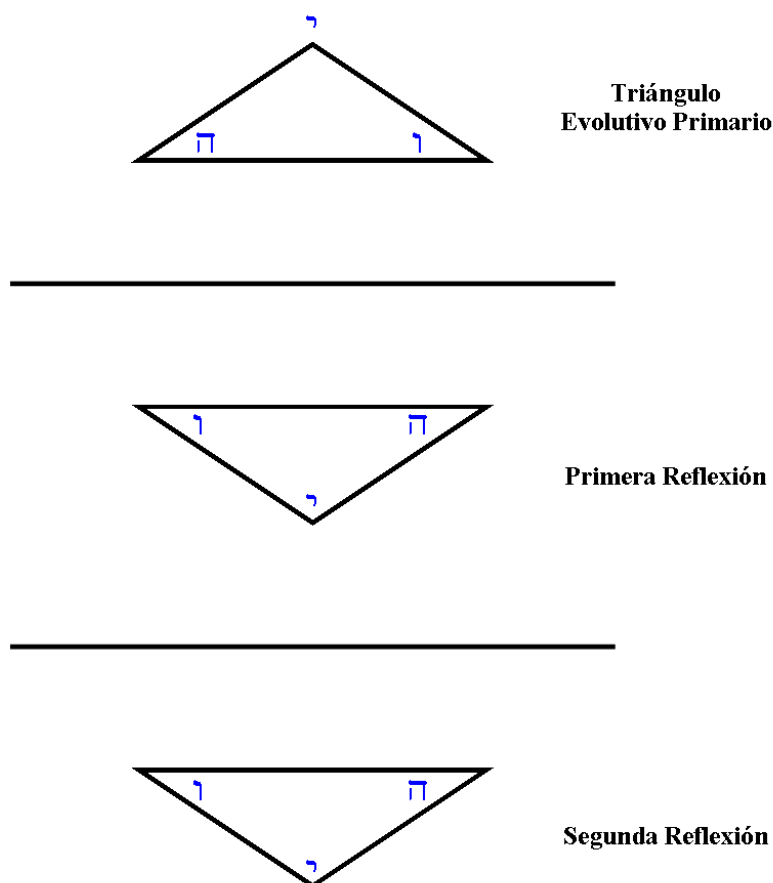


Fig. 28 – Triángulos Evolutivos.

Esta configuración nos da *nueve puntos*, de los cuales, los tres primeros forman el *triángulo evolutivo*. Las dos reflexiones de estos puntos representan los tipos involutivos (seis puntos inferiores). Esto es nada menos que la idea de los planos inferiores originados en el superior.

En la filosofía oriental, el Noveno Arcano corresponde a Jñânâ Yoga, o el Yoga de la Sabiduría. Se trata de una de las sendas secretas de la India, que sufrió menos abusos y malas interpretaciones, y al mismo tiempo, la menos peligrosa. Cualquiera de mis lectores que desee conocer más sobre los yogas por una fuente segura y autorizada, harán muy bien en volcar su atención sobre los escritos de Ramacharaka (serie de libros sobre yogas). Allí hallará una exposición comprensible y confiable, no exenta de vuelo espiritual y libre de toda clase de engorrosas teorías e irrazonables revelaciones.

Las reglas orientales que son obligatorias para todos los seguidores del Yoga están algo más desarrolladas en sus detalles. En general, los libros sagrados

hindúes recomiendan dos sendas preparatorias definidas, que todo aspirante debe observar, pues de lo contrario los ejercicios prácticos pueden tornarse peligrosos tanto para el discípulo como para su medio. Por tanto, me siento obligado a dar al estudiante una oportunidad de observar estos dos sistemas, creados por nuestros hermanos orientales en forma de series separadas.

PRIMERA SERIE

- 1) AHIMSA: Que es la anulación del dolor en cualquier ser viviente, ya sea mediante el pensamiento, la palabra o la acción.
- 2) SATYA: Decir siempre la verdad, con el intelecto, la palabra o el gesto.
- 3) ASTEYA: Indiferencia o falta de deseo de poseer algo, mediante el intelecto, el pensamiento, la palabra o la acción.
- 4) BRAHMACHARYA: Castidad del cuerpo, de las palabras y de los pensamientos.
- 5) DAYA: La práctica del bien para con todas las criaturas, incluso para con los demonios.
- 6) ARDJAVA: La igualdad interior de la mente y los sentimientos al cumplir todas las actividades ordenadas, y abstención de todas las acciones prohibidas.
- 7) KSHAMA: Una virtud que permite soportar con paciencia todas las cosas agradables y desagradables.
- 8) DHRITI: La preservación de una firme resolución, tanto ante el desastre como ante la felicidad.
- 9) MITHAARA: Alimentación correcta, la aceptación de comidas sólo hasta una cuarta parte de la capacidad del estómago.
- 10) SANCHI: Purificación del cuerpo a través de rituales religiosos y purificación del corazón a través del discernimiento entre lo absoluto y lo relativo.

SEGUNDA SERIE

- a) TAPAS: Penitencia física moderada.

- b) SANTOSHA:** Estar satisfecho con todo y guardar reconocimiento para con Dios por todo.
- c) ASTIKEYA:** Adaptación de la Doctrina Védica a las cosas *debidas* y a las que *no lo son*.
- d) DHANA:** Caridad brindada a personas *dignas*.
- e) ISHWARA-PUJA:** Culto del Señor de acuerdo al ritual.
- f) SIDDHANANTA-SRAVANA:** Conocimiento de la filosofía religiosa.
- g) KRITI:** Vergüenza por los errores cometidos en asuntos religiosos o mundanos.
- h) MATHI:** Seguir siempre las prescripciones de los libros sagrados con Fe y Amor.
- i) JAPA:** Repetición de las plegarias cotidianas o de las sílabas sagradas.
- j) VRATA:** Abstención de todas las acciones prohibidas por las reglas religiosas.

En las escuelas supremas de Yoga se reconoce que, sólo mediante el cumplimiento de estas dos series de preparaciones, se puede aproximarse a la realización de las sendas yogas. Se trata de la doctrina de los antiguos Rishis de la India, que en la actualidad está casi olvidada y muy raramente se sigue. El daño mayor surgió cuando la filosofía ocultista de la India comenzó a extenderse en Occidente, siendo a menudo mal interpretada por descalificados escritores que no prestaron atención a la preparación necesaria, tal como se expone en estas dos clásicas series de reglas.

Si miramos en derredor, sólo hemos de reconocer el triste hecho de que, con la enorme difusión de libros yogas, se produce un enorme incremento de personas convencidas de ser sucesoras de las tradiciones yogas, a pesar de la evidencia de que continúan estando tan débiles como sus prójimos, que no están familiarizados con las teorías de la Iniciación.

Finalmente, si usted estudia atentamente las vidas y tradición de los Santos Cristianos, como así también los libros teológicos de las dos grandes iglesias (Iglesia Católica, Iglesia Ortodoxa), descubrirá que sus prescripciones y reglas son esencialmente las mismas que las de las dos series ya dadas, meramente expresadas con algunas palabras diferentes.

De esa manera, la figura del Noveno Arcano es universal para Oriente y Occidente por igual.

Arcano IX
Teth II

⌋
Iod
Arcano X
ROTA FORTUNAE
LA ESFINGE

y
Virgo



Testamentum
Quabbalah
Fortuna

X

Arcano X

La Rueda de la Fortuna

Lección N° 32

La letra hebrea correspondiente al Décimo Arcano es **y** (Iod), y su valor numérico **10**. Astrológicamente pertenece al signo de la Virgen. El jeroglífico es el dedo índice de un hombre. El dedo es el medio para el movimiento imperativo. Si identificamos al hombre como un Microcosmos (de acuerdo a nuestra Tradición Hermética), o sistema cerrado, entonces el gesto imperativo del índice se verá como una manifestación exterior de ese sistema. Todo el Décimo Arcano tiene este significado, acentuando el Poder Activo del Hombre-Microcosmos.

La figura de este Arcano se llama “la Esfinge”, o ROTA FORTUNÆ (La Rueda de la Fortuna). En su parte superior vemos una Esfinge armada con una espada, en expiación sobre una plataforma inmóvil. Bajo la plataforma de la Esfinge hay una rueda, cuyos rayos visibles están formados por dos líneas perpendiculares, y por otras dos, terminando una de ellas en doble caduceo. En el eje de la gran rueda se halla el Hexagrama de Salomón (su Sello). En la rueda misma hay dos inscripciones, el Gran Tetragrama (Iod-He-Vau-He) y ROTA, de modo que una palabra está entrelazada con la otra; ambas han de leerse de derecha a izquierda. En el curso de su rotación, la rueda acerca a la Esfinge, por el lado derecho, la figura del Cinocéfalo-Hermanubis con un triple caduceo en su mano derecha, mientras que, por el lado izquierdo, la misma rueda lanza hacia abajo el cuerpo del cocodrilo Tifón, con su cabeza humana y un tridente en su garra izquierda.

En la esquina superior izquierda de la figura vemos un ángel sosteniendo un libro abierto; en el lado derecho, opuesto a aquél, hay un águila, también con un libro entre sus garras. Debajo de la rueda hay dos animales alados, teniendo cada uno de ellos, libros similares a los otros símbolos ya mencionados.

¿Qué nos brinda toda esta configuración? Indudablemente se trata de un sistema cerrado y acabado, que fue sometido a procesos interiores. Está coronado por el método invariable de la Esfinge –OSAR, CALLAR, SABER, QUERER–, todo lo cual conduce al perfeccionamiento del Astrosoma. El molino entero (la

rueda) dominado por la plataforma de este método, arroja a alguien hacia arriba (como Hermanubis), pero al mismo tiempo precipita la caída de otros (Tifón). Pugnando hacia arriba, los elementos bajo el signo del AZOGUE, el gran solvente, todavía mantienen sobre sus hombros las cabezas de perro, símbolo de su anterior y mucho más imperfecto estado, los rasgos de anterior impulsividad, oscuridad e instintos malignos.

Quienes han caído desde lo alto, están armados con el fatal sistema que proclama los *binarios no-neutralizados*, y todavía mantienen algunos rasgos de su anterior grandeza bajo la inusitada forma de la cabeza humana sobre un cuerpo de cocodrilo, conservándose aún las últimas virtudes a pesar de su caída.

Esta es la complicada figura del Décimo Arcano.

El *Molino de las Transformaciones*, iluminado por algo *Superior*, algo implacable que nos estira y amasa, en un penoso proceso, a fin de “preparar una pasta mejor para el futuro pan”.

En la figura vemos sólo la *Esfera Astral*, pero nuestra imaginación también ha de añadir la *Mental* y la *Física*, claramente simbolizado por el Ángel con el Libro (*Mental*), el Águila (*Astral*) y el Binario (*Físico*) de los dos animales debajo de la rueda, que todavía tienen alas, para mostrar que ellos también pueden volar más arriba de su ubicación presente al pie de toda la construcción del Arcano.

Aquí debemos darnos cuenta que todo lo que el escritor puede hacer con el auxilio humano, es dar ideas en forma de símbolo. Su lenguaje críptico ha de leerse y entenderse personalmente, de acuerdo a la antigua y siempre verdadera regla ocultista: la Verdad debe VIVIRSE, y no mirársela como algo aparte de nosotros, pues NUNCA nos aproximaremos a ella si adoptamos tan errónea actitud. Así ocurre con el Tarot. Alguien hallará en él una inextinguible fuente de inspiración y conocimiento, mientras que otros, cuyas mentes están todavía inmaduras para el pensamiento abstrusamente imaginativo y creador, sólo se encogerán de hombros con un signo de desaprobación. El Hermetismo no es para cualquiera, como ocurre con todo sistema filosófico. Todo depende de la particular región del dominio mental en la que se viva en esta encarnación.

Volviendo al Arcano podemos decir que, con la idea del Arquetipo y sus influjos superiores, también está conectada la idea de la Ley. De ese modo, el título primero del Décimo Arcano es “Testamento”. En él fluyen todos los principios y corrientes mentales. En medio de nuestra humanidad, en el dominio de sus manifestaciones, tenemos la *Rueda del Tarot*, que conduce a lo que nuestra raza llama “Kâbbalah”; lo que constituye la norma e instrumento de análisis de las formas astrales. No relacionemos la palabra “Kâbbalah” con los judíos como nación. Bajo las presentes condiciones sería absolutamente erróneo. La Kâbbalah pertenece a cualquiera que sea capaz de aprenderla y utilizarla, sin tener en cuenta a qué nación pertenece en realidad. Se eligió el alfabeto simbólico (he-

breo) sólo debido a sus cualidades de soberbia adaptación a la Antigua Sabiduría Oculta de Egipto. Cuando tuve que estudiar ese idioma a fin de estar en condiciones de profundizar más la Kâbbalah, mi profesor, –un estudiante del último curso universitario de hebreo– recalcó, al ver en qué utilizaba yo su idioma, que conocía poco *sobre tal interpretación de las letras y los números que se les referían*.

El segundo título (*Astral*) del Décimo Arcano será, por tanto, “la Kâbbalah” (latín: Quabbalah).

En el plano de la Naturaleza hemos de encontrarnos con la cruel Rueda de la Fortuna, asimismo llamada “el Molino del Mundo”. Esta rueda muele todo, asimila todo y prepara todo. Sublima una cosa y abisma otra, como una verdadera ROTA, no dejando nada inmóvil, excepto su EJE que lleva el nombre de: *la Posibilidad de la existencia ilusoria, que es la MATERIA*. Ahora medite sobre este “eje” misterioso del mundo “*visible y sensible*”, y fúndase en la ilimitable PAZ DE LA REALIZACIÓN.

El título tercero del Arcano será “FORTUNA” (Fortuna).

En otros cursos de ocultismo también podemos hallar otros títulos, tales como “*Regnum Dei*” (Reino de Dios) y “*Ordo*” (Orden). Estos nos dan las mismas ideas, consideradas de acuerdo a actitudes mentales con leves diferencias en cuanto a matices, pero menos definidas. La concepción del Reino de Dios en cualquier dominio de la manifestación, significa la aceptación de la existencia de la armonía y del bien funcionando en tiempo y espacio.

De ese modo, el Reino de Dios para cualquiera de los innumerables planetas será la época en que aquéllos florezcan supremamente en el sentido precedente. Dejo al estudiante para que acierte la respuesta a esta pregunta: ¿Cómo se producirán las cosas con respecto a esta motita del Universo, la Tierra?

Para un individuo, el Reino de Dios será su período de más profunda armonía y cohesión interiores, de sus impresiones y manifestaciones. Por supuesto, hemos de afirmar que el período del Reino de Dios para todo el organismo no siempre coincide con el de sus órganos separados. Por ejemplo, el momento de la llegada de ese Reino, digamos, para Marte, puede diferir del de otras partes del sistema solar.

LA FE EN EL REINO DE DIOS PUEDE CONSIDERARSE COMO LA REFLEXIÓN DE LA LEY (TESTAMENTO) EN EL ESPEJO DE LA ESPERANZA.

“Ordo”, en latín, significa “Orden”; pero en el dominio del ocultismo, la Kâbbalah es la síntesis suprema de todos los órdenes en todas las manifestaciones astrales, accesibles a nuestras concepciones. De esa forma, nuestro título de Décimo Arcano no difiere esencialmente del de otras variaciones de la tradición

oculta.

Lección N° 33

Ahora pasamos al análisis aritmológico del Arcano.

Ecuación N° 40: $10 = 1 + 9$

El UNO no se manifiesta en uno, sino en nueve clichés, reflexiones o refracciones, que tienen carácter coherente. En otras palabras, conocemos los objetos con la intermediación de sus nueve atributos.

Ecuación N° 41: $10 = 9 + 1$

Estos nueve atributos se realizan en una décima manifestación sintética; que desempeña el rol de semilla o grano de un objeto real.

Ambas tesis así obtenidas pueden expresarse mediante la siguiente fórmula:

LA ESENCIA (O SER) DEL OBJETO QUE SE ESCONDE DETRÁS DEL VELO DE SUS ATRIBUTOS, Y ESTOS ATRIBUTOS NO EMERGEN DE NOSOTROS, SINO DE LA COSA CONCRETA.

Ahora desarrollaremos esta tesis según una norma, transmitida a nosotros por la Tradición Oculta de la Raza Blanca.

SISTEMA DE LAS SEPHIROTH

(Fig. 29)

De acuerdo a la LEY triple, la Esencia de un objeto se manifiesta primariamente como el *Ternario del tipo del Gran Arcano*.

En la Filosofía Oculta, y especialmente en la del Hermetismo, lo principal es ser capaz de hallar la *verdadera esencia o meollo* del SER en todo cuanto entra en contacto con nosotros. Por supuesto, se requiere inmenso esfuerzo y trabajo, pero esto es precisamente lo que hicieron y hacen los ocultistas rectores de todas las eras. ¿Eso les resulta provechoso? Si mi opinión personal –como perteneciente a un hombre que, en esta época, estuvo conectado con muchas formas de “Sabiduría Oculta”, como a veces se llama el Ocultismo– tiene alguna significación para mis lectores, entonces esta será un *absoluto e incondicional ¡SÍ!*

La *primera* Manifestación (en todo) tendrá, precisamente como el objeto mismo, un carácter Neutro, Andrógino. La *segunda* será Activa; la *tercera*, Pasiva, de acuerdo a la fórmula: vhj (Iod-He-Vau) ahora bien conocida por nosotros.

Este *Ternario* alto se reflejará DOBLEMENTE como los ternarios del modelo de triángulo descendente. El sistema todo de estas reflexiones se manifiesta como lo concreto, que llamaremos “*la manifestación decátuple*” de la esencia de una cosa (Fig. 29). Esta posee, por supuesto, el atributo de la androgineidad en el terreno de su origen sintético.

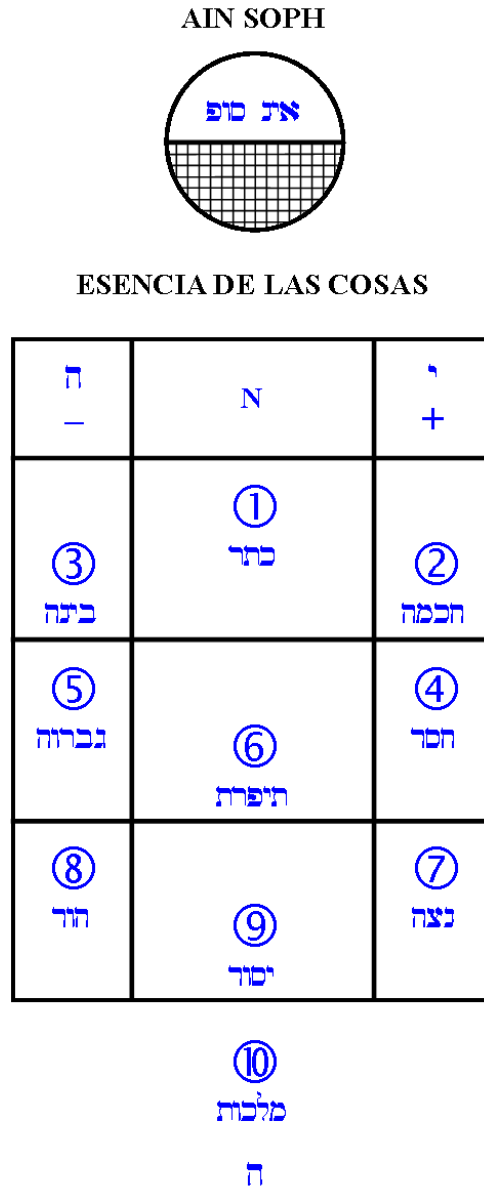


Fig. 29 – Las Sephiroth.

Estas diez manifestaciones numeradas, se llaman SEPHIROTH (que es la forma plural de SEPHIRAH) de las cosas. Esta palabra puede traducirse del hebreo como “numérica, radiante o visible”. De este modo, se determina que, toda cosa u objeto (no interesa de qué clase sea) nos permite resumir las diez manifestaciones, o que toda cosa irradia diez aspectos de ella misma, precisamente como

una *linterna* con una luz en su centro, que *tiene diez paneles de vidrio, cada uno de diferente color*. Si se acepta este símil, sobre las Sephiroth, no se tendrá dificultades después, cuando realicemos un análisis de naturaleza más complicada.

Las diez Sephiroth crean una familia. En la Kâbbalah se discriminan entre:

- I El *Andrógino Superior* (1) o Macroprozopos.
- II El *Padre* (2).
- III La *Madre* (3).
- IV *Su Hijo* representado por la cohesión de las Seis Sephiroth (4, 5, 6, 7, 8, 9). Poseen androgineidad y se llaman Microprozopos. La Sexta Sephirah es el centro de la actividad funcional del Microprozopos y la Novena Sephirah es el órgano de su Actividad.
- V La *esposa o novia* (10) del Microprozopos.

Los Cabalistas judíos se internaron sólo en la PRIMERA FAMILIA del sistema de las Sephiroth del Universo, considerándola como *Esencia Inaccesible*, llamada por ellos AIN-SOPH (literalmente inaccesible). Ellos *no tuvieron en cuenta ningún análisis del Ain-Soph*.

Los Rosacruz no sólo mencionaron la primera Sephirah del Universo, sino también los miembros de la *Familia*, ubicados, por ellos, entre el Ain-Soph y las Sephiroth. Reconocieron que el *PRINCIPIO Inaccesible, Infinitamente Homogéneo, Infinitamente Armonioso, Totalmente Satisfecho* se manifiesta activamente, o digamos, quiere revelarse a través de cierto IOD, vale decir, lo que llamamos *Amor Trascendental*. Este será el PADRE de la PRIMERA FAMILIA.

Este *Padre*, por su tendencia que tiene carácter de radiación, determinará la existencia de cierta *Pasividad*, que se opone a su actividad. Este elemento Pasivo se convertirá en el Primer He de la PRIMERA FAMILIA, lo que llamamos VIDA TRASCENDENTAL.

Este elemento, que contrasta con el radiante IOD, debe tener un carácter cuasi-distinto. Se trata de algo oscurecido, listo para recibir en sí el influjo radiante del *Inaccesible*. De esto se deriva su nombre latino RESTRICTIO, una oscura limitación del Orbe, de la *Luz Infinita*.

De esa manera, el AMOR TRASCENDENTAL (el Primer Padre) fecunda a la VIDA TRASCENDENTAL (la Primera Madre). Estas personas místicas dan nacimiento al LOGOS, la PALABRA TRASCENDENTAL, el Gran Arquitecto del Universo.

El Logos hace emanar al segundo He de la PRIMERA FAMILIA, manifestándose mediante las Diez Sephiroth, a través del *primero* de ellos, o Macroprozopos del Universo, llamado CORONA SEPHIRAH o *Kether*.

Después vienen las Nueve Sephiroth restantes de la SEGUNDA FAMILIA bajo

la forma de los denominados CUATRO MUNDOS.

Como podemos ver, el Mundo de las Emanaciones –OLAM HA AZILUTH– incluye en sí la *Corona Andrógina* (Macroprozopos) que se manifiesta a sí misma, como adaptada a una mentalidad equilibrada, *por un lado*, mediante la cohesión de AQUELLO que *puede conocer* (Sephirah de la Sabiduría, *Chokmah*), y por el *otro lado* mediante AQUELLO que puede ser el objeto del Conocimiento (Sephirah de la Mente, *Binah*), que en realidad limita al primero.

MACROPROZOPOS = Corona,
 PADRE = Sabiduría.
 MADRE = Inteligencia.

MICROPROZOPOS = Combinación de las Sephiroth de Caridad,
 Justicia (Severidad), Belleza, Victoria, Gloria y Forma.
 SU ESPOSA = Reino.

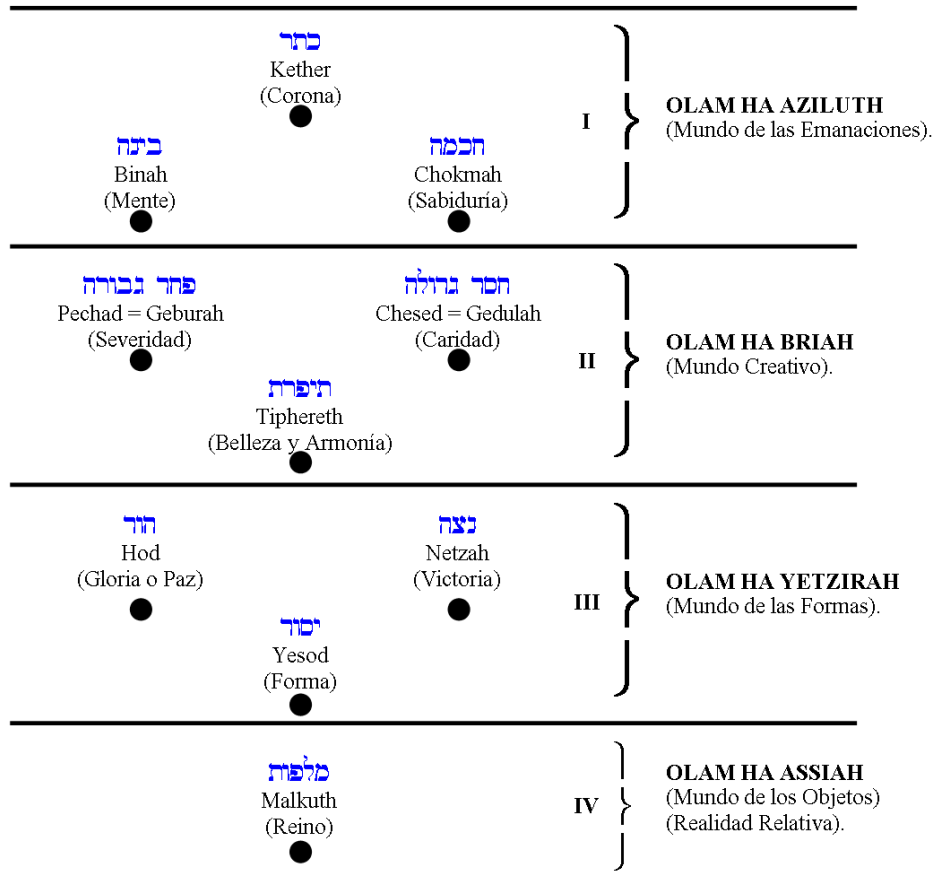


Fig. 30 – Segunda Familia Mística (Con las Sephiroth).

En el MUNDO DE LA CREACIÓN –OLAM HA BRIAH– hallamos la Sephirah Activa de la *Gracia* o *Caridad* (Chesed) que aparece como una Reflexión del deseo de Conocimiento, o sea, de expansión de la Segunda Sephirah (Chokmah) y con la Sephirah Pasiva de la *Severidad* (Pechad o Geburah), que limita la Ca-

ridad debido a la necesidad de objetos del dominio del Conocimiento (por causa de las limitaciones de la Mente).

Estas Sephiroth se neutralizan mediante el esplendor de la radiante Sephirah TIPHERETH, la Armonía del Mundo, la Belleza del Mundo. ¿Y de acuerdo a la Ética, qué puede ser más radiante que un total equilibrio de la Caridad mediante la Severidad, del Bien mediante Derechos Iguales? ¿El exceso de Caridad no nos incendia como el Fuego, compeliéndonos a reclamar Justicia? ¿El exceso de Severidad no priva a un miembro errante, de la *Familia de la Almas*, de toda Esperanza de salvación?

La Caridad equilibrada mediante la Severidad resuelve todo problema Ético.

En el MUNDO DE LAS FORMAS –OLAM HA YETZIRAH–, vemos la victoria del Bien sobre el mal, de la Luz sobre la obscuridad, de lo Activo sobre lo Pasivo. Se trata de la Séptima Sephirah Activa NETZAH, en la que mora el iniciado, que sin error elige el camino directo en el *Sexto Arcano*.

Mas un deseo activo en la elección de las sendas directas no excluye la necesidad de un tranquilo movimiento en el camino escogido, sin ninguna pasión febril enderezada a una nueva elección. Se ha de obtener alguna paz tras la victoria, aguardar la cosecha del Dios que se sembró. Por tanto, esa fuerte Sephirah, *Netzah*, debe limitarse mediante el Pasivo, el de *Hod* (Gloria o Paz).

Esta misteriosa Sephirah (*Hod*) parece dar una idea paradójica: ausencia de movimiento pero presencia de vida. Caminar significa hallar nuevos atajos, y vivir significa moverse, al menos dentro de los límites de nuestra concepción en el plano material, mas la Sephirah HOD nos enfrenta al problema de VIDA SIN MOVIMIENTO. Este es un gran misterio, pero asimismo la mayor Verdad, tal vez próxima a la VERDAD ABSOLUTA. Quienes alcanzaron el *Samadhi* conocen esto por propia experiencia: pues se trata precisamente del misterio del ÉXTASIS supremo, del SER inmóvil, sin atributos, necesidades, deseos ni sueños (ver el Capítulo “Sobre el Océano”, del libro *In Days of Great Peace*).

Victoria y *Gloria* son neutralizados por la Forma andrógina, realizada, Creación de toda cosa concreta (Fundamentum omnium rerum).

En realidad, si una *Forma* ha de existir, debe ser hecha; entonces la Victoria debe indicar la elección del camino, a fin de mantenerlo (*Paz, Gloria*). En esta última frase, la bastardilla significa Sephiroth.

Este es el proceso del nacimiento de la Novena Sephirah, YESOD, que se proyecta en el mundo de la “realidad” (OLAM HA ASSIAH) mediante la Sephirah del Reino (MALKUTH), que es el germen del mundo material en el que vivimos.

La Fig. 30 nos muestra el esquema total de la SEGUNDA FAMILIA MÍSTICA.

Todo este esquema está lleno de simetría. En las columnas se muestran los tres sistemas de la proyección de las Sephiroth. En la columna media o Neutra, el Hálito del Logos, la *Gran Corona* se proyecta desde el Nombre del Arquetipo a través del Principio de la *Belleza*. La Belleza se refleja en la *Forma*, y la Forma en la *Materia* (Física).

N°	Sephirah		Dios		Etimología	Significado Gematría – Numérico	
	Nombre	Fonema	Nombre	Fonema		Nombre	Sephirah
I	rlk	Kether	hghX	Ehieh	Existente	21=3	620=8
II	lmkx	Chokmah	hy	Yah	Infinito	15=6	73=10
III	hghb	Binah	hvhg	Iod-He-Vau-He Yodheva	Absoluto Eterno	26=8	67=13=4
IV	dcx hvdg	Chesed Gedulah	ix	El	Fuerte	31=4	72=9 48=12=3
V	dcp hrvbg	Pechad Geburah	myhX	Elohim	El-Dioses El-Dios-en Dioses cumpliendo el Ciclo	86=14=5	92=11=2 216=9
VI	trpgt	Tiphereth	hvlX hvhg	Eloha	Perfecto Magnificante (que brilla con Esplendor)	42=6	1090=10=1 1081=10=1
VII	hjn	Netzah	hvhg tvXbj	Iod-He-Vau-He Zabaoth	Dios de las Guerras	26+499= 525=12=3	145=10=1
VIII	Dvh	Hod	myhX tvXbj tvXbj	Elohim Zabaoth Zalbaoth	El-Dioses en Guerras	86+499= 585=18=9	15=6
IX	Dvcg	Yesod	gd- ghX	Shaddai Elhai	Omnipotente	314=8 46=10	80=8
X	tvklm	Malkuth	gndX	Adonai	Señor	65=11=2	469=19=10

Las Sephiroth y sus Correspondientes Nombres de Dios
Fig. 30A

A la derecha, columna *masculina*, la *Sabiduría* enseña a la *Caridad* y prepara la *Victoria*. A la izquierda, columna *femenina*, la *Inteligencia* enseña a la *Justicia* y brinda la *Paz*.

Toda Sephirah en la Segunda Familia *puede considerarse en sí* como un sistema cerrado, que, por tanto, posee sus propias manifestaciones de las Sephiroth. Estas manifestaciones se analizan nuevamente de acuerdo al modelo de Sephiroth, y así sucesivamente. Por eso podemos decir que este esquema servirá más adelante como modelo standard de análisis de los elementos que puedan entrar en este curso de esoterismo.

Pero existe una condición: se debe, *aquí y ahora*, familiarizarse con las Sephiroth, tal como se lo expuso en esta lección. Se debe memorizarlo con seguridad, incluyendo significados y ubicaciones en el esquema, etc. Recién entonces se puede leer con éxito las presentes lecciones y seguirlas inteligentemente. Esto

tomará cierto tiempo pero no hay elección posible. De todos modos, sin conocer el alfabeto no se puede leer nada del idioma que se habla.

Ahora paso a los *Canales del Sistema de las Sephiroth*, o sea, LOS CAMINOS por los que es posible transitar de una Sephirah a otra. Hay 22 Canales, acordes con las 22 letras del alfabeto hebreo. Y existen dos esquemas para estos caminos, tal cual se presentan en las Fig. 31 y Fig. 32.

Estos canales nos muestran los llamados procesos DIABÁTICOS, que significan las operaciones de los complicados pasajes de una Sephirah a otra, con la intermediación de alguna otra Sephirah. Los procesos Diabáticos pueden ser ascendentes y descendentes. Daré ejemplos de ambos. La materia es tan atractiva para una mente seria y capaz que, después el estudiante probablemente buscará por sí mismo todos los caminos posibles para este pasaje, y nacerán en su mente, educada de ese modo por las operaciones del Tarot, nuevas y fructíferas meditaciones.

EJEMPLO I (Fig. 31): *Proceso normal Diabático, o Proceso de Nacimiento del Universo.*

La idea de Conocimiento (Corona-Kether) se enciende en la Sephirah: 1) deseo de Conocimiento (Sabiduría-Chokmah) y 2) Sephirah de los objetos de ese Conocimiento, que están encerrados y limitados para la ulterior estructuración del Universo (Inteligencia-Mente de las cosas, Binah). El camino del pasaje consistió en los Senderos **1** y **4**.

Volviendo a través del Sendero **4**, la Sephirah de la Sabiduría (Chokmah), y trasapando asimismo el Sendero **6**, lo reflejamos en forma de Caridad (Chesed), e inmediatamente están compelidos a equilibrarla con la Sephirah de la Justicia (Pechad), para la cual sirve el Sendero **9**.

Entonces podemos dar nacimiento al Sendero **12**, la Armonía y la Belleza (Tiphereth) de las manifestaciones en las formas. El sabor de la Belleza absoluta, fácilmente nos conduce (Sendero **14**) a la Victoria (Netzah) a través de la bien planificada elección de las formas; luego viene el Deseo (Sendero **17**) de gustar la Gloria (Hod) como el fruto de esa Victoria, lo que simplemente significa tomar un descanso, y detenerse en algunas Formas definidas (Yesod) que posiblemente nos proporcionará el Sendero **20**.

Ahora sólo queda para un proceso involutivo, a fin de crear las Formas como cosas concretas, descender a través del Sendero **22** (Malkuth).

El Tarot
Mouni Sadhu

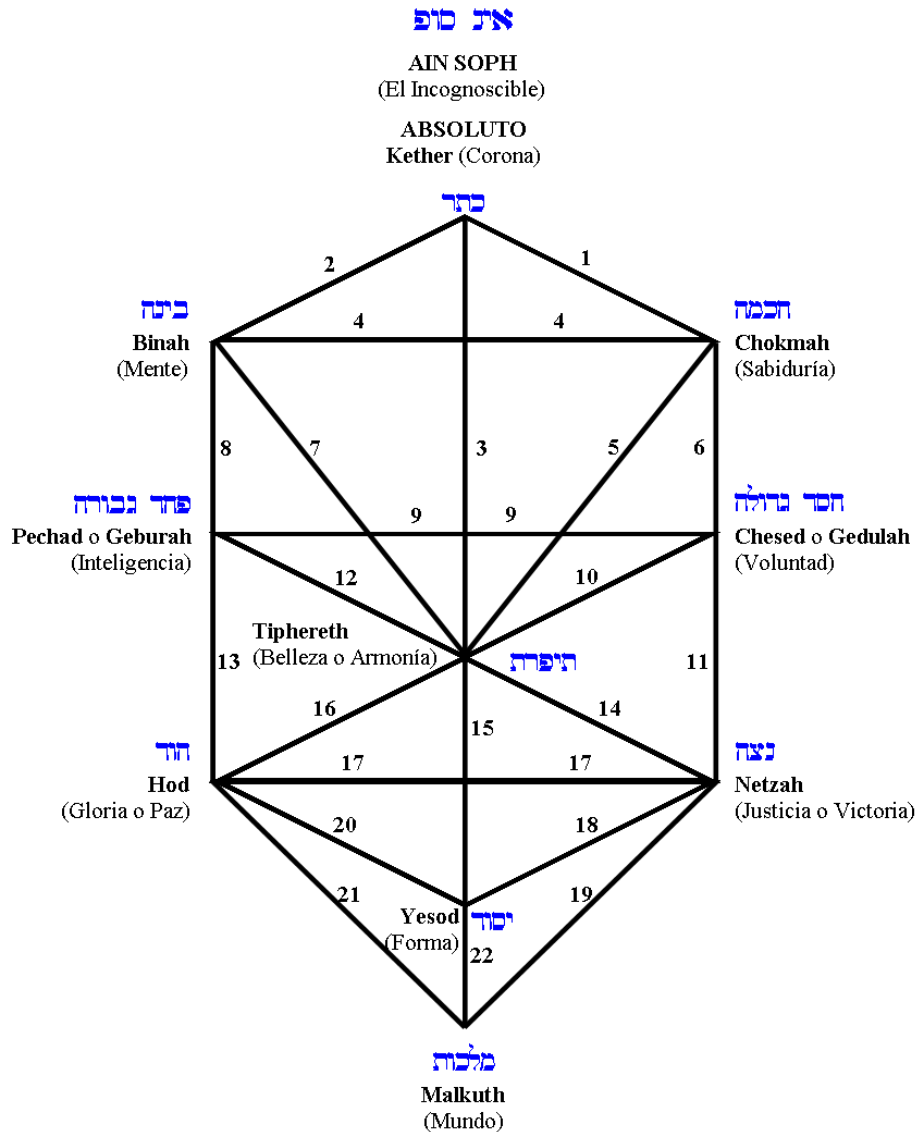


Fig. 31 – Las Sephiroth y sus Procesos Diabáticos. ESQUEMA “A”.

EJEMPLO II: *Normal Proceso Diabático Ascendente.*

Habiendo aprendido materias *concretas* (Reino-Malkuth) el hombre viene a morar en la Sephirah de las Formas (Yesod), o sea, no necesita ninguna manipulación de cosas concretas, reemplazándolas con una combinación de formas en su imaginación. De esa manera traspone el Sendero **22**; pero sus formas necesitan vida, necesitan manifestarse en algún mundo separado. Entonces las iluminará con la luz de la Gloria (Hod), pasando a la Octava Sephirah a través del Sendero **20**.

La iluminación de estas formas trae consigo la posibilidad de establecer *polari-*

Arcano X
Iod ♃

dades, Bien y Mal, Luz y Oscuridad, Fino y Grueso, etc., preparando la Victoria de la Séptima Sefirah (Netzah) a través del Sendero **17**.

La Victoria en el proceso de establecer polaridades, junto con una correcta evaluación de sus relaciones mutuas conduce a través del Sendero **14** desear la creación de la Armonía (Tiphereth) en estas polaridades, lo que significa, por supuesto, la neutralización de todos los binarios.

Un exacto conocimiento de los binarios nos empujará a través del Sendero **12** a la Sefirah de la Justicia (Pechad). Ahora, el respeto por los polos positivos de la Victoria recientemente adquirida nos inducirá a equilibrar la Justicia (Pechad) mediante la Caridad (Chesed).

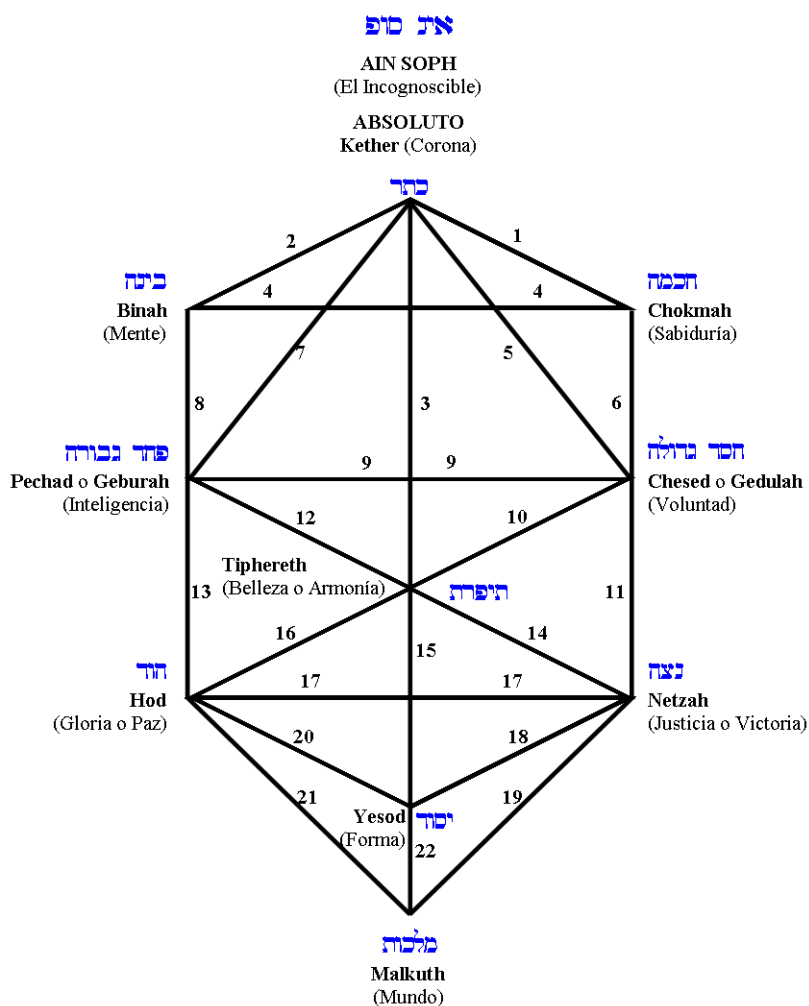


Fig. 31 – Las Sefiroth y sus Procesos Diabólicos. ESQUEMA “B”.

Pero tenemos que considerar AMBOS elementos al mismo tiempo. Esto nos compele a retornar al Sendero **9** y a la Justicia, para captar eso como una estric-

ta ley de discernimiento, y hacer una pausa, pensando sobre la cuestión, en el sentido de que la posibilidad de una construcción perfecta del universo contiene en ella la cantidad total de cosas que están en el universo. Esto significa que vamos hacia la Sefirah de la Inteligencia (Binah) a través del Sendero **8**.

La cuestión de los objetos por conocer, nos llevará a deliberar sobre la identidad o no identidad de los MUNDOS SUBJETIVOS y OBJETIVOS. En otras palabras, misteriosamente nos conducirá a través del Sendero **4** a la Sefirah del CONOCEDOR (Chokmah). Desde aquí es fácil entrar en el Sendero **1** a través de la creación de la idea del *proceso de cognición* en general, que aparece como la Corona (Kether) de nuestros poderes mentales.

Algo superior puede sólo intentarse para recibir la LUZ INTERNA de los influjos de la Primera Familia.

EJEMPLO III: *Ingreso a través de los Senderos Centrales.*

Desde la forma concreta (Malkuth) un científico traspone el Sendero **22** hacia las Formas en general (Yesod), cuya total captación puede brindarle una comprensión de la Belleza (Tiphereth), incluso aparte del elemento de la inspiración. Este camino, difícil pero posible, está representado por el Sendero **15**, la senda del poder Astral.

Además, viene la ascensión al Mundo Absoluto de las Ideas (Kether) a través del Sendero **3**, que traspone al Mundo Astral, lo que le permite captar principios, debido a su frecuente intercambio con las leyes a lo largo de este camino.

Estos pocos ejemplos han de ser suficientes en orden a enseñar cómo analizar otros pasajes a través de los Senderos de las Sephiroth.

Es difícil imaginar algo mejor y más desarrollado para nuestros poderes mentales que esta práctica y sus manifestaciones. Siempre fue el principal trabajo de Herméticos y Cabalistas desde los primitivos días de la fundación de las Escuelas Ocultistas Occidentales.

Lección N° 34

Ahora pasamos al desarrollo de los sistemas cerrados, dentro de sus atributos de las Sephiroth. Consideraremos cuatro ejemplos básicos.

I. *Ejemplo Extraído del Dominio de la Teúrgia.*

Una operación teúrgica consiste en lo que describimos como intento suficientemente serio, bien planeado y conciso de influenciar las corrientes mentales del universo en sus partes, que llamamos Arquetipo. El fin es la *realización* o *aceleración* de ciertas formaciones astrales, o de realizaciones físicas. Hablando en lenguaje simple, podemos decir que el espíritu del teúrgo entra en contacto con el Arquetipo para obtener así algunos resultados astrales o materiales con su ayuda. El tipo de operación teúrgica más elemental y ampliamente utilizado es la ORACIÓN, cuando se la entiende y cumple debidamente.

Las oraciones son más o menos complicadas, dependiendo de la contemplación de la persona que reza, y también del objeto de la oración.

Si la oración *no tiene un fin de realización definido*, y sólo se cumple para obtener un vínculo con el Arquetipo, a fin de alcanzar influjos superiores en todas las fases de la vida, entonces se presentará como una reflexión directa de la Contemplación de la persona que reza. Uno puede llamar a esto fotografía teúrgica del Microcosmos operante. Por este hecho podemos aceptar que la oración de un ocultista, familiarizado con el Hermetismo y la Kâbbalah, será una suerte de sistema cerrado, desarrollado de acuerdo a las Sephiroth del Universo.

Ahora analizaremos, el *Padre Nuestro* (Fig. 33).

Primero daré su texto, en la forma clásica, vale decir, en latín, debido a la necesidad de aportar una terminología absolutamente exacta.

PATER NOSTER QUI ES IN COELIS

Esta es una invocación. Está dirigida al *UNO*, Quien está *más allá y por encima de todas las Sephiroth de la Segunda Familia*, o simplemente, a las *PERSONAS DE LA PRIMERA FAMILIA*. El término mismo "IN COELIS" (en los Cielos) significa que *ÉL* está por sobre el llamado *Horizon Aeternitatis* (Horizonte de la Eternidad).

Al mismo tiempo podemos ver que en esta sublime INVOCACIÓN, se ha empleado la tesis básica de la teúrgia, que establece que "*toda oración se dirige a Ain-Soph, y no a cualquier Sephirah*". De hecho la oración asciende a través de

las Sephiroth del Mundo. A veces puede fortalecerse mediante una apelación a los *Podere*s Secundantes, pero esto sólo significa una mezcla de nuestro pequeño riachuelo de oración con el río majestuoso e inmenso de las operaciones teúrgicas cumplidas por el UNO Bendito. En cualquier caso, el agua de ese riachuelo siempre corre hacia el Océano Infinito del Absoluto –AIN-SOPH–.

Las meditaciones fundamentales de nuestros hermanos Orientales, dirigidas al Âtmân Supremo, –Yo, Nirvana o Parabrahm– son idénticas a nuestro ejemplo presente, cuando se entienden desde el punto de vista de la gran Tradición Occidental de *Hermes Trismegisto*.

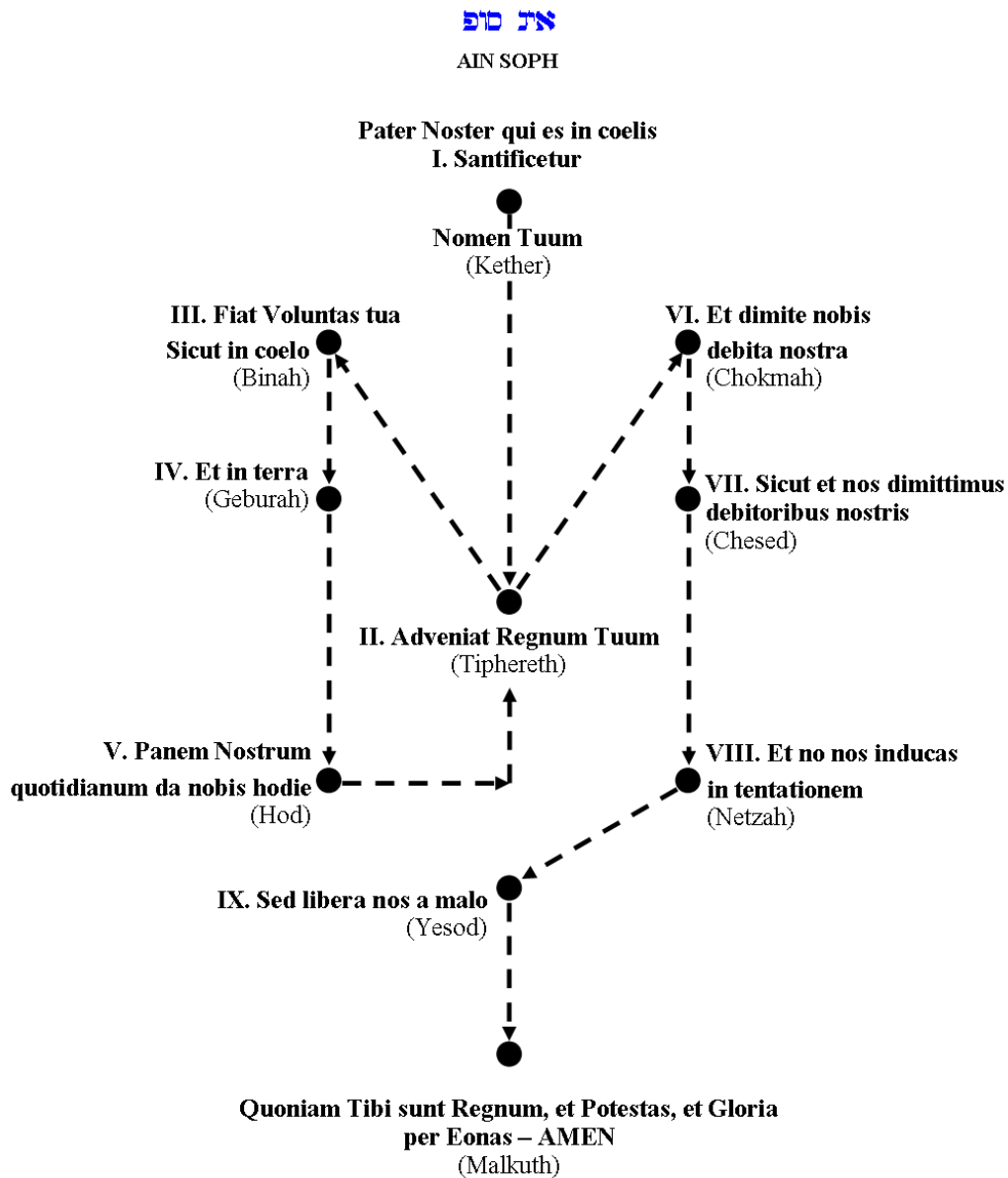


Fig. 33 – El Padre Nuestro.

SANCTIFICETUR NOMEN TUUM... (Primera Súplica).

Esto significa: “*Santificada sea Tu Corona (Kether), vale decir, el Gran Arcano de Tu Emanación y Manifestación en el plano metafísico*”. En otras palabras, “santificada sea” significa que los místicos no pierdan de vista la FORMA DEL TRIÁNGULO EVOLUTIVO.

ADVENIAT REGNUM TUUM... (Segunda Súplica).

Significa la llegada del reino de la Armonía de las Formas (Tiphereth) al alma de la persona que reza, y al Astrosoma de todo el universo exterior que lo rodea.

FIAT VOLUNTAS TUA SICUT IN COELO... (Tercera Súplica).

Significa: “Me inclino ante el Gran Signo *lvhj* (Iod-He-Vau-He) del mundo metafísico, deseando participar en él con mi propia mentalidad”. La Sefirah Binah encierra en él la Mente de toda Cosa sujeta a la Gran Ley del Tetragramatón.

... ET IN TERRA... (Cuarta Súplica).

Significa: y mediante la aplicación astral de las leyes y manifestaciones invariables de la Sefirah de la *Justicia* (Pechad).

PANEM NOSTRUM QUOTIDIANUM DA NOBIS HODIE... (Quinta Súplica).

Aquí “pan” significa la posibilidad de la cognición formal de la vida (y se nos dijo: el pan cotidiano). Cotidiano significa para el tiempo (que abarca) desde la elección de los caminos (de acuerdo al Sexto Arcano) hasta la próxima decisión similar. La súplica evidentemente pertenece a la vida en la Sefirah de la Gloria o la Paz (Hod), y a la posibilidad de descansar tras la victoria sobre las tentaciones.

ED DIMITTE NOBIS DEBITA NOSTRA... (Sexta Súplica).

Aplica a nuestras personalidades el Principio de Tu Sabiduría Expansiva (Chokmah)...

... SICUT ET NOS DIMITTIMUS DEBITORIBUS NOSTRIS... (Séptima Súplica).

... que se reflejará en nuestros Astrosomas como la Ley de la Caridad para con nuestro prójimo (Chesed).

ET NE NOS INDUCAS IN TENTATIONEM... (Octava Súplica).

Líbranos de las pruebas desafortunadas que surgen del uso demasiado frecuente del Sexto Arcano, tan peligroso en cuanto a los resultados de la encarnación del

tentado (Netzah).

... SED LIBERA NOS A MALO... (Novena Súplica).

E incluso líbranos de frecuentes encuentros con clichés negativos que puedan atraernos hacia los caminos del mal y la transgresión en la aplicación del Sexto Arcano (Sephirah de la Formas y de los Clichés-Yesod).

Estas nueve súplicas conforman en realidad el Padre Nuestro tal cual lo ofrecen los *Evangelios*; pero las Iglesias añadieron después una terminación con la fórmula siguiente:

QUONIAM TIBI SUNT REGNUM ET POTENTIA ET GLORIA.

PER EONAS. AMEN.

Encontramos el término “Eonas” (en castellano, eones), en las Doctrinas Gnósticas. Allí significa los ciclos separados del CICLO DINÁMICO básico $lvhy$ (Iod-He-Vau-He) que nos da el esquema de todo cuanto ha estado y estará en existencia. Los eones Gnósticos son acabados sistemas individualizados, polarizados en pares de $+$ y $-$, que se multiplican de acuerdo a las Leyes: $lvhy$ (Iod-He-Vau) o más bien $hy - hy$ (Iod-He – Iod-He).

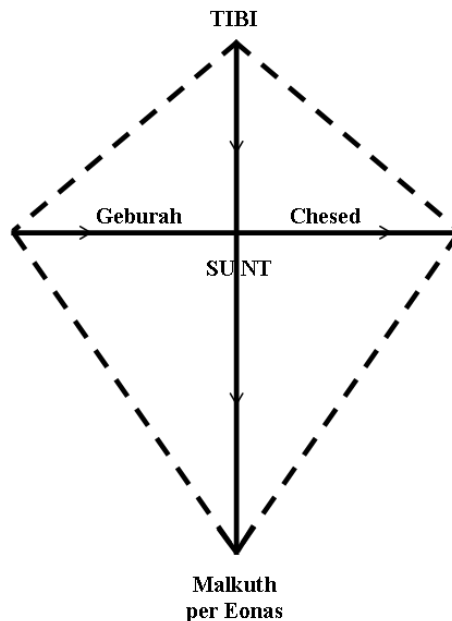


Fig. 33A – Conclusión del Padre Nuestro.

El conjunto de todos los eones tomados en este sentido es igual al número de todos los planos del universo manifiesto.

Ahora podemos interpretar la terminación del Padre Nuestro como sigue: “Porque Tú eres la Fuente primaria de las manifestaciones del Gran Arcano en todos los Ciclos de los tres planos del Universo.” En el modelo del Gran Arcano de la Magia, tal como nosotros lo aceptamos, el término “Reino” (Regnum) se referirá a la ROTA elemental (4), el término “Poder” (Potentia) a la ROTA Astral (2), y el término “Gloria” (Gloria) al Triángulo Metafísico (3).

Por tanto, un Cabalista leería así la terminación del Padre Nuestro:

QUONIAM TIBI SUNT MALKUTH, ET TIPHEREETH, ET KETHER.
PER EONAS. AMEN.

En la práctica también se acepta otra versión de su lectura. En ella “Reino” se interpreta como *Malkuth*, “Poder” como *Geburah* (Pechad) y “Gloria” como *Chesed*.

Estas tres Sephiroth nos dan un modelo del tipo general de triángulo descendente. Si volcamos nuestra atención sobre la presencia del término TIBI (para TI), que está por sobre toda la Sephirah Kether, entonces esa, junto con las Sephiroth Geburah y Chesed, construirá un nuevo triángulo del tipo ascendente (Fig. 33A).

Estos cuatro términos pueden ponerse dentro de los ángulos de la cruz cuadrada (Fig. 33A) *un punto* de la cual (TIBI) se proyecta sobre la *faz* de la persona que reza, el *segundo punto* (Malkuth) sobre su *plexo solar*, el *tercero* (Geburah) sobre su *hombro izquierdo* (como si se tratase de un espejo), y el *cuarto* sobre el *hombro derecho*. Esto nos sugiere la *Señal de la Cruz* que ha de efectuarse al concluir el Padre Nuestro. Para la palabra “AMÉN” la tradición recomienda la unión de las palmas como símbolo de concentración en la adoración.

Le he dado un ejemplo clásico de operación teúrgica, que sobrepasa a todas las mágicas. Se podrán presentar objeciones, diciendo que “esto no es más que una oración”. ¡Sí! Pero si usted puede practicar *tal oración* apropiadamente (lo que sólo le ocurre a unos pocos ocultistas y santos altamente avanzados) está en condiciones de producir resultados, que se aproximen a lo que llamamos “milagros”.

Y hay otra cosa que usted debería conocer: existen muchos más magos que verdaderos teúrgos, pero ante ellos todo mago inclina su cabeza en señal de adoración y humildad. Esta es la verdad final.

Lección N° 35

II. Ejemplo extraído del Dominio de la Magia (Plano Astral).

Ya tuvimos la oportunidad de hablar sobre auto-sugestión en el Arcano Quinto, utilizando el método llamado “neo-germano”. Ahora desarrollaremos el modelo general de la sugestión, de acuerdo con el sistema de las Sephiroth, ya bien conocido por nosotros, sin tener en cuenta si la operación se dirige al Astrosoma del operador mismo o a los de otros individuos.

El rol de la PRIMERA FAMILIA en relación con el sistema futuro de las Sephiroth de la sugestión será puesto en juego por el *Libre Albedrío Pentagramático* del operador. El *Kether* dará la *idea de sugestión* que contiene dentro de ella la *instrucción* para el objeto de la sugestión (la manifestación de lo que queremos producir). Esta *instrucción* es el *Chokmah* del sistema. Donde los individuos, a los que se aplique la sugestión, desempeñan el rol de la *Mente* o *Binah*.

Estas dos Sephiroth serán la parte Mental de la entidad evolutiva que surge.

En lo Astral, el contenido de la sugestión determinará el carácter de la emoción que ha de transferirse al objeto. Se trata de la Sephirah *Chesed*. *Lo que enfurece a una persona, sólo confundirá a otra e incluso sumirá a una tercera en una bienaventurada contemplación. Capte el significado de esta fórmula, esencial para cada operación mágica, y determine su propia ubicación en sus tres visitantes, tal como se las presenta aquí. Sin esto, nadie puede actuar.*

Ahora bien, el componente subjetivo de la corriente emocional junto con las leyes de acuerdo a las cuales este componente trabaja, será el *Geburah* del sistema.

Ambas Sephiroth, *Chesed* y *Geburah*, deben, por supuesto, ser neutralizadas armoniosamente por su propia *Tiphereth*, o sea, a través de la figura general de la sugerida emoción, que ha de referirse, en la imaginación del operador, al PRESENTE, pero nunca al FUTURO! Este es otro secreto de la magia. ¿Cuál es la razón para ello?

En verdad, se puede ACTUAR realmente sólo en ESTE MOMENTO PRESENTE y nunca en el pasado ni en el futuro. Hablando en términos ocultistas, diré que el mago es un ser del PRESENTE, pues sólo en el presente puede desarrollar su fuerza y arte. Es difícil agregar algo más, la Intuición debe decir el resto.

La parte de la sugestión Astral incluirá *Netzah*, como la suma de todos los obstáculos en la naturaleza del sujeto y su medio circundante, contra los que se ha

de luchar mientras se opera.

La Sefirah *Hod* será la suma del total de la Victoria, que recibimos en la Sefirah precedente (*Netzah*). En otras palabras, lo que creemos que es satisfactorio para nosotros como resultado de la sugestión. Si sugerimos al sujeto la habilidad de mover su pierna, que estuvo paralizada, entonces hemos de imaginar exactamente qué grado de flexibilidad y libertad de movimiento pueda satisfacernos, o ante qué resultado detendremos nuestra sesión por ese día. Esta es la Sefirah *Yesod*.

Y este trabajo Mental debe también cumplirse en el PRESENTE, no en el FUTURO. Ahora buscaremos al Malkuth concreto en esta operación. Se comprenderá de los elementos de su *voz*, *gestos* e incluso sus *movimientos* que se añaden a la figura. El material, o sea, la síntesis de estas manifestaciones accesibles a los sentidos, es la Décima y última Sefirah de la operación (*Malkuth*).

III. Ejemplo extraído de una Operación que tiene Carácter de Realización. (El Plano Astral inferior toca al Físico y está atado a él en muchas manifestaciones).

Imagine un pentagrama encarnado que opera a través de sus centros magnéticos (ódicos) de radiación y embebimientos. Estos centros están estrechamente ligados a las funciones del Cuerpo Físico Humano.

La parte media de su cara, exactamente sobre la base de la nariz, es su *Kether* magnético. Con él está estrechamente conectado un punto físico para el proceso de la Meditación. Desde el punto de vista Pasivo, este es el lugar para la recepción de otra mirada central.

Cuando se opera activamente con su mirada central, entonces el eje fijo de su *Chokmah* (ojo derecho) y su *Binah* (ojo izquierdo) está trabajando, unido por la acción de *Kether* meditante. Preste total atención a esto a fin de entender bien lo que recién se dijo.

Con su mirada central, se puede atacar sólo al *Chokmah* del enemigo, paralizar la actividad de su *Kether*, o sólo de su *Binah* para paralizar su susceptibilidad.

Finalmente, se puede defender de la mirada central, clavando la vista fijamente en los ojos del enemigo, golpeando su *Binah* con su *Chokmah*, cediendo su *Binah* al *Chokmah* de aquél y dejando así el resultado de la lucha a la suma de los poderes de ambos *Kether*, que operan con sus órganos polarizados.

Si deseamos aceptar la sugestión de alguien en el dominio de estos tres centros magnéticos superiores, hemos de bajar los ojos y de ese modo dejar a nuestro *Kether* bajo la mirada central del operador.

Por la llamada polarización *masculina* de los fluidos, como ya se aclaró en las

primeras lecciones, la Sefirah *Chesed* representará el magnetismo de la mano *derecha*; la Sefirah *Geburah*, el magnetismo de la mano *izquierda*, mientras que la Sefirah *Tiphereth* será el depósito magnético del *plexo solar*, que podemos usar libremente, tomando en préstamo de aquél fluidos positivos o negativos. La Sefirah *Netzah* pertenece a la operación de disminución de las radiaciones de su pie derecho, que de ese modo conserva su magnetismo negativo. La Sefirah *Hod* hace lo propio para el pie izquierdo.

La Sefirah *Yesod* dirige el depósito de energía ódica perteneciente a los órganos sexuales. La Sefirah *Malkuth* se relaciona con el dominio de la susceptibilidad magnética de la parte posterior del cuello y los hombros, contra los cuales, como se sabe por anteriores lecciones, puede dirigirse la mirada central de un operador, al igual que las manipulaciones ódicas de centros de sus manos.

El ombligo no es centro de magnetismo activo, pero se lo considera como la contraparte de la parte media del Sendero **15** que conecta a *Yesod* con *Tiphereth*. También vampiriza excepcionalmente las emanaciones positivas y negativas del exterior. Esto se utiliza en la terapia magnética, conectando uno de los polos de las emanaciones del curador-operador al ombligo del paciente, y otro del magnetismo opuesto, al otro centro de Sefirah del paciente. La ubicación de ese segundo centro depende de la naturaleza de los síntomas, que han de eliminarse. La elección debe efectuarse de acuerdo a cálculos Cabalísticos.

Todas estas consideraciones pueden tener algún significado, pero escasa trascendencia para el mero lector, porque la materia debe entenderse prácticamente, antes de que pueda captarse una apreciación de la exposición. Se debe conocer en qué consisten las Sefiroth (conocimiento que se logra sólo tras una larga meditación al respecto, según los lineamientos dados en otra obra), y asimismo los centros magnéticos, que en la práctica únicamente pueden descubrirse mediante ejercicios.

IV. Ejemplo extraído del Uso General del Sistema de las Sefiroth.

El Sistema de las Sefiroth puede aplicarse a todo el dominio de nuestro campo de cognición; pero este dominio debe presentar una unidad *completa*, y no algo inacabado, indefinido o desconocido. ¿Cómo podemos evaluar un motor, cuando tenemos solamente algunas de sus partes, y no toda la máquina? Así ocurre con las Sefiroth.

Daré, como ejemplo práctico, algo que es conocido por todo pensador, no necesariamente ocultista. Se trata de la VIRTUD. Véase ahora cómo el eminente Hermético Henri Kunrath opera con ella a través del análisis de las Sefiroth.

Como *Kether* de las manifestaciones de la Virtud consideraremos la OMNISAPIENCIA. En esta concepción *Kether* tiene un carácter sintético, que está de acuerdo con su definición.

El polo positivo de *Kether* será la BONDAD, correspondiente a *Chokmah* en nuestras figuras del Sistema de las Sephiroth.

Está limitado por el elemento del CUIDADO, que es *Binah*. En el mundo siguiente (Olam ha Briah) el Bien se reflejará como elemento de la *Caridad* (*Chesed*), y el Cuidado como elemento del *Coraje*. El binario de estos elementos es neutralizado por el *Sufrimiento*, en este caso será *Tiphereth*. De ese modo hemos concluido con Olam ha Briah. Nadie se sorprenderá porque la BONDAD se refleje como Caridad. Esta Omni-Sapiencia se manifiesta como el polo positivo de la Bondad, y la negatividad del Cuidado es fácil de explicar. Debido a que la Bondad puede interpretarse como una idea de separación de otro hombre del peligro de la caída, la Circunspección puede considerarse como una idea de similar separación de nosotros mismos.

Si la Circunspección tiene como fuente a la Omni-Sapiencia, entonces su idea de auto-separación del mal, puede finalmente presentarse como coraje de auto-defensa. Por tanto, es clara la constitución del Sufrimiento.

En el mundo siguiente (Olam ha Yetzirah), la Sefirah *Hod* será una reflexión del Coraje en los subplanos de lo Astral, donde hay formas, y el nombre de esa reflexión es *Humildad*.

Para la Sefirah *Netzah*, la reflexión será *Justicia*, en el sentido de dar a cada uno lo que se le debe.

El elemento neutralizante de *Yesod* se presentará como *Moderación*, un lógico retoño de la Justicia y de la Humildad.

El Malkuth concreto de este modelo, de acuerdo a Kunrath, es el *Temor de Dios*.

Lección N° 36

Todavía resta un interesante análisis aritmológico del Décimo Arcano.

Ecuación N° 42: $10 = 2 + 8$

Nuestra Gnosis (2), como nuestra enseñanza del Absoluto, debe tener una influencia sobre la corrección (8) de nuestra Kâbbalah. Veremos esto cuando consideremos la construcción general del Tarot.

Ecuación N° 43: $10 = 8 + 2$

Las condiciones (8) correctas son importantes para una exposición de la Sabiduría (2) e incluso pueden influenciarla.

Ecuación N° 44: $10 = 3 + 7$

Se trata del lema de las escuelas ocultistas, que principalmente tratan de desarrollar la Intuición Mental (3) en orden a obtener la facultad de orientación automática en el dominio de las Causas Secundarias (7).

Ecuación N° 45: $10 = 7 + 3$

Se trata del lema de las escuelas de magia que recomiendan primero el conocimiento de las Causas Secundarias (7) como punto de partida para la transición a las Primarias (3).

Ecuación N° 46: $10 = 4 + 6$

Una explicación de la Tesis: las cuatro Sephiroth del medio (4) han de ubicarse ante las seis Sephiroth polarizadas (6). En realidad, para una breve definición del nacimiento del mundo es suficiente mencionar las cuatro Sephiroth del medio: *Kether*, *Tipheret*, *Yesod* y *Malkuth*.

Ecuación N° 47: $10 = 6 + 4$

En la Kâbbalah, el Hexagrama de Salomón (6) está más arriba que la ROTA Elemental (4). En otras palabras, la esencia de las cosas no reside en la realización de los símbolos, sino en su interdependencia Astral. No interesa, por ejemplo, que yo tenga 22 cartas del Tarot, usted 22 letras del alfabeto hebreo, y alguien más 22 jeroglíficos. Pero sí interesa que en todos estos casos los signos y símbolos se valoren y utilicen de acuerdo a un principio idéntico.

Arcano X
lod ♁

Nombre del Elemento	Naturaleza de sus Propiedades tal como se Manifiestan en el Mundo	Sus Funciones en el Dominio de la Ciencia	Términos Generales Relacionados con los Elementos
NEPHESH	Pasiva en relación al mundo externo.	Los hechos y su registro.	Especies.
RUACH	Andrógina en relación con el mundo externo.	Las leyes y su formulación.	Personalidad.
NESHAMAH	Activa en relación con el mundo externo.	Los principios y su constitución.	Hombre (ser humano).
CHAYAN	Andrógina: liga Neshamah a Yechidah.	Influjos superiores (intuición del ser).	Emanación de los Principios Divinos.
YECHIDAH	Pasiva en relación con el Arquetipo.	Unión con el Ser Absoluto.	Identidad con el Arquetipo.

Los Elementos en el Hombre

Fig. 34

Ecuación N° 48: 10 = 5 + 5

Esto significa cinco contra cinco. Debe existir una relación mutua entre los dos lados de la misma cosa. Las diez Sefirot de la *Primera Familia* se agrupan, como sabemos, en cinco *Personas Místicas*, o sea, Macroprozopos, Padre, Madre, Microprozopos y su Esposa, que reflejan sus influencias, o si se prefiere, poseen sus representantes en todos los acabados sistemas del universo, como así también en toda célula de la humanidad materialista, que en la actualidad está caída y alejada de su original pureza.

Cuando tratemos de analizar, con la ayuda de la Kâbbalah, la historia de esa caída, veremos que ahora corremos invariablemente en procura del “punto de apoyo en la materia”, mientras nosotros mismos somos la enredada y confusa ilusión de esa materia. Antes de la caída era diferente: entonces buscábamos las Alturas Radiantes, no los valles. Por tanto se puede ahora darse cuenta de por qué, en el tradicional esquema Cabalístico del proceso de reflexión de las Personas Místicas Superiores en los separados hombres individuales, las cosas aparecen en un orden jerárquico invertido.

El MICROPROZOPOS en la constitución del hombre se refleja como elemento *Nephesh* (Fig. 34), que es el dominio fronterizo entre el sistema nervioso (Plano Físico) y los inferiores subplanos astrales.

El PADRE se refleja como elemento *Ruach*, o sea, el alma su significado apropiado, el complejo de pasiones, deseos y capacidad de dar nacimiento a las formas y de aceptarlas y clasificarlas.

La MADRE se refleja como elemento *Neshamah*, que en lenguaje coloquial llamamos: mente, intelectualidad, humanitarismo idealista, etc.

El MACROPROZOPOS se refleja como el elemento *Chayah*, esa parte del hombre que puede inducirlo a ir en procura de la bienaventuranza espiritual.

La ESPOSA se refleja como elemento *Yechidah*, esa parte del hombre que lo liga con Dios.

En esta lista de elementos la Tradición no incluye los componentes puramente materiales del hombre, tales como su Cuerpo Físico, la fuerza vital de la sangre, etc. Sólo se incluyen los fluidos nerviosos. Y este elemento que llamamos *Nephesh*, o alma animal, tiene la más baja ubicación entre los otros componentes. La Kábbalah sostiene la idea de que el hombre, aunque caído, se halla todavía más fuertemente atado al Cielo (elemento *Yechidah*) que a la Tierra (elemento *Nephesh*).

Nephesh es pasivo en relación con el mundo externo en el sentido de que, como un medidor automático, transmite impresiones similares de las manifestaciones del alma.

Ruach aprecia los hechos de acuerdo a las personales cualidades psicológicas del recipiente. La personalidad asimismo influencia igualmente la formulación de las leyes deducidas de estos hechos. Las leyes se transforman en juicios principales, ahora pertenecientes al *Neshamah* humano, que uniformemente opera el dominio lógico general, hasta que alcanza lo que llamamos “dominio trascendental”; pero en esa esfera trascendental se siente la alta influencia del Espíritu, *Chayah*, lo cual puede conducir a un hombre a la realización del elemento *Yechidah* en sí mismo.

En las unidades de la misma especie existe similaridad entre los elementos de *Nephesh*. Cuando hablamos de personalidades similares, esto significa que los elementos de *Ruach* son similares.

El argumento lógico sólo es posible debido a la existencia del elemento omniumano *Neshamah*. El mutuo entendimiento y la solidaridad fraternal de los Santos, funciona a través del elemento de *Chayah*. Y, finalmente, el logro supremo del hombre, llamado en este curso Hermético, Reintegración (en Oriente, Realización del Yo) es el divino *Yechidah* despertado.

Estas relaciones han de establecerse firmemente en la mente del estudiante, pues de ahora en adelante se utilizarán sin otro comentario ulterior.

Neshamah (en su significado literal dado anteriormente) más *Chayah* y *Yechidah*, en la Kábbalah, son a menudo denominados *Neshamah*, pero, por supuesto, *en un sentido más amplio*, y entonces ese término corresponderá a nuestra mentalidad más el elemento espiritual en el hombre.

De forma similar, *Ruach* será entonces el Astrosoma, y *Nephesh* el fantasma. Esto será necesario para el estudio del Decimotercer Arcano.

Habiendo concluido con el análisis aritmológico del Décimo Arcano, retornare-

mos al simbolismo más profundo de su carta.

El lugar central es ocupado por la rueda. Esta rueda es una síntesis de diversas ideas, la más simple de las cuales, para un lego, sería imaginar un *Molino Universal* que, en el Mundo Físico, muele elementos vivientes en orden a crear otros.

Todo lo nivela, haciendo surgir a un país a expensas del otro, de acuerdo a las leyes del éxito y del fracaso, rígida, inmisericorde y dolorosamente, y de un modo ilusorio, como todo el plano sobre el cual actúa.

Un Hermético verdadero observa todo esto con una irónica sonrisa, conociendo la irrealidad del cuadro que se presenta ante sus ojos. Pero en la ominosa rueda del Décimo Arcano también se oculta la ROTA Astral, cuyas revoluciones son sólo accesibles a la observación de un hombre que ha profundizado su contemplación metafísica y su Hermetismo ético. En sus revoluciones, ésta ROTA levanta una enorme complejidad de pasajes, transformaciones, nuevas creaciones y profundas y sutiles manifestaciones, tal como nos lo enseña la Kâbbalah Sagrada.

Ya se mencionó que las herramientas de la Kâbbalah se traspasaron a las generaciones venideras por intermedio de los legos (ver la “Introducción”) como así también de los Iniciados, bajo la forma del “Tarot de los Bohemios” (el Tarot Gitano), que se compone de 78 cartas.

Principalmente hemos estado estudiando los Arcanos Mayores con sus 22 cartas simbólicas; pero ya es tiempo de decir algo sobre los Arcanos Menores, con sus 56 figuras.

Ellos representan el desarrollo general de la fórmula hvhy (Iod-He-Vau-He) en el mundo de la humanidad, que todavía no cayó, para la que el *Gran Acto* (Realización) era una cosa natural, correctamente cumplida en todas sus fases.

Los Arcanos Mayores son una complejidad de imágenes pertenecientes al Hombre ya caído, que le permite, mediante el sudor de su frente, investigar la Gran Ley del Tetragramatón, para purificar su Contemplación, separar el trigo de la cáscara, y, por el precio de su descarrío y caídas resultantes, llegar a las verdades relativas y sobre ese arduo camino, elevarse lentamente a las alturas del Absoluto, entre el Escila de la humana aspereza y el Caribdis de las humanas contrariedades. Así podemos ver que en realidad el título de “Menores” se relaciona con las 56 cartas sólo debido a un malentendido, que se deslizó dentro de la Tradición y todavía subsiste.

Los Arcanos Menores son metafísicamente más puros que los Mayores. Sus figuras exactamente separadas, constructivamente claras, son definidas, como fórmulas de un hábil matemático. Sus transformaciones tienen exacta depen-

dencia funcional una con otra.

En los Arcanos Mayores muchas cosas son indefinidas, dan nacimiento a otras de acuerdo a vagas leyes. Son semejantes a un teclado, que debe estar al mismo tiempo en un tono tercero y quinto, y asimismo en un octavo. No obstante, recuerde que el afinador mismo trabaja con nuestros imperfectos órganos de audición, como base de su trabajo.

En pocas palabras, los Arcanos Menores son desarrollos exactos de los clichés [lvhj](#) (Iod-He-Vau-He), pero los Mayores, que están más bien enredados, gravitan en el mundo de las ilusiones, y de las realizaciones incompletas.

Ahora surge la gran pregunta: ¿por qué entonces en el estudio del Tarot se presta más atención a estos imperfectos Arcanos Mayores, y no al perfecto esquema de los 56 Menores? Es fácil de contestar: porque pertenecemos a la todavía imperfecta y caída forma de la evolución llamada “humanidad”. Y sólo símbolos, medios y sistemas similares de filosofía serán aceptables para nuestros oscurecidos órganos de cognición. El apoyo de esta afirmación –tomada directamente de la Tradición del Hermetismo– puede hallarse en nuestros corazones, dando por sentado que son sinceros y libres de prejuicios. ¿Pero cuántos corazones como esos hay en nuestro planeta en la actualidad? Pertenecen a los hombres que llamamos “Santos” o “Maestros Ocultos”. ¿En su mayoría están entre nosotros?

Lección N° 37

El mazo de 56 cartas de los Arcanos Menores se divide en CUATRO palos, con 14 cartas en cada uno de ellos:

VARAS (BASTOS o TRÉBOLES) representan 𐌆 (Iod).

COPAS (o CORAZONES) son el Primer 𐌗 (He).

ESPADAS (o PICAS) son 𐌚 (Vau).

PENTÁCULOS (OROS o DIAMANTES) son el Segundo 𐌗 (He).

Primeramente los relacionaremos con la influencia de las *Personas* de la PRIMERA FAMILIA TRASCENDENTAL.

Por tanto, las *Varas* simbolizan la influencia del Iod Superior, o Amor Trascendental. Está reflejado en todas las Sefiroth de la SEGUNDA FAMILIA. Las *Varas* también nos recuerdan lo que debe relacionarse con la actividad de ese Iod, vale decir, el Amor *activo descendente* (o Fecundante). Desempeña el papel del *Primer Progenitor* en todas las actividades de cada sistema individualizado. Este es el *primer* estímulo para las almas en todo.

Las *Copas*, como una reflexión del *Primer He* en la Vida Trascendental, son el impulso del Amor Superior de abajo hacia arriba, la Atracción Suprema. Les corresponde el segundo lugar en el mazo.

Las *Espadas* son la reflexión de la influencia del Logos que otra vez trae consigo un aspecto del Amor, pero del *Amor andrógino*, que genera vida de acuerdo a su propio modelo. El 𐌚 (Vau) aparece como el Arquitecto del Universo porque nació de un PUNTO ubicado sobre el IOD por el proceso de la polarización. Vau es un producto del amor activo y pasivo; Vau amó al Supremo tan fuertemente, que decidió, como el *Punto* sobre el primer Iod, amar activamente, pero en forma descendente. Para nosotros, las *Espadas* son un símbolo de la transmisión de la Vida a la Madre, cumplida por el Logos a través de la similaridad del amor del padre.

Los *Pentáculos* son la influencia del Segundo He en el alma. El Segundo He de la *Primera Familia* se manifiesta por la emanación de las diez Sefiroth de la *Segunda Familia*. La Emanación fue el primer paso de la Realización. Por tanto, la Realización es una amplia analogía de la Emanación Primaria.

Lo TRASCENDENTAL se manifestó como lo TRASCENDENTE. Actuó como Formas, que se condensaron en el mundo de la materia.

En cada mazo primero vemos cuatro figuras que simbolizan a las personas que dirigen la idea de ese palo. Aparte de esto, cada palo tiene diez cartas con núme-

ros (del As al Diez) correspondientes a la Sephirah del palo.

Cada palo tiene su propio Iod personal: el Rey; Primer He: la Reina; Vau: El Caballero; y Segundo He: la Sota, que sirve como elemento de transición para su palo. En los juegos de cartas actuales, el Caballero ha sido eliminado, de modo que sólo quedan tres figuras. Cada una de estas cuatro figuras está autorizada a operar en el dominio de las diez Sephiroth de ese palo. Por tanto, hay 40 fases (4x10) para las Sephiroth. De esa forma, el número total para todo el mazo será 160, si lo limitamos sólo a las reflexiones de la Primera Familia, en el dominio de Chokmah. Junto con las restantes Sephiroth habrá 1600 fases.

En este curso estaremos satisfechos con una explicación del significado de las 16 figuras y de los títulos de las Sephiroth de los cuatro palos.

Análisis de las 16 cartas de las figuras

VARAS:

- 1) El *Rey de Varas* recibe el título de “Padre” en el significado jerárquico, por ser punto de partida en la aplicación de la autoridad.
- 2) La *Reina de Varas* es simplemente la esposa del Padre, necesaria para el nacimiento de la tercera figura.
- 3) El *Caballero de Varas* es el Hacedor, que actúa en la transmisión de la autoridad, operando a través de:
- 4) La *Sota de Varas*, o sea, la Sirviente de la Autoridad.

COPAS:

- 2) La *Reina de Copas* es la carta más importante en su palo, porque aquí desempeña el rol de la Atracción independiente.
- 1) El *Rey de Copas* es sólo el marido de la Reina, necesario para el nacimiento de:
- 3) El *Caballero de Copas*, que funciona como intercesor cuyo deber es atraer algunos elementos externos para el cumplimiento de las actividades. Opera con la asistencia de:
- 4) La *Sota de Copas*, la Sirviente de la Atracción.

ESPADAS:

- 3) El *Caballero de Espadas*, el Elemento Activo para la Transmisión de la Vida, es la carta más importante en su palo.
- 1) El *Rey de Espadas* es el Padre de la Transmisión de la Vida.
- 2) La *Reina de Espadas* es la Madre para la Transmisión de la Vida, necesaria para el nacimiento del Caballero, que opera a través de:
- 4) La *Sota de Espadas*, que es la Sirviente de la Transmisión de la Vida.

PENTÁCULOS:

- 4) La *Sota de Pentáculos*, o la Sirviente de las Criaturas, es predominante en su palo: para la realización se la aprecia de acuerdo a sus resultados.

- 1) El *Rey de Pentáculos* es el Padre realizador y:
- 2) La *Reina de Pentáculos* es la Madre de las Criaturas, que dio nacimiento a:
- 3) El *Caballero de Pentáculos*, que es el Hacedor, unificador de individualidades, que entra en los organismos complicados. Cede su lugar a la Sota, que es ejecutora del trabajo principal y arduo.

Análisis de las Cartas Numéricas

VARAS:

- 1) *As*: Kether de Varas, la síntesis metafísica del Amor Activo dirigida en forma descendente, bien puede interpretarse como la Rueda del Tarot. Si no existiera el Primer Estímulo para ese Amor Activo, ningún universo tomaría existencia, no habría ningún Tarot, o mejor dicho, la Rueda potencial de los Arcanos existiría, pero no daría vueltas y nadie la aceptaría.
- 2) *Dos*: El Chokmah de Varas es la Sabiduría del Primer Estímulo, y su Expansión, pues aparece en la Sefirah de las almas humanas. Eliphaz Levi dijo que se trata de la Asistencia del Salvador. Por supuesto, habló del Gran Cliché.
Iod-He-Shin-Vau-He).
- 3) *Tres*: Binah de Varas es la Inteligencia del Primer Estímulo, que limita su Sabiduría, vale decir, el contenido de cuanto esperamos del Cliché del Salvador (Iod-He-Shin-Vau-He), esto es, la esperanza de Reintegración.
- 4) *Cuatro*: Chesed de Varas, Caridad del Primer Estímulo; se trata de la reflexión de la influencia Iod-He-Shin-Vau-He en el plano de la ética humana, los Egrégores astrales y las cadenas. En otras palabras, el mismo cliché Iod-He-Shin-Vau-He es el centro de los Egrégores, como Padre de las Iglesias.
- 5) *Cinco*: Pechad de Varas, la Justicia del Primer Estímulo, que limita su Caridad. Por ejemplo, es la causa del carácter ético que actúa en las iglesias, apoyando la vida de sus Egrégores.
- 6) *Seis*: Tiphereth de Varas, es la Armonía y la Belleza del Primer Estímulo, el hijo nacido de la presencia de la Iglesia y su influencia ética. También es el apoyo, la consolación y la confortabilidad que el Egrégor da a sus adeptos. Recuerde tan sólo los ejemplos de los mártires cristianos que impávidamente arrostraron terribles muertes. Ellos convirtieron a los paganos precisamente a través del elemento Tiphereth del Egrégor, o sea, su armonía de acción y belleza de auto-sacrificio. El Egrégor de una gran idea por lo general atrae a los legos a través de su Tiphereth, más bien que de su Kether.
- 7) *Siete*: Netzah de Varas es la Victoria del Primer Estímulo, esto es, la victoria de la Ley Jerárquica, la constitución de las jerarquías por doquier y en todo. Esta es la única dimensión de la grandeza.
- 8) *Ocho*: Hod de Varas es la Paz y la Gloria del Primer Estímulo. Algo en lo que podemos detenernos y tomar un descanso tras el establecimiento de la Jerarquía. Esta Paz no ha de identificarse con la aceptación de la existencia del Punto Superior del Triángulo de Fabre d'Olivet, de eso que

llamamos Providencia en el universo. Su representante en las células separadas de este universo, vale decir, seres humanos, es el elemento de la Consciencia. Debido a que la Jerarquía está en todo, se ha de escuchar la voz de la Consciencia de uno mismo. Esta no puede descartarse.

- 9) *Nueve*: Yesod de Varas, es la Forma del Primer Estímulo, el resultado de la suma de la Jerarquía a la Paz, dada por la Consciencia. Se trata de la orientación recibida de la Consciencia, de esa luz que desciende a través de la cadena de los seres, derivada de la *Causa Primaria*.
- 10) *Diez*: Malkuth de Varas es la realidad del Primer Estímulo, la encarnación de los elementos encerrados en las primeras nueve Sephiroth: lo que nos permite seguir el camino ascendente, que conduce a la idea del Primer Estímulo.

COPAS:

- 1) *As*: Kether de Copas es la síntesis metafísica de lo que, en la Sephirah Chokmah de la Segunda Familia, trae la Vida Trascendental, que es una manifestación de la Vitalidad, de eso que atrae para sí al *Primer Estímulo* y que está adaptado para su recepción.
- 2) *Dos*: Chokmah de Copas, es la Sabiduría del Amor Atractiva, deseo de poseer la vida del Influjo Superior. En otras palabras, asegurar la posesión de la vida.
- 3) *Tres*: Binah de Copas es la limitación de los anhelos de “Dos”. Se trata de la Gracia de Dios, manifestada en sus elementos benéficos.
- 4) *Cuatro*: Chesed de Copas es la reflexión del deseo de asegurar la Vida Eterna y los esfuerzos por obrar bien, para lograr la llamada “salvación”.
- 5) *Cinco*: Pechad de Copas limita los anhelos anteriores, colocando en primer lugar el deber de obrar incesantemente bien, de continuas acciones que no se diluyan con hechos contrarios.
- 6) *Seis*: Tiphereth de Copas es el sufrimiento en actividades y manifestaciones altruistas, que aparecen como resultado de la suma de las dos Sephiroth anteriores.
- 7) *Siete*: Netzah de Copas es la Victoria de lo sutil sobre lo denso. En altruismo se trata de Amor idealizado.
- 8) *Ocho*: Hod de Copas es la continuación del plan de ese Amor ideal.
- 9) *Nueve*: Yesod de Copas es una forma lista, moldeada para el Amor Atractivo.
- 10) *Diez*: Malkuth de Copas es la síntesis concreta y realizada de todas las Sephiroth anteriores.

ESPADAS:

- 1) *As*: Kether de Espadas es el punto inicial del proceso de la Transmisión de la Vida.
- 2) *Dos*: Chokmah de Espadas es la determinación para la Transmisión de la Vida.
- 3) *Tres*: Binah de Espadas es la definición del acabado sistema (“un molino”) en el que la Vida se transmite.

- 4) *Cuatro*: Chesed de Espadas es la igualdad de las manifestaciones de la Transmisión de la Vida y reflexiones de definiciones en sus fines.
- 5) *Cinco*: Pechad de Espadas, se trata de los resultados planificados de la Transmisión de la Vida; reflexión de la definición de un sistema cerrado.
- 6) *Seis*: Tiphereth de Espadas es la Belleza de la Vida transmitida.
- 7) *Siete*: Netzah de Espadas es la Victoria del impulso transmisor sobre las influencias del medio circundante, en el que se estableció la Vida.
- 8) *Ocho*: Hod de Espadas es la adaptación de los resultados de la Victoria al carácter general del medio ambiente.
- 9) *Nueve*: Yesod de Espadas, se trata de las Formas del desarrollo de la Vida transmitida.
- 10) *Diez*: Malkuth de Espadas es la encarnación final de la Vida transmitida.

PENTÁCULOS:

- 1) *As*: Kether de Pentáculos es el punto inicial de la Realización (entendida en el sentido material) de la Materia Primaria en el dominio de la Alquimia, y del Astrosoma Primario en el dominio del Hermetismo Ético.
- 2) *Dos*: Chokmah de los Pentáculos es la polarización de la materia en Alquimia; el Gran Binario del Fatalismo (Hado) y la Voluntad en Hermetismo.
- 3) *Tres*: Binah de los Pentáculos es el principio de la neutralización de los polos en Alquimia; el Triángulo de Fabre d'Olivet en Hermetismo.
- 4) *Cuatro*: Chesed de Pentáculos es la condensación de acuerdo a la Ley Dinámica (Tetragrama) en Alquimia; el Cuaternario Hermético simbolizado por la Cruz en el Hermetismo Ético.
- 5) *Cinco*: Pechad de Pentáculos es la dominación del Principio Energético (Quintaesencia) sobre los cuatro elementos de la Alquimia. El nacimiento del PENTAGRAMA en Hermetismo.
- 6) *Seis*: Tiphereth de Pentáculos, establece dos corrientes en Alquimia: evolutiva e involutiva. Es, en Hermetismo, el problema de las dos sendas.
- 7) *Siete*: Netzah de Pentáculos, en Alquimia, es la penetración de lo *sutil* en lo *denso*, la Victoria de *Tres* sobre *Cuatro* (del Espíritu sobre la Forma), en Hermetismo.
- 8) *Ocho*: Hod de Pentáculos, establece los períodos de formación en Alquimia (las fases de transmutación de la Piedra Filosofal), la Ley Condicional y el Karma Natural en Hermetismo Ético.
- 9) *Nueve*: Yesod de Pentáculos, de un cuadro general de la Evolución de la Materia en Alquimia, que revela el proceso de sublimación. Asimismo da el cuadro general de Iniciación, que se manifiesta a través de la transmisión del influjo (mediante Iniciación de Maestro a discípulo).
- 10) *Diez*: Malkuth de Pentáculos es la transmutación de la Materia, como una realidad en Alquimia (el proceso de aplicación del *POLVO ROJO* en la transmutación por derretimiento). Se trata del retorno del Iniciado al mundo a fin de promover la transmutación de la moral de la Sociedad en el dominio del Hermetismo Ético.

El polo de Pentáculos en el Tarot está muy próximo a los títulos de los primeros DIEZ Arcanos Mayores, que ya conocemos. Esto ocurre simplemente porque los Pentáculos, la reflexión de la *Sota de la Primera Familia*, son como un órgano para la traducción de los Arcanos Mayores al lenguaje de los Menores.

Los Pentáculos de los Arcanos Menores nos dan el modelo o realización del universo de la humanidad, como si todavía no hubiera caído; pero los primeros diez Arcanos Mayores corresponden a la realización de las mismas verdades por la humanidad ya caída. El Profesor G. O. M. expresó agudamente esta idea cuando dijo: "Si primero lavamos los diez Primeros Arcanos Mayores y les quitamos las conchas, veremos precisamente los Arcanos Menores o numéricos en su palo de Pentáculos".

Lección N° 38

Esta lección será necesariamente dedicada a una breve exposición de los principios más importantes de la Kâbbalah. A pesar de lo difícil que ha de resultar para quienes no están familiarizados con el alfabeto hebreo y su simbolismo, se debe adquirir cierto conocimiento elemental de eso, pues de otra manera la total construcción del Gran Tarot de Iniciación quedará como oscurecida, si no como imposible de entender.

En la Kâbbalah, las 22 letras del alfabeto de Iniciación, ahora llamado hebreo, se dividen en tres grupos esenciales.

El PRIMER grupo consiste en letras Madres: > ם ך (Aleph-Mem-Shin). Estas simbolizan los términos básicos de la escala metafísica del *Ternario*: ך corresponde al término Neutro (N), ם al Negativo (-) y > al Positivo (+).



Fig. 23 – El Absoluto

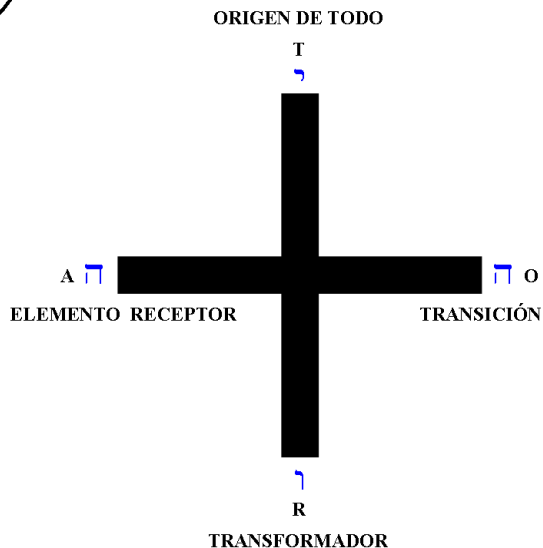


Fig. 23A – Otra Forma del Tetragrama.

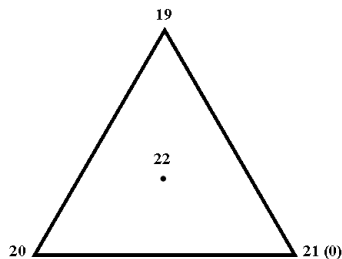


Fig. 23B – Ternario de Transición.

En este sistema de símbolos del *Ternario* del *Gran Arcano* tomará su forma de

acuerdo a la tabla de la Fig. 34, y Figs. 13 a 15. Cualquier combinación de estas letras puede explicarse a través del Ternario. Tómese por ejemplo:

X > m. Si conectamos los términos del Ternario con sus elementales, entonces significará condicionalmente: **X** AIRE, **>** FUEGO y **m** AGUA. La frase toda puede traducirse entonces como: el agua puesta en el fuego se evapora (o sea, se transforma en estado gaseoso, que es un símbolo de Aire).

Relacionando metafísicamente estos términos Herméticos, podemos leer la combinación así: si en el Espacio (Mem) siguiéramos las transmutaciones de la Energía (Shin), entonces llegaremos a la concepción del Tiempo (Aleph), en el que ocurren todos los fenómenos.

Se hará bien si se trata de entender el método de las operaciones mentales en Hermetismo, tal como se expone acá.

Ahora bien, explicada místicamente, la misma combinación **X > m** (Mem-Shin-Aleph) significa: “el elemento pasivo del laico (**m**) si es fecundado por la Energía perteneciente a él (**>**), se transformará en un mago del tipo andrógino (**X**)”.

El SEGUNDO grupo, llamado siete letras DOBLES, es:

t r p k d g b Beth, Gimel, Daleth, Kaph, Peh, Reish, Thof.

Este grupo simboliza las siete Cualidades Secundarias sobre las que hemos hablado ya en distintas ocasiones. Si a las letras Madres las podemos llamar *metafísicas*, entonces, las letras Dobles, con buenas razones, pueden denominarse letras “planetarias” o “astrales”. De modo acorde, la tabla que se relaciona con la Astrología se presentará de esta manera:

B	Beth	Luna	Una de las razones de por qué estas letras se llamaron “dobles” consiste en que <i>desde</i> el punto de vista <i>etimológico</i> originariamente tenían doble pronunciación: B y BH, G y GH, D y DH, K y CH, P y PH (o F), R larga y corta, TH y S.
g	Gimel	Venus	
D	Daleth	Júpiter	
K	Kaph	Marte	
P	Peh	Mercurio	
R	Reish	Saturno	
T	Thof	Sol	

Desde el punto de vista esotérico, vemos que las influencias de las Causalidades Secundarias se polarizan en cualidades Positivas y Negativas. Por ejemplo: Júpiter tiene buenas cualidades, como: benevolencia, capacidad de liderazgo, etc.; pero asimismo tiene una mala: su orgullo.

El TERCER grupo se compone de doce letras SIMPLES, correspondientes a los doce signos del Zodíaco:

Arcano X
Iod J

H	He	Carnero (Aries)	l	Lamed	Balanza (Libra)
V	Vau	Toro (Tauro)	N	Nun	Escorpión (Escorpio)
Z	Zain	Gemelos (Géminis)	S	Samech	Arquero (Sagitario)
J	Cheth	Cangrejo (Cáncer)	U	Ayin	Cabra (Capricornio)
F	Teth	León (Leo)	X	Tzadek	Aguador (Acuario)
i	Iod	Virgen (Virgo)	Q	Qoof	Pez (Piscis)

Nº	Letra		Valor Numérico	Jeroglífico	Observaciones
I	Aleph	A	1	Hombre	
II	Beth	B	2	Garganta humana	
III	Gimel	G	3	Mano	Que agarra
IV	Daleth	D	4	Pecho	Que nutre
v	He	H	5	Aliento	
VI	Vau	V	6	Ojo y Oído	
VII	Zain	Z	7	Flecha	En vuelo directo
VIII	Cheth	J	8	Campo	Para cultivo
IX	Teth	F	9	Techo	Protección
X	Iod	Y	10	Dedo	Que señala
XI	Kaph	K	20	Palma humana	Que aprieta fuertemente
XII	Lamed	L	30	Brazo También Mano	Bien extendido (Abierta)
XIII	Mem	M	40	Mujer	
XIV	Nun	N	50	Feto	
XV	Samech	S	60	Flecha	En movimiento circular
XVI	Ayin	U	70	Atadura o Lazo	Material
XVII	Peh	P	80	Garganta	Con lengua
XVIII	Tzadek	X	90	Techo	Que oprime, que limita
XIX	Qoof	Q	100	Eje	
XX	Resh	R	200	Cabeza	Humana
XXI (0)	Shin	C	300	Flecha	Vuelo directo oscilante
XXII	Thof	T	400	Pecho	Seno que todo lo recibe

Los Arcanos Mayores, sus Jeroglíficos
Letras del Alfabeto Hebreo Correspondientes

Fig. 34A

Los doce signos del Zodiaco en el plano de la Naturaleza simbolizan la extensión total de las fases del sacrificio, cumplidas en nuestro sistema solar por el Sol, que da a nuestra Tierra sus fluidos astrales (la energía vital, sin la cual la Tierra sería sólo un globo muerto).

El número doce correspondiente al Zodíaco y al Arcano Duodécimo, con su letra Lamed, simboliza, en Hermetismo Ético, el sacrificio del hombre hacia el Hombre, hacia la Naturaleza o hacia Dios. Este sacrificio total puede sólo ser ofrecido por un Pentagrama encarnado, como usted ciertamente advertirá.

En el plano del Arquetipo, el Duodécimo Arcano es el del Mensajero, el Mesías, que otra vez significa Encarnación, otra vez Plano Físico. Menciono todo esto a fin de transmitir la idea central del Plano Físico, como LA DEL SACRIFICIO.

Para un Iniciado no hay duda ni dificultad en captar esta concepción: sabe que la existencia en materia densa –desde el punto de vista de lo que en realidad es el Hombre, la Mónada, el Espíritu, el Yo– es Encarnación en el sufrimiento, la limitación y el oscurecimiento temporario de la visión de la Verdad-Realidad.

Ahora presento un esquema de la construcción del Tarot, que ha de ser útil para los estudiantes en sus futuras especulaciones.

	1		2		3		4
	y Iod		H He		V Vau		h He N
	+	-	+	-	+	-	
Y	1	4	7	10	13	16	19
H	2	5	8	11	14	17	20
V	3	6	9	12	15	18	21 (0)
H	4	7	10	13	16	19	22

Construcción del Tarot

Esta tabla presenta el sistema de los Arcanos Mayores como una particular exposición de la LEY: Iod-He-Vau-He. El sistema de los Arcanos Menores es, por supuesto, una aplicación exacta de la gran LEY, pero los Mayores se parecen más bien a un teclado, en el que uno sabe que puede tocar la gran melodía de la vida.

El instrumento preciso se hizo para la humanidad, no caída todavía. Con cierta aproximación se afinó otro para las necesidades de los seres caídos, que ahora han de ascender –por arduo y penoso camino– en sentido inverso, hacia las alturas ya casi olvidadas, en innumerables encarnaciones.

Las primeras tres columnas de la “Construcción del Tarot” hallan su explicación en la Lección N° 23 del Séptimo Arcano y Figs. 22, 22A, 22B y 23B.

La cuarta columna, la del Segundo He (N) representa, con sus Arcanos andróginos (19, 20, 21(0) y 22), el sistema de transición de los Arcanos Mayores a los Menores.

Puede decirse que son órganos de creación (o nacimiento) de los Menores por parte de los Mayores. Recuerde que, en los Arcanos Menores, el palo de Pentáculos al revés, puede decir que se trata de órganos de creación de los Arcanos Mayores por parte de los Menores.

De acuerdo a la “Construcción” de los Arcanos Mayores, las fases de desarrollo en el Pentagrama encarnado (Hombre), son las siguientes:

El Hombre en el periodo (fases) del *auto-conocimiento* (1) crea la Ciencia (2), la toma como Esposa, y con su ayuda se convierte en el Realizador (Cumplidor) (3) y por tanto adquiere Autoridad (Poder) (4).

La *Creación de esta Autoridad* (4) conduce a la creación del Pentagrama humano (5), pero inmediatamente después de eso, debe llegar a las Encrucijadas (6). Elige el camino correcto y se convierte en el Vencedor (7). Este es el clímax del ciclo (Iod) para el surgimiento ideológico de la personalidad.

El Vencedor (7) comienza el ciclo de la auto-educación en el mundo de las Formas a través del establecimiento de la *Justicia* (8) en el medio circundante donde debe continuar su labor. Esta Justicia garantiza a ese medio circundante un cierto nivel ético, que el Hombre utilizará como trampolín para cumplir el próximo salto hacia el dominio superior de la ética formal. Su pugna por la perfección es coronada por el logro de la Iniciación (9). Luego de esto, viene la fusión dentro del sistema cerrado de las formas (10). Este sistema puede aparecer como mundo externo, al que el Iniciado retorna a veces a fin de influenciar y ayudar a sus prójimos, vale decir, a sus camaradas. Pero este sistema puede asimismo ser la Kábbalah, en la que el Iniciado se sumerge para mejorar los clichés que lo rodean.

Su actividad en ese sistema cerrado (10) guía al Iniciado hacia la creación de la Cadena del Poder (11). Entonces aparece la necesidad del Sacrificio (12) dentro (para beneficio de la Cadena) y fuera (por el bien de la humanidad). La realización de este patrón conduce a la mutación del plano (13).

Junto con el surgimiento en los mundos de las formas, toma contacto con los elementos de la vida tri-plana.

Cada muerte (13) es también un nacimiento en la nueva vida, conectado con la total comprensión de la reversibilidad de algunas manifestaciones energéticas (14).

Si su mutación de plano fuera sólo una exteriorización, entonces usted traería consigo los clichés de los procesos de reversibilidad del Plano Astral. De todas formas, estas fases de su evolución, como se las describe en esta parte de la Lección, le darán el poder de regir sobre los torbellinos astrales (15), o análogamente la fuerza del poder de la lógica (15), y finalmente, el arte de usar las ma-

nifestaciones del Hado (15). De ese modo, nuestro Decimoquinto Arcano nos revela la siguiente idea: conduce a la aplicación del próximo, al Decimosexto Arcano, que significa:

- 1) Exclusión lógica de la tesis (Plano Mental).
- 2) Compulsión Astral (Plano Astral).
- 3) Estorbo físico a través del diestro uso del fatalismo (Plano Físico).

El Decimosexto Arcano concluye el ciclo del Segundo He de la “Construcción”. Desde este Decimosexto Arcano empieza un nuevo ciclo de aplicaciones activas de diferentes fuerzas (16); pero el Arcano necesita una Esposa, que se hallará en un *Principio Adivinatorio* (17), que lo ayude a orientar mejor su actividad; la comprensión de las condiciones de su propia labor abre al hombre los ojos sobre el hecho de que aunque otros pueden actuar a su favor, también pueden hacerlo en su contra. Entonces se dará cuenta de que los enemigos existen en todos los planos (18). Este conocimiento de la presencia por doquier de los elementos enemigos lo oprimirá y compelerá a buscar una salida que lo conduzca a la Luz, que resuelva su turbada situación. Esto se presentará mediante la distante visión del Gran Problema Hermético (19).

Esta es la culminación del ciclo Vau. Los restantes cuatro Arcanos brindan el plan para la solución del problema. Quien traspone estos Arcanos, está ya en camino hacia la Reintegración.

Por tanto, el ciclo del Segundo He comienza con el problema del uso práctico del Hermetismo (19); resolviéndolo, el hombre encarará la posibilidad, y a veces, la necesidad de la resurrección, de una nueva vida, dirigida por otras Leyes superiores (20).

Esto, a la vez, lo guiará para internarse en el misterio del Arcano Shin (21 ó 0), de ese Arcano verdaderamente realizable en el más exacto significado de la palabra. A fin de captar la sutilización de las cosas, se debe saber cómo fueron creadas, y consiguientemente, cómo crearlas. Al alcanzar esto, el hombre cumple la Gran Acción (22) y entonces está maduro para pasar al palo de los Pentáculos de los Arcanos Menores.

Lección N° 39

Suma y Desarrollo de los Arcanos

Los intervalos metafísicos entre los Arcanos distan de ser iguales. Quien haya estudiado sus significados abiertos y místicos, con el auxilio de la intuición, conoce esto; y yo no puedo ocultar este hecho. La escala entre ellos muestra diferentes distancias, lógica, filosófica o ideológicamente. Pero en orden a un interesante proceso tradicional llamado “suma de los Arcanos” hemos de olvidar todo esto y aceptar su secuencia como exacta al igual que la de sus números cuando se los toma por turno.

El axioma consiste en que un Arcano procede del anterior, vale decir, el segundo del primero, etc. Sobre esta base podemos hallar la graduación de cada Arcano en un ciclo diferente del propio. Esto se llama “suma de los Arcanos”.

Sumar un Arcano a otro significa pasar, en rotación, a uno cuyo número sea la suma de los dos primeros. Por ejemplo, la suma de los Arcanos Decimoséptimo y Decimooctavo será el Arcano Decimoséptimo o Decimosexto, porque: $7 + 18 = 25 = 7 = 16$. En este caso, también se utilizó otro método para la “suma de los Arcanos”, vale decir, el cálculo de acuerdo a la regla del 9, por la que restamos 9 del número, de modo que: $25 - 9 = 16$.

La Fig. 35 se da a fin de presentar este método de operación. Sólo se forman 18 Arcanos para el ciclo total, porque los últimos cuatro se consideran como una transición, un suplemento, necesario para pasar a los Arcanos Menores. De esa forma, el Decimonoveno Arcano se utilizará como desarrollo del PRIMERO o DÉCIMO ($19 = 10 = 1$). El Vigésimo Arcano como desarrollo del SEGUNDO ($20 = 2$); el Vigésimoprimer como desarrollo del TERCERO ($21 = 3$), y el Vigésimosegundo como desarrollo del Cuarto ($22 = 4$).

Será muy bueno repasar integralmente la Fig. 32 tal como se indica en el párrafo anterior.

Sumaremos el Arcano V al X tomando los títulos en el plano humano. El ya formado Pentagrama (5) servirá como punto de partida. Ahora nos alejamos de él en diez intervalos (10), vale decir, necesitamos al Décimo Arcano no por Aleph sino por He. El título del Décimo Arcano era la “Quabbalah”. ¿La solución? Por supuesto no es otra que: “EL PENTAGRAMA SE APLICA A LA KÂB-BALAH”. ¿Y el resultado? La suma nos da el número 15, que crea un vórtice astral cabalísticamente planeado. En otras palabras, la Voluntad humana unida al Conocimiento de las condiciones astrales da ese resultado.

Un Cabalista erudito diría que 15 puede obtenerse simplemente a través de la suma de los Arcanos V y X, lo que significa: partiendo directamente desde la Kâbbalah (10) se puede buscar su manifestación pentagramática (5); pero las leyes de la Kâbbalah vista como una entidad, dotada de voluntad consciente (5), se manifestarán entonces como omnipotentes en la Serpiente Astral *Nahash*, o el mismo número (15).

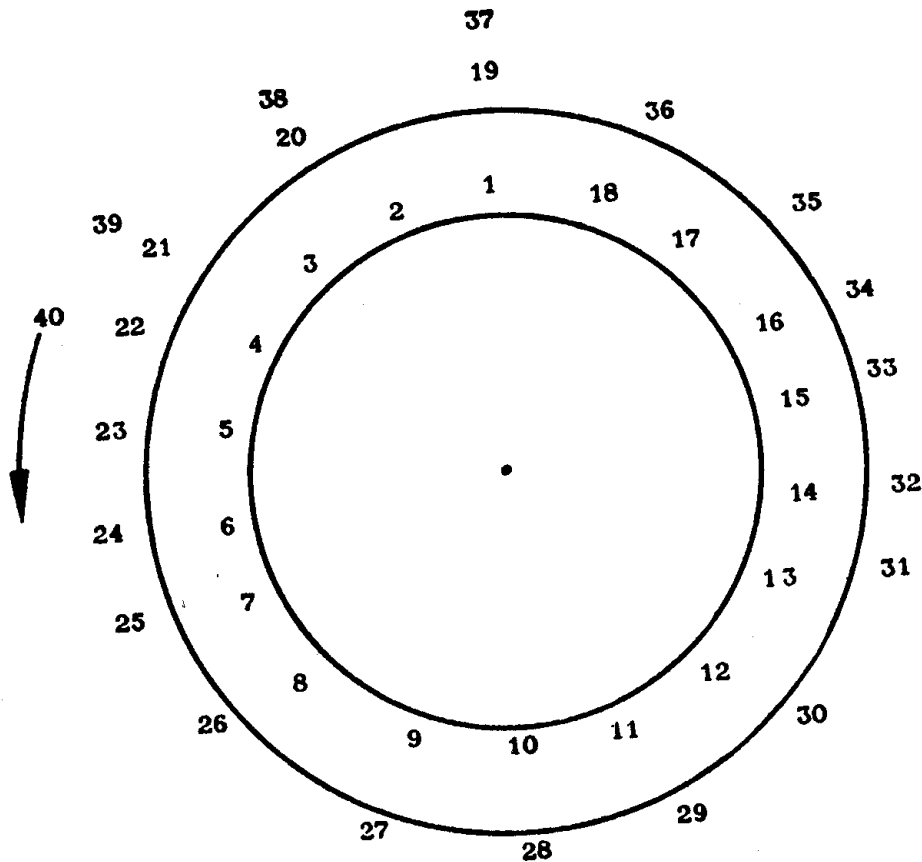


Fig. 35. — Suma y Desarrollo de los Arcanos.

Procure sumar el Séptimo Arcano al Decimotercero, busque el Arcano de la Victoria conectado con el Arcano de la Muerte. Por supuesto, obtenemos entonces el Arcano de la Resurrección (20). Lo mismo puede hallarse cuando la Victoria debe conducir inevitablemente al elemento de la muerte o de la mutación de plano. Esto ocurre, en su caso cuando la Victoria invariablemente se une a la mutación de status, en la Resurrección, o Renacimiento.

Ahora sume el Arcano XI al XIX, o sea, acuerde Poder (11) al buscador de la Luz Superior (19). El resultado es $30 = 3$. El Tercer Arcano es el del ejecutivo. Dejo su interpretación a la intuición del estudiante.

Multiplicación de los Arcanos

Compare la fila de los primeros diez Arcanos con el palo de los Pentáculos en los Arcanos Menores. Entonces arribamos a una conclusión: así como las cartas numéricas de los Pentáculos son las manifestaciones de su Kether, del mismo modo los primeros diez Arcanos Mayores pueden considerarse como la Sefirah del *Primer Arcano*, tomado como Kether.

De esto colegimos que la Sefirah del Segundo Arcano puede obtenerse de ello en la secuencia, transponiendo *un* intervalo de acuerdo a los números de nuestro círculo (Fig. 35).

Aceptemos que la Sefirah del *Segundo Arcano*, al ser más complicado y enredado, se hallará en la fila de los mismos números, luego de *dos* intervalos en lugar de uno. Entonces, en este caso, Kether será 2, mientras que Chokmah aparece como 4, Binah como 6, Gedulah como 8, y así sucesivamente.

Obrando de manera similar para el *Tercer Arcano*, saltando *tres* intervalos, veremos que la Sefirah del Tercer Arcano se expresará, aproximadamente, por el Tercero, Sexto, Noveno, Duodécimo, Decimoquinto, Decimosexto, Vigésimo-primer, Vigésimocuarto, Vigésimoséptimo y Trigésimo Arcano.

Ejemplos:

1) Buscamos la Séptima Sefirah del Segundo Arcano $2 \times 7 = 14$. Buscamos la Victoria (Séptima Sefirah) de lo sutil sobre lo denso, en el dominio del Conocimiento (Gnosis) del Segundo Arcano. El resultado consistió en el *Arcano de la reversibilidad de los procesos* (porque $1 + 4 = 5$). Esto solamente es natural, pues la creación del Pentagrama no puede cumplirse sin ese Arcano. Incluso aquí no digo que el Pentagrama tiene TRES de sus puntas en la parte superior.

2) Ahora buscamos la Octava Sefirah del Decimoquinto Arcano. $15 \times 8 = 120 = 3$ (pero 120 también puede considerarse como 12, pues $12 + 0 = 12$). Por tanto, por un lado tenemos el Arcano del sacrificio (**12**), como así también el Arcano del Zodíaco, que significa el Plano Físico. En realidad, la victoria de los elementos animísticos en los torbellinos astrales (**15**) no puede sobrepasar la labor astral del Sacrificio: es la cima de los motivos sutiles de la labor Astral. Por otro lado, en el dominio de la aplicación de tal actividad, sería imposible ir más abajo que el Plano Físico (**12**). ¿Qué nos dice el número 3? En el Arcano del Ejecutivo (**3**) se ve la realización del vórtice Astral. Esto será suficiente para la Octava Sefirah del Decimoquinto Arcano.

3) Buscamos la Sefirah Geburah (Severidad) de los elementos adivinatorios en la Naturaleza, o sea, $17 \times 5 = 85 = 13 = 4$.

La inmisericorde justicia de los métodos adivinatorios nos conduce al Arcano de

la Muerte o la Transformación de la Energía (13). Esto es inevitablemente. Pero aún tenemos 4. Se trata de la Forma, de cuatro elementos, como cuatro estados de la materia, que también son inevitables en las manifestaciones de la Naturaleza.

Estos ejemplos pueden ser suficientes para demostrar que, mediante la multiplicación de los Arcanos por las Sephiroth, los resultados no dan una respuesta *exacta* a la cuestión, sino más bien una dirección artificial hacia el objeto, íntimamente conectada con la respuesta, facilitando por tanto el hallazgo de la solución.

Un gran Hermético del pasado, Raymond Lull, recomendó a sus estudiantes, en su obra principal "ARS MAGNA" (Gran Arte), tratar temas poco conocidos por ellos, a fin de convencerse experimentalmente de la utilidad de las operaciones con los Arcanos Mayores y las Sephiroth, cuando estaban en procura de argumentos a aplicar en litigios o disputas.

Las complicaciones en las operaciones con el círculo de los Arcanos (Fig. 35), y la búsqueda de la suma de acuerdo con la regla del "9", (ver el comienzo de esta lección), a veces requiere la lectura de los títulos de los Arcanos en planos diferentes a lo mostrado en la ubicación del Arcano inicial. De ese modo, en lugar del plano del hombre, tomemos el del Arquetipo y viceversa.

Todas estas operaciones, por supuesto, son interesantes sólo para quienes gustan del lado Cabalístico del Tarot. Pero la *Kâbbalah es una parte de la Filosofía Hermética*, y mi deber es incluirla aunque sólo sea un breve estudio en esta obra. Tengo plena consciencia que esto no ha de ser demasiado popular para la mayoría de mis lectores y estudiantes, pero ellos están en libertad de saltar esta parte del presente libro, hasta que una más profunda comprensión de la magnífica estructura del Hermetismo les muestre el camino hacia los componentes de ese antiguo conocimiento, o sea, hacia la Kâbbalah.

El tema íntegro del Tarot es tan extenso y vasto que sólo unos pocos ocultistas pudieron (y pueden) escudriñar las últimas profundidades de sus secretos. Muchos estudian únicamente algunas secciones especiales, como el Plano Astral, las operaciones mágicas, los procesos adivinatorios, la creación de nuevas ideas, la aprehensión de valiosos clichés en la Luz Astral, la investigación de las condiciones antes del nacimiento y después de la muerte, etc.

Lección N° 40

La Kâbbalah

En la Kâbbalah, el Hombre es estudiado junto con el Arquetipo y la Naturaleza. Naturalmente, resulta de especial interés la cuestión sobre los privilegios y derechos tradicionales de la humanidad, que ocupa el sitio del término (medio) *neutralizante* en el Ternario Teosófico, como ya se vio en las lecciones anteriores.

La tradición nos cuenta que antes de su caída, la principal tarea de la humanidad fue la *Gran Acción*, entonces cumplida sin esfuerzo. Esta concepción de la Kâbbalah no es única. La hallaremos en toda religión y filosofía antiguas, aunque bajo diferentes formas externas. En el *Antiguo Testamento*, en las viejas tradiciones romanas (“La Metamorfosis”, de Ovidio), en la arcaica Mitología griega, en las Leyendas druidas, en la época hindú, etc., por doquier el prolijo investigador encontrará la misma idea. Existió una época durante la cual la humanidad era mucho más feliz (compare las *Cuatro Edades del Mundo*, de Ovidio), más sabia y más próxima a la Divinidad.

La ciencia oficial de hoy en día tal vez no esté de acuerdo con tales concepciones referidas al dominio de la leyenda.

La geología nos muestra que en algunos períodos de la vida de nuestro planeta, el Hombre no existía, como hoy lo conocemos, sobre su superficie, y que las condiciones eran absolutamente diferentes desde el punto de vista de la flora, la fauna, etc. Pero, para todo el Cosmos ¿qué significado tienen estos pocos millones de revoluciones de nuestra Tierra en torno al centro del sistema solar, que llamamos “años”, en comparación con los incalculables períodos de tiempo, conectados con la existencia del universo?

La percepción de ETERNIDAD significa la unión del *Pasado*, del *Presente* y del *Futuro*. La clara captación de esto no es accesible a la mayoría de las mentes humanas, pues instintivamente procuran eludir cosas que no pueden limitarse dentro de la estructura de sus posibilidades.

Como el propósito de esta obra *no es argüir ni convencer sino sólo dar una exposición de la filosofía oculta llamada Hermetismo*, no puede incluir aquí asuntos no esenciales desde el punto de vista de la materia. El Hermetismo es únicamente una de las ramas de la Sabiduría de Iniciación, quizá la más fascinante y vasta; pero esto no significa que todos los ocultistas deban seguirla. *En la casa de mi Padre hay muchas mansiones*, dijo un gran Maestro al comienzo de nuestra era.

Tras esta digresión necesaria, volveremos a nuestra Kâbbalah, que pertenece al Décimo Arcano del Tarot.

Los títulos de este Arcano nos permiten analizar los *privilegios* que aún pertenecen a la humanidad caída.

El *privilegio mental* del Hombre es la Tradición (en otras palabras, Testamentum) ofrecida a él por el Arquetipo, junto con la promesa de “SIEMPRE HABITAR EN LA PARTE VERTICAL DEL STAUROS”, cuyo brazo horizontal puede considerarse como el estado pasivo y torcido de la humanidad actual.

En el *Plano Astral*, la Tradición significa lenguaje, como privilegio de esta Tierra que exclusivamente pertenece al Hombre. En este sentido de la palabra, en lenguaje se identifica con la Kâbbalah. Desarrollaremos esta idea para tornarla más apetecible para el estudiante.

El lenguaje humano no es una casual colección de signos condicionados, pues se creó de acuerdo a leyes definidas, y cada raíz de un lenguaje particular tiene relación análoga con objetos definidos del universo. La unión de todas las raíces aparecerá como analogía de la contemplación total de la *Ley Oral*, y como analogía de las leyes que el Microcosmos ajustará a las manifestaciones del Macrocosmos.

Para el Microcosmos, los elementos del universo son los Arcanos Mayores. Los elementos del lenguaje (de Iniciación) serán las letras del alfabeto de Iniciación, que aceptamos en su llamada transcripción hebrea.

Alguien que opera con los objetos del universo, compele a quienes registran sus operaciones, a actuar de modo similar sobre las palabras y raíces, como así también sobre los signos del alfabeto.

De esto deriva una de las definiciones de la Kâbbalah; en un sentido pasivo “SE TRATA DEL ESPEJO que refleja todo lo que tiene lugar en el universo”. Esta definición nada dirá a quienes no tienen contacto alguno con la Kâbbalah, y soy plenamente consciente de este hecho. No podría ser de otra forma. Sólo un matemático es capaz de apreciar a un Gauss o a un Einstein.

De todos modos, la segunda definición será de principalísima importancia: ¡Las leyes de la analogía son REVERSIBLES! Y sobre esto se basa toda la Kâbbalah y, en general, el Ocultismo. Se actuará correctamente si se capta este aserto antes de extraer conclusiones de las teorías cabalísticas.

De esa forma, TODAS LAS INFLUENCIAS Y SUS PROCESOS SON RECÍPROCOS. Si la actividad del cerebro se refleja en las ramas periféricas del sistema nervioso, también, al revés, la actividad de estas ramas influencia la institución central, el cerebro. Si un gobierno influencia a su nación o sociedad, ambas

también influncian a su gobierno. Si un maestro ejerce influencia sobre sus alumnos, de igual modo sus alumnos también incidirán sobre su maestro, compeñéndolo a estar presto para contestar sus preguntas.

Volviendo a la Kâbbalah, esto significa que si yo cambiara las posiciones de las letras, raíces y palabras, entonces esta alteración se reflejaría, de modo acorde, en la esfera de los sucesos mundiales. Y esta es la parte ACTIVA de la Kâbbalah Tradicional. El reconocimiento de la existencia de esa parte presupone la vitalidad, o Consciencia de las manifestaciones Cabalísticas, como cumplidas por uno u otro Microcosmos.

Por tanto, la idea central de la Kâbbalah que acepta la incondicionalidad y vitalidad de los procesos cósmicos, reconoce que todos ellos deben tener su reflexión en (o están ligados con) la verdadera Kâbbalah, como si se tratase de un espejo mágico. El lector atento dirá entonces que en esa regla puede estar la raíz de todo lo que llamamos “magia”, y no estará lejos de la verdad. Pero no todas las mentes son capaces de coincidir con este axioma, por lo que proseguiremos con una ulterior exposición para quienes pueden estar de acuerdo con nosotros.

¿Si alguien recibió un título falso, que no le acuerda un poder factible o real, o si, al jugar a las cartas, uno cubre un rey con un as, cómo pueden tales sucesos reflejarse en la Kâbbalah?

La parte activa de la Kâbbalah es: si operamos cabalísticamente con los símbolos y fórmulas con plena consciencia de sus significados, entonces tal operación DEBE reflejarse –en cierta medida– sobre el desarrollo de los sucesos reales, sobre las variantes de los clichés astrales, e incluso sobre las corrientes mentales. “ESTAS SON LAS BASES DE LA AMPLIA APLICACIÓN DE LA KÂBBALAH EN LA MAGIA Y LA TEÚRGIA.” Todo ocultista conoce esto.

Hay un viejo dicho: “la letra puede matar, pero también puede ser muerta.” “La letra puede matar” significa que existe la posibilidad de OPERAR CABALÍSTICAMENTE; “la letra puede ser muerta” significaría que la operación Cabalística cumplida por otro hombre puede ser destruida, e indemnemente vencida, mediante el uso directo de las ideas o de las cosas físicas, aunque se ignore el lado formal. Se ha dicho: “(NO OLVIDES) QUE EL HJO DEL HOMBRE ES TAMBIÉN SEÑOR DEL SABATH.”

Lección N° 41

Ahora nos ocuparemos de la construcción del *Lenguaje de Iniciación*, una deforme y dañada reflexión de lo que hoy se conoce como *Hebreo*, pero que podría llamarse más apropiadamente lenguaje Arameo, en el que Cristo también se expresó.

Generalmente hablando, las raíces de ese lenguaje tienen dos consonantes cada una y, en nuestra terminología, se componen de dos Arcanos. Las vocales que definen la pronunciación de las palabras, han cambiado y a veces difieren en el habla de los nativos de las diferentes provincias. Una raíz compuesta de tres letras significa fusión de dos letras-dobles, donde la segunda letra de la primera raíz y la primera letra de la segunda son idénticas. Las terminaciones y sufijos se caracterizan principalmente por consonantes, o sea, otra vez, por los Arcanos Mayores.

Como sabemos, hay 22 Arcanos Mayores. Por tanto, el número de todas las combinaciones pares tomadas de los Arcanos Mayores será $(22 \times 21) / 2 = 231$. Tomando en consideración la posibilidad del cambio de los Arcanos en los cálculos, tendremos un número máximo de 462 raíces con letras diferentes. Añadiéndoles 22 raíces, que pueden crearse mediante la repetición doble del mismo Arcano, colocándolo opuesto a sí mismo en dos esferas diferentes, veremos que todo el número posible de raíces $462 + 22 = 484$. Estas 484 combinaciones corresponderían cabalísticamente a la comprensión aproximada y confusa del universo (Macrocosmos), tal como lo sostiene la humanidad caída. Combinándolos con palabras complicadas, sólo operamos con raíces ya listas. Lo mismo se aplica cuando entrelazamos palabras para formar frases.

En su mundo interior, el hombre individual, generalmente, no utiliza todo el sistema de 484 raíces, y por tanto su número registrado es siempre menor. Cada suma de los Arcanos puede interpretarse de acuerdo a diferentes dominios del Ternario Teosófico. Por ello, la comprensión de los viejos textos en su significado y traducción literales, utilizando el sentido moderno de las palabras hebreas, conduce a grandes interpretaciones erróneas.

He aquí unos pocos ejemplos a fin de explicar mejor estas aseveraciones:

1) La combinación **lx** (ab) en nuestro sistema de Arcanos se lee como: “una entidad (**l**) limitada, equilibrada, tri-plana, desea manifestarse a través de la polarización (partiéndose en dos) (**b**)”. Explicando el significado de esta fórmula hemos de formar fácilmente los dos métodos siguientes de interpretación:

- a) Un ser limitado a los tres planos se manifiesta dando nacimiento a otro ser similar.

- b)** Un ser humano da nacimiento a otro ser humano, lo que significa que desde su maduro estado (perfecto en el período destinado a la procreación) hace surgir algo separado de sí. En esta última interpretación de la palabra **אב** (ab) el significado será *padre*.
- 2)** El análisis de la palabra **אמ** (am o amae) nos brinda diversas interpretaciones.
- a)** El mundo tri-plano (**א**) se manifiesta a través del Arcano de la Muerte (**מ**), y de la regeneración que se le refiere.
- b)** En un medio ambiente equilibrado (**א**) se desarrolla algo que, al fin, muere en cuanto al medio ambiente (**מ**), mas se regenera para otra condición de vida.
- c)** Un ser humano, lleva en su seno una criatura que, al fin, muere en cuanto a su vida embrionaria, pero nace para vivir en la atmósfera física.
La traducción de la palabra **אמ** (am) es, por supuesto, *madre*.
- 3)** La palabra **אצ** (aatz o etz) nos explica: la ligazón (**א**) de las funciones orgánicas, conduce a una forma de vida más estática y peligrosa (**צ**), o sea, la vida vegetal.
En realidad, las plantas y los árboles no pueden desplazarse por sí una vez que emergieron de la etapa de simiente. Por tanto, por toda la vida están atados a un lugar, careciendo de la posibilidad u oportunidad de evitar el peligro o amago de cualquier movimiento. La palabra *aatz* significa “árbol”.
- 4)** La palabra **אג** (gan) significa: nacimiento(**א**) más reversibilidad de procesos (**ג**), o templanza, medida. Significados ulteriores son *sólido geométrico*, cercado, y en la *Biblia* “jardín”.
- 5)** La palabra **אם** (rom) tiene las siguientes explicaciones:
- a)** Regeneración (**א**) a través de la muerte (**מ**), y resurrección en otras condiciones a través de la muerte individual.
- b)** Selección de las partes, del medio circundante homogéneo, a través de la asimilación de sus elementos internos.
- c)** Creación de medios circundantes nutricios a través de la asimilación de la materia absorbida del exterior. El significado bíblico es: sangre.
- 6)** La palabra **איל** (lel o lil) se explica por:
- a)** Sacrificio contrapuesto a sacrificio, o sacrificio confrontado con sacrificio igual.
- b)** Expansión confrontada con otra expansión. En la siguiente palabra, **איל**, o sea, con **א** (Iod) ubicado entre las dos Lamed (**לל**), ese Iod aparece en el sistema cerrado, que en conjunto crea la idea de *noche* y, de ese modo, el espacio cercado está rodeado por todos lados por el sacrificio de la luz (lo que significa oscurecimientos con cortinas). Esto concreta la concepción de sombra intacta, o noche.
- 7)** La palabra **אם** (reth) nos brinda: Regeneración **א** (Reish) dirigida por el elemento limitador **א** (Teth). Explicaciones:

a) Un nuevo flujo dirigido por una fuerza restrictiva.

b) El flujo de agua en un caño.

El significado final de la palabra será “canal”, “caño”, “callejón” (en esta última, el caminar está limitado por la forma del callejón).

No me extiendo en ulteriores explicaciones sobre las operaciones cabalísticas de las palabras y las letras, porque pueden hallarse en cualquiera de los manuales existentes referidos a la Kâbbalah, entre los que puedo recomendar *La Cabbale* de Papus, que todavía se consigue en Francia. También hay algunas obras en inglés que pueden consultarse por parte del entusiasta adherente a la Kâbbalah.

¿Pero qué propósito cumplen todos estos métodos y operaciones cabalísticos? ¿Sólo tienden a ejercitar el cerebro individual? Por supuesto NO: el sentido común debe también supeditarse a los objetivos de la mente. Por tanto, la Kâbbalah tiene doble significado para nosotros.

1) Ella NOS PERMITE –UTILIZANDO LAS FUENTES ESCRITAS DEL LENGUAJE JEROGLÍFICO DE INICIACIÓN– DESCUBRIR NO SÓLO LO QUE LOS AUTORES DE LIBROS CABALÍSTICOS OCULTISTAS ASENTARON EN ELLOS, SINO TAMBIÉN TODO LO QUE PUEDE DEDUCIRSE DE ELLOS POR MEDIO DE LA ESPECULACIÓN MENTAL, O COMO LOS HERMÉTICOS GUSTAN DECIR, VÍA ELEMENTOS MERCURIALES DE NUESTRAS INDIVIDUALIDADES HUMANAS.

2) Ella nos permite crear, por fuerza de nuestra ingeniosidad, nuevos pentáculos de palabras, expresando el lado formal de nuestros impulsos de voluntad. El proceso de lectura de estas palabras nos proporcionará mantrams, y lo que es más importante, los mantrams altamente efectivos, que son comprensibles para nosotros hasta el último grado, pues entonces son creados por nosotros mismos, o, al menos, tomados en préstamo de las Cadenas Egregóricas con las que estamos en relaciones.

Se ha de pensar profundamente sobre estos dos párrafos antes de pasar a las materias siguientes.

De ese modo la Kâbbalah nos servirá para aprender la TRADICIÓN de Iniciación (que asimismo fue usada como base para esta obra) y la de los sistemas: teogónico, cosmogónico y andrógino revelados por esta Tradición, más los medios prácticos realizables, estipulados en ellos, para uso de sus adeptos. Y más aún, la Kâbbalah es uno de los mejores instrumentos conocidos de la cognición en el dominio de las relaciones entre el Microcosmos y el Macrocosmos. La mera palabra Kâbbalah (𐤀𐤁𐤁𐤀) gemátricamente da: $100 + 2 + 30 + 5 = 137 = 11 = 2$, vale decir, se interpreta por los Arcanos de Fuerza (11) y Conocimiento (2), lo que resume lo antedicho.

Para su uso, el CÓDIGO CABALÍSTICO DE LA ESCUELA OCCIDENTAL posee los siguientes memoriales de contenido indudablemente cabalístico:

1) El Libro de *Sepher Yetzirah* atribuido a Abraham y que contiene el código

total de la metafísica cabalística en su forma *estática* (las relaciones mutuas de las TRES CAUSALIDADES PRIMARIAS, de las SIETE CAUSALIDADES SECUNDARIAS y del MUNDO ZODIACAL DE LAS COSAS CONCRETAS, fundidos en conjunto por nuestra contemplación Hermética Unitaria).

- 2) El Libro del *Génesis* (*Sepher Bereshith*), y todos los restantes Cinco Libros de Moisés, que contienen la íntegra exposición de la teogonía, androginia y cosmogonía básicas, más parte de la historia de la Tradición perteneciente a la Raza Blanca
- 3) El resto de los libros del *Antiguo Testamento*, en los que, además de los textos puramente exotéricos, también encontramos *capítulos puramente cabalísticos*, tales como el I y el X del Libro del Profeta Ezequiel y algunas partes del Libro del Profeta Daniel.
- 4) el Libro *Zohar* (*Sepher ha Zohar*) que es una amplia colección de comentarios de diferentes autores casi siempre anónimos. *Zohar* tiene comentarios sobre la *Biblia* y el *Sepher Yetzirah* y un código casi íntegro de la metafísica cabalística de su *parte dinámica*. Hay numerosos anexos de métodos cabalísticos utilizados para descifrar los Textos Sagrados; tratados separados del llamado *ocultismo pneumático* (conocimiento sobre las almas y los métodos para influenciar a los Astrosomas, condiciones de las mutaciones de plano [muerte]; operaciones teúrgicas, etc.). *Zohar* se publicó por primera vez en Mantua (1559). Se suscitaron muchas discusiones sobre el tiempo de su origen, pero aquellas no corresponden a esta obra.
- 5) Los Libros del famoso *Talmud*, de los cuales no todos contienen temas cabalísticos. Sin embargo, su construcción, o sea, el patrón según el cual se ordenó el material, y los métodos de sus síntesis son indudablemente de carácter cabalístico, por lo que los menciono en esta breve revista de memoriales.
- 6) Las llamadas *CLAVICULÆ SALOMONIS* (Claves de Salomón), que nos fueron transmitidas en su versión latina realizada por el Rabbi Abognazar. Esta es una colección de talismanes, pentáculos, exorcismos y plegarias, de amplia aplicación en la Magia Ceremonial y en la Astrología Cabalística. El texto del *Testamento del Rey Salomón para su Hijo Roboam* les sirve de introducción. Este libro es una inagotable colección de prescripciones cabalísticas.
- 7) Todo el *NUEVO TESTAMENTO*, especialmente los Libros del Apóstol San Juan, está lleno de textos que admiten parcial o totalmente, la interpretación cabalística. En *Revelaciones (Apocalipsis)* hallamos simplemente descripciones de los Arcanos separados del Tarot.

El *Evangelio de San Juan* tiene 21 capítulos, correspondientes a los Arcanos Mayores, desde א (Aleph) hasta ש (Shin) inclusive. Este código cabalístico fue enseñado por muchos autores y científicos clásicos medievales de la Kâbbalah, pertenecientes a diferentes escuelas y nacionalidades. Ellos nos dejaron una enorme cantidad de material para la meditación en el dominio del Mercurio del

esoterismo, que se llama especulación cabalística.

Lección N° 42

Las Sephiroth y los Nombres Sagrados

Esta breve exposición sobre la Kâbbalah sería incompleta sin alguna explicación acerca de los diez *Nombres Sagrados de Dios*. Estos Nombres, al igual que las Sephiroth correspondientes a ellos, sirven de excelente material para los ejercicios básicos en notarikon y gematría.

Para comenzar tendremos un análisis general de los PRIMEROS tres Nombres y sus Sephiroth.

1) El Nombre $hghX$ se desarrolla mediante el notarikon en dos uniones X con h y g con h . Esto significa: así como una individualidad tri-plana, equilibrada, puede fecundar a sus elementos pasivos, de igual manera un sistema cerrado, considerado activo, ha de fecundar a sus correspondientes pasivos. Debido a que el valor numérico de ese Nombre es **8**, tenemos que agregar que se trata de la Ley del Mundo.

El nombre de la Sephirah rk (Kether) puede desarrollarse dentro del Arcano de la Fuerza k (Kaph), del Arcano de la Gran Acción t (Thof) y del Arcano de la Regeneración r (Reish). El valor numérico de la Sephirah Kether es **21 = 3**, y nos sugiere la esfera metafísica (**3**) y el misterio de la transición hacia los planes inferiores (**21**). Como podemos ver el análisis de esta Sephirah nos brindó un cuadro del medio circundante en el que la Ley del desarrollo del proceso, representada por el Nombre Sagrado correspondiente a esa Sephirah, encuentra su aplicación.

2) El Nombre hj es simplemente una fórmula de encuentro Gnóstico de las dos polaridades en la misma escala. Su número es **15 = 6**, que muestra el rol del torbellino (Vórtice) Astral en esta combinación (**15**) y previene sobre los peligros del Sexto Arcano (un encuentro puede ser evolutivo o involutivo).

El nombre de la Sephirah $hmKx$ (Chokmah) puede desarrollarse dentro de la integridad del medio circundante x que entonces se transforma en Fuerza k . esto, tras la mutación de plano m creará los elementos de la nueva vida h . el número **10** de la Sephirah muestra la independencia acabada y activa de ese ciclo de transmutaciones. Nuevamente, el Nombre proporcionó la Ley del Proceso, y la Sephirah los detalles de su medio circundante. Como se puede ver, son necesarios refinados procesos mentales para seguir el desarrollo de las ideas y operaciones de la Kâbbalah. Se deben buscar y hallar por sí mismo, si ésta es su línea de evolución.

3) El Nombre **lvhy** es la fórmula de la familia normal, un ciclo dinámico común como ya sabemos. Su número **8** subrayará otra vez la integridad e invariabilidad del ciclo.

La Sefirah **lvhy** (Binah) nos habla del Consentimiento **l** que conduce al sistema acabado y cerrado **y** en el que la Vida **h** es posible en el caso de la reversibilidad del proceso **v**. Tal medio ambiente corresponde correctamente a la manifestación de la Ley Dinámica. El número **13** nos recuerda la necesidad de adaptación en el dominio de los Elementos (**4**) a fin de justificar y aplicar el ciclo **lvhy**.

Estos tres ejemplos le posibilitarán continuar el análisis de las Siete Sephiroth restantes. No puedo sino recalcar vívidamente la utilidad de tal ejercicio cuando se cumple independientemente por parte del estudiante mismo, pues abrirá su mente a muchas cosas que no pueden explicarse claramente en este curso, debido a las prevenciones que encierran las tradicionales exposiciones de este género. Ningún autor serio que escriba sobre tales materias brindaría a sus lectores (y por tanto, a los ocultistas potenciales) TODA la información, que conduzca a la *captación* de las fuerzas Herméticas del Plano Inferior, pues entonces sería responsable de todas las trasgresiones cometidas por estudiantes extraviados que utilizarían su conocimiento con fines *involutivos* y no *evolutivos* (vale decir, para el *mal* en lugar del *bien*).

Por otra parte, si las personas hallan las claves de realización por sí mismas, ellas y nadie más que ellas son responsables de sus acciones.

Además de los diez Sagrados Nombres de las Sephiroth, y del término hebreo “Ain-Soph” (**pnv - nyl**) (el Ilograble, el Supremo, que está por encima de todas las Sephiroth, me agradecería recomendar que los siguientes términos sean integralmente “cabalizados” desde todos los ángulos: **bx** (ab = Padre) y **lyx** (Agla), que halla amplia utilización en la Magia Ceremonial y en la Teúrgia. Las bases de Agla son: equilibrio tri-plano, basado en la comprensión metafísica de la existencia **l** (Aleph). El cumplimiento del Amor Universal **y** (Gimel) que une todo cuanto estaba dividido. La expansión inefable de la buena disposición para el sacrificio **l** (Lamed). El todo conduce nuevamente al Principio **l**.

He aquí por qué en ocultismo AGLA se traduce como “*Unido en Tres*”, y por qué esta palabra se acredita como poseedora del poder de REALIZACIÓN incluso en boca de un lego. Se la utiliza bajo condiciones excepcionales en las operaciones mágicas, cuando el operador enfrenta con fuerza a las que es incapaz de controlar de cualquier otra forma. Hasta aquí he observado que se la pone en práctica en muy serias operaciones de la Magia Ceremonial, tales como en casos de obsesiones excepcionalmente fuertes, en las que nada más surte efecto y cuando las peligrosas manifestaciones han de detenerse a cualquier precio.

Los ocultistas experimentados entenderán lo que quiero decir.

Ahora se puede estar listo para captar los fines de la conexión de los DIEZ NOMBRES en la Teúrgia y en la Magia. Son fórmulas de los ciclos separados del *Gran Proceso Diabático* en la Vida del Universo. SU TOTALIDAD ENCIERRA LO QUE SE HA CUMPLIDO Y TODO LO QUE SE CUMPLIRÁ. Se trata, para así decirlo, de la reflexión total de la comprensión subjetiva por el *Hombre Colectivo* (Ser Universal) del Misterio perteneciente a la construcción del mundo, manifestado en los signos de su lenguaje de Iniciación.

La pronunciación ritual de parte de los Nombres Sagrados, o de todos ellos, guarda relación con toda ceremonia teúrgica o con muchas ceremonias mágicas. Esto depende de la clase de Sephirah que toma parte en el proceso de ELECCIÓN de las plegarias, o conjuros. Por tanto, el conocimiento exacto de los Nombres y de las Sephiroth es indispensable incluso para el aspirante principiante en Hermetismo y Magia. Esto pone en evidencia la capacidad de cumplir actividades cabalísticas en cualquier parte del proceso Diabático y LE BRINDA LA CAPACIDAD DE FORTIFICAR SU PODER DE VOLUNTAD CON FÓRMULAS QUE LO PONEN EN CONTACTO CON EL EGRÉGOR INMORTAL DE LA GRAN CADENA FORMADA POR LOS GUARDIAS Y MAESTROS DE LA KÂB-BALAH DE LA RAZA BLANCA.

k
Kaph
Arcano XI
LEO DOMITATUS
FUERZA



g
Marte

Vis Divina
Vis Humana
Vis Naturalis

XI

Arcano XI

La Fuerza

Lección N° 43

La carta del Undécimo Arcano presenta una mujer que cierra las fauces de un león furioso, sin ningún esfuerzo y con plena auto-confianza. Toda la figura de ella da la sensación de irresistible poder.

Sobre su cabeza vemos el signo ∞ , que aquí simboliza la Luz Astral. El jeroglífico del Undécimo Arcano es una mano que estruja firmemente algo en ella. Se trata de una clara indicación de la idea de FUERZA, que en el dominio del Ternario Teosófico nos brinda los títulos: VIS DIVINA (Plano Mental), VIS HUMANA (Astral) y VIS NATURALIS (Físico). El nombre del Arcano es “Leo Dominatus” (el “León Conquistado”). El nombre vulgar es “Fuerza”. El signo es la letra k (Kaph), cuyo valor numérico es $20 = 2$, que da la idea de dualidad en el uso de la Fuerza. Astrológicamente, Marte es el planeta correspondiente.

El significado de la carta es fácil de entender. Enumera las condiciones necesarias para el surgimiento y aplicación de las Fuerzas Evolutivas; *Conocimiento de lo Astral* (signo sobre la cabeza de la mujer); *Pureza de Intenciones* (su símbolo es la virginidad), y *Fe en uno mismo* (la irrestricta actitud de ella).

El análisis aritmológico del Arcano nos dará ciertas indicaciones sobre la construcción y aplicación de las Fuerzas.

Ecuación N° 49: $11 = 1 + 10$

Ecuación N° 50: $11 = 10 + 1$

En el *primer caso*, se trata de la Mónada (1) que rige el sistema cerrado (10). Nuestra versión será: UNO DEBERÁ DIRIGIR LA CADENA DE LOS SERES. Se trata de la fórmula para la construcción de la Colectividades regidas por las Jerarquías.

El *segundo caso* nos dice: que la cadena así formada, expresada como el *núme-*

ro diez (10) debe manifestarse eternamente como Unidad (1). El poder de la Colectividad ha de basarse en la unidad de anhelos de todos sus miembros y en todos los planes.

Ecuación N° 51: $11 = 2 + 9$

Ecuación N° 52: $11 = 9 + 2$

La *primera* dice: que los binarios no resueltos (2) y la falta de iniciación por parte de los otros hombres del mundo urgen a los Iniciados (9) a efectuar su trabajo, compeliéndolos al uso de la Fuerza (11).

Ecuación N° 53: $11 = 3 + 8$

Ecuación N° 54: $11 = 8 + 3$

En la *primera* la Fuerza (11) se oculta en la Acción y en la Creación (3) dirigidas por la Justicia (o leyes infalibles 8).

En la *segunda* la Fuerza (11) se oculta en el principio de asegurar la actividad legal (8) en la creación (3).

Ecuación N° 55: $11 = 4 + 7$

Ecuación N° 56: $11 = 7 + 4$

En la *primera*, nuestra dependencia sobre los Elementos (4) induce a las Causalidades Secundarias del Hombre (7) a trabajar y así le fortalece (11).

En la *segunda*, las Causalidades Secundarias (7) rigen sobre los Elementos (4) y allí reside su Fuerza (11).

La última ecuación nos enseña que es necesario incluir en la Cadena Mágica, además del Pentagrama, Elementales (4) que sean útiles para las realizaciones, debido al conocimiento de aquéllos sobre el mecanismo de la involución. Pero, por supuesto, estos Elementales deben ser obedientes para con los elementos pentagramáticos de la Cadena, introduciendo sus medios planetarios (7).

Ecuación N° 57: $11 = 5 + 6$

Ecuación N° 58: $11 = 6 + 5$

La *primera* es una fórmula normal para la actividad de la Magia Ceremonial: “El Microcosmos (5) opera (o influencia) al Macrocosmos (6)”.

La *segunda* es una fórmula de adivinación en lo Astral, o sea, una operación

puramente pasiva; “el Macrocosmos (6) da instrucciones al Microcosmos (5) que lo contempla”.

En ambas ecuaciones, existe encendida cierta parte del misterio del Poder (Fuerza o Undécimo Arcano).

Ahora llegamos al problema relativo a algunos ejemplos de la historia de la transmisión de la *Fuerza Superior* y su realización en nuestro planeta mediante la creación de Cadenas mágicas, dirigidas por ciertos Egrégoros. Los más comunes y típicos son los medios circundantes o Colectividades que siguen una u otra forma de religión. Primero será necesario explicar brevemente las opiniones básicas de los Iniciados sobre la CAÍDA y la REINTEGRACIÓN del hombre.

Deberíamos ahora recordar la constitución de la *Primera Familia*, que se yeregue como el Grupo Trascendental, por encima de todas las Sephiroth de contenidos metafísico, ético y concreto.

Los miembros de esa FAMILIA son: *Amor Trascendental*, *Vida Trascendental* (Logos o Adam Kadmon.), y la *Sota del Logos*, que hace emanar a Kether (Corona) de la SEGUNDA FAMILIA, como ya se conoce por las lecciones sobre las cartas numéricas del Tarot, o Arcanos Menores.

La Segunda Familia creada por la Sota (o más bien, a la que la Sota dio nacimiento) toma la forma de las siguientes Personas místicas:

- 1) *Sephirah Kether* en la que habita el Macroprozopos de la Familia.
- 2) *Sephirah Chokmah* en la que debe habitar el Padre de la Familia y en la que –en su estado primario– está ubicado el Organismo Unitario del Todo Andrógino de las almas humanas, llamado ADAM PROTOPLASTO.
- 3) *Sephirah Binah* que es el sitio natural para la habitación de la Madre de la Familia, el lugar primario de los Ángeles como Reino separado. Las almas fueron destinadas a resolver el problema evolutivo del *Triángulo de Fuego*. Su rol fue sutilizarlo todo, conducir todo hacia lo excelso, dirigir sin interrupción la Corriente Ascendente del Gran Sistema Cerrado de las diez Sephiroth del Mundo. La actividad de los Ángeles, que limita el dominio de la actividad de las almas, está en conexión con el problema involutivo del *Triángulo del Agua*. Los Ángeles materializan lo sutil, lo condensan, forman los coágulos o entidades y, en general, dirigen y gobiernan la Corriente Descendente del sistema integral de la Segunda Familia.
- 4) *Seis Sephiroth*: Chesed, Geburah, Tiphereth, Netzah, Hod y Yesod, en su unión sirven como lugar de habitación del Microprozopos de la Familia. Él es andrógino. El centro de su organismo es Tiphereth. Sus órganos de influencia sobre la Esposa están en la Sephirah Yesod. El lado derecho del Microprozopos contiene los órganos positivamente polarizados: Caridad (Chesed) y Victoria (Netzah). Están formados en el Microprozopos

por su alma en orden a servirlos para sus fines evolutivos. El lado izquierdo del Microprozopos contiene los órganos negativamente polarizados de Justicia o Severidad (Geburah) y Paz (Hod) nacidos a través de la influencia de los Ángeles. Ellos sirven para los fines involutivos.

De ese modo vemos que del Padre, el Microprozopos heredó sus capacidades evolutivas, limitadas por las cualidades involutivas de la Madre. La *Personalidad* del Microprozopos se manifiesta en la Sefirah central de Tiphereth; su actividad se dirige hacia abajo, en la Sefirah Yesod.

Ahora está claro el significado del Microprozopos: la esfera de su actividad es el dominio íntegro de la cognición. Está neutralizado por la Armonía y debe considerarse como *andrógino*. Es muy complicado en su estructura, y allí reside el peligro de posibles disturbios en sus funciones. La individualidad puramente activa o los medios circundantes puramente pasivos jamás requieren tanta protección y buen sustento como los seres andróginos. Algo similar puede hallarse en todos los mecanismos de doble acción: trabajan perfectamente, siempre que todas las reglas de su manejo sean observadas. Pero el mínimo quebrantamiento de estas reglas inevitablemente trae consigo mutaciones esenciales en su función y trabajo, destruyendo la armonía de su constitución.

- 5) *Sefirah Malkuth* es la morada de la Esposa del Microprozopos, y como dominio de aplicación de las realizaciones elementales, está dependiendo estrechamente de lo ejecutivo del Microprozopos.

Y ahora viene el DOMINIO DE LA CAÍDA. La esfera DAATH (cognición) de las Sephiroth pertenecientes al Microprozopos, transmitida en tal extensión, actúa como elemento andrógino, el cuadro de la actividad del Logos (junto con su Sota).

Lo mismo le sucedió al andrógino perfecto del *Punto* sobre el PRIMER IOD. La diferencia en las manifestaciones de estas tres unidades andróginas no recibe su influjo de nadie, pues él mismo transmite hacia abajo el Influjo Trascendental. El Logos, alimentado por esa Influencia Trascendental, transmite eso a las Sephiroth del Microprozopos, que lo recibe como envuelto en una forma iluminada de “niebla” o “humo”, y envía la nube condensada al mundo donde fueron creadas las “formas seminales”.

De esa manera, al final vemos que: el PUNTO sobre el IOD es AUTO DEPENDIENTE: EL LOGOS ES LIBRE (las tres primeras Sephiroth son la reflexión del Logos); pero DAATH es sólo ARMONIOSO y MALKUTH sólo CONCRETO.

Además, la *Tradición Hermética* dice que, en algún momento, la Sefirah de DAATH comenzó a pugnar por la independencia. Por tanto, fue atraído por la LIBERTAD sin la cual no puede existir ninguna *vida personal*; pero la pugna por tal libertad fue, al mismo tiempo, el rechazo a aceptar sustento del Influjo Superior. Este rechazo se tornó en hecho cumplido, y entonces se produjo lo que se llama “LA CAÍDA DE LAS SEIS SEPHIROTH” que los condujo a la *Muerte*

Cabalística.

Entonces, como no recibieron más el sustento de las Corrientes Superiores, la nube formada por estas seis Sephiroth se convirtió en lo que llamamos “*lo Astral Inferior*”. El organismo de las Sephiroth sufrió el proceso de desmenuzamiento, de división, y sus polaridades empezaron a manifestar en forma de binarios no-neutralizados (ya se conoce, por anteriores lecciones, la destructividad de los binarios no resueltos).

La Sephirah Tiphereth dejó de manifestar su Luz. La diferenciación de las células de DAATH alcanzó límites extremos y su nombre se convirtió verdaderamente en “legión”.

Esta fue la caída de los Ángeles, que revelaron al universo el misterio de la Muerte.

La esencia de la Sephirah Malkuth, como Esposa de la esencia de DAATH, también tomó una forma apropiada para la caída, quedando como un dominio de operación cumplido por la caída legión de Daath, lo que sólo significa la esfera de la más concreta manifestación de los binarios no resueltos. Simbólicamente podemos decir que en Malkuth, en este período, creció el Árbol de la Cognición del Bien y del Mal.

Las Sephiroth del Microprotopos cayeron debido a su contenido, pero los PRINCIPIOS que dirigieron la creación de las Sephiroth permanecieron intactos, así como el código de la Ley queda subsistente en principio aunque haya sido violado por todos los ciudadanos.

Las Almas y los Ángeles recibieron entonces la tarea de llenar el vacío a través de la manifestación en las FORMAS, teniendo como objetivo la salvación de Malkuth. De modo parecido, a través de la intermediación de Malkuth fue asimismo posible salvar a su esposa, la caída Daath.

Pero la última no quiso perder la conquistada *Libertad* a través de la resurrección del *Árbol de la Vida*, que es la *Luz Astral* de TIPHERETH. De modo que Daath tentó a la Sephirah pasiva de las Almas **lvh** (Eva –“Héva” en el original) mediante la posible enseñanza de los binarios de la Sephirah Malkuth, presentando estos binarios (los elementos más condensados del universo), como puntos útiles o fulcros para la aplicación del poder PERSONAL. Eva asumió esa idea, o sea, comió el *fruto del Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal*. Al familiarizarse con el sistema de los binarios, Eva lo introdujo en la actividad de las Almas, que tenían el nombre de **mdk** (Adam). Parece que la esposa obsequió al marido con el mismo fruto.

La parte activa de las Almas primero adhirieron la teoría del binario a la esencia de la misma Sephirah Chokmah. Esto significa que Adán y Eva se reconocieron

como polos del binario no-neutralizado, o sea, que de los pares crearon los contrastes. De esto deriva la sensación de vergüenza y ulterior condensación de las formas, conocida como “deseo de estar vestido”.

Mas el principio de las concepciones binarias se proyectó más allá y más profundamente, y todo el Adán-Protoplasta se escindió en células, cubiertas con cuerpos o velos, acentuándose más el proceso de diferenciación en orden al mayor grosor de aquéllos.

La sutileza de la esencia de la Sefirah Chokmah y el poder de la autoridad de las Almas como segunda Sefirah motivó que las *Almas-células aparecieran* revestidas no con lo astral inferior como elementos de la *legión de Daath*, sino precisamente con lo que llamamos *materia física*. Estas células se envolvieron entonces en tiempo y espacio. Esta fue y es su esclavitud. Fueron arrancadas de la Corriente Superior, se convirtieron en esclavas del Tiempo y del Espacio.

En el cuadro de las Sephiroth de la construcción del Mundo se presentan mutaciones; éstas toman la forma de la diferenciación y la discordia.

¿Qué han de hacer ahora las Sephiroth superiores, cuya armonía se distorsionó por la caída de las Almas?

La mayoría de los Ángeles extiende su influencia sobre todos los subplanos de lo Astral, debido al nacimiento de entidades conocidas como *Spiritus Directores*. Esta mayoría, más bien ocupada en labores involutivas, penetra en Malkuth, donde nacerán los elementales, que poseen cuerpos materiales que sirven de base física al Universo.

La Tradición dice simplemente que los *Ángeles materializaron a la Sefirah Malkuth (“Reino”)* en orden a que los demonios astrales no pudieran disfrutarlo.

La Esencia de Kether, llamada “el Alma del Mesías”, al ser andrógina, se desparra en la esfera del Micropropozos creando sus Sephiroth en orden a fecundar a Malkuth más tarde con una *Encarnación Redentora*. Por tanto, la influencia del Mesías Encarnado debe estimular y animar a las Almas despiertas de su sueño en la materia, y convocarlas a actividades evolutivas, con el auxilio de todos sus instrumentos tri-planos, que les brindarán superioridad mágica sobre la caída de Daath. Pues entonces, la última puede manifestarse en el Mundo Físico sólo por medio de préstamos mediúmnicos y otras vías innaturales y dañinas.

Las Almas, pugnando por la Reintegración en la Sefirah Chokmah, gradualmente utilizan sus “*nubes*”, purificando la Sefirah Malkuth en la que trabaja la caída Daath; ellas siguen tras la Esposa, concretando el ideal de la llamada “*Restitutio*”, o sea, la total restauración del ESTADO PRIMARIO del Sistema de las Sephiroth perteneciente a la SEGUNDA FAMILIA.

Arcano XI
Kaph k

Lección N° 44

Ahora nos llega el turno de ocuparnos de la CAÍDA de la HUMANIDAD. Todo esto no ocurrió de una sola vez. Los velos (el burdo estado de la materia) de la humanidad caída crecieron gradualmente, aportando un olvido de la anterior perfección y asimismo una progresiva adaptación al nuevo y deplorable estado. Por supuesto, hemos de aceptar que, en diferentes personalidades separadas, o sea, en diferentes células del Adam-Protoplasta, esta adaptación avanza a distinta velocidad.

Aquí, para nosotros, en este curso práctico, es MÁS IMPORTANTE CONOCER QUÉ PUEDE SER OLVIDADO Y QUÉ NO DEBERÍA SER OLVIDADO. En atención a la claridad de la exposición dividiré la cuestión en dos partes.

A. Imaginando en nuestras mentes el todo de las células caídas del Hombre del Mundo (Adam-Protoplasta), transportémonos a ese período, cuando la influencia del Iod de la *Primera Familia* estaba visiblemente perdida, pero todas las otras reflexiones inferiores de carácter trascendental se preservan aún. En esa época, la rememoración del Pasado, o religión, se limitaría al culto de una devoción abstrusa al Primer He, de la *Primera Familia*. Prácticamente, esto significa el reconocimiento del *Gran Principio de la Vida Única*. Esta religión era, por supuesto, mucho más superior que la teoría de la “lucha por la supervivencia” tan a menudo usada como base para algunas filosofías prácticas de nuestros días. Sin embargo, esa religión de la *Vida Única* tenía un carácter sombrío en comparación con la religión del Amor Trascendental que iluminaba a la Protoplástica antes de su caída.

En este curso no puedo sacrificar espacio, cambiar opiniones sobre el *continente* problemático en el que vivían los comparativamente felices seguidores de la *Religión de la Vida*, no sobre las suposiciones cronológicas concernientes a esa época distante. Todo eso hace tiempo que dejó de existir para nosotros.

Pero parece necesario presentar brevemente el Sistema de los Mandamientos, aceptado como código ético por aquellos seguidores primitivos. Honraban la Vida en todas sus manifestaciones. La reconocían en el mineral, en la planta, en las mínimas representaciones del reino animal, identificándola con la potente Corriente de Vida, que fluía en ellos. Amaban la Vida y la respetaban, y debido a que aún no habían perdido su clara comprensión de la fórmula evolutiva de la Vida (las almas responden al origen de Chokmah), consideraban bueno a todo lo que estuviera de acuerdo con esa fórmula, y malo a todo lo que tratase de deformarla.

La Tradición Hermética nos transmitió los Mandamientos prácticos que forman

esa fórmula sagrada:

- 1) Profesar metafísicamente la Vida Única.
- 2) No dividir metafísicamente esa Vida, vale decir, no enredarse en la esclavitud de las múltiples concepciones nacidas en la mente.
- 3) No dividir astralmente esa vida, o sea, no aplicar el misterio del Ciclo Dinámico (Tetragrama) a una desviación de la Jerarquía normal.
- 4) No oscurecer esa Vida destruyendo, en el Plano Físico, la rememoración del Origen Emanativo de toda forma de Vida.
- 5) Honrar a quienes te concedieron la Vida (incluso los padres físicos) siempre que no se hayan desviado de la fórmula evolutiva.
- 6) Transmitir la vida sabia y conscientemente.
- 7) No tentar robar nada de la Vida en el Plano Físico.
- 8) No desear ninguna propiedad que pertenezca a otros en el Plano Físico.
- 9) y 10) No tentar la posesión de nada ligado a la vida de tu prójimo en el Plano Astral, ni PASIVAMENTE (9) a través de las mentiras, ni ACTIVAMENTE (10) a través de celos.

B. En el SEGUNDO período de la existencia de la humanidad caída, la religión tomó otra forma. Aunque la humanidad ya había perdido la clara comprensión de la *Vida Trascendental*, aun no había abandonado la idea del Logos, el Gran Arquitecto del Universo. A esta altura ya no existe la intuición de la unidad de la Vida, pero la comprensión de la *ÚNICA FUENTE DE IDEALES* subsiste.

Todo ha nacido del LOGOS, de modo que nadie se atreve a ser enemigo de otro. En el instante de decisión, contrariedad o incertidumbre difíciles, los seguidores de la *religión del Logos* le suplican que los auxilie, que les conceda, como Almas, *un ideal* que pueda salvarlas.

C. El siguiente grado de la caída erradicará de los humanos corazones el cuadro del Logos, pero aun retendrá el símbolo del *Segundo He* de la *Primera Familia*, que sólo señala a los Ideales y nada más. Nadie existe como para preguntar a Él sobre los ideales; pero teniéndolos ya dispuestos, alguien puede aún procurar lograr la salvación.

Esta religión del *Segundo He* pasará sin notarlo de lo Trascendental a lo Trascendente. Las posibilidades superiores mostradas una vez por la Intuición, ahora gradualmente se fosilizarán en preconcebidos moldes de una metafísica tesis trascendente. La creencia en el Segundo He de la Primera Familia fácilmente cae en el nivel de la religión del Macroprozopos (Segunda Familia), en realidad en el Punto sobre su Iod.

D. ¿Qué es lo que sigue? La religión Trascendente del *Padre* de la *Segunda Familia* se resume en la rememoración de la Sephirah Chokmah, en la habitación en esa Sephirah de todas las Alma humanas como células del único Protoplástido. En eso todavía hallamos una clara comprensión de la hermandad del Hombre con las entidades involutivas (Ángeles). Esto sucede porque, en este grado, Ket-

her ya fue olvidado. Después sigue el olvido del hecho de que Chokmah y Binah son dos manifestaciones de Kether, que han de realizar el ciclo circular de la Vida por medio de la amistosa y fraternal cooperación de la *Segunda Familia*.

E. ¿Y si incluso desaparece la comprensión de la Humanidad? Entonces las cosas empeoran. A veces comienza a regir el egoísmo, que conduce a la anarquía e incluso al reino de las fuerzas oscuras.

Puede llegarse a una lucha contra la Fórmula de los procesos Dinámicos Evolutivos y aun al cambio de la humana individualidad por la legión de las pasiones, idéntica a la legión de los “demonios” que moran en lo Astral Inferior (recuerde la historia del doctor Fausto).

“La Humanidad como un todo, y como razas y naciones separadas, vivió, vive y vivirá a través de las frases antedichas (A á E) y de las correspondientes religiones y sus sustitutos, hasta el lamentablemente descripto último grado de descomposición de las individualidades dentro de las personalidades casi carentes de valor”. (Palabras del Profesor G. O. M., 1912).

Aquí me agradecería permitirme una pequeña digresión. El material básico de iniciación, para estas lecciones, data de los últimos años que precedieron a la Primera Guerra Mundial. Intencionalmente no les agregué algunas investigaciones modernas cumplidas desde esa época. ¿Por qué? Precisamente para mostrar cómo el ocultismo superior es capaz de PREVER, exacta e inequívocamente, las futuras etapas posibles del destino humano. Estoy escribiendo este libro en 1958, o sea, después de haber tenido lugar en la vida de la humanidad muchas mutaciones históricas, sociológicas y políticas. No las enumeraré pues cada cual las conoce demasiado bien. Sólo me agradecería preguntar a mis lectores –para que respondan por sí mismos– en qué grado de la caída, tal como se la describe en las secciones A á E, ubicaría la época presente.

La solución del gran *problema de la Reintegración* era más clara y factible en la época en que la sabia Religión Primaria de la Vida Única no se había perdido ni pervertido todavía. Pero sin entrar a considerar cuán fuertes fueron las tentaciones resultantes del abandono, por la mayor parte de la humanidad, de esa Religión Primaria, advirtamos que casi inmediatamente después de tal deplorable hecho, se produjo la reacción, el esfuerzo de enmendar las vías erróneas a través de la Revelación. Quienes representaban a los que luchaban por el retorno a la sabiduría inicial, a los antiguos clichés de la contemplación, apropiadamente se llamaron “INICIADOS”, mientras los que olvidaron el culto de la VIDA ÚNICA, se denominaron ignorantes o legos. Los primeros tampoco fueron seres absolutamente perfectos pues también eran células caídas del Protoplásmo. Pero, al menos, no perdieron sus lazos originales con lo Alto, lo Sagrado, y preservaron la reflexión de la LUZ. Sus tentativas dirigidas a la conversión de la humanidad hacia las rectas sendas revistieron diferentes formas, más o menos complicadas, de acuerdo al grado de la caída de su medio ambiente hu-

mano, y a las condiciones de vida en que vivían las naciones y razas afectadas.

La Tradición Hermética acostumbró llamar a tales tentativas “Religión Impuesta”. Los Grandes Maestros, al crear tales religiones, a menudo debieron actuar con los medios circundantes, la mayor parte de los cuales ya habían olvidado incluso imaginarse la hermandad humana (rememoración de la Sefirah Chokmah).

Por esto, los Maestros tuvieron que actuar como sigue:

- 1) Recordar a los hombres sobre la hermandad de las Almas.
- 2) Resucitar la idea de la Corriente doble, involutiva y evolutiva, como la Gran Escalera de Jacob, en la que, por la *izquierda* descendían los ángeles (Binah) y por la *derecha* ascendían las Almas (Chokmah), mientras que en la cima el Radiante Macroprozopos (Kether) estaba sentado en su trono.
- 3) Establecer la autoridad de los Maestros, como una analogía de la rememoración sobre el *Segundo He* de la *Primera Familia*, que misteriosamente transmite el Influjo Superior en forma de Emanación.
- 4) Disuadir a los hombres de orgullosa pugna por reconstruir el mundo para su propia comodidad, y en su lugar, subrayar la necesidad de algo que es precisamente lo contrario: la necesidad de reconstrucción Hermética de nuestra propia personalidad, de modo de crear, aun, una oscura y desvanecida imagen del andróginamente armonioso Logos.
- 5) Purificar la moral de los hombres, en nombre de la Primera He de la PRIMERA FAMILIA, lo que significa compelerlos a la comprensión de la práctica de los Mandamientos de la *Vida Única*.
- 6) Interesarlos en la total Reintegración de la humanidad, purificada por la Verdadera Religión, en orden a permitir conocer la reflexión del Influjo del Primer Iod, a sutilizar su Astral y Mental, a concretar las Sephiroth de la Esposa y del Microcosmos, y elevar los últimos, a la Unidad del Adam-Protoplasta en la Sefirah de Chokmah.

Para alcanzar estos fines, los Iniciados realizaron el *Arcano de la Fuerza*, uniéndose en Cadenas, dirigidas por los Principios Egregóricos. Los núcleos mentales de estos Egrégoros en realidad fueron siempre y aún lo son principios separados de la *Única Religión Primaria*, realizada como un todo o en grupos separados. La parte Astral del Egrégor nace como el todo de las formas, con las que se revisten los antedichos principios mentales. La contraparte material (física) del culto se crea como Cuerpo Físico del mismo Egrégor. Su constitución depende de su Astrosoma y medios circundantes, en los que se proyecta la religión; pero el Egrégor puede generar diferentes cultos en diferentes países. La adaptación es necesaria por doquier.

De esto es fácil colegir que el otorgamiento, o incluso imposición de una religión puede compararse a la formación de un *torbellino colectivo*. La actividad vital de tal torbellino en su parte dinámica debe simbolizarse por la secuencia de los

ciclos **lvhj** (Iod-He-Vau-He).

En estos ciclos, el más importante para nosotros es el primero, comenzando con el Punto sobre el **⚓** (Iod). No hemos de olvidar que la religión se encarna en orden a crear sus adeptos. Por tanto, aparte del Ciclo Dinámico (Tetragramatón) en ella, debe aún ser visible “una suerte de ariete”, que de una forma u otra, facilite la penetración de la religión en el Plano Físico, lo que significa la atracción de nuevos adeptos y la retención de los ya existentes. Esto está simbolizado por **>** (Shin). Este Shin es como un señuelo para quienes están prestos a fundirse con el Egrégor pero aún no lo han hecho.

Por esto vemos que, al final, el primer ciclo de cualquier corriente religiosa representa la fórmula **lvhj** (Iod-He-Shin-Vau-He) y es una materialización (total o parcial) de la Única Doctrina Verdadera dirigida a la espiritualización (también total o parcial) de ciertos medios.

El significado apropiado de los términos pertenecientes a la Corriente Religiosa Primaria dará la siguiente lista, que se puede llamar “*Plan de Religión*”.

- 1) **⚓** EL PUNTO SOBRE EL IOD, o la razón para la creación del Egrégor. Debe ser desprendido invariable y totalmente en el más amplio sentido de la palabra.
- 2) **⚓** (Iod), LA ESENCIA METAFÍSICA DE LA FILOSOFÍA UNITARIA, tomada como un todo o en parte.
- 3) **⚎** (Primer He), preparación de esos medios circundantes.
- 4) **>** (Shin), reserva (o depósito) del conocimiento fáctico o de los clichés astrales atractivos, que aseguran la adquisición de prosélitos y precaven de herejías y cismas.
- 5) **v** (Vau), un apreciable cuerpo de discípulos agrupados en torno a su Maestro.
- 6) **⚎** (Segundo He), una sana sociedad de seguidores. En el Decimoquinto Arcano se dirá más sobre el nacimiento Astral de un Egrégor, ya que las condiciones de vida y muerte de los Egrégores ya se discutieron en anteriores lecciones. Sólo me agradaría agregar que dentro del Egrégor también son atraídos – además de los seres pentagramáticos del tipo evolutivo (hombres vivientes y elementales)– la energía de los elementales, Spirituum Directorum (espíritus guías) e incluso Ángeles. Esto se debe a que el Egrégor trae las doctrinas primero a través de la vía *involutiva* (corriente), y sólo después realiza la evolución de sus adeptos y seguidores. En lenguaje coloquial puede decirse que la Cadena mágica se compone de hombres vivientes y hombres muertos, como así también de elementales de tipos diferentes.

No es menester hablar mucho sobre a qué deberá semejarse la persona del

Maestro, pues la historia brinda bastantes ejemplos sobre este particular. Moisés, Cristo, Buda son suficientemente conocidos por todo ocultista. Se hallará más respecto al *Maestro de la era actual* –el Gran Rishi Ramana, también llamado Maharshi, en otro de mis libros dedicado a él y titulado *In Days of Great Peace*, de modo que no existe la intención de repetir lo que ya se explicó extensamente con anterioridad.

La preparación de la “pantalla” (el medio) por lo general halla su solución en las dificultades éticas (y a veces también materiales) de una raza o nación, que guían hacia la captación de la necesidad de mejorar su forma de vida. Las naciones tienen algunos períodos en su historia en los que su conservadurismo o ignorancia se tornan intolerables. Entonces es precisamente el tiempo apropiado para la regeneración y el Maestro será recibido con júbilo y amor.

El elemento atractivo de Shin a menudo significa la realización de las profecías o milagros, efectuados por el Maestro mismo o por sus discípulos. A veces esto se sustituye por formas felizmente elegidas que, bajo ciertas condiciones, reflejan exactamente la Filosofía Unitaria, extendiéndose dentro de la mera esencia de ella. Esto puede ocurrir en una sociedad muy cultivada, y entonces el Egrégor tiene su vida asegurada por largo tiempo.

Los discípulos pueden dividirse en dos categorías:

- 1) Los *discípulos principales*, o apóstoles de una doctrina, han de ser representantes de todos los cuatro tipos Herméticos; el del *Águila* (valientes pensadores); el del *León* (bravos Caballeros de Kadosch); el del *Hombre* (deliberaciones lógicas, sensibilidad, circunspección); y el del *Toro* (que significa celosos trabajadores).
- 2) Los *discípulos secundarios*, han de ser al mismo tiempo representantes del *elemento activo* (Iod), y del extremado amor por la metafísica, a veces hasta el punto de ser paradójicos.

Los *elementos pasivos* (Primer He) poseen intuición, como así también susceptibilidad para la histeria en lo extremo.

Los *elementos andróginos* (Vau) tienen nuestra capacidad para la transmisión de doctrinas y su adaptación, a menudo con tendencia a la imposición cuando aplican métodos personales.

Los *elementos realizables* (Segundo He) tienen disciplina y sacrificio en la práctica de las reglas éticas de la doctrina.

En cuanto a los *creyentes* ha de acordárseles la oportunidad de formar un verdadero criterio sobre sus capacidades y psiquis. Esto asegurará la selección de personas eminentes que estarán prestas para convertirse en discípulos y servir activamente al Egrégor. Incluso es peligroso no lograr la elevación de los elementos capaces al nivel de Iniciación, si trabajan consagradamente y con cons-

ciente despliegue de energía. Precisamente como resultaría peligroso para un cuerpo coartarle artificialmente la corriente sanguínea en sus órganos más importantes, que entonces sufrirían inanición y, de ese modo, decaerían.

Para terminar esta lección, añadiré algo sobre los enemigos de nuevas religiones, y sobre los métodos de combatirlos.

Toda religión existente o de reciente formación, o corriente espiritual, puede ser socavada en los tres Planos.

1) en el *Plano Mental* la religión puede ser dañada e incluso destruida por la fusión de razonamiento y argumentación dentro de su teología. Esto es involución en el dominio idealístico de la religión.

2) En el *Plano Astral*, la religión puede ser dañada mediante la introducción de principios estéticos dentro de su ritual formal. Una investigación sobre la “belleza de los símbolos” destruye su pureza. Esto es involución en las formas de orden ritual.

3) En el *Plano Físico*, la religión es minada por la suma de principios emocionales dentro de su código y mandamientos. Mírese la historia y descúbrase qué efímeros fueron los cultos dañados por manifestaciones emocionales en las celebraciones religiosas.

Lección N° 45

Ahora llegamos a la explicación de algunas Doctrinas importantes en el orden cronológico en que se brindaron a la humanidad. Mi objetivo será principalísimamente el punto de vista etiológico, pues tiene más relación con este Arcano que un relato puramente histórico.

Krishna (3150 a. C.)

Analizando el Egrégor de la religión de Krishna, de acuerdo al aceptado patrón Hermético de la lección N° 44, hallamos que:

1) ♪ (Iod) es el desenvolvimiento metafísico de la Unidad dentro del Ternario y la construcción del triángulo descendente, análogamente al ascendente del mismo Ternario, similar a la Estrella de Salomón.

2) ♠ (Primer He) es un pueblo cansado del culto altamente emocional y siniestro de la diosa Kali, y que pugna por la regeneración de la moral; un pueblo que suplica ideales.

3) ♠ (Shin) que brinda seguridad de permanencia del grado humano adquirido (no-retorno a las reencarnaciones animales) y también gran solaz que, hasta no hace mucho, era tan caro para todos los hindúes: *“La materia es una ilusión: el sufrimiento y los desastres en el Plano Físico son asimismo ilusorios y temporarios; los placeres son menos reales aunque un espejismo. Busque la realidad en los Planos Astral y Mental”*.

4) ♠ (Vau): El culto total conduce a la adoración de Krishna, a la perpetuación de su memoria y a la más devota gratitud hacia él.

5) ♠ (Segundo He) es la política de centralización, una fuerte jerarquía y sistema de castas.

Aquí el elemento fuerte es *Shin*, y parcialmente el *Segundo He*. El *Primer He* es un punto débil porque, cuando el pueblo se separó del desesperanzado culto de Kali, su gratitud hacia Krishna se tornó menos intensa. El *Segundo He* también mostró algunos puntos débiles pues la segregación de castas fue seguida por abusos que cansaron a la nación y finalmente condujeron a la reacción bajo la forma del recién nacido Budismo.

Pho-Hi (China, 1950 a. C.)

1) ¶ (Iod) *es similar al de Krishna*, pero con nombres chinos para las puntas del triángulo.

2) ¶ (Primer He) significa el pueblo chino, acostumbrado al sufrimiento y la miseria, y a someterse con total humildad al destino, pero afecto al trabajo.

3) > (Shin) es la majestad del misterio, que rodea al pasado y presente de los Maestros de esa Escuela, sus modos de vida y el culto mismo.

4) ¶ (Vau) es el culto de los ancestros y del pasado, firmemente subrayados por el axioma: *“El Abuelo fue más iniciado que el Padre; el Padre más que el Hijo. La edad primera fue más sabia que la que recién pasó, y la última, más sabia que la época actual”*.

5) ¶ (Segundo He) es la jerarquía construida como una pirámide. Fue un complicado sistema de hombres sabios y grados de iniciación, cuyos representantes, siempre y por doquier, pudieron sacar provecho de sus prerrogativas.

El elemento positivo del Egrégor fue *Vau*. Por supuesto, la mayoría de estas afirmaciones ahora pertenecen más bien a la historia que al presente real del siglo XX. Los elementos de *Shin* y del *Segundo He* primero sufrieron un fuerte ataque en 1911 (la revolución china contra el régimen del Emperador). Después, junto con *Vau* fueron casi absolutamente destruidos (al menos oficialmente) por el recién nacido Egrégor del materialismo bajo la forma del Comunismo. El elemento del *Primer He*, al contar con raíces más profundas, todavía existe, especialmente en las masas, que están libres de auto-gobierno. La afición de estas al trabajo es ahora la base del poder material del nuevo Egrégor.

Como se puede ver, la filosofía Hermética es capaz de analizar todo a la clara y fría luz de la realidad, sin tener en cuenta qué clase de problema gustaríamos considerar bajo esa luz.

Hermes Trismegisto (Egipto)

El nombre significa: Hermes tres veces grande en todos los tres planos de la existencia (Mental, Astral y Físico).

Bajo este nombre yace escondido el magnífico tri-plano, sintético y metafísico sistema creado por los adeptos egipcios en los Templos de Iniciación de Memphis y Tebas.

Resultará entonces natural que este Egrégor sea analizado más extensamente en el presente curso, debido a que nuestro Tarot tiene una deuda integral con el sistema Hermético, tanto en cuanto a existencia como a tradición.

Los otros nombres místicos de Hermes son: Thoth y Enoch. Primordialmente usaremos el título primero y clásico.

1) El sistema Hermético es el **⋈** (Iod) de la religión, cuyo Egrégor fue capaz de extender su influencia y poder en el Plano Físico alrededor de treinta siglos ininterrumpidos.

2) El **⋈** (Primer He) que el Egrégor debió fecundar, o sea, la nación en la que hubo de manifestarse estaba compuesta por cobardes esclavos que habitaban en el Valle del Nilo. El deber principal de éstos era cuidar las cosechas, de las que dependía la vida toda de la nación. Tal constitución de creyentes impulsó a los sacerdotes a apoyar la autoridad de la religión mostrando sus poderes de realización, llamados “milagros” por los legos.

Esto también se consideró como evidencia de la alianza de aquéllos con los dioses, pero para el sector más ilustrado de la antigua sociedad egipcia, que creía en más sutiles concepciones mentales, eso fue sólo una evidencia de conocimiento profundo, por parte de la clase sacerdotal, sobre las leyes de la Naturaleza, y la capacidad de aplicarlas inteligentemente.

En ambos casos, la obediencia a los sacerdotes fue necesaria y la creencia en el Egrégor (presentado, por supuesto, como una deidad por los cánones religiosos) estuvo bien fundada. Hemos de recordar que los únicos científicos de esa época, capaces de regular la economía del país, eran todos sacerdotes. La ciencia se había tornado sierva de la religión. Ingenieros y comerciantes eran sólo ejecutores de lo que se planificaba en los templos.

Los “milagros” de los sacerdotes, de acuerdo a nuestra tradición que es una continuación de la antigua sabiduría Hermética, al adaptarse a las formas modernas de la mentalidad del siglo XX, pueden dividirse en dos categorías:

- a)** La demostración de las cosas, basada en un cierto conocimiento sobre física, química, magia personal y ceremonial, y psicurgia.
- b)** La manipulación de la electricidad atmosférica, desde la simple exhibición de algunos efectos aislados, hasta la dirección de esa fuerza sobre un área y distancia bastante considerable.

Aunque no tenemos pruebas de que, en cuanto a conocimiento científico de la *electricidad estática*, los egipcios estuvieran más avanzados con relación a nuestros especialistas contemporáneos, que operan con máquinas complicadas (electróforos, etc.), sabemos que los altos Iniciados de la tierra de los Faraones nos superaban holgadamente en el *uso personal de la electricidad estática*. Aquí quiero significar la capacidad de crear fenómenos basados en la electricidad, mediante el uso de *poderes psíquicos, voluntad humana o Prâna (energía vital)*. Todavía existen en algunos países de Oriente, como entre la clave de los faquires, que se extingue, etc., restos de los medios mencionados en último tér-

mino.

Por este conocimiento, los Iniciados podían interferir activamente los fenómenos meteorológicos, creando lluvia y tempestades cuando era menester, afectando la cantidad del agua vital del Nilo y controlando las cosechas, simplemente. ¿Podía haber algo más impresionante para una nación de agricultores?

En nuestros días ya oímos de lluvia producida artificialmente, lograda mediante la aplicación de ciertos productos químicos lanzados desde aeroplanos, pero esto se cumple con una maquinaria muy complicada, incluyendo la aviación, que ciertamente no estaba al alcance de los antiguos científicos.

3) De ese modo, el elemento fuerte > *Shin* fue incluido precisamente en estos “milagros”.

4) ♀ (Vau) del patrón Egregórico, o sea, el culto apropiado, gradualmente se modificó en algunos períodos y países. Pero hablando en general, siempre consistió en mostrar a los legos algunos fragmentos de las Doctrinas, aunque escondiendo cuidadosamente el Todo. No sólo los legos tenían limitaciones en cuanto al conocimiento de este u otro mito; incluso los Iniciados de diferentes grados recibían con exactitud medidas porciones de la Doctrina y estaban fuertemente ligados a los sub-planos en sus interpretaciones.

Hoy en día, a tal organización la llamaríamos sistema de gobierno teocrático y absoluto. Pero funcionó durante miles de años.

En la muy diferente era prehistórica de la vida egipcia, la fórmula del *Dios Único* se expresó más claramente que en los períodos siguientes. Se trataba de un culto unitario del dios “Ptah” y de la memoria del Rey *Menes* (probablemente mítico). Después se transformó en OSIRIS-AMON. En ese período el centro de iniciación estaba en *Memphis*. Pero oficialmente conocemos muy poco de aquellos tiempos.

La fundación de los *Misterios de Isis* (2703 a. C.) conectada con la transferencia del centro religioso a *Tebas*, se nos presenta como más típica y pintoresca.

Isis aparece en lugar de *Osiris*; el *polo femenino* en lugar del *masculino*, o más exactamente, en lugar del *Gran Andrógino* (Ptah). Este hecho nos muestra el temor de los sacerdotes ante la invasión de los cultos vecinos, y en particular, el miedo ante el groseramente sensual culto de *Ashtoreh*. De esa manera, el culto de Isis, exotéricamente similar a los otros cultos femeninos, debió preservar a la nación de la indeseable diseminación de prácticas foráneas de igual carácter.

Por otra parte, el lado mitológico del culto de Isis, aguda y cuidadosamente simbolizaba el Ternario del Unitarismo bajo la forma del triángulo descendente.

Tifón, el genio maligno (llamado además SET) mata a Osiris, corta su cuerpo en doce partes y las arroja en cuatro rincones del mundo. Esto simboliza el nacimiento del Duodenario por parte del Cuaternario: el Sol, debido a nuestros pecados, y a nuestra fusión en la materia, ya no puede aceptarnos en su seno de modo paternal. Sólo puede esenciar sus fluidos vitales sobre nosotros a la distancia a través de los doce signos del Zodíaco.

La fiel Isis hace todo cuanto puede por recoger los restos de su esposo a fin de establecer su unidad; pero únicamente puede tener buen éxito en la creación del cliché *Astral* de esa unidad, lo que significa: un plan de posible Reintegración con el *Centro del Sol*. La realización de este plan no le correspondía a ella sino a su hijo *Horus*, quien por supuesto, es el (Vau) del matrimonio de *Isis y Osiris*.

El viejo orden de las cosas no puede restaurarse en su totalidad. Para que su designio se cumpla es menester encarnar bajo la forma de una nueva vida, y reestructurarse en un sentido evolutivo.

De esa manera, HORUS, enjugando las lágrimas de su madre, le dice: “EL PADRE OSIRIS ES EL SOL DE LOS MUERTOS, Y YO SOY EL NUEVO SOL NACIENTE DE LOS VIVIENTES SERES”.

La explicación Hermética de esto consiste en: El Alto Influjo (OSIRIS) que alcanzó al perfecto PROTOPLÁSTIDO sin ningún obstáculo, se transformó –en el instante de la caída del último– *en intereses ilusorios y malos del PLANO MATERIAL (12)*. Entonces, la *Intuición* (ISIS) nos incita a recoger los lanzados y dispersos, y por tanto perdidos, restos de OSIRIS. Hemos de buscarlos en la totalidad de los cuatro lados, las cuatro Virtudes Herméticas (Osar, Callar, Saber y Querer); pero los recogeremos *sólo astralmente*. A fin de introducir la real evolución en esta Tierra, tendremos que encarnar los restos recogidos en HORUS (de la Cadena Masónica), quien realmente conducirá a la humanidad a lo largo del camino de la REINTEGRACIÓN.

ISIS no estaba expuesta de forma tan clara como la que se tiene aquí; no, ante ella había un velo, impenetrable para los legos, que ocultaba su significado evolutivo de la gente maligna. *Isis-Luna*, a primera vista, aparecía como una madre común, una deidad sub-lunar burdamente materialista. Sólo quienes habían traspasado muchas experiencias ocultas podían disfrutar las influencias benéficas de los *Misterios de Isis*.

5) ♀ (Segundo He) del Egrégor Hermético significa *política de religión* que en este caso era la creación de un fuerte gobierno teocrático. Subsiguientemente, esto condujo a los sacerdotes a la explotación del pueblo en favor de un pequeño grupo de Iniciados. La disciplina para garantizar la permanencia de tal autoridad era tan categórica y cruel en sus normas, que incluso en las profundidades de los templos egipcios surgieron motines no sólo de neófitos sino también de iniciados de los *grados medios*.

Las naturalezas más tozudas se convirtieron en mártires de su indoblegable liberalismo. Los de mente más elástica aceptaron las normas y se tornaron dóciles ante la faz del poder superior. Después, en su ancianidad, invistiendo los grados supremos de la Iniciación, apoyaron la norma teocrática con total convicción, y anatematizaron a sus enemigos.

Los elementos fuertes del Egrégor de Hermes-Thoth fueron los de \mathbb{J} (Iod) y \mathbb{V} (Vau). La poderosa síntesis del Unitarismo, y la dignidad de los grados superiores de iniciación, asombraron y atrajeron por su armonía y misterio. La cauta ocultación de ciertos misterios de las doctrinas a los candidatos más jóvenes eliminó el peligro del abuso del conocimiento y de los poderes de realización. Los lados débiles de la Teocracia Egipcia fueron:

- a) Cierta *dualidad en el gobierno de los templos*: el sacerdote jefe era un *rector administrativo*, mientras que el gran Hierofante poseía los *Poderes Místicos*. Mediante diestro equilibrio, estos dos polos aseguraban estabilidad; pero si uno de los polos empezaba a sobrepasar al otro, toda la maquinaria cesaba de funcionar adecuadamente, dando por resultado mucha fricción e inútil pérdida de energía.
- b) La *falta del elemento de auto-sacrificio* entre los miembros de la hermandad de iniciación, adosada a una tendencia de explotación de los legos, a un arrastrarse en procura de los poderes de realización, y a la promesa de recompensas terrenas.

Estos lados negativos, más la modificada composición del *Segundo He* (que despertó en la nación anhelos que iban más allá de la mera seguridad en cuanto a físico sustento), condujeron al Egrégor a su muerte.

Pero hemos de ser justos para con la *gran Escuela Egipcia de Iniciación*. Tozudamente apoyó al Egrégor, y la teocracia egipcia pudo sostener artificialmente su existencia frente a las situaciones más desfavorables. Y por último, al morir, se preocupó de salvar su elemento \mathbb{V} (Vau). Pues Egipto transmitió a la posteridad, lo que llamamos el *Tarot*, o *Libro de Enoch*, o *Libro de Thoth*.

Por tanto, seamos agradecidos para con el gran Egrégor de la distante tierra de las pirámides y la Esfinge.

Lección N° 46

Zoroastro (Irán, 2450 a. C.)

1) ¶ (Iod) de Zoroastro fue la *cognición de lo Astral del sistema Solar* en sus manifestaciones activas.

2) ¶ (Primer He) consistió en hombres, favorablemente ubicados por la naturaleza y por las condiciones climáticas de su tierra, pero torturados por sus pasiones, y por tanto profundamente infelices. Existía mucho egoísmo y lo que podría denominarse “des-espiritualización”.

3) > (Shin), el aliciente del lado pasivo de los Astral Solar, el elemento adivinatorio que todo lo penetra, y que aparentemente facilita trasponer el laberinto de las contrariedades terrenas al brindar inspiración en la elección de las sendas.

4) √ (Vau), el culto de Mitra, con su parte central de MANDAMIENTOS ALTRUISTAS, visible incluso en las relaciones tradicionales entre Maestro y discípulo, que traspone las iniciaciones de los Grandes Misterios. Los magos-maestros (como se les llamaba en este culto) daban pan al neófito, diciéndole: “*Tómalo, rómpelo, cómelo y sacia tu hambre*”. Entonces se le daba al candidato un cáliz con vino y el Maestro decía: “*Bébelo y ayuda a apagar la sed de quienes están sedientos*”.

5) ¶ (Segundo He) fue una política liberal pero más bien masónica de regeneración ética de la multitud, debida a la magnífica iniciativa y ejemplo de los líderes más iniciados.

El lado fuerte del Egrégor fue su *Primer He* y *Shin*. El lado débil, el insuficiente esclarecimiento del término medio (Mitra) del Gran Ternario de la Luz: ORMUZ-MITRA-ARIMAN. De esto provino la corriente binaria en religión. Sólo los sacerdotes poseían el Ternario de la Escuela, mientras que la gente del común estaba hechizada por el antagonismo de los polos: el del BIEN (Ormuz) y el del MAL (Ariman). Luego, esto permitió a algunos sacerdotes inescrupulosos aterrorizar a la nación en nombre del “polo oscuro” y concederse abusos que finalmente socavaron la vida del Egrégor en el Plano Físico.

Orfeo (1580 a. C.)

1) La base principal de la revelación de Orfeo el Tracio, fue la noticia del nacimiento de Dionisio –dios de la Vida Única–, por obra de Zeus el padre andrógino. Este fue el ¶ (Iod) del Egrégor. El desarrollo de esta tesis condujo a la con-

cepción: EL ARTE ES CREADO POR EL AMOR (Padre) y LA INTELIGENCIA (Madre).

He aquí por qué el término Iod de la religión Órfica puede usarse para la “vida ideal en el dominio de Tiphereth” orientada hacia la aceptación de esa belleza. Este anhelo debe considerarse como pasivo.

2) El **h** (Primer He) fue el medio ambiente de la gente que amaba sus cuerpos. Por tanto aquélla transmitió a ese cuerpo las formas conocidas en lo Astral (del lado pasivo). El resultado fue la belleza.

3) El elemento **>** (Shin) fue el reconocimiento de todo lo que es fuertemente estético en el mundo visible.

4) El culto de **v** (Vau) se expresaba en fiestas y celebraciones de carácter religioso, plenas de júbilo y cosas estéticas.

5) El **h** (Segundo He), o sea, faltaba una bien planificada política religiosa. ¡El jardín se marchitaba simplemente porque alguien se olvidó de cercarlo! El culto se tornó materialista, de modo que la sensualidad se mezcló con el lado estético. El simbolismo degeneró en androlatría. El núcleo mental del Egrégor se mostró inaccesible a los últimos seguidores y adeptos.

Lección N° 47

Moisés (1560 a. C.)

Su nombre verdadero era Hosarsiph y nació de la hermana del Faraón Ramsés II. El título de iniciación de “Moisés” significa: “rescatado de las aguas”, simbólicamente igual a “que recibió el bautismo astral”.

Educado en la Corte Real Egipcia, Moisés tenía oportunidad por demás para ser iniciado en los Misterios de Isis; pero un ominoso y trágico suceso –haber matado a un hombre, dominado por ira incontenible– colocó a Moisés en una embarazosa situación. Para un Iniciado, la sangre de la víctima significaba una mancha en su Astrosoma, muy difícil de eliminar. Sólo un serio arrepentimiento, acompañado de vida ascética durante largos años podía tal vez regenerar al hombre caído. Él no quiso aceptar el suicidio, que –como se creía en esa época– podía recompensar su deuda kármica. De modo que eligió exiliarse en el desierto de Sinaí, donde todavía subsistía un último centro de iniciación de la Raza Negra.

El sacerdote principal del templo de Amón-Ra, el cruel Jethar, era famoso por su osadía en las pruebas que imponía a quienes querían recibir la iniciación bajo sus reglas. Era bien sabido en Egipto que, hasta ese entonces, nadie había podido soportar las pruebas y, por ende, recibir la iniciación por parte de Jethar. Y quienes fracasaban morían invariablemente.

De esa manera, la intención de Moisés, al ir al templo desierto de Amón-Ra se consideró como otra forma de suicidio honorable. Pero Moisés tuvo suerte: una profecía lograda en sueños fortaleció su decisión de tomar el mal menor.

Entonces Hosarsiph marchó y fue aceptado por Jethar. La joven hija del temible gobernante del templo, la virgen Sephorah, gustó del muchacho de férrea voluntad y decidió elegirlo como esposo. Por tanto, lo ayudó en el preciso momento de la experiencia más peligrosa, la elección entre dos idénticas copas de vino, una de las cuales estaba envenenada. Ocultándose tras una cortina, pudo mostrarle cuál era la copa que contenía vino puro. Salvado de esa forma, Moisés, a su tiempo, aprobó todas las pruebas y experiencias ocultas de la Raza Negra, alcanzando una alta iniciación. Casó con Sephorah y se convirtió en colaborador del padre de ella. Cuando regresó legalmente a Egipto, comprendió que poseía bastante conocimiento, auto-confianza, como así también poder astral y místico, como para cumplir la misión que años atrás le fuera revelada en sueños. Esta consistía no en dar una religión a una nación sino más bien en crear una nación para una nueva religión. En esa época, los judíos que vivían en Egipto eran una tribu nómada, de floja unión, sin religión ni credo definidos; pero en ellos Moi-

sés vio un material fuerte, sano y audaz para su gran tarea.

Alrededor del año 1560 a. C., puso en ejecución todos sus poderes teúrgicos y mágicos, para influenciar al Faraón por un lado y, por el otro, para unir a los judíos a través de la confianza de éstos en él mismo. Y tuvo buen éxito. El Egrégor de Moisés tenía el siguiente patrón:

1) El **⌘** *Punto sobre el Iod*, que constituye la idea de transmisión, en su parte metafísica, de ambas tradiciones –la Egipcia y la de la Raza Negra–.

2) **⌘** (Iod), la verdadera Religión Unitaria, valientemente revelada en los patrones totales de la doctrina metafísica de Hermes Trismegisto. Esto significa que Moisés, a través de sus libros de iniciación y sus comentarios orales, reveló a los sacerdotes y Levitas la total posibilidad de amplia Iniciación en ese dominio.

Al no ser esto suficiente, no tuvo miedo de predicar el monoteísmo incluso a los legos; todo cuanto dijo a su pueblo fue Verdad e Inspiración de lo Alto. El dogma preciso de la doctrina no se dio a nadie, pero la parte revelada por Moisés, era absolutamente verdadera y exacta. Todo esto se refiere puramente al lado metafísico del Hermetismo Egipcio. Las realizaciones mágicas, los misterios y secretos debían, naturalmente, ocultarse mediante el amplio uso del simbolismo, e incluso eran cubiertos parcialmente por el silencio.

La finalidad principal de Moisés fue la *transmisión de la Tradición* de forma posiblemente no adulterada.

3) El **⌘** (Primer He) del Egrégor, o sea, el suelo en el que había de plantarse la nueva religión apareció como un pueblo con una típica inclinación hacia la mentalidad materialista; hacia la explotación de sus vecinos cercanos y lejanos; con un cierto grado de cobardía como resultado natural del materialismo, y una extrema mutabilidad de disposición anímica dependiente de sucesos felices o infelices en el Plano Físico.

La tarea del Gran Iniciado Moisés era casi sobrehumana; pero el orgulloso hijo de los Faraones cumplió su objetivo vital a la perfección.

4) El elemento **⋄** (Shin) apareció como un libre uso de los omnipotentes efectos realizables de origen teúrgico y mágico, que eran la base de la gloria y fama de Moisés. Debido a la necesidad de estas demostraciones, entraron en la Cadena muchos elementos y elementares. Estos componentes a veces afectaron fuertemente la dirección de la Cadena, dificultándola mucho. Pero también sirvieron de ayuda, garantizando por un lado miedo y respeto hacia el poder de Egrégor, y por el otro, gratitud y deleite nacido del auxilio visible del Egrégor.

No sólo el Maestro mismo poseía los poderes y técnicas de regimentar los elementos y los moradores astrales, sino también sus ayudantes más próximos,

iniciados en estos secretos.

Pues conocemos sobre la cantidad de conocimientos sobre electricidad que poseían Moisés y sus discípulos, fuera de los terribles ejemplos de su uso práctico (descritos en la *Biblia* como la quemazón en vida de miles de rebeldes, etc.), pero la Tradición Hermética hace referencia a cables eléctricos en forma velada. En mi juventud leí un artículo del otrora bien conocido científico y ocultista doctor Stadelmann, titulado *Die Electrotechnik in der Bibel (La Electrotécnica en la Biblia)* que sustentaba la opinión de que Moisés conocía realmente no sólo la electricidad estática elemental sino también formas mucho más avanzadas de esta.

5) El elemento **⚡** (Vau) era, por supuesto, el culto del DIOS ÚNICO. Esto se debía a la necesidad de crear las bases morales para el principio de la Vida Única. Esto lo podemos apreciar mejor en los Diez Mandamientos.

Por causa de las características típicas del pueblo hebreo, era menester introducir más elementos de la Sefirah *Geburah* en el código moral, además de los del Amor y la Caridad (Chesed). Para una nación como la que creó Moisés para los judíos, era muy prematura la práctica del Amor Universal, la magnificencia de la Caridad y del perdón.

6) El **⚡** (Segundo He) del Egrégor fue la política de separación de la Raza Judía de las otras, a fin de asegurar la orientación y transmisión de la Tradición. Esta política de exclusividad debían llevarla adelante algunos líderes judíos a pesar de su oposición a los intereses de la nación. Moisés, ese gran Iniciado de Egipto, se preocupaba por la preservación de esa Tradición, mas no de la nación.

A esta altura parece conveniente decir unas pocas palabras sobre los *Cinco Libros de Moisés*, y su rol como base de sus doctrinas. No existe aquí la intención de exponer todas las fases de su doctrina en el curso de unos pocos miles de años últimos (su antigüedad es de 3.500 años). Para quienes están ansiosos de conocer más sobre el particular, se les sugiere confrontar la Primera Parte de la Iniciación Rosacruz. De modo que ahora paso directamente al Primer Siglo antes de Cristo.

En esa época, los libros de Moisés y casi todo el *Antiguo Testamento* eran inaccesibles a la comprensión incluso de los Levitas, debido a la pérdida de los elementos de la iniciación oral. En ese tiempo la comprensión de los textos bíblicos fue objeto de amarga pugna entre dos sectas judías. La interpretación literal de los textos sagrados era apoyada por la mayoría de los judíos, con la secta de los Saduceos como punta de lanza. El polo opuesto era representado por otra secta, la de los Fariseos, que apoyaban una comprensión exclusivamente alegórica del Testamento que, de acuerdo con esa concepción, alcanzaba casi a ser fantasía personal por parte de los intérpretes.

Estas dos corrientes contrarias se neutralizaron armoniosamente mediante la existencia de la secta Esenia, que reconocía el significado literal de la *Biblia* sólo como un velo, que ocultaba la vida de los legos, el sentido esotérico verdadero de los textos, que sólo se descubrían a las personas iniciadas en los Arcanos del Tarot, o sea, en el mismo lenguaje de iniciación que Moisés había transferido de los santuarios egipcios a la Escuela de Iniciación creada por él mismo. La interpretación alegórica de los Esenios se reconoció como pasaje natural del significado literal al de iniciación jeroglífico. Se puede apreciar que los Esenios, neutralizando cierto Binario, estuvieron más cerca de la verdadera Iniciación. Incluso diría que, de acuerdo a la opinión de algunos Herméticos muy eminentes, cuyas obras sirvieron de armazón a este libro, los *Esenios fueron verdaderos Iniciados*, en todo el sentido de la palabra, no sólo captando el verdadero significado de la *Biblia*, sino también poseyendo su conocimiento en el simbolismo del Tarot.

Por tanto, cuando Demetrio Falereo, de acuerdo a órdenes del Rey Ptolomeo I, tuvo que traducir la *Biblia* al griego, se orientó precisamente hacia los Esenios, como autoridades reconocidas en cuanto a las *Escrituras*.

La última, sin traicionar los misterios de iniciación de la *Biblia* constituyó una traducción absolutamente adecuada y literal.

Cuando los apóstoles cristianos iniciaron su prédica, hallaron en funcionamiento las tres corrientes antes citadas, y se vieron obligados a tomarlas en cuenta.

Lección N° 48

Budismo (Gotama-Sidharta, 700 a. C.)

1) El elemento ♃ (Iod), en el Budismo clásico, aparece como la esencia del mecanismo del *Triángulo Ascendente*, que corre a través de la íntegra cadena de todas las encarnaciones de la individualidad humana. Su lema es: “HAZ USO RAZONABLE DE TUS ENCARNACIONES, PUES ELLAS TE SON DADAS PARA TU PERFECCIONAMIENTO, Y NO PARA NADA”.

2) ♁ (Primer He) apareció primariamente como el medio ambiente de la raza hindú, cansada y torturada por la opresión de los privilegios de casta, que se habían convertido en fuente de abusos y fechorías.

3) El poderoso elemento de solaz ♄ (Shin) fue, en Budismo, la tesis del carácter ilusorio de todo lo material: “¿Te resulta difícil vivir en este plano material?, entonces conoce que la materia es una ilusión similar al espejismo; que es fácil que te salves de la amargura y los desastres. No sólo has de cesar de sentir afecto por la materia, sino que has de tornarte indiferente en cuanto a los sufrimientos del Plano Físico, liberándote gradual, pero irresistiblemente, mediante el PODER DE MEDITACIÓN”.

“Obra de modo parecido con el Plano Astral: libérate de la Personalidad Astral, como lo hiciste con la cobertura Física. Luego, entra en la *universal corriente Mental*, que finalmente se introducirá en el Nirvana. Este es el verdadero problema de tus encarnaciones”.

4) El correspondiente culto de ♃ (Vau) puso de manifiesto (al igual que en el ritual, inventado tras la muerte de Buda) gratitud hacia el Maestro, como a un Salvador, y hacia la más amplia práctica de la hermandad, como resultado natural del deseo de ser liberado del egoísmo.

5) El ♁ (Segundo He) del Egrégor es, por supuesto, la política de la hermandad universal que excluye toda posibilidad de guerras sobre terrenos religiosos. Este es un lado muy positivo del Egrégor Budista, que así se diferencia de muchas creaciones religiosas del Asia, que predicán las llamadas “guerras santas”. Alguien puede replicar que cierta rama del Budismo, vale decir, la llamada *Lamaísmo* acepta la propaganda de auto-defensa religiosa, que contradice las verdaderas Doctrinas e ideas Budistas. Pero el Lamaísmo es una secta pervertida del Budismo, y no se halla bajo los antedichos patrones Egregóricos.

El más puro Budismo todavía subsiste en algunos países del Sud Asiático como Ceilán y Burma, pero hay evidencias de debilitamiento de la influencia Egregó-

rica, debido a las corrientes políticas, que fluyen tan febrilmente a través de las recién creadas naciones independientes que aparentemente tienen menos tiempo que nunca para las cosas espirituales, siendo absorbidas por trastornos materialistas y dificultades económicas.

Caballeros Templarios (1118-1312 d. C.)

1) 0 El Punto sobre el Iod en el Egrégor de los Templarios, fue el ideal del perfecto estado del mundo, equilibrado en todos los planos, estableciendo la penetración de la burda materia por parte de los principios sutiles. El influjo superior en tal estado había de emerger de la esfera de la Autoridad Mística, que vivificaba el Poder Astral e iluminaba y dirigía los Poderes de Realización, creando en consecuencia la bienaventuranza, la felicidad y la oportunidad para el trabajo evolutivo, con la salvación que se extendía a todas las clases de la sociedad humana, independientemente de la nacionalidad de los individuos, pero considerando las leyes de cada país y sus necesidades.

Todo estaba incluido en esta concepción teóricamente magnífica; los sueños de destrucción de todos los abusos y deshonestidades que, en esa época, surgían por la autoridad papal; el fortalecimiento de la moral entre las clases superiores e inferiores; el incremento de las artes y oficios y del comercio en el mundo entero; la eliminación de la pérdida de energía producto de luchas entre naciones, castas o individuos separados, que se consideraban en su totalidad como surgidas de la ignorancia y mutua falta de comprensión entre los combatientes. En pocas palabras estos fueron sueños sobre el Reino de Dios en la Tierra. Sueños de las mentalidades conscientes de las almas endurecidas en la Caballería, que esperaban hallar buenos puntos de apoyo en sus cuerpos saludables y en su fortuna concretada mediante trabajo honesto.

2) El elemento **⚗** (Iod) de sus doctrinas fue el *Código de Hermes Trismegisto*, disuelto en la sana fuente de la Filosofía Gnóstica.

3) El **⚔** (Primer He) de los Caballeros Templarios fue el medio ambiente de los Cruzados. En el comienzo de las Cruzadas, la corriente Gnóstica, que influenciaba fuertemente las Escuelas Orientales de Arabia y Palestina, absorbió parte de los Caballeros Templarios. Los Cruzados proveyeron al nuevo Egrégor con los más aptos, puros y fuertes elementos, que en esa época, eran asimismo más espirituales en su concepción.

4) El elemento **♃** (Shin) de la nueva corriente era la Belleza, el ansia de Poder y autoridad de los futuros adeptos en todos los planos, con la tentadora perspectiva de usar ese poder para la realización de sus ideales, caros para todo miembro individual de esa Cadena Egregórica.

5) El elemento **♁** (Vau) de los Caballeros Templarios era el que hoy llamamos “Culto de Baphomet”. Esta palabra necesita una clara explicación, debido a su

constante interpretación errónea y mal uso. Leída cabalísticamente, de derecha a izquierda, utilizando el método del notarikon (ver Décimo Arcano), la frase dice: TEMPLI OMNIUM HOMINUM PACIS ABBAS (el sumo sacerdote del templo de la paz de todos los hombres).

Bajo este término los Caballeros Templarios entendieron el Instrumento Universal de sus anhelos. Este instrumento se les aparecía como vórtices (torbellinos) astrales generados por los impulsos de la voluntad de su Cadena Egregórica. He aquí por qué la estatua simbólica de *Baphomet*, que representa el Pentáculo de la “serpiente” Astral Nahash (en realidad, el torbellino Astral), desempeñaba tan importante rol en sus ceremonias secretas. Se dirá más sobre esto en las partes correspondientes del Decimoquinto Arcano.

6) El **h** (Segundo He) del Egrégor de los Caballeros Templarios fue la política teocrática basada en las leyes y principios jerárquicos de la centralización.

Las *Comandancias* estaban agrupadas en *Prioratos*, y éstos en *Grandes Prioratos*, mientras que los grupos de los Grandes Prioratos estaban unidos en las llamadas “Lenguas” (naciones que hablaban el mismo idioma). Sobre todas estas Lenguas se alzaba el *Gran Maestro* quien, en sus pentagramáticas autoridades y acciones, sólo obedecería a un lema general de los Caballeros Templarios: CARIDAD y SABIDURÍA. Estos fueron los lineamientos generales que creara la Orden alrededor del año 1118 d. C. Su destrucción por la Bula Papal, en 1312, se conoce por anteriores lecciones, así como también el trágico fin, en la hoguera, del último Gran Maestro de los Caballeros Templarios –Santiago de Molay y sus más íntimos colaboradores–.

La historia nos cuenta que los poderosos elementos del *Iod* y del *Primer He* del Egrégor Templario, junto con su atractivo *Shin*, orientó a la Orden a florecer magníficamente en todos los planos. Cuando sus enemigos desearon destruirla, se espantaban ante su poder mágico (fuerte Cadena Egregórica) y tenían celos de sus riquezas en el plano material (amplios territorios). Por ello, astutamente eligieron el arma de la maledicencia y la tétrica invectiva, y atacaron al *Vau* del Egrégor. Acusaron a los Caballeros de complacerse en orgías, magia negra, e indecencia e inmoralidad en ceremonias desarrolladas ante *Baphomet*. Finalmente, con el auxilio de su red de mentiras alcanzaron sus objetivos en el Plano Físico.

¿Pero dónde habrían de desaparecer los Caballeros restantes? Ciertamente no todos fueron muertos. Para contestar esa pregunta tengo que recordar que simultáneamente con el surgimiento de los Caballeros Templarios en Francia, existían otras dos corrientes que iban cobrando fuerza en Europa. Una de ellas fue Hermética y pugnó por la realización de la *Gran Acción*; la otra se llamó “edificio gótico” o Masonería, ocupada en el culto del trabajo y preservación del simbolismo tradicional en arquitectura. Estas dos corrientes, fluyendo paralelas, naturalmente dieron nacimiento a sociedades compuestas por *ambos elemen-*

tos, que al mismo tiempo trabajaron en los planos Físico y Mental. El vínculo conector fue, por supuesto, el Plano Astral o *mundo de los símbolos tradicionales de iniciación*, vitalizados por el trabajo de los Herméticos y revestidos con la forma física de los arquitectos.

Fueron precisamente estos Masones, reconocidos oficialmente por roma en 1277, los que decidieron hacer lo propio con los Caballeros refugiados a quienes consideraron hermanos de ruta de la Orden de los Caballeros Templarios. Los últimos, por ende, se vieron en nueva envoltura, la de los “*Masones Aceptados*”. De ese modo se conoce respecto de los Caballeros, el Cuerpo Físico del Egrégor. ¿Pero qué le sucedió al Astrosoma de la Cadena, a su poderoso Egrégor? Un instruido ocultista diría simplemente: “Precisamente lo mismo que le sucedería a su Astrosoma o al mío, luego de haber descartado nuestro Cuerpo Físico (en otras palabras, luego de haber muerto)”. Aquí desarrollaremos tan breve respuesta en favor de estudiantes y lectores. La propiedad de los poderosos Egrégores les permite la auto-purificación y auto-perfeccionamiento en el Plano Astral, cuando sus contrapartes físicas dejaron de existir, o sea, cuando no tienen punto de apoyo en el mundo visible.

El Profesor G. O. Mebes, reconocida autoridad en ocultismo Hermético, dice que: “*Las envolturas de estos Egrégores, cubiertas con los errores cometidos por sus adeptos en el Plano Físico, se disuelven gradualmente en ese período de purificación, permitiendo así que emerja más luz del núcleo luminoso del Egrégor*”. Pero esta posibilidad de auto-regeneración pertenece sólo a aquellos Egrégores que poseen un muy definido “Punto sobre el Iod” así como también un claramente dibujado sistema acabado, provisto nuevamente del poderoso Iod. El Egrégor de los Caballeros Templarios se purificó en el Plano Astral en alrededor de 70 a 80 años, y entonces dio nacimiento a la Hermandad que, condicionalmente, podemos llamar “Rosacruz del Tipo Primario”.

Me agradaría subrayar aquí lo más vigorosamente posible que este producto de regeneración no tuvo ni tiene nada en común con ninguna organización que después asumió (incluso en nuestros días), para sí misma, objetivos no siempre claros, bajo el antiguo nombre de los “Rosacruz”. Ni siquiera debemos fincar nuestra creencia en la existencia de otra hermandad, pretendidamente fundada por *Christian Rosenkreutz* (1378-1484) y compuesta por un muy pequeño número de místicos que fueron hombres vírgenes. Todo lo que quiero aseverar aquí es que, *en el Plano Astral, las formas de estos ideales y la vía que conduce a la perfección fueron creadas de modo muy distinto*, sobre lo cual habla la excelente “FAMA FRATERNITATIS ROSAE+CRUCIS”. Estos ideales se registraron bajo la forma de un código, mas la tradición afirma que esto sucedió mucho después del despertar del Egrégor. ¿Así, en qué forma, de acuerdo al antedicho trabajo, así como también a la “CONFESSIO FIDEI R+C” ha de presentarse el Egrégor de los Rosacruz originales? Resulta evidente que este poderoso Egrégor atrajo hacia sí tres grandes corrientes que fluían sobre el océano de la Verdad: *el Gnosticismo, la Kâbbalah y la Alquimia Hermética*.

Arcano XI
Kaph k

Lección N° 49

1) El “Punto” del Egrégor de los Caballeros Templarios apareció aquí como un *ideal de acción teúrgica, perteneciente al Reino* de Elías el Artista, junto con una inefable en la venida de ese Reino en el futuro. ¿Pero qué significa Elías el Artista? ¿Cuál es el rol de Elías en el dominio del Arte? Las fuentes secretas acerca de la constitución del original Egrégor Rosacruz nos dice que de acuerdo a la *Biblia*, Elías y Enoch son símbolos de los elementos que fueron “*transportados vivos al Cielo*”. Pero en el empirismo metafísico sólo la Verdad Absoluta fluye en un lecho NATURAL. Los Arcanos Menores del *Libro de Enoch* entran precisamente en esa *corriente natural*, como podemos apreciarlo por lecciones referidas a ellos en el Décimo Arcano.

Por tanto, Elías es como una reflexión más concreta y gruesa de Enoch. Elías está más próximo a nosotros y resulta más inteligible que Enoch. Así como los Arcanos Mayores son más inteligibles para la humanidad caída que los Menores, que tratan de concepciones perfectas e ideales que se hallan más allá de nuestras *mentes* materialistas y no completamente desarrolladas, *no integradas*.

¿Pero qué camino nos mostrará este Elías, que nos conduzca a los Arcanos Menores, a la Reintegración Rosacruz? ¿Quizá a lo largo de las sendas de aquellos corazones bendecidos y simples, no instruidos pero poderosos y plenos de la fe “que puede mover montañas? ¿Quiénes creen en Cristo, únicamente porque Lo conocen por las Escrituras?

¡No! Nuestro Egrégor no se ocupó de estos afortunados, pues muy raramente halló nombres de valer. “*Los sanos no necesitan médico sino los enfermos*”.

El recién nacido Egrégor Rosacruz quiso dar salvación a quienes ya habían gustado del Conocimiento y no podían renunciar a las recompensas que éste acuerda. El rosacruz Elías condujo a sus adeptos hacia los Arcanos Menores por medio de un análisis artificial e investigativo de los Arcanos Mayores. Los da vuelta, efectúa nuevas combinaciones y por ello merece el nombre de Artista.

2) El poderoso ¶ (Iod) por el que fecunda a sus adeptos se reflejó como un símbolo inmortal de la Rosa + la Cruz. No importa en qué estructura lo coloque, o qué variantes inserte en su melodía básica, FUE, ES y SERÁ el mismo en su punto central.

La CRUZ, símbolo de la senda de la auto-negación, o sea, ilimitable altruismo, y de infinita humildad *ante la Ley de lo Supremo*, es el primer polo del Binario. La *Rosa de Hermes*, el símbolo atractivamente perfumado de la Sabiduría, or-

gullosa de su perfección tri-plana, envuelve a esa Cruz. Quien reconozca a la CRUZ puede llevarla; pero nunca tendrá poder para desembarazarse de la ROSA. Si las espinas punzan a los sabios, jamás cesarán de deleitar con su perfume. Aquí la ROSA representa el otro polo del Binario.

El problema Rosacruz es la neutralización de ese Binario. El verdadero adepto de *La Rosa + La Cruz* debe neutralizar, con su propia persona, el Auto-Sacrificio y el Conocimiento. Debe sumarlo a sí mismo, forzarlos a servir al único IDEAL, y asimilarlos como el *tercer* símbolo, ubicado en este Pentáculo al pie de la Rosa + la Cruz.

Allí se posa un pelícano con las alas abiertas, alimentando a sus pequeñuelos con su propia carne y sangre en un éxtasis de AUTO-SACRIFICIO paterno. Mas estos polluelos son de diferentes colores.

En el Pentáculo primario hay TRES de ellos; en el último, siete. Simbolizan las tres *Causalidades Primarias* y las siete *Secundarias*. En el último caso se agregan, por lo general, colores planetarios. La exaltación del pájaro-madre se equilibra con el *Conocimiento de los Colores*. La madre sabe que debe tratar a sus polluelos de diferente manera porque ella degustó la Sabiduría y es capaz de adaptarse a ella. Esta es la meditación de un verdadero Rosacruz sobre su ♀ (Iod).

3) El ♂ (Primer He) de este género Rosacruz fue la sociedad (el medio ambiente) de los pocos individuos escogidos que pudieron unir, en sí mismos, *misticismo* con sutiles *anhelos intelectuales*.

4) El elemento ♄ (Shin) del Rosacruz original ha de considerarse como cierto género de auto-deificación proveniente naturalmente del hábito de ser uno mismo un “selecto continente”. El número de Adeptos de la Sabiduría y los candidatos a serlo fue tan limitado como el elemento de Shin tomó su forma peculiar. Como apoyo estaban las arduas condiciones de la vida, dictadas por la moral Rosacruz.

5) En lugar del elemento ♃ (Vau) encontramos la *meditación sobre los símbolos*, y primordialmente entre ellos, el gran Pentáculo de ROSA+CRUZ, más algunas ceremonias místicas cumplidas durante las reuniones periódicas de los Rosacruces.

6) El ♀ (Segundo He) de la Escuela apareció como política de secreto sobre las personalidades de los Rosacruces, que deseaban realizar anónimamente todo lo que sus consciencias consideraban como de ayuda a la evolución de la humanidad, *tanto en los dominios ético como intelectual*. En este segundo He aún vemos el velo de los Caballeros Templarios, que no tuvo tiempo suficiente como para disolverse *en lo puro astral*.

El odio evidente dirigido contra la Iglesia Católica se introdujo en la creación

formal de los elementos Protestantes (en “FAMA FRATERNITATIS” y “CONFESSIO”, el Papa es comparado con el Anticristo y se reconocen sólo dos sacramentos, etc.). Hablando en lenguaje oculto con razón podemos decir que estos agudos filos dirigidos contra Roma deben reconocerse como reflexión de la venganza Astral contra el Papa Clemente V.

Los Rosacruces originales no pudieron contar con muchos adeptos. Tal vez esto se debió a que demasiados caracteres y tipos diferentes no podían hallar lugar en una organización estrictamente adherida a un ideal definido. Pero en el siglo XVI, el *Rosacruz Primario* dio nacimiento a la *Orden Secundaria*.

Si la primera forma puede considerarse Rosacruz para sólo poca gente escogida, entonces la *segunda* se dirige A TODOS LOS HOMBRES CONSCIENTES de buena voluntad.

Si la primera impusiera tiránicamente una forma de senda para el auto perfeccionamiento de sus adeptos, entonces la segunda mostraría una excepcional tolerancia y falta de despotismo en todos los dominios accesibles a la mente y el corazón humanos.

El Punto sobre el Iod (Iod) quedó como antes. Pero apareció un cambio visible en el He (Primer He). El medio ambiente que fue fecundado por las ideas Rosacruces en los siglos XVI, XVII y parcialmente el XVIII, constituyó en su mayoría agregados de los Enciclopedistas en el más amplio y mejor sentido de la palabra. Esto exigió ubicuidad en los anhelos intelectuales, capacidad para la especulación científica, amplitud de puntos de vista, y fiel *sumisión a la idea del Bien*. Muchas naturalezas profundamente místicas, panteístas de convicción, y hombres de eminentes capacidades prácticas se unieron al movimiento. Pero los elementos *militantes* se compusieron únicamente de hombres superiores al común desde el punto de vista de la inteligencia, la educación, la fuerza de voluntad, y la cristalizada comprensión de las sendas evolutivas de la humanidad.

Desgraciadamente me es imposible brindar aquí una información sobre el elemento Shin (Shin) del *Rosacruz Secundario* puesto que no puedo obtener el permiso necesario para ello por parte del *Círculo de Iniciación* que es el guardián del Testamento Rosacruz desde que la Orden cesó de existir en el Plano Físico hace más de 150 años.

En general, el elemento Vau (Vau) se hallaba representado en el ritual formal de Iniciación de los miembros de la Cadena, dentro de los grados Rosacruces. Asimismo existían reuniones rituales de los Concilios Centrales de Adeptos, conectados con una rama definida del Egrégor. Junto con meditaciones tomadas en su mayoría de las Escuelas Orientales, se usaban ampliamente métodos especiales de ejercicios y transformaciones astrales de la personalidad. Lo que se encontrará en el Decimotercer Arcano (descripciones de los procesos de la muerte, sus fases, etc.) fue tomado principalmente del material dejado o legado a noso-

tros por los Adeptos eminentes, que estuvieron en contacto espiritual con el Egrégor Rosacruz en los planos Astral y Mental.

El **h** (Segundo He) fue la política usada por los Rosacruces a fin de influenciar a la sociedad. Primeramente fue puramente ética pero más tarde, fuertemente realizable. Las ramas y sub-ramas de los Rosacruces en el siglo XVII y comienzos del XVIII tuvieron diferentes reformas políticas y religiosas. Pero el antiguo Egrégor de los Caballeros Templarios –aún consciente del trágico cliché de la caída de *Santiago de Molay* y su Cadena en el Plano Físico– era muy cauteloso. Especialmente cuando los Rosacruces estaban preparados para emprender un paso importante. El Egrégor les aconsejó sobre los medios más firmes y seguros de influenciar a la sociedad humana, y como resultado de ello, se produjo la fundación de la *Orden Masónica*.

Lo astral sutil del Rosacruz, si bien útil para los Maestros, no era muy apropiado para la solución de los problemas prácticos, ni dueño del tacto necesario en el dominio del manejo de las cosas materiales, que estaban en contacto con las pequeñas pero candentes cuestiones de la vida cotidiana.

Así se creó la cobertura física, cuya alma debía de ser el Rosacruz, mas esta cobertura debe endurecerse y tomar experiencia en cosas mundanas, sin temor al arduo trabajo. Esta cobertura es la Masonería, la Masonería Ortodoxa del Ritual Escocés, con la interpretación Ética y Hermética del simbolismo tradicional. Esta organización ha de preservar los símbolos y mantener el respeto hacia estos símbolos en su medio ambiente y entre el público lego.

Puede sugerirse que la pureza de la Moral Masónica tiene su fuente precisamente en las doctrinas de Iniciación, que se originan en el rosacruz primitivo.

Desde entonces los Masones debieron poner en funcionamiento lemas y problemas Rosacruces, que obran como un escudo para ellos ante los peligros del mundo externo.

Los fundadores de la Masonería, entre ellos Elías Ashmole (1617-1692) que indudablemente ocupó la más importante posición, prontamente extendieron su organización. Desde el principio de 1646 hasta 1717, la Masonería desarrolló un sistema totalmente organizado de Capítulos Escoceses. La Masonería se convirtió en una necesidad para el Iluminismo Rosacruz, e incluso su propia política (Segundo He) ganó el nombre de “Masónico” que retuvo hasta hoy.

Los efectos de la realización de los lemas y fines masónicos se llamaron a menudo “coups de canon (cañonazos) masónicos”. Las reformas religiosas de Martín Lutero y Juan Calvino se consideran como tales y asimismo la reforma política de liberación de los Estados Norteamericanos con respecto al régimen británico (Lafayette y sus oficiales Masones).

Pero toda moneda tiene su otra cara. En la medida en que la Masonería fue realmente obediente a la organización Rosacruz, en la medida que reconoció el principio de la “TRANSMISIÓN DE LA JERARQUÍA”, todo marchó bien y los Masones cumplieron su misión; pero cuando algunas ramas separadas de la Masonería (desgraciadamente, a menudo fuertes) comenzaron a ceder ante los principios de elecciones, con detrimento del tradicional régimen jerárquico, entonces las primitivamente EVOLUTIVAS realizaciones masónicas empezaron a mudar su carácter en REVOLUCIONARIAS. El punto de retorno fue la revolución masónica de *Lacorne* y sus seguidores (1773), separados de la organización masónica ortodoxa que conocemos como “Gran Orient de France”.

No hay espacio aquí para una historia de la Masonería, y en estas lecciones quiero explicar solamente la vida, trabajo y muerte de los Egrégores, dando ejemplos que siempre ilustran más que las meras declaraciones.

Algunas corrientes del Iluminismo Cristiano estaban vivas hasta la Primera Guerra Mundial, y daré otra serie de ejemplos sobre ellas.

Lección N° 50

Martinismo

Hacia 1760 el bien conocido *Martines de Pasquallis* fundó una hermandad de “Selectos Siervos Iniciados” con una jerarquía de nueve grados. Los tres grados superiores eran Rosacruces. La escuela de *Martines* es mágica-teúrgica, con preponderancia de métodos mágicos.

Tras su muerte, los amados discípulos de *Martines* introdujeron algunos cambios en el trabajo de su Cadena. Willermooz trajo más bien una coloración masónica mientras el famoso escritor Claude de St. Martin remodeló la Escuela de modo místico-teúrgico, creyendo que (en contraposición a Willermooz) la “Libre Iniciación” es mejor que la organización en las logias masónicas. Su influencia triunfó y dio nacimiento a la corriente llamada “*Martinismo*”. El Egrégor del Martinismo original estaba fuertemente encarnado en muchos estados europeos, especialmente en Rusia a principios del siglo XIX.

Hacia 1930 encontré a los errantes maestros que poseían algunos grados superiores del moderno Martinismo. Tenían los mismos métodos de cien años atrás, de seleccionar, entre los intelectuales capaces e idealistas de diferentes países, hombres que pudieran realizar las finalidades y métodos del Martinismo. Las iniciaciones eran puramente individuales, y a los nuevos iniciados no se les imponían obligaciones externas.

Por supuesto, nada más puedo decir sobre el contenido de estas ceremonias simples pero impactantes, que duraban varias horas. Pero estoy facultado a recalcar que, en realidad, la información proporcionada y algunos de los axiomas de carácter filosófico y místico podían ayudar al Neófito a CONFORMAR MEJOR SUS ANHELOS IDEALÍSTICOS INTERIORES de lo que pudiera hacer al quedar solo.

En algunos países de Europa Occidental todavía podemos encontrar algunos iniciados Martinistas. Pero únicamente si nosotros mismos somos también miembros de esa misteriosa Orden. De lo contrario, no podemos ver sus signos de reconocimiento, ni comprender las palabras que ellos hablan para hallar a los hermanos Iniciados. Como antes de la Segunda Guerra Mundial la mayoría de los miembros era de origen francés, las fórmulas de reconocimiento también se daban y recibían en idioma francés.

La construcción del Egrégor Martinista es aceptada de esta manera:

1) El ◻ (Punto) sobre el Iod constituye la alianza del hombre con la esfera ética.

2) El **ⲓ** (Iod) es la filosofía espiritual de las obras de San Martín, que sufrió algunas variaciones en su vida.

3) El **ⲕ** (Primer He) constituye el medio circundante de los hombres muy puros y desprendidos, místicamente preocupados en la mayoría de los casos, e inclinados hacia cualquier actividad filantrópica.

4) El elemento **Ⲕ** (Shin) probablemente ausente debido al carácter del Primer He. Los idealistas puros no necesitan alicientes.

5) El elemento **ⲕ** (Vau) se limitaba a una muy simple plegaria ritual durante la ceremonia de iniciación, que asimismo era la simplicidad en sí misma. Pero para los Masones que provenían de las filas de los Martinistas, el ritual tenía su importancia y, a veces, era más rico en formalidad.

Sin embargo, en el Martinismo todo se basaba en la meditación, en la creación del “Hombre del Deseo” (Homme de Désir) y no en el medio ambiente básico, como fue el caso del “Willermoozismo”.

6) El **ⲕ** (Segundo He) del antiguo Martinismo estaba representado por las acciones filantrópicas de sus miembros; por la ayuda anónima hacia el pobre y el oprimido; por la ausencia de tendencia a la “conversión” coactiva; permitiendo a cada uno seguir su propia senda. La humildad sublime de los Martinistas era muy impactante para la sociedad que podía apreciarla.

La Iniciación Martinista al tiempo del Primer Imperio (en Francia) hasta los años 80 del siglo XIX fluyó como una muy débil corriente de agua, pero contó entre sus miembros personajes tan brillantes como Chaptal, Delaage y Constant (“Eliphas Lévi”).

Es poco conocido el estado actual de esta muy pura e idealística organización espiritual, como lo fue y lo es el Martinismo. Los verdaderos Martinistas no publicitan sus actividades y prefieren siempre permanecer en secreto. Tengo razones para creer que este Egrégor todavía vive y actúa de manera particular en diferentes países. El hecho de que algunos eminentes idealistas y ocultistas de corazón puro fueran ubicados y subsiguientemente iniciados en el Martinismo habla por ellos.

Mas todo esto está velado por un profundo misterio, pues una de las pocas obligaciones de un Martinista aceptado es un solemne juramento “NUNCA TRAICIONAR EL NOMBRE DEL MAESTRO QUE CUMPLIÓ LA INICIACIÓN”.

Estanislao De Guaita

Este famoso ocultista quiso regenerar la corriente esotérica que empezó a desvanecerse tras la muerte de Eliphas Lévi. La nueva creación había de llamarse: *La Orden Cabalística de Rosa+Cruz*.

Su patrón fue:

1) El **0** (Punto) sobre el Iod era una Alianza de la ciencia oficial con el todo del conocimiento esotérico, accesible al momento, de modo que se hiciese posible esa fructífera cooperación.

2) El **י** (Iod): síntesis de todas las tradiciones que son accesibles a nuestra investigación usando métodos modernos y experimentales que faciliten mucho más los múltiples medios de análisis.

3) El **ה** (Primer He) de la Escuela de De Guaita apareció nuevamente como un ciclo de Enciclopedistas, pero desgraciadamente, sin esperanzas. Pues en esta época surgen hombres capaces que ganan altura y rapidez en su especialidad pero no tienen tiempo para trazar lineamientos más versátiles y universales. Por otra parte, algunos, contrariados con la especialidad escogida, procuran volcarse hacia algo similar a los verdaderos Enciclopedistas. Por lo general sólo se trata de gente que logra un éxito superficial y aparece a modo de intelectuales ubicuos, parecidos a los primitivos Rosacruces. De todas formas, el *punto se presentó débil en la concepción de De Guaita*. Sin embargo, no hemos de culpar a este eminente ocultista que, sin duda, tuvo la mejor de las intenciones. Pero sólo pudo utilizar el material a su alcance, y esta fue su tragedia.

4) El elemento **ש** (Shin) del nuevo Egrégor resultaba incitante y atractivo para los hombres del *Primer He* (**3**) dándoles la idea de *tornarse iguales* a las reconocidas luminarias de la ciencia, sólo en virtud de sus privilegios Rosacruces. Mas los círculos académicos que lograron acceso al nuevo orden fundado por De Guaita no se sintieron demasiado felices con esa *igualdad artificial*. Los trastornos ya eran previsibles.

5) El elemento **ו** (Vau) apareció como una ampliamente planificada publicidad de obras de ocultismo clásico con comentarios y versiones del mismo. Debido a que muchos tratados ocultistas se habían convertido en rarezas bibliográficas inaccesibles al gran público, esta publicidad trajo a la luz muchos libros buenos y útiles, por lo que los Rosacruces Parisienses de fin del siglo XIX merecen profunda gratitud de aquellos que, como nosotros, admiran los grandes monumentos de la Tradición Oculta Occidental. Este punto (**5**) fue quizá el más fuerte de todo el Egrégor de la Orden Cabalística de Rosa+Cruz, creada por De Guaita y sus íntimos colaboradores.

6) El **ה** (Segundo He) fue otro elemento débil, que dio por resultado una política oportunista por parte de los miembros contra el mundo académico, que siempre está celoso de sus privilegios y aislamiento.

Algunos Rosacruces procuraron el reconocimiento de la ciencia oficial, lo que por supuesto no los elevó en dignidad.

Los esfuerzos y experimentos por parte de una sección de la Escuela para suavizar algunas tesis Rosacruces en orden a evitar un choque demasiado violento con la Iglesia Católica Romana, sólo condujeron a una fisura dentro de la Orden misma (el cisma de Peladan).

En pocas palabras, estando De Guaita todavía vivo, toda la estructura pareció condenada. El siguiente desesperado acercamiento a la Masonería produjo la desviación de los objetivos de la Escuela, con la consiguiente decadencia.

El profesor G. O. M., en su *Occult Commentaries*, de alrededor de 1912, declaró que la Orden Cabalística de los Rosacruces se hallaba entonces en un estado de extinción. Personalmente, no tuve conocimiento ulterior sobre la materia, en especial después de la Segunda Guerra Mundial.

El enérgico Estanislao De Guaita trató de formar una organización y efectuó la resurrección de la que una vez fuera poderosa corriente del *Martinismo*. Ya se conoce la forma original con que la creó Luis Claudio de Saint Martin.

El Neo-Martinismo de De Guaita no es idéntico al patrón original. De él tomó el lado ritual de la iniciación en S.: I.: y reconstruyó su simbolismo desarrollando ese ritual. Las ideas más bien abstrusas de la creación del *Hombre del Deseo* (ver lecciones anteriores) no fueron demasiado placenteras para la naturaleza dinámica de De Guaita. Le disgustaba la idea de *retener voluntariamente a alguien en el ciclo del medio circundante magnetizado*, como había ocurrido en la organización de Saint Martin. De Guaita anhelaba *realizaciones*. En sus libros vemos a menudo que se burla algo de tal limitación de la voluntad humana, sin tener en cuenta qué exaltado propósito ha de llevarse a cabo.

Finalmente, este “casi-regenerado” Egrégor de Saint Martin se estructuró de acuerdo a un patrón, que podía proveer nuevos adeptos para la *Orden de la Rosa+Cruz* a través de la selección de los más capaces SS.: II.: (Superieurs Inconnus, en francés). Debido a los objetivos similares de la *Orden Cabalística de la Rosa+Cruz* FUE NECESARIO introducir más elementos de tolerancia en el dominio de los dogmas.

- 1) El ◊ (Punto) sobre el Iod en este nuevo patrón quedó como antes, el lema de la alianza ética del hombre con él mismo. Se puede traducir eso en simples palabras como “armonía interior”.
- 2) la elección del elemento ♃ (Iod) quedó sujeta al Libre Albedrío de todo miembro de esta nueva corriente Neo-Martinista. Sin embargo, las obras de Luis Claudio de Saint Martin subsistieron normalmente como guías formales para todos los miembros.

3) El elemento **h** (Primer He), debido a la libertad acordada a cada uno en su elección de *Iod*, estaba representado en diferentes círculos por logias mayores o menores, si preferimos ese término. Hacia ellos vinieron las personas cansadas de su larga investigación religiosa; los contrariados con relación al conocimiento académico; quienes deseaban algo similar a la Masonería pero, como esperaban, en una forma más noble; por lo común, gente curiosa de todo nivel, y quienes resultaban inaceptables para otras organizaciones ocultas. Finalmente, estaban los hombres y mujeres realmente honestos (la Orden también aceptaba mujeres) que pugnaban por los poderes místicos, los amantes de charlas sobre temas ocultistas a sala llena, y las damas histericoides, que se desviven por ser miembros de sociedades donde hay un sabor de misterio.

Otros estaban vigorosamente convencidos de *que incluso un círculo no demasiado bien equilibrado de neófitos y discípulos es aún mejor que una carencia absoluta de cualquier ayuda Egregórica.*

Me agradecería recomendar a todo ocultista (incluso principiantes) meditar cuidadosa y sinceramente sobre esta última razón.

Debido a que la Orden Rosacruz, tal como la restauró Estanislao De Guaita, puso como condición de aceptación en su Cadena, el paso obligado, por parte de los candidatos, de los tres grados del Neo-Martinismo, de ese modo siempre hubo pocos hombres capaces de actuar como maestros en el medio ambiente de los “Hommes de Désir” Martinistas. Ellos podían dirigir debidamente la transformación de las individualidades, desarrollando en ella nuevas capacidades ocultas. Esta fue la causa de la vitalidad de la Orden, que tras la muerte de De Guaita creció más todavía, y antes de la Primera Guerra Mundial contó con un muy considerable número de miembros. En esa época, el doctor Gerard Encausse, hábil propagandista del ocultismo a través de la prensa, se halló a la cabeza de la Orden Neo-Martinista (escribiendo bajo el seudónimo de “Papus”).

Poco antes de la Segunda Guerra Mundial perdí mi contacto personal con esta organización y por tanto no puedo decir mucho sobre su destino creciente. Una cosa es cierta, los años después de 1939 fueron, para muchas logias ocultistas, un período de recesión y debilitamiento de actividad e influencia, pero este período todavía no es historia. Por tanto evitaré tomar posición alguna sobre el particular.

4) Como apareció el elemento **>** (Shin) de la Orden Neo-Martinista, surgieron múltiples atracciones diferentes, debido a las distintas tendencias y grados de desarrollo ético de sus miembros. Uno fue atraído por el ritual, otro por la solidaridad entre los vínculos de la Cadena (o sea, amistad entre los miembros), otro por la posibilidad de desarrollo esotérico, e incluso otro por la pureza de la herencia de autoridad en el Egrégor creado por Martines de Pascuallis, etc.

5) El elemento **v** (Vau), aparte de unir a todos los Martinistas en ceremonias

místicas, representaba las *meditaciones obligatorias* sobre temas provistos por los superiores de la Orden y asistidos a través de disertaciones sobre temas de Iniciación, dadas por los maestros en las diversas Logias.

6) El 11 (Segundo He) fue más bien una política pasiva de aguardar avanzadas fases de perfeccionamiento ético de la sociedad humana, y de influenciar a la misma mediante ejemplos de buen vivir. Por supuesto, no puedo aseverar que ninguna logia Martinista agregue alguna filantropía activa a esta política. Hubo muchos casos en los que esta actividad se manifestó en el mundo externo. Pero siempre, estas eran acciones individuales, que no pueden incluirse entre los principios Egregóricos.

Pocas grandes religiones, fundadas hace miles de años, todavía producen hombres altamente evolucionados, a los que llamamos santos. Otras son como lechos fluviales secos, que no contienen agua.

Con estos pocos ejemplos de manifestaciones Egregóricas concluiremos esta parte del Undécimo Arcano. Pienso que el sagaz lector pudo ver por sí cómo las ideas incorporadas al Hermetismo se manifiestan en la llamada vida “real” de la humanidad. Es ocultista quien CONOCE cosas y principios desconocidos para la mayoría de los hombres. El dominio de este conocimiento se extiende principalmente a las materias BÁSICAS, a las CAUSAS, y no solamente a sus resultados. Por tanto, una perspicaz aplicación de la ley oculta sería mucho más importante para un Iniciado que toda la historia pasada de una nación o tribu. No hay mayor REALISTA que un verdadero ocultista, pues conoce qué es esencial y qué no lo es.

Tal vez alguien me pregunte por qué no analicé aquí un Egrégor tan poderoso como la Cristiandad, o más bien, sus religiones más desarrolladas. Hay más de una causa para ello y no todas las razones pueden expresarse públicamente. De ahí que deben cubrirse con silencio. Sin embargo, puedo mencionar aquí que el Egrégor Cristiano es un poder viviente y ACTIVO. No pertenece totalmente al pasado, pues se refiere a las vidas de un gran porcentaje de la humanidad de hoy en día. Como la humanidad es únicamente una colección de individuos, cada uno de los cuales dueño de su propia vida “separada” (al menos así lo cree), dejo librado el criterio a cada uno, de acuerdo a su propia responsabilidad.

A los estudiantes más místicamente ubicados, sólo les citaré *una vez más* una interpretación esotérica de INRI, dada en anteriores lecciones. Es: IN NOBIS REGNAT IESUS (En nosotros reina Jesús). *¡Ahora, no antes ni después! Si existe en nosotros* este estado no puede analizarse mediante la mente. *Si no*, entonces no estamos facultados a efectuar ni siquiera una tentativa para limitar lo que no puede ser limitado.

Como enumeración de las corrientes ocultistas contemporáneas, me agradecería aún dar los nombres de algunas organizaciones secretas que alguna vez se en-

contrará.

Entre los Rituales Masónicos pueden mencionarse:

El *Ritual Ortodoxo Escocés* (33 grados).

El *Ritual de Memphis* (97 grados).

El *Ritual de Misraïm* (96 grados).

El *Ritual Francés* (7 grados).

La *Orden de los Iluminados Germanos* (política Filantrópica y Nacional), que está estrechamente ligada al patrón masónico.

Los *Rosacruces Asiáticos* (conocimiento extensivo de esoterismo y valiente política internacional).

La *Rosa+Cruz Esotérica* Inglesa (doctrinas esotéricas y ritual Rosacruz regido con absoluta solidez).

Finalmente, existen muchos otros círculos y organizaciones, algunas de las cuales carecen de significación como para citarlas, mientras que otras no autorizan la mención en impresos, prefiriendo permanecer bajo un velo de completo misterio. En sus comunicados, tales hermandades *sólo* usan *algunas iniciales* y nunca divulgan los nombres de sus dirigentes.

Lección N° 51

El más importante factor de fuerza de un ocultista y hombre del común es, por igual, el PODER-DE-VOLUNTAD. Si para el último es aconsejable desarrollarlo, entonces para el primero es una *condición de éxito* (entre los ejercicios relacionados con la experiencia de exteriorización, hay algunos que también implican el desarrollo del Poder-de-Voluntad). Aquí quiero incluir de modo adecuado, medios que han sido probados y que, por lo demás, son bien conocidos por los ascetas religiosos y ocultistas, y que pueden seguirse sin ningún cambio en la vida externa del estudiante.

El PODER-DE-VOLUNTAD es como una batería eléctrica. Si se halla cargada adecuadamente y no se extingue, retiene su utilidad; mas si se la utiliza a menudo con fines no esenciales, la batería prestará pocos servicios en un momento de necesidad.

El generador del *Poder-de-Voluntad* en nosotros es precisamente la cantidad de impulsos y deseos interiores, que conscientemente dominamos o evitamos satisfacer en orden a cargar nuestra *batería de Poder-de-Voluntad*. Se ha de saber que si se obedece a los pensamientos y emociones mínimas que surgen en su consciencia, su *voluntad* siempre estará próxima a cero.

Pero *todo deseo dominado*, todo pensamiento no expresado, toda palabra no pronunciada, o todo acto no cumplido, si son resultado de VOLUNTAD y DECISIÓN definidas, constituyen CORRIENTES que cargan su batería. Los ejemplos serían más esclarecedores. Suponga que desea contar a su conocido algo que en sí no tiene gran significación ni importancia, y que ese deseo suyo sólo obedece a querer hablar, por no tener nada mejor que hacer. *Suprima este deseo y guarde silencio*. Si se quiere comprar un diario a fin de leer algo sobre un suceso de repercusión pero insignificante que se anuncia en aquél. *Evite obedecer a este deseo*.

En ambos casos se observará mayor auto-certidumbre en sí mismo, algo parecido a plenitud interior, o sentimiento de fortaleza, probablemente en la cabeza (al principio).

En un avance ulterior, sacrifique un plato, que se desea en especial, o una visita a un teatro o espectáculo; prolongue la caminata hacia su casa a pesar de que su deseo subconsciente es estar en ella lo más pronto posible. *Todos estos movimientos fortificarán considerablemente en su consciencia su Poder-de-Voluntad*. ¡Pero no intente (especialmente al principio) causar interferencia, del modo antedicho, a sus funciones o actividades vitales!

¡NO HAGA NADA CARENTE DE SENTIDO O IRRAZONABLE! Pues el ocultismo no tolera acciones imprudentes ni hombres imprudentes. Si sus deberes u otras circunstancias lo impulsan a hablar o actuar de una manera determinada, no se deben cancelar estas actividades que pertenecen a sus condiciones kármicas. SEPA que en su vida cotidiana se hallará con innumerable oportunidades de desarrollar su Poder-de-Voluntad del modo ya indicado, y si se analizara tan sólo un diez por ciento de todas estas oportunidades, que se presentan en su vida normal, pronto se convertiría en un ser dotado de un Poder-de-Voluntad muy superior al de su medio ambiente.

Cuanto más siga esta simple advertencia, mejor sentirá el incremento de su realizable Poder-de-Voluntad, dotándolo de satisfacción y felicidad mayores que las que experimentó antes. Entonces probablemente procurará cumplir algunos ejercicios más, a fin de crecer firmemente en poder y paz interior, que invariablemente se relacionan con toda fortaleza interior.

¿En tal caso, qué he de decirle? *Para grandes resultados se necesitan mayores esfuerzos*, lo que significa mayores esfuerzos y “sacrificios” interiores, auto-restricción, o *renunciamientos, que cargarán su “batería” interior*. Me limitaré a dar sólo unas pocas sugerencias, pues el inteligente y entusiasta estudiante completará la lista por sí mismo. Tome los ejemplos de *eminentes ocultistas, santos y yoguis*: todos ellos procuraron y procuran CIERTO ascetismo, vale decir, limitación de sus deseos y necesidades al mínimo posible. ¡De modo que allí reside el SECRETO DE LA FORTALEZA INTERIOR! A cada instante renuncie a algo “caro” para usted, y recoja de esa manera *el poder*. Lo que principalísimamente se requiere es *acción gradual y razonable*. Por ejemplo, ino se someta a un ayuno casi mortal! ¡Eso sería estúpido! Al descartar sus indulgencias innecesarias se proveerá de una carga interminable de “CORRIENTE”.

Este Poder-de-Voluntad es útil no sólo en el estudio ocultista, sino también en la propia vida cotidiana. Utilizado apropiadamente, trae felicidad.

Y este Poder es la idea precisa del Undécimo Arcano.

l
Lamed
Arcano XII
SACRIFICIUM
EL SACRIFICIO



u
Libra

Messia
Caritas
Zodiacus

XII

Arcano XII

El Colgado

Lección N° 52

El signo del Duodécimo Arcano es la letra hebrea l (Lamed) y su valor numérico **30**. El signo astrológico correspondiente es el de la Balanza (pesa) en el Zodíaco. El jeroglífico es un BRAZO que realiza un amplio movimiento que abarca todas sus coyunturas. Se trata de la poderosa acción del hombre que, por propio acuerdo, adquirió ciertos derechos y ahora quiere utilizarlos. Es como un nuevo l (Aleph), no sólo equilibrado en todos los tres planos, sino también sabio a través de la experiencia de la vida. Otro aspecto del jeroglífico es una mano abierta.

También está la idea del sacrificio: pues la mano abierta sugiere la acción de dar, incluso al precio del propio detrimento. Es como la sumisión de la propia fuerza vital de uno.

Hasta aquí, lo que nos enseña la Tradición. Ahora pasaremos a la carta del Duodécimo Arcano. Vemos a un hombre colgado de su *pie izquierdo*. Su pierna derecha está doblada en la rodilla detrás de la izquierda, de modo que la figura sugiere la imagen de una cruz. Los brazos del hombre están cruzados detrás de su espalda, de modo que la parte inferior de la figura es semejante a un triángulo descendente.

La construcción de la que el hombre pende está compuesta por dos vigas. En mi carta las utilicé bajo la forma de la letra “T”, pero asimismo existen variantes de esta figura, en la que el hombre pende entre dos palos verticales.

De cualquier forma, debe haber doce ramas o nudos cortos, seis de cada lado del palo. Estos, por supuesto, simbolizan los doce signos del Zodíaco, el mundo material. El hombre se halla pintado como crucificado sobre el símbolo de la materia.

¿Quién es el hombre colgado? ¿Qué hizo? Sus pies están en la parte superior y su cabeza dirigida hacia abajo. Esto significa que sus mejores elementos sirven a

la Tierra, que presta atención a la Tierra. Arriba se halla solamente el fulcro.

Él es el mensajero, de arriba hacia abajo, de lo MENTAL superior a lo FÍSICO inferior. Lleva en sí mismo la terminación del proceso conectado con el *triángulo involutivo*, pues envía a la *Materia un principio superior* para la regeneración y sutilización de esa misma materia. Pero su triángulo involutivo está coronado con la cruz de las virtudes Herméticas, que le mostraron el camino hacia esa evolución, hacia ese SACRIFICIO. La cantidad de doce nudos, al ser el símbolo de lo *finito*, sugiere nuevamente la idea del *carácter finito* del proceso involutivo: esto significa que el Absoluto, Inmanifiesto, se halla más allá de las formas y las manifestaciones.

Para concluir, digamos que en el Duodécimo Arcano todo respira la idea de servicio: lo *Alto* hacia lo *Bajo*. Existe aún un símbolo más: la cabeza del hombre está rodeada de un halo brillante. La razón de esto la veremos en el siguiente análisis. Este análisis se cumplirá según nuestra base usual y tradicional, que es el desarrollo aritmológico de los componentes del Arcano.

Ecuación N° 59: **12 = 1 + 11**

Quien gobierna al Arcano XII ubica su equilibrado Ser Esencial (1) ante el Arcano de la Cadena (11). En otras palabras, es la CABEZA de una Escuela, más la escuela misma. El Aleph tri-plano honró al mundo mediante el proceso de dar nacimiento a la Cadena Egregórica. Descendió de los subplanos superiores y no desdeñó la *realización* encarnándose en *ambos significados de la palabra: directa y simbólicamente*.

Por supuesto, este Aleph tri-plano pertenece a la esfera del *Ternario Teosófico*. De modo acorde, han de existir tres casos diferentes.

- 1) Si fuera el ARQUETIPO encarnado, entonces el primer título del Arcano sería el *Mesías*.
- 2) Si nuestro Aleph no es tan elevado y representa a un hombre de equilibrada individualidad que posee armonía interior y voluntariamente trae en su Astrosoma el *deseo de ayudar* a sus semejantes, la acción se denominaría *Caridad* (Caritas) en el plano de la materia. Precisamente el amor al prójimo, como lo enseñó y comprendió la Cristiandad. Es también una encarnación del hombre armonioso, hundido en serios problemas, y que voluntariamente acepta el deber de ocuparse, *por los otros*, de cosas que normalmente nunca consideraría, por no despertar interés en él.
- 3) Ahora hemos de buscar un ajustado ejemplo correspondiente en el plano de la Naturaleza, que no está muy distante. Tome el antiguo mito que proviene de la más arcaica época de la raza humana: el *sustento* de todos los planetas a través de su Sol radiante central. El movimiento visible de ese CENTRO nos sugiere la idea del Zodíaco, dividido en doce signos, que usted ya conoce.

Por tanto, el tercero y último título del Duodécimo Arcano es “ZODIACUS”. Para nosotros, que vivimos en esta moderna era de descubrimientos y progreso en las ciencias física y astronómica, el “antiguo mito” se halla apoyado totalmente por el conocimiento moderno. No hay espacio aquí para citar en extensión las pruebas, por lo que mencionaré sólo unos pocos de los más esclarecedores ejemplos.

Todo cuanto vive, y todo lo que necesitamos para nuestras vidas, tiene su origen en la actividad y energía del Sol. Sin el Sol no habría flora ni fauna en la Tierra. Nuestro carbón, petróleo, condiciones atmosféricas, circulación del agua, calor necesario para la vida orgánica (incluida la propia), todo y mucho más proviene del Sol. ¿Cuánto viviríamos en nuestra Tierra si un solo día el Sol cesara de enviarnos sus enormes cantidades de energía vitalizante?

Las ideas de las misteriosas emanaciones del Sol, y su transformación en plantas y animales, son suficiente justificación del tercer título del Arcano (el *Zodiaco*).

Ecuación N° 60: **12 = 11 + 1**

Once ante uno. El once abarcó al Uno, lo asimiló, y aquí reside el misterio del número **12**, claro para un ocultista que medite sagazmente sobre esto.

Pero el UNO también dio nacimiento al ONCE. El resultado es que el UNO se sacrificó por la Cadena (**11**). Si esta Cadena es la creación del Testamento, entonces la aparición del Mesías tiene el carácter definido del sacrificio del *Arquetipo*, cumplido para la salvación (regeneración, en otras palabras) de la humanidad. Si se trató del Hombre que activamente puso de manifiesto la caridad hacia su prójimo, entonces en esto hemos de ver la Ley del sacrificio deliberado del propio interés del hacedor en beneficio de otros.

Si el Sol nos concede sus emanaciones vitalizantes, hemos de captar en este el elemento del sacrificio por parte del Sol para bien de la Tierra y de sus habitantes.

Por estas primeras lecciones sabemos que el ocultismo, y el Hermetismo en particular, considera todas las cosas como COSAS VIVIENTES, y NADA COMO MUERTO. Sólo repito lo que ya se dijo cuando asevero ahora que: LA UNIDAD DE LA VIDA ES LA VERDAD BÁSICA DE TODA EXISTENCIA. Sin comprender esto, uno nunca puede aproximarse a los misterios que encierra el sistema del Hermetismo del Tarot.

Lección N° 53

Un análisis ulterior nos proporciona las siguientes fórmulas:

Ecuación N° 61: **12 = 2 + 10**

Los esfuerzos del Conocimiento (**2**) dominan al *Molino del Mundo* (**10**). ¿Dónde está el sacrificio aquí? Es el plan de acción de esos pocos individuos valientes que, en una o más encarnaciones, sacrificaron conscientemente sus alegrías de la vida, sus deleites en el Plano Físico, y a veces incluso una parte de sus anhelos místicos, para trabajar en laboratorios y locales científicos, en pro de áridas investigaciones de la ciencia imperfecta y terrenamente ilusoria. Saben que en el último acto de sus encarnaciones aparecerán como Fausto en el famoso poema de Goethe. Sin embargo, conscientemente trasponen todas las pruebas, a fin de aportar a la evolutiva sociedad de sus hermanos, algunos descubrimientos útiles, sin interesarles cuán imperfectos puedan aparecer ante su propia visión interior.

Crean que los binarios de las impresiones y experiencias terrenas, sabiamente dirigidos por la firme mano de un hombre de conocimiento, pueden incluso parcialmente conquistar la esfera involutiva de lo Astral de nuestro planeta. Por tanto, todas sus vidas consisten en sacrificio como: **2 + 10**.

Ecuación N° 62: **12 = 10 + 2**

Aquí otros pueden diferir en sus concepciones sobre las acciones. Ellos pueden decir: nuestro plan de sacrificio es mejor. La ciencia es enemiga de la sociedad; el Molino del Mundo es un amigo mejor. Considere Ciencia Verdadera (**2**) sólo a una, cuyas conclusiones estén de acuerdo con el proceso de la Rueda de la Esfinge (**10**). Dejemos que la Rueda nos enseñe; no permitamos que nuestras insignificantes células planetarias (seres humanos) combatan a las poderosas corrientes astrales de todo el organismo terreno. Dejémoslas rendirse a las manifestaciones febriles durante el tiempo de sus mutaciones interiores; dejémoslas descansar en los momentos de auto-contento estático. Abajo la civilización y su engaño forzado por las tácticas pentagramáticas de la sociedad en procura de sus necesidades naturales. Vivir de acuerdo a la naturaleza es la única clave de salvación. Sacrifique sus caras tradiciones generacionales, que tratan de prolongar la lucha por la cultura, por semi-victorias sobre la esclavitud de los elementos. Sacrifique las conclusiones, y se convertirá en rector de la mano abierta de Lamed (**12**). ¡Usted no la levantará sino que será elevado con ella!

Como puede apreciar, la Tradición nos da ambas formas de interpretación de los misterios del Tarot. De usted depende lo que habrá de aceptar.

Ecuación N° 63. **12 = 3 + 9**

Desarróllese metafísicamente (3) y deje que este progreso sea el grado de su capacidad para usar la lámpara de Hermes Trismegisto (9), el abrigo de Apolonia de Tiana, y el cetro de la precaución humana.

Que la metafísica signifique Iniciación, y realización de esa Iniciación en la vida práctica. No tema remodelar ni transformar sus anteriores sistemas de iniciación. Sacrifique los viejos y caros métodos, si repentinamente usted puede ver su triángulo > III X (Aleph-Mem-Shin) con una nueva luz, nacida de su absoluta lógica perfeccionada.

Ecuación N° 64: **12 = 9 + 3**

¿No es mejor sujetarse firmemente a la tradición de la transmisión dentro de la Cadena, y aplicar sosegadamente los mandatos del sabio pasado, aguardando las nuevas fases de nuestro progresivo desarrollo metafísico, basado en el creativo número “TRES”?

El antiguo sistema de los centros de Iniciación fue, tal vez, a veces, un tanto desmañado, pero cierto. Que la misma escuela (9) conduzca las generaciones hacia actividades creadoras (3), creciendo con el flujo del período de tiempo necesario.

Ecuación N° 65: **12 = 4 + 8**

Ha de asegurarse la autoridad. Que nos dé las leyes (8). La gran idea de la jerarquía (4) ha de sacrificarse en aras de la Justicia de las manifestaciones.

Ecuación N° 66: **12 = 8 + 4**

He aquí otra concepción. Que la Justicia (la Ley) (8) lo rija todo, si esa Ley deriva de las condiciones naturales de la vida en una época dada. Que la benéfica autoridad de la Ley sea suprema por sobre las autoridades individuales establecidas.

Ecuación N° 67: **12 = 5 + 7**

Esta es la transformación de la Quintaesencia (5) de los medios individuales, como resultado de esa actividad, vale decir, la victoria de lo *sutil* sobre lo *denso* (7). El gran quehacer llamado formación de la *voluntad pentagramática* a veces puede requerir incluso el sacrificio de la gran Ley, exigiendo la necesidad del triunfo de TRES sobre CUATRO.

Ecuación N° 68: **12 = 7 + 5**

¡No! Debe ser lo contrario. Que el punto de partida de la formación del pentagrama en el hombre, sea el lema de la creación en el hombre del conocimiento de las *formas regidas por el Espíritu*. Que la individualidad de tal creación se sacrifique por causa de la *Sephirah Netzah*.

Ecuación N° 69: **12 = 6 + 6**

Aquí tenemos un resumen concentrado de las polémicas vistas en el desarrollo del Duodécimo Arcano.

Estanislao De Guaita describió muy talentosamente los lados negativos de ciertas disputas en el capítulo V de su famoso libro: *La Clef de la Magie Noire* (La Clave de la Magia Negra). **6** contra **6** es la lucha en el dominio de la comprensión del mismo Arcano a través de dos individuos separados. La lucha de dos consciencias no esclarecidas por los rayos de la Filosofía Unitaria, y por tanto, no encarnada totalmente en sus maestros. La lucha de las mentes, plenas de diferentes “verdades” relativas. La pugna de dos inteligencias que operan en diferentes esferas de la vida. La lucha de dos intuiciones, que de modo distinto desmenuzan los mismos clichés.

Aquí tenemos rico material para el diligente juicio y la meditación. Está bastante enredado y no es del todo fácil hallar una explicación de los sacrificios que se puede y se debería ofrecer. Pero todo ocultista debe buscarlos intensamente si quiere lograr un progreso real y no imaginario, que pueda llevar consigo más allá de la tumba.

En la Tradición Hermética, relacionada con el Duodécimo Arcano, se dan otros tipos de desarrollo, vale decir, multilaterales como **12 = 4 + 4 + 4**; **12 = 3 + 4 + 5**; ó **12 = 2 + 3 + 7**; etc. Incluso se usa el tipo de **12 = 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2**.

Demoraríamos demasiado en este libro si procuráramos dar todas las combinaciones posibles. Quien siga atentamente las básicas, tal cual se dan en estas lecciones, estará asimismo en condiciones de encarar todas las otras, si es que necesita hallar alguna solución a sus problemas de este modo.

Me agradaría otra vez subrayar que la tarea de manejar los Arcanos, desarrollándolos dentro de sus componentes interpretándolos correctamente de ninguna forma significa un fácil ejercicio mental. Probablemente estaré más cerca de la verdad si simplemente digo: la tarea requiere gran esfuerzo, si los resultados han de ser los esperados. De todas formas, los Herméticos y ocultistas más eminentes trabajaron asiduamente con estas operaciones, y a ellos se debe mucho esclarecimiento y la solución de múltiples difíciles problemas, que de otra forma no se hubieran resuelto. Tales resultados no llegan fácilmente, ni a todos.

Lección N° 54

Existe otro género muy importante de meditación acerca del símbolo del Duodécimo Arcano, el signo del *Duodenario*. Aquí daré su forma más útil empleada por los ocultistas avanzados. Es la CRUZ MÍSTICA tan famosa entre los Herméticos (Fig. 36).

En la Tradición Occidental (aquí señalo los restos de las organizaciones ocultas mencionadas en las lecciones del capítulo XI, así como también algunos círculos secretos de estudios especiales, que nunca actúan en público, y eligen sus miembros sólo después de pruebas y experiencias muy intensas), las meditaciones sobre el tema de la Cruz Mística, como uno de los pentáculos más poderosos, son parte obligatoria del trabajo de auto-iniciación de todos los pentagramas encarnados.

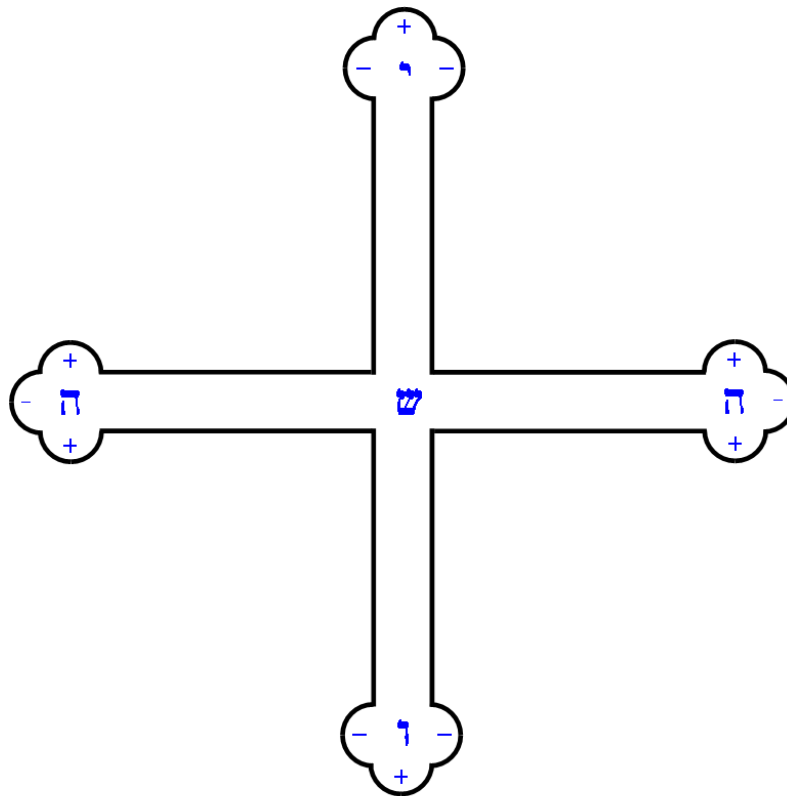


Fig 36 – Cruz Mística.

El MAESTRO dibuja esa Cruz en la frente de un discípulo cuando el Iniciado marcha a trabajar independientemente en el mundo, y también como un signo de Bendición hacia el alumno, en los doce arduos pasos de las encarnaciones terrenas del último. En algunos Centros secretos de Iniciación Occidental se

enseña que, por lo general, el discípulo aceptado todavía necesita doce encarnaciones más tras su Iniciación por el Maestro, a fin de lograr la LIBERACIÓN o MAGISTERIO para sí. A veces, cuando así lo prefiere, el Maestro hace el signo de esta Cruz con sus manos alzadas sobre la cabeza del Neófito arrodillado. Para quienes leyeron otro de mis libros, *In Days of Great Peace*, me agradecería añadir que en él mencioné el uso de esta clase de bendición por parte de un santo Obispo hacia un joven, hace unos cuarenta años. Ni ese joven ni ningún otro testigo allí presente pudo entonces advertir por qué esta aparentemente simple ceremonia tomó más tiempo que el que parecía necesario, y por qué la mano izquierda del Obispo realizó extraños movimientos bajo el amplio signo de la Cruz, hecho por su mano derecha. Ahora lo sabe.

Las doce convexidades (tres en cada terminal de la Cruz) simbolizan esos estados. Ahora mire atentamente la Fig. 36. La parte vertical de la Cruz tiene, en su extremidad superior, al activo Iod (Iod), mientras que en la inferior, la menos activa Vau (Vau). Ambas son andróginas, poseyendo elementos de actividad como propiedad innata.

Los terminales del brazo horizontal están marcados por los signos pasivos de He (He); pero la terminal *derecha* es más activa que la izquierda, porque es el *Segundo He* que se transforma en Iod del ciclo próximo. Por tanto, lleva en sí la simiente de la futura actividad, ya que el *Primer He*, como madre, puede dar nacimiento sólo a la criatura andrógina, Vau.

Esta Cruz Mística es un Pentáculo puramente Cabalístico. Da prioridad a las terminales superior y derecha sobre la inferior e izquierda. A lo vertical sobre lo horizontal. Estable la superioridad del Principio Activo sobre el Pasivo; de lo sutil sobre lo grueso; todo esto sucede, por supuesto, a través del uso de los elementos de Iod-He-Vau-He (Iod-He-Vau-He, el Tetragramatón).

Pero esto sólo fue el Plano Astral. Aún tenemos que analizar las doce convexidades, transfiriéndonos al Duodenario del Plano Físico. He aquí por qué en el centro de la Cruz existe el signo Shin (Shin). Ahora entenderemos el enigma de ese Pentáculo. Se transformó en el CLICHÉ REDIMIDO, $\text{Iod-He-Shin-Vau-He}$, en el cuadro del Magisterio Hermético sobre el mundo Iod-He-Vau-He orientado hacia la realización Shin , lo que significa la INEVITABLE LEY DEL SACRIFICIO. No interesa cuál sea el calibre de ese sacrificio: el del Mesías (como figura en las *Escrituras*), o humana caridad, o finalmente, del Sol en pro de su sistema planetario.

El Duodécimo Arcano del Tarot es el más bello y espiritual de todos. Incluso, el ÚNICO PURAMENTE ESPIRITUAL. Ello obedece a que la Ley Espiritual Suprema es precisamente la del SACRIFICIO. Más allá de ella no hay nada. Los místicos verdaderos conocen esto. Para ellos, los últimos capítulos del *Evangelio de San Juan* son un libro abierto. Ellos pueden experimentar la bienaventuranza incomparable e inefable cuando comprenden, con todo su ser, la belleza y

el poder del Sacrificio cumplido por el HIJO DEL HOMBRE veinte siglos atrás. Quienes han experimentado esto no temen nada que pueda ocurrirles en este mundo o en otro.

Pues la idea del sacrificio es altamente contagiosa, aunque sólo las almas más elevadas son capaces de fundirse en él. Todos los discípulos de Cristo, excepto San Juan, siguieron Sus pasos, que los guiaban al martirio. Más aún, siguieron la ruta del Maestro con alegría, de acuerdo a Sus palabras: “Beberéis de Mi cáliz y seréis bautizados con Mi bautismo”. Es legión el nombre de quienes fueron bautizados con este severo pero muy efectivo bautismo de sangre, como nos lo cuenta la Iglesia.

Un ocultista que habla a ocultistas no trataría de ocultar esa ardua pero bellísima (al menos para las almas maduras) VERDAD última del SACRIFICIO. Cuando más se avance, más pesada será la Cruz que lleve sobre sus hombros, deliberadamente, y con esa ALEGRÍA espiritual, que minimiza el sufrimiento más intenso. Probablemente así sucedió con los discípulos del Maestro Jesús. Algunos de nosotros tuvimos la oportunidad de ver otra Cruz, llevada por otro Maestro, hace muy pocos años. Me refiero al gran Rishi Ramana de la India. Su sacrificio tomó para nosotros la forma de un sarcoma lacerantemente doloroso, que lentamente fue matando su Cuerpo Físico durante más de un año. Aunque el Rishi llevó su cruz sin la mínima queja ni temor, algunos devotos se sintieron tan conmovidos por su ejemplo que quisieron tomar parte en el sacrificio del Maestro, olvidando todo miedo y física cobardía ante el sufrimiento, que constituyen algo tan común entre el vulgo contemporáneo.

Aquí sólo puedo hablar de la medida en que sus plegarias se cumplieron; eso es un asunto personal de aquellos a quienes compete.

El poder del SACRIFICIO es *supremo*. Es entre aquellos hombres que sacrificaron lo MÁS en favor de sus hermanos menores, que surgen los conductores y transformadores reales de nuestras vidas planetarias. Cuando mayor es el sacrificio, mayor es la autoridad y la influencia del ser que ha dominado la forma real de la realización e iluminación espirituales. Existió un HOMBRE que sólo quiso el bien y la luz. Y Él estuvo sujeto a toda forma de sufrimiento humano.

Sus últimos amigos y discípulos Lo dejaron solo en Sus horas más difíciles y trágicas, cuando Él estaba anticipando Su tortura y muerte. Incluso uno de ellos Lo traicionó, poniéndolo en manos de Sus crueles sayones.

Él nos dijo: “Yo soy el buen pastor. El buen pastor da su vida por sus ovejas. Pero el mercenario, y el que no es pastor, de quien no son propias las ovejas, en viendo al lobo, desampara las ovejas y huye, y el lobo las arrebató, y dispersa el rebaño”.

Fue cruelmente humillado y ridiculizado más allá de toda medida. Se le acusó y condenó por crímenes que Él nunca cometió. Finalmente, cuando llegó Su últi-

ma hora, en medio de miserables ladrones, soportó una diabólica agonía que, en ese entonces, era la forma más vergonzante e ignominiosa de pena capital, sólo impuesta a los peores y más incorregibles criminales.

Aceptó con todo el *espíritu de sacrificio* que vivía en Él. ¿Y el resultado? Este HOMBRE ahora rige sobre los elementos más esenciales de la vida en este planeta, el mismo que tan cruelmente Lo repudió hace casi dos mil años.

El Sacrificio es el misterio más guardado de todo corazón *viviente*, sin tener en cuenta en qué forma o parte del universo. Fue la doctrina de los verdaderos y auténticos, aunque escasos Rosacruces, cuyos nombres precisos son difícilmente conocidos incluso por los más antiguos investigadores ocultistas. Prefieren permanecer en el incógnito.

En esa doctrina se ha declarado que: sólo unos pocos elegidos han sido capaces de aceptar la suprema LEY espiritual del sacrificio absoluto. Sin embargo, en toda época existieron esas almas luminosas.

A veces un hombre, que escucha las palabras que provienen del dominio del ESPÍRITU ACTIVO, como ocurre con la *realización* del sacrificio, siente su corazón atrapado por un movimiento interior, como si se tratase de un terremoto. Desde ese instante en adelante se pierde en cuanto a lo *relativo y temporal* pero gana lo eterno y absoluto.

A través de la Iniciación Suprema de la LEY DEL SACRIFICIO se logra, asimismo, toda Sabiduría. Quien lo ha sacrificado todo, todo lo conoce sin esfuerzo ni trabajo. Quien lo ha sacrificado todo, ha conquistado la VIDA, ilimitada en tiempo y espacio porque ha sacrificado todo lo que es relativo, sobre lo cual rige el fantasma de la muerte. “*Caminó de Muerte en Muerte*”, como dicen los *Evangelios*. Ahora se puede comprender el misterio de estas grandes palabras. La *Cruz Mística* del Duodécimo Arcano resuelve todas las cuestiones de la vida, si se lleva esta *Cruz* sobre sus hombros como el Maestro nos enseñó a hacerlo.

Este símbolo de sacrificio tiene poder único de realización cuando se aplica con fe y corazón puro. Se tendrá la prueba de esto en su vida cotidiana. Cuando piense profundamente en la *sublimidad del sacrificio*, vale decir, cuando medite sobre ello en el santuario de su corazón, el mundo y los hombres que le rodean se modificarán y entonces será capaz de VER este hecho, no sólo de imaginarlo. La realidad de estas palabras es suprema. Un estudiante diligente podrá hacer surgir esta pregunta: “¿Entonces, la meditación sobre el SACRIFICIO es la más fructífera y efectiva para nosotros?”. Así ES si realmente se capta, siente y entiende cuanto se citó aquí de las doctrinas interiores de los Caballeros Templarios y sus posteriores sucesores –los primeros Rosacruces reintegrados de fines del siglo XIV–.

En lugar de > (Shin) es posible poner X (Aleph) en medio de la Cruz Mística del Duodécimo Arcano. Entonces el significado de ese Pentáculo se torna diferente.

Se transformaría en el cuadro sintético de los tres planos del universo. Puede decirse más: en el cuadro de la total comprensión de estos tres planos. No escuchemos esa frase sin un criterioso estudio más profundo de su significado. ¿Tenemos, hablando normalmente, algún conocimiento de, digamos, DOS planos (quizá sólo Físico y Astral)? ¿Nuestra vida por lo general no transcurre únicamente en el dominio visible y tangible, inferior, de la materia física? Pero existe mucho más por conocer además del único nivel bajo en el que la consciencia humana del común pasa sus encarnaciones. La total COMPRENSIÓN, como se dijo antes, se refiere a las leyes eternas de Hermes Trismegisto, no interesa qué nombre o forma puedan tomar en nuestro tiempo.

De ese modo, en el medio tenemos **l** (Aleph), la equilibrada Mónada Mental. En los brazos de la Cruz (Fig. 36) tenemos la gran Ley del Tetragramatón de las creaciones astrales **lmlh**. Además, en las salientes de las doce convexidades vemos la reflexión de los doce signos del Zodíaco, vale decir, una manifestación materializada, condensada, del mismo Astral, como el Plano Físico. El último análisis de la Cruz nos da la suma de los elementos Cabalísticos de la Tetrad más el signo de Aleph, vale decir: **10 + 5 + 6 + 5 + 1 = 27 = 9**. En otras palabras, obtenemos el Arcano de la Iniciación (**9**).

Las meditaciones sobre cada interpretación Cabalística de la Cruz Mística del Duodécimo Arcano nos conducen hacia ideas útiles y fructíferas en todos los correspondientes sub-planos. Ensáyese y verifíquese por sí mismo. Ha de repetirse otra vez que la verdadera comprensión de este Arcano, por demás místico y espiritual, de la construcción toda del Tarot requiere firme convicción interior de:

- 1) La *necesidad del sacrificio* en el Plano Físico. Otra concepción es que:
- 2) Sumergiéndonos progresivamente en el dominio de la creación continua debemos llegar a un muro final más allá del cual no es más posible ninguna ilusión materialista. Esto significa que debemos rebotar de ese último “muro”, para así empezar a pasar los sub-planos en dirección opuesta.

Quien lea atentamente los *Evangelios* de Cristo podrá asimilar el *primer punto de vista*. El *segundo* ha sido elaborado por los Budistas. De un modo u otro, vemos que el complejo llamado por nosotros “personalidad humana” aparece en el Duodécimo Arcano sólo como un huésped temporal. Y un huésped ha de comportarse bien. No ha de criticar el recibimiento ni el medio en que se halle; sino recordar que también tiene su propio hogar que ha de atender. Debe saber que toda indigna acción fuera de su hogar se reflejará dolorosamente dentro de él. En otras palabras –que le ayudarán a comprender estos símiles– en nuestra perecedera envoltura física estamos vestidos como con un traje de etiqueta; como prestidigitadores jugamos con los dones que obtenemos de nuestro Malkuth, con estos complejos de leyes físicas y fisiológicas. Pero si somos lo suficientemente evolucionados no perderemos de vista la bendita hora de nuestro retorno a nuestro hogar verdadero, la hora de nuestra “muerte”, pintoresco

simbolismo de lo que hallamos en la Iniciación del Maestro en la Tradición Masónica.

Del siguiente Decimotercer Arcano aprendemos sobre la gran hora del ingreso *en sus derechos de vida puramente Astral* por parte de la personalidad, sobre las etapas temporales entre las encarnaciones y sobre el período de cierre de esa encarnación.

Arcano XII
Lamed l

III
Mem
Arcano XIII
MORS
MUERTE



III
Mem
Letra Madre

Permanentia in Essentia
Mors et Reincarnatio
Transmutatio Virium

XIII

Arcano XIII

La Muerte

Lección N° 55

La letra del Decimotercer Arcano es III (Mem) y su valor numérico **40**. Este Arcano no posee ningún astrológico correspondiente. El jeroglífico es una MUJER, intermediaria en el proceso de la transformación de la vida. Esto es porque precisamente la mujer realiza para su criatura la transferencia de la existencia embrionaria a la vida en la atmósfera terrestre. *Mujer* sugiere la idea de nacimiento y muerte, porque ella es el médium que condiciona el *nacimiento* (**1**) y subsiguientemente la *muerte* (**2**) de todo ser encarnado.

Ambas concepciones (**1** y **2**) cuando se relacionan con el Arquetipo dan al Arcano su *primer título*: INMORTALITAS y PERMANENTIA IN ESSENTIA (Inmortalidad y Permanencia en la Esencia).

El *segundo título*, en el plano del HOMBRE, es absolutamente lógico: MORS et REINCARNATIO (Muerte y Reencarnación).

El *tercero*, en la Naturaleza, eternamente regenerándose y produciendo energía en múltiples variaciones, será: TRANSMUTATIO VIRIUM (Transmutación de Fuerzas), como correctamente lo utilizó el famoso Helmboltz.

La carta del Decimotercer Arcano nos muestra un tradicional esqueleto con una guadaña. El sentido y significado de *Muerte*, al ser la transformadora de la VIDA ÚNICA, se refiere a su multitud de formas.

El esqueleto simbólico corta por igual cabezas con y sin corona, pero inmediatamente después de estos golpes, brotan, como plantas, nuevas manos y pies.

La Muerte sólo extingue algo aparentemente en el plano dado, pero en realidad la Muerte transforma los valores de ese plano. Eso no puede compararse con el proceso, digamos, de valores bancarios, sin emitir nuevos. Por tanto, puede compararse más bien al proceso de reacuñación de algunas monedas para hacer

otras.

El nombre científico del Decimotercer Arcano es “MORS” (Muerte) y el vulgar “la Guadaña”. En relación con el Arquetipo, el Arcano nos da la imagen del eterno TIEMPO PRESENTE, porque el Arquetipo nunca muere. Esto fue explicado en los triángulos de Fabre d’Olivet. Aquí la idea es muy dinámica, pues es el todo del Decimotercer Arcano, ya que todos sus atributos están *siempre presentes: nacimiento o creación, decadencia y transformación, muerte y regeneración*, vida nueva en formas nuevas. Se puede añadir que existen “Días y Noches de Brahma” así como también Pralaya.

Respondería que el *ritmo cíclico* de la vida no contradice estas concepciones orientales, que de otra forma es aceptada por la Alta Tradición Hermética de Iniciación. Un *gran árbol* una vez existió como pequeña semilla, tal como lo aprecia la consciencia del Hombre, que ha sido capaz de surgir más allá de la artificial concepción del tiempo.

Y las contradicciones no pertenecen a la *naturaleza de las cosas*, sino sólo a la superficialidad de la mente, que las percibe desde su limitado punto de vista.

La meditación sobre el Decimotercer Arcano *es un medio* de hacernos creer sobre y más allá de esa superficialidad.

Ahora me agradaría extender mi amigable consejo a todos los que estudiarán (y no meramente leerán) este gran Arcano del Tarot. SU IMORTANCIA NO PUEDE SER SOBRE-ESTIMADA. Todos habrán de enfrentar los misterios relacionados con el conocimiento de este Arcano, y de modo similar todos deben experimentar la *transformación* de sus propias formas.

¿Qué hombre razonable gustaría internarse en la jungla, o viajar a través de un territorio desconocido sin siquiera un mapa primitivo y un compás? Ciertamente, si no tiene estas cosas necesarias puede demorar e incluso cancelar el viaje.

¿Y qué podemos decir del INEVITABLE VIAJE DE LA MUERTE? ¿Se está realmente preparado? ¿Se advierte que el CONOCIMIENTO de la muerte y sus estados es justamente tan necesario y útil como la capacidad de leer mapas y usar brújulas? ¿Y que no hay vagas teorías, ideas o creencias que puedan reemplazar el conocimiento de los procesos reales conectados con el de la muerte y siguientes estados de la consciencia y condiciones? Los verdaderos ocultistas conocen las terribles tragedias que ocurren “del otro lado” (vale decir, tras la muerte física) a quienes parten de aquí sin conocimiento adecuado o sin alguna protección real por parte de un Egrégor potente, para no citar la ayuda de un Ser Perfecto, de un Maestro Espiritual.

El miedo a la muerte no es tan irracional como suponen muchos pensadores superficiales. Todo tiene sus causas, y esto se aplica al sobrecogimiento y temor

de dejar este mundo, tan profundamente enraizados en la actual raza humana. Las excepciones no contradicen, por supuesto, esta aseveración, sino que más bien la apoyan. Debe existir algo que permanece profundo en el subconsciente (o un aspecto del subconsciente más allá de nuestro control cotidiano) y que transmite los restos de recuerdos sobre las previas experiencias de muerte del hombre. Por el tradicional conocimiento Hermético de la muerte vemos que existe alguna razón en la actitud del hombre común hacia lo que, es una compulsiva mutación del plano (muerte).

Mire atentamente dos particularidades de la carta del Decimotercer Arcano. La muerte se presenta como un esqueleto en acción. ¿Pero qué es en realidad ese esqueleto, desde el punto de vista simbólico? Precisamente lo que consideramos como la parte más densa y menos mutable de nuestro Cuerpo Físico. Eso sobre lo que crecen los elementos restantes del cuerpo.

El principio de la muerte está íntimamente conectado con el comienzo de la llamada “creación permanente”, y se halla ligado por la cadena de la causalidad. Debemos morir precisamente porque una vez quisimos existir (como seres separados, por supuesto), y esto crea una verdad de carácter casi matemático. Esta verdad, lógica e invariable, se halla bajo el cuidado de *Saturno*, como lo son todos los resultados implacables de un escogido precursor. He aquí por qué hay un esqueleto con una guadaña en los talismanes de Saturno; he aquí por qué en nuestra vida cotidiana a menudo usamos una calavera con dos huesos cruzados como símbolo para el lema “*Memento Mori*” (recuerda la muerte). Se nos recuerda de un modo ridículo la necesidad de la descomposición de nuestros cuerpos precisamente por *eso que no ha tenido tiempo todavía de descomponerse absolutamente en otros cuerpos*, pero que así mismo está ciertamente condenado a decaer y desvanecerse con el tiempo.

La carta completa de la muerte se transformaría en el cuadro de una nueva vida, pero la incompleta subraya ese evento que llamamos *muerte*. Los huesos cruzados, este oscuro cuaternario, *es el último llamado* de los *gnomos* creadores dirigidos a las sutiles *salamandras*; el último amago de obstaculización hacia el Astrosoma por parte del Cuerpo Físico debido a la actividad compulsiva de NEPHESH, *el fantasma*, cuyo propósito es la destrucción de ese cuerpo. Parece, como dice la Tradición, que el *hueso* grita al *ego-personalidad*: “Se Tuvo un punto de apoyo en la Tierra, en forma de cuerpo, y por tanto se pudo actuar mágicamente. De modo que ahora, como represalia, se queda ligado con ese cuerpo-punto-de-apoyo hasta que se devuelva a la Naturaleza todos los elementos que se le tomaron prestados. No se tendrá vida astral totalmente libre. Allí quedarán, esa pequeña ansiedad terrena, bajo la forma de restos físicos, todavía no disueltos en el océano de la materia. No se podrá pasar inmediatamente de la vida tri-plana a la bi-plana: pues se debe experimentar la etapa de transición, llamándola MUERTE”. Eso es lo que vemos en la ominosa carta del Decimotercer Arcano, y una *profunda meditación* al respecto no dejaría de ser beneficiosa para el estudiante de Hermetismo que desee no sólo tomar consciencia de su

presente vida temporal, sino también del próximo estadio de la muerte.

Ahora podemos ver mejor por qué las almas humanas se sobrecogen así ante el pensamiento de la muerte. Tal vez recuerden ALGO que les produce ansiedad antes de que se repitan los mismos problemas.

Todo esto se refiere a la gente común, desprevenida, que de ningún modo tiene relación con el conocimiento y los intereses súper-físicos. Pues son una avasalladora mayoría en este planeta y en esta época de Kali-Yuga.

Las cosas son diferentes para las más avanzadas especies de HOMO SAPIENS y el Hermetismo conoce mucho sobre esto. Se nos manifestó que todo el problema reside en nuestro apego a las cosas terrenas, sobre las que la muerte reina con supremacía. La transferencia de nuestra consciencia y anhelos más allá de los mundos materiales corta los hilos con que nacimientos y muertes nos atan tan dolorosamente.

No necesito dar muchos ejemplos de esto. Se pueden hallar en las vidas de los santos, de los yoguis avanzados, y de ocultistas de tipo espiritual. Todos ellos procuraron independizarse, en lo posible, de los lazos físicos. Se encontrarán más ejemplos sobre esto en mis anteriores libros (*In Days of Great Peace, Concentration* y *Occultism and Spiritual Paths*).

La suprema victoria sobre la muerte (disolución del Decimotercer Arcano del Tarot, como lo afirmarían los Herméticos esclarecidos), llega junto con la espiritualización del hombre, o sea, con su cese de correr en pos de las manifestaciones materiales de la vida y con sus esfuerzos por alcanzar la absoluta existencia independiente de toda forma. Tal existencia es el polo opuesto de la existencia personal separada. La muerte carece de poder sobre la no-separada, eternamente libre de consciencia, como bellamente lo expresan las Escrituras: “¿Oh, Muerte, dónde está su aguijón?”. Para el hombre que es capaz de detener todas sus manifestaciones externas, tales como pensar, sentir e interesarse en cosas efímeras, ya no hay más muerte ni nacimiento.

El *Jivanmukta* de los hindúes, los *Liberados* del Budismo, los *Santos Perfectos* de la Cristiandad, son aquellos que surgieron sobre sí mismos, más allá del dominio de todos los Arcanos, REINTEGRÁNDOSE en al Primordial y no-caído Adam-Kadmon-Protoplasta.

En las siguientes lecciones explicaré más fenómenos surgidos del desarrollo espiritual del hombre, y su relación con el fenómeno de la muerte y los estados siguientes, pero ahora tenemos que volver al ulterior análisis del cliché de la muerte, tal como lo brinda la Tradición Hermética.

Recuérdese lo que dijimos sobre el rol del *fantasma* del ser humano muerto, y pásese a una simple descripción del proceso de la muerte, tal como se la concibe

en la vida anterior de uno. Esto significa, por supuesto, que trataré de hablar en un lenguaje humano sobre las cosas y sucesos que ya no pertenecen a la vida humana propiamente dicha.

De esa manera, el cuerpo de un hombre se tornó incapaz de cumplir sus funciones vitales en el Plano Físico. Esto pudo suceder como resultado de diferentes causas, tales como:

- 1) Voluntad pentagramática del hombre (suicidio).
- 2) Voluntad de otro pentagrama (muerte como resultado de un asesinato).
- 3) Causas mixtas, tales como leyes de la Naturaleza; conflictos con los impulsos de la voluntad de otro hombre; propias pasiones y otras inconvenientes conductas del hombre que culminan con la extinción de la fuerza vital.
- 4) Finalmente, muerte por vejez, lenta o rápida extinción de la llama vital en el cuerpo.

En todos los casos el Astrosoma trata de combatir los factores peligrosos, pues su propósito es retener el Cuerpo Físico el mayor tiempo posible. Se adhiere a él hasta el fin para reparar las fisuras a través de las cuales el Prâna (Fuerza Vital) se escapa. Esto se expresa en una agonía más o menos penosa, que precede a la muerte. Finalmente, el Astrosoma es obligado a marcharse e iniciar una nueva vida bi-plana también llamada pausa entre dos encarnaciones.

El deceso es ahora descrito brevemente, pero hay distintas fases en él. El significado teórico y práctico de TODAS estas fases para un *iniciado*, que desea prepararse y ayudar a los otros a trasponer estas etapas, está más allá del propósito de esta obra, en la medida que el conocimiento de la mayoría de estas cosas no puede brindarse a todos en un libro. El conocimiento pertenece a una clase especial de magia trascendental, enseñada *sólo en los superiores círculos de iniciación, bajo el sello del completo silencio.*

De todas formas, esta suerte de conocimiento es innecesario para el hombre del común, pues ya están asegurados –bajo la forma de muchas prácticas eclesiásticas– medios simples, que ayudan grandemente a los moribundos y difuntos en sus primeras experiencias astrales, en las que residen las mayores dificultades y sufrimientos. Sobre éstos hablaré en los siguientes párrafos. Ahora es preciso contestar tres preguntas:

- 1) ¿Qué métodos tenemos para conocer el proceso de la muerte?
- 2) ¿Cuál es el carácter general de una preparación inteligente para el paso al otro plano?
- 3) ¿Cuál es el sistema general de ayuda al moribundo, que se cumple de acuerdo a las recomendaciones de las Doctrinas de Iniciación?

En respuesta a la PRIMERA pregunta podemos decir que: contamos con las observaciones y experiencias de personas sensitivas, o de aquellas inducidas artificialmente hacia la sensibilidad astral (clarividencia por sugestión o auto-

sugestión) y que pueden así investigar a través del llamado SEXTO SENTIDO, la “Carta de la Muerte” (o Arcano de la Muerte).

A la Segunda pregunta: tenemos, para todo verdadero ocultista, la más esclarecedora *Ley de Analogía*, que nos permite aprender de la transición de la vida embrionaria del *feto* hasta la de la atmósfera terrestre, cuál es más material y accesible a los sentidos físicos. Consiguientemente, tenemos que buscar y hallar la analogía de ese proceso en el proceso de la muerte. Es esencial no sólo investigar el cuadro de la muerte sino también CONOCER en qué *concentrar la atención*, QUÉ OLVIDAR, y qué separar uno de otro. Tales instrucciones se imparten *exclusivamente mediante enseñanza oral*.

A la Tercera pregunta: tenemos los métodos Cabalísticos de aprender la materia *a priori* con la ayuda del Alfabeto de Iniciación. Estos métodos conducirán a un número de subsiguientes cuestiones, y de ese modo a la división de las fases pertenecientes al caso separado que se investiga. Naturalmente, leer la exposición de los métodos es sólo un pequeño y primer paso dentro del dominio de la experiencia práctica. Sin embargo, debe cumplirse a fin de que puedan seguir los otros.

A esta clásica y tradicional doctrina Hermética me agradaría agregar la idea de los métodos orientales relacionados con el Yoga. Nuestros hermanos orientales tratan de desarrollar individualmente las habilidades de la percepción súper-sensoria y de *ver así el todo personalmente*. Los resultados de sus investigaciones están, por lo general, de acuerdo con la Tradición Occidental sólo que se expresan en diferente terminología. No gustan de hablar mucho sobre las condiciones tras la muerte, fuera de lo ya expresado en sus Sagradas Escrituras. El Maestro Espiritual contemporáneo, Sri Ramana Maharshi, rehusó incluso hablar de estas cosas. Simplemente dijo que **TODAS LAS PREGUNTAS SERÁN CONTESTADAS CUANDO EL HOMBRE ELEVE SU CONSCIENCIA MÁS ALLÁ DE LOS NIVELES INFERIORES EN LOS QUE ESTA PERMANECE PARA LA GENTE DEL COMÚN EN ESTA ÉPOCA**. Se refirió a la Realización del verdadero Yo o Âtmân, que en otras palabras fue definido como el “Reino de Dios”, la vida espiritual más allá de todos los velos de la materia.

La ruta del Hermetismo es diferente en sus métodos, como lo podemos apreciar por las anteriores lecciones.

Cuando hace un cuarto de siglo las materias que ahora se leen en este libro se expusieron como lecciones, algunos expresaron sus dudas respecto a los procesos que el hombre sufre tras su muerte física. Algunos dijeron simplemente que no creían en nada después de la muerte. La respuesta del maestro consistió en que los hechos no pueden ser afectados por nadie que crea o deje de creer en ellos. “No se puede justificar un delito aduciendo ignorancia del código penal. De igual manera no se puede eludir lo que hay tras la muerte declarándose agnóstico cuando todavía vive”. Cité esto para subrayar la importancia de la pre-

paración para futuros eventos, como lógica necesidad de todo individuo claramente pensante.

Por supuesto, hay muchos géneros de preparación. Todas las religiones los brindan a sus fieles. La ruta científica y experimental Hermética es sólo una de las múltiples sendas, descubiertas por la investigadora humanidad. Tiene su atractivo para muchas *mentalidades fuertes* y *voluntades inflexibles*, que quieren primero conocer antes que solamente creer. Obrando así están perfectamente justificados.

Lección N° 56

Las personas que investigan el proceso de la muerte por medio de capacidad para usar el “sexto sentido” (Clarividencia controlable por otros dos medios de Conocimiento, como se dijo en la lección N° 55) nos refieren que el proceso, hablando exactamente y desde el punto de vista ocultista, COMIENZA PRECISAMENTE EN EL INSTANTE EN QUE LOS DOCTORES DICEN QUE EL PACIENTE MURIÓ. El cese de las funciones cardíacas y el enfriamiento inicial del cuerpo tienen relación con la PRIMERA FASE de la exteriorización final del Astrosoma en el hombre. Primeramente es visible la separación de lo astral de las piernas. Luego viene la salida de los elementos que una vez dirigieron las funciones del torso. Después de eso, la contraparte astral de la cabeza empieza a separarse del cerebro.

Este es el cuadro común visto exteriormente. ¿Pero qué le ocurre al hombre mismo, a su consciencia en esta primera fase de la muerte? Casi todos los oculistas (tanto occidentales como orientales) están de acuerdo en que, en este período (en un hombre del común) lo envuelve la inconsciencia, como un completo velo de vacío, ocultándole así muchas apariciones desagradables que de otra forma podrían torturarlo incluso en esas primeras horas pasadas en los nuevos medios circundantes y condiciones. Este suceso benéfico se atribuye a los seres astrales altamente evolucionados, que asisten a los humanos que parten.

Pienso que en el caso de los *dos extremos*, el de un hombre muy bueno (vale decir, un santo) y el de uno muy malo, la consciencia inicial no aparece: el *primero* (el santo) está espiritualmente consciente incluso antes de su muerte, y la pérdida de su cuerpo nada puede oscurecer a su respecto. El *otro* infortunado, en su desesperada lucha por retener el cadáver como su vehículo no puede obtener beneficio alguno de la asistencia de los buenos espíritus, debido a su rechazo a ceder ante los esfuerzos de ellos.

Cuando la separación del Astrosoma avanzó hasta el punto en que el *todo* está aparte del cadáver, y sólo queda un hilo, que sale del “hueco de Brahma” en la parte posterior del cráneo, la “*placenta*” *astral* (envoltura del niño recién nacido en el Plano Físico) abandona el cuerpo, junto con el “cordón umbilical” astral. En este caso la analogía con el nacimiento físico es absolutamente asombrosa. Para un hombre adulto este proceso del “nacimiento astral”, toma un promedio de 48 horas. Para los niños de hasta 7 años toma sólo pocas horas. Pero durante ese lapso, así como también en los siguientes 7 a 40 días, el difunto ha de aprender mucho, familiarizarse con muchas cosas, y vivir a través de numerosas fases de las condiciones del amanecer de su nueva existencia.

Estas condiciones varían con cada individuo, de modo que es imposible, sin par-

tir de la verdad, dar explicaciones más exactas de las que se hallarán abajo. Como fueron nuestras vidas, así serán nuestras muertes: parecidas en un aspecto, diferentes en otro. Vida y muerte son interdependientes. Esta es la verdad que todo ocultista avanzado conoce, y que es útil asimilar, como aceptable teoría para todo lego que esté ansioso de su supremo bien, o sea, de su EXISTENCIA en todas las condiciones que pueda encontrar en su errante marcha a lo largo del arduo sendero como ser *separado*. Él mismo eligió su senda, de modo que sólo por su propio esfuerzo puede volver al PARAÍSO del TODO. Espero que el significado de todo esto esté claro para el lector.

De todas formas, desde el principio, quien muere, en el período inmediatamente siguiente a la *agonía física* (existirán otras después), ha de vivir a través de las dificultades de la real separación de su Astral; estas dificultades (se pueden llamar también sufrimientos) dependen de su capacidad –cuando estaba todavía encarnado– para separar, por medio de la meditación, su individualidad de la envoltura perecedera, que ahora yace inmóvil y carente de vida. Aquí está la causa de por qué todas las doctrinas ocultistas incluyen la MEDITACIÓN como condición de cualquier progreso para sus seguidores. Por esta razón y para quienes se interesen realmente y puedan estudiar con mayor profundidad, puedo recomendar un libro que ofrece todos los detalles de inestimable utilidad con relación al desarrollo de la verdadera meditación. Me refiero a *Concentration* (Londres, G. Allen & Unwim Ltd.; New York, Harper Bros.; y Alemania Occidental, “Lebensweiser Verlag”, Budingen).

Los sufrimientos del que muere, en esa primera fase de la separación de la envoltura Física por lo general tienen el carácter de dolorosa PARTIDA de todo lo que consideró como su realidad más esencial del ser. En este instante también se destruyen todas sus complicadas *ilusiones* tan caras para él durante su vida. Piense en profundidad sobre esto para captar su significado: su hogar, medio circundante, seres queridos, posesiones, apegos, deseos, planes, etc., todo se torna no-existente y no puede ser alcanzado nunca más de forma alguna. Sólo queda un recuerdo oscuro pero doloroso.

Todo sólo se refiere al *hombre del común*, que durante su vida no se preparó para la transición de la muerte. No hay dificultad de ninguna especie para los santos reales o la gente espiritualmente avanzada, como así tampoco para los instruidos ocultistas de la Senda CORRECTA (o *blanca*), que prácticamente anticiparon sus condiciones antes de desencarnar.

Luego, cuando el hombre se familiarizó, al menos hasta cierto punto, con la destrucción de todas sus ilusiones terrenas, y aparentemente convino en su interior con la compulsiva necesidad de viajar a otro mundo de nuevas y enteramente diferentes impresiones y condiciones, empieza a sentir nuevas *dificultades*. Ahora debe estar frente a frente con el mundo astral de los elementales. Pues cuando más vive en lo Astral, es más capaz de “ver” en ello.

Esto significa que su personalidad debe ahora tomar en cuenta (tomar conciencia de) el *cliché*, relativo a la separación de las funciones pertenecientes a su *propio Astrosoma*, de las funciones de su *fantasma* (elemento NEPHESH) cuya finalidad es destruir su anterior Cuerpo Físico y devolver a la Naturaleza todos los elementos que el hombre “vampirizó” del mundo circundante desde su vida embrionaria hasta la tumba. Esta separación del elemento RUACH (Astrosoma) del NEPHESH es el principal problema de la persona muerta físicamente. El camino normal para ambos elementos es: Nephesh ha de ocuparse de la descomposición del Cuerpo, mientras que Ruach analiza las formas en las que estuvieron encerradas sus impresiones desde la anterior encarnación así como también sus acciones voluntarias durante ese período. ¿Qué significa esto en lenguaje simple? Precisamente que el hombre debe rendir cuenta de sí por todo lo que realizó y aprendió en su última encarnación. En algunas religiones esto se llama enfáticamente “Juicio Individual” para distinguirlo del “Juicio Final”.

Ahora podemos ver cuál es el verdadero significado de esos “infiernos y paraísos” de los que hablan algunas religiones. La idea es cierta, pues el hombre entonces *ve* con la luz verdadera *lo que hizo con su encarnación*. Si la utilizó bien, siente satisfacción y júbilo. Si la frustró, entonces siente sufrimiento o pesar, dolorosos remordimientos, y pregusta una nueva y dura vida. Ignora que sus condiciones son sólo temporarias, y que su “infierno” (si perteneció a los menos avanzados y, por tanto, seres humanos más bien malos) es en realidad una suerte de “purgatorio”.

Nuestra Tradición Hermética no reconoce ningún “infierno eterno”, incluso para quienes realizaron el máximo aparente de maldad en sus innumerables encarnaciones. Pues ellos “pagarán hasta el último cuadrante” de sus deudas kármicas, como dijo el Gran Maestro de la humanidad. Pero esa satisfacción en sí incluye la idea y la certidumbre de un estado de libre deuda una vez que ellos pagaron totalmente, mediante el sufrimiento y la experiencia.

Cuando este análisis, compulsivamente cumplido por el desencarnado *Ruach*, se cumplió (esto puede llevar –según nuestro tiempo terreno– de unos pocos minutos, para los santos, hasta cientos de años, para los “pecadores”), entonces la conciencia del hombre –ahora más equilibrada y en paz, tras haber traspuesto ese “purgatorio” astral– debe sumirse en la contemplación de las corrientes planetarias. Estas pueden reparar sus errores del pasado y darle más oportunidades de progresar en la futura encarnación, trayendo, en el tiempo apropiado, a lo que es el objetivo de su descenso en la materia, LA SABIDURÍA.

Podemos apreciar que los problemas de *Nephesh* (el fantasma) y *Ruach* presentan un género de *Binario*, que ahora debe neutralizarse en el dominio de la vida bi-plana, *por medio de la meditación apropiada*.

La Tradición nos enseña que, desgraciadamente en el comienzo, en la mayoría de los casos, esta meditación se halla obstruida inmensamente por el medio as-

tral mismo. Imagínese que nuestro elementar ya realizó su lucha a través del estrato de los horribles y repulsivos elementales, que le recordaban la constitución de su anterior Cuerpo Físico y que, incluso, como a veces ocurre, le mostraban el repugnante estado actual de su cadáver en descomposición. En otras palabras, que ya definió su fantasma y de éste separó su problema apropiadamente como individuo.

Pero entonces el elementar entra en la esfera de los elementales pertenecientes a los organismos inferiores (animales, plantas, minerales) que empiezan a rodear su cliché que ahora encara el problema de perfeccionar sus órganos físicos para futuras encarnaciones.

Estas cosas son muy vitales para dichos elementales inferiores que tienen prisa por encarnar otra vez. Estas pequeñas criaturas y plantas astrales se juntan en CADENAS, a fin de satisfacer sus problemas de modo Egregórico. De esa forma, el elementar humano DEBE familiarizarse con el medio de trasponer estos dominios, que únicamente pueden enseñarle algunos métodos sobre cómo perfeccionar más sus sentidos y los órganos de su futura vida física.

Así el elementar está ahora enriquecido con algún conocimiento sobre sus nuevos órganos de cognición en el tercer plano (Físico) y sobre la lucha por la existencia que lo aguarda. Pero esto no es tan importante, lo más esencial es el *perfeccionamiento Hermético* del elementar, que sólo puede ejercer una definida influencia sobre sus encarnaciones. Le aguarda una tentación de la parte oscura del universo, pues ahora ha de enfrentar la *corriente involutiva* de *lo Astral de la Tierra*. El infeliz Ruach, habiendo dicho precisamente, a consciencia: “¡Perdóname!” a su anterior fulcro pentagramático, parece ahora encontrarse con que la Tierra procura envolverlo. Esto se debe a que la corriente astral posee el cuerpo del planeta como punto de apoyo.

Algunos dirán que Ruach puede ser *pentagramáticamente más fuerte que el planeta*, y que entonces su punto de apoyo no ha de amedrentar a Ruach. Esto puede ser cierto pero sólo si el pentagrama pertenece al Maestro, vale decir, a un ser humano totalmente desarrollado. Pero si, a su tiempo, el hombre no purifica sus deseos y apegos, y si el poder astral es igual al del planeta, entonces el último tomará una severa venganza sobre aquél debido a su participación en las actividades de la humanidad encarnada sobre su superficie. Pues se ha de saber que en la Tradición Hermética se acepta que la Tierra no es necesariamente amistosa para con las diminutas partículas que habitan su superficie y tratan de cambiarla de acuerdo a sus propios (vale decir, de la humanidad) objetivos y propósitos.

De esa manera, la Tierra puede decir a Ruach: “Tú luchaste contra mí como miembro de la gran Cadena de los humanos terrestres que aparentemente eligieron objetivos y lemas puros; pero personalmente, tú no siempre fuiste fiel a esos objetivos. A veces quisiste cosas malas y seguiste propósitos egoístas. Aho-

ra, que vives sólo en dos planos, mi influencia te atraerá hacia la oscura corriente de las malas pasiones, de acuerdo a la ley de atracción entre corrientes paralelas. Por tanto, tú posiblemente te establecerás en ellas. Los clichés densos y oscuros te obligarán a olvidar tu deseo de separar a Nephesh de Ruach, y crearás otro fantasma, todavía peor que el viejo. No alcanzarás la Alta Escuela mediante la contemplación de los clichés en el *medio astral*, en el que existen oportunidades para ascender al *lv-hj* (Iod-He-Shin-Vau-He) y, por ende, para salvar la próxima encarnación. Espero que mi escuela de egoísmo te tiene pues te enseñaré a gustar la oscura corriente de nuevas combinaciones, que te procurarán muchos deleites egoístas. Haré las paces contigo y en lugar de, durante algún tiempo, marchar con el rostro hacia abajo, conscientemente caerás en lo profundo.

Por tanto, quédate conmigo, no atraveses mi corriente con tus anhelos ni trates de desplazarte hacia una región distante, donde estén completas todas las influencias planetarias.

¡Hay de quien no puede derrotar a la Gran Serpiente del Planeta, y alcanzar la Serpiente de Bronce del Cliché Redimido! Pues reencarnará antes, es cierto, ¿pero para qué? Se convertirá en esclavo de las encarnaciones en la frecuencia en que éstas se produzcan.

Pero si pudo derrotar la corriente involutiva, entonces aún ha de aguzar su capacidad de contemplación en el Plano Astral, a fin de convertirse en digno estudiante de la Universidad del Mundo, en la que se reciben los planes para las futuras acciones redentoras de uno y las puras intenciones según el espíritu de la Verdad Absoluta.

Así sucede con los que mueren y con los ya difuntos. Entonces surge la pregunta: ¿todas estas particularidades se reciben exclusivamente a través del uso del sexto sentido (Clarividencia) por parte de algunas personas que son capaces de usar este sentido? Por supuesto, este método sería absolutamente insuficiente para dar toda la información y tesis sobre la muerte, sus fases y el ulterior destino del elemental. La gran ayuda proviene de una sólida Kábbalah, que permite, a través de la diestra aplicación de sus métodos, la penetración en los llamados misterios de la vida del otro lado de la tumba. Para quienes estén interesados sólo mencionaré que la cabalización inteligente y científica de libro de *Sepher Yetzirah* y el estudio directo de los vastos comentarios del libro del *Zohar* proporcionan mucha información sobre la muerte. Ahora ¿qué quiere significar con cabalización de ciertos libros? **PRECISAMENTE EL DESCUBRIMIENTO DE SU CONTENIDO OCULTO.** Los autores supieron muchísimo y quisieron transmitir su sabiduría a quienes pudieran apreciar y usar debidamente el conocimiento, descifrado de sus tratados. Los profetas y otra gente avanzada puso sus revelaciones en forma cabalística y creo que con muy buena razón. La verdad desnuda cuando se la brinda a legos ignorantes los “confunde” mentalmente y produce un cúmulo de resultados indeseados, para no hablar de la profana-

ción de los libros de iniciación. Nada bueno puede venir de una revelación tan imprudente. “...No echés perlas a los cerdos, porque quizá las hoyen con sus patas, y volviéndose contra ti, te destrocen.” Estas palabras son la mejor explicación de la necesidad de poner las verdades místicas en una suerte de dura caparazón que sólo los fuertes y sabios sean capaces de romper para así alcanzar el meollo.

Si en realidad lo quiere, todo estudiante serio está perfectamente facultado a hallar por sí lo que dije; pero tendrá que sacrificar tiempo y esfuerzo a fin de obtener los resultados deseados, y así convertirse en experto. Sin embargo, si alguien se atreve a criticar o negar las cosas *que nunca conoció ni siquiera aproximadamente debido a su incompetencia*, entonces tal actitud ha de ser descartada por todo hombre razonable y honesto.

Hubo un tiempo en el que tuve que aprender hebreo para estar en condiciones de realizar estudios como estos, y nunca me lamenté del tiempo ni del trabajo que puse en ese esfuerzo. Pues no se puede entender apropiadamente el significado visual de las cartas del Tarot, si no está familiarizado –al menos hasta cierto punto– con el misticismo de las 22 letras del alfabeto que ahora llamamos hebreo.

Pero para volver a nuestras cuestiones, el *tercer* medio práctico de estudiar el *Arcano de la Muerte* consiste en la exteriorización personal del Astrosoma de uno. Esta salida en el Cuerpo Astral de uno debe hacerse en el “MEDIO AS-TRAL”, o sea, en la esfera donde haya corrientes más sutiles y no existan obstáculos por parte de las criaturas astrales inferiores, que impidan las investigaciones. Tal esfuerzo en el medio astral *difiere del proceso de morir sólo en unas pocas pequeñas particularidades*.

Por supuesto, sólo los adeptos muy avanzados en Hermetismo están en condiciones de confrontar y controlar activamente todas estas tres bases, que se mencionaron aquí, como fundamento del conocimiento Hermético acerca de la muerte y los consiguientes estados del hombre.

Pero la utilidad de esta exposición no se limita a la experiencia compulsiva personal de todo lo que se ha dicho aquí. No, cierta cantidad de conocimiento teórico –especialmente si en nosotros hayamos una convicción interior de su verdad– puede ser ciertamente de mucha ayuda del otro lado de esta vida física. Existe una analogía concluyente: un viajero que obtuvo mapas e información sobre las características del país que se propone visitar, se hallará en muchas mejores condiciones que uno que es obligado a efectuar el mismo viaje, pero sin instrucción previa alguna.

Lección N° 57

De lo antedicho lógicamente surgen las preguntas:

- a) Técnicamente, ¿qué ha de hacer un hombre del común para evitar tantos sufrimientos y errores, como sea posible, tras su muerte física?
- b) ¿Cómo pueden los otros ayudar a los que mueren y a las personas recientemente fallecidas?
- c) ¿Cuál es la preparación para un adepto del esoterismo?

La mejor preparación para la muerte es una VIDA BIEN LLEVADA. El bien genera el bien, el mal, el mal. Si usted crea el bien en su corto período de encarnación física, entonces este bien lo acompañará al “*otro lado*”, y se evitará muchas visiones y experiencias desagradables y terroríficas de los malignos elementales y de otros seres enemigos del Mundo Astral. Pero también existen algunos medios técnicos directos, que ayudan a los que están en el trance de abandonar este mundo.

Como ya lo dije en otro de mis escritos (*Occultism and Spiritual Paths*), el último pensamiento que aparece en la mente del moribundo es de capital importancia. Si se trata únicamente de un conjunto de pensamientos débiles y confusos, será de escasa utilidad. Desgraciadamente, esto le sucede a la mayoría de la gente. Pasan a la nueva y desconocida vida en un estado de confusión y temor; pero si un simple pensamiento domina la mente, entonces puede actuar como un poderoso imán, atrayendo al hombre en cierta dirección de acuerdo a la calidad de ese último pensamiento.

Por tanto, se ha de preparar ese último pensamiento para sí, de antemano, el cual lo llevará a través de los remolinos y atajos de la inicial vida astral.

¿Cuál ha de ser ese pensamiento? Algo de naturaleza inspirada y sublime que el hombre es capaz de crear en la mente. Pero hay temas “ya listos” que servirán mejor. Todo depende del carácter particular de la persona que se le refiere. La religiosa tomará tal vez el nombre de su ideal espiritual, como Cristo, Buda, un Santo, etc., mientras que la estructurada filosóficamente habrá de elegir una frase sabia, un versículo de su amado Maestro espiritual o intelectual, o una máxima, etc.

Más suerte tendrá quienes estuvieron apegados a un Maestro de verdad, al que amaron, reverenciaron, admiraron y sobre el que pusieron toda su esperanza. Tal Maestro, invocado por su devoto en el momento final, vendrá hasta el moribundo, y esa espiritual visita será de incalculable beneficio para el hombre. El Maestro guiará a su devoto a través de todas las traicioneras regiones del Mundo Astral, escudándolo contra todos los ataques y malignas apariciones, que

tanto sufrimiento implican para la gente no-tan-santa, después de sus muertes.

En nuestras experiencias ocultas se conocen muchos casos de estos y no hay duda de su autenticidad.

Por otra parte, para quienes no sienten una especial devoción, pero alcanzaron un considerable grado de control mental en su vida terrena, la Tradición Occidental de Iniciación (Hermetismo) recomienda como ÚLTIMO PENSAMIENTO, la intensa Meditación MUDA (o Contemplación) de YO SOY. Bajo el término MUDA se entiende la idea exacta, el núcleo de la concepción mental “YO SOY”, que está más allá de estas palabras en la consciencia del ocultista.

Mediante instrucción y preparación adecuadas en esta clase de Contemplación se creará en el adepto un *cliché favorable*, que se hará cargo de la labor de las partes mental y subconsciente del “YO SOY” más allá de la esfera de la mente del adepto, y lo llevará seguramente a través del período usual de la inconsciencia que directamente sucede a la cesación de la circulación sanguínea en las venas de la persona muerta, luego que su corazón dejó de suministrar sangre fresca al cerebro.

Mas en este caso, el hombre será inmediatamente “resucitado” en el glorificado y eterno “YO SOY”, en su nueva vida, como ELEMENTAR EVOLUTIVO BIPLANO. Este método sublime de descartar el Cuerpo Físico es también conocido por los sumos representantes del Advaita Hindú. Al morir, el último Gran Rishi de la India (Sri Ramana Maharshi) fue absorbido en el ilimitable YO que es el mismo YO SOY eterno, con que repetidamente manifestó, de modo inteligible a quienes le rodeaban, la *ausencia de la muerte para él: ¡No me marchó, me quedaré aquí!* Para quienes conocieron sus enseñanzas, estaba en claro que el Maestro habló sobre la ABSORCIÓN FINAL DEL HOMBRE EN EL YO, que él siempre identificó con el “YO SOY”.

En la muerte, tal hombre, que, mientras estaba todavía vivo en su cuerpo se absorbió firmemente en el YÓ (Âtmân, Arquetipo), entra en el estado de la existencia tan bien conocida por él. Pero aún para los hombres menos avanzados que el Maestro, *el deceso bajo el recto lábaro* del YO constituye una ventaja inestimable, como todo verdadero ocultista prontamente captará y aceptará.

Como referencia a los métodos de desarrollo interior, vea mis otros libros: “*In Days of Great Peace*” y “*Occultism and Spiritual Paths*”.

Por otra parte, una ceremonia religiosa cumplida por un ministro piadoso junto al lecho de muerte de un hombre también alivia grandemente al ser humano que se va. Especialmente los ritos Cristianos para los moribundos, que se basan en conocimiento y experiencia profundos, legados a nosotros por los santos de los primeros días de la Cristiandad, inspirados por la poderosa influencia del Gran Maestro de la Humanidad. Para quienes están seriamente interesados en

cuestión tan importante como la de su partida –que es inevitable– recomiendo la lectura de los breviarios correspondientes a los sacerdotes de las Iglesias Católica y Ortodoxa, que contienen las plegarias rituales y especiales para preparar al moribundo en su dura tarea después que se marcha. No es mi intención y tampoco hay espacio aquí para citarlas.

Resulta extremadamente importante que el hombre parta con la mayor paz posible. Por tanto, ha de perdonar a todos sus enemigos imaginarios y reales, y pedir perdón (incluso mentalmente, si no tiene otra oportunidad que ésta) a todos aquellos que ofendió o dañificó en su vida. Además de eso, debe advertir con firmeza que, para él, el mundo material se torna ahora inexistente, como un sueño fenecido, y por tanto indigno de mayor apego. Ningún pensamiento sobre asuntos materiales ha de osar introducirse en su consciencia, pues eso ejerce una influencia extremadamente morbosa, y agobia innecesariamente al hombre que se va. He aquí por qué la mayoría de las religiones, basadas en la autoridad de un Maestro Espiritual genuino, siempre consideran la muerte súbita e inesperada como un desastre para el ser humano. Esto se debe a que entonces no hay tiempo para efectuar ningún preparativo para la partida, ni oportunidad de reconciliar las deudas morales y físicas del hombre antes de que entre en la nueva vida.

La tradición Cristiana enseña que la muerte sin arrepentimiento ni recepción de los últimos sacramentos es *impía* y constituye el signo más ominoso para el futuro.

Por las explicaciones precedentes podemos apreciar que en este punto –vale decir, la necesidad de una razonable preparación para la muerte– las tradiciones ocultas y religiosas están en total acuerdo. Por supuesto, los métodos y particularidades de esa preparación pueden ser y, a menudo, son aparentemente diferentes, pero su objetivo es siempre el mismo (ver los anteriores párrafos).

La SEGUNDA pregunta: *¿Cómo podemos ayudar a los que mueren y a los ya fallecidos?*

El ocultismo ofrece muchas prácticas mágicas que directamente influyen a los Astrosomas de los moribundos y de los recientemente fallecidos. No considero muy apropiado publicarlas pues contamos con algunas que son mucho mejores y menos peligrosas (en el caso de un operador inexperto). Por eso deseo decir que las operaciones *teúrgicas* son las únicas recomendables, pues son mucho más efectivas y útiles.

Se recomienda ejecutar, en el cuarto donde yace el cuerpo, alguna música suave, reiteradamente. Especialmente esas melodías y canciones de las que el muerto gustó más. Esto tiene para con él una influencia positiva y suavizante. Los ocultistas por lo general dejan instrucciones de esta naturaleza a sus relaciones y otros deudos. Hoy en día es fácil satisfacer este pedido debido a la música en

grabaciones que está al alcance de todos. Se sabe que ese sonido es un poderoso estimulante incluso en su Reflexión en el Plano Astral de modo que, el significado de este paso ha de ser claro, en el sentido de que se trata de un agente armonizador del Astrosoma del hermano recientemente alejado.

El arma principal de la teúrgia es la PLEGARIA. No una plegaria ciega y egoísta, sino un esclarecido y exaltado esfuerzo de la consciencia humana, dirigida al prójimo de un hombre, y no a él mismo, y por tanto extremadamente efectivo. Todo ocultista sabe que nuestro rezo es mejor cuando lo hacemos por los demás. Daré algunas fórmulas, usadas en ciertos centros de iniciación de Europa, junto con algunos breves rituales, que pueden cumplirse si existen apropiadas condiciones para ellos; de lo contrario, todo lo que se lea ahora puede cumplirse para asistir a la mente de la persona, sin pronunciarlo, si no resulta conveniente.

Pero, si las circunstancias lo permiten, proceda como sigue:

- 1) Queme buen incienso en el cuarto donde está la persona moribunda o fallecida. Inclínese hacia los cuatro lados del mundo. Luego, con absoluta concentración pronuncie tres veces, oral o mentalmente: “Elévase mi plegaria ante Ti, oh Señor, como este incienso que sube al Cielo”. Esto purificará su mente. No olvide llevar ropa limpia y fresca, y no ha de tener consigo dinero ni piezas de metal en sus bolsillos.
- 2) Ahora llega la ceremonia real para el moribundo. Diga esta plegaria siete veces: “Y que le sean perdonados (a él o a ella, *dé el nombre*) todas las trasgresiones, pecados y malas acciones, cometidas con la palabra, el pensamiento o la obra; a sabiendas o no, por su libre albedrío o bajo compulsión”. La Tradición recomienda que cada vez se incline hacia el Este.
- 3) La siguiente plegaria es: “Y concédasele hallar ese supremo descanso en la bendita morada del Señor, donde no hay enfermedades, ni pesar, ni sufrimiento, ni queja; sino solamente vida infinita”. Esto también se dice siete veces.
- 4) Luego sigue la absolución final: “Concédele la Paz eterna, oh Señor, y que Tu Luz perpetua lo ilumine por siempre”. También se dice siete veces.

Si este breve acto teúrgico se cumple apropiadamente, será de gran beneficio para el difunto. Creará corrientes puras y fuertes, y el elementar las siente como un factor suavizante y de reafirmación que, a veces, tanto necesita.

El tercero y último punto es: ¿cómo ha de prepararse *por sí mismo* para la muerte un adepto del esoterismo? Debido a que los requisitos para una persona avanzada difieren de los de los legos, como ya se dijo en las dos respuestas anteriores, PRIMERAMENTE *nunca* debe *olvidar que la muerte vendrá*. Este recuerdo es parte de su vida consciente. Siempre debe recordar que esta vida física es muy corta y no permanente, como el Maestro Masónico al que, en medio de su ceremonia de Iniciación, se le recuerda la necesidad de morir. Si considerá-

ramos el todo de nuestra encarnación como una suerte de preparación para la muerte entonces lo último sería algo con lo que nos familiarizaríamos y no nos sentiríamos temerosos. Se ha de advertir claramente, que en *este punto*, mi consejo (de acuerdo a la Tradición Hermética, que sigue un patrón estricto cuando habla de prácticas ocultistas) se dirige a los OCULTISTAS y que nadie dará tal consejo a todos y en general. Pues eso sería desorientar a la gente que no está preparada para entender las doctrinas esotéricas, haciéndolas pensar que el ocultismo simplemente significa CARENANCIA DE TODA ALEGRÍA EN LA VIDA, algo así como una pasiva actitud morbosa y pesimista, cuando la verdad es precisamente lo CONTRARIO. Con esta advertencia podemos seguir adelante.

De esa manera, un adepto ha de practicar –por medio de meditaciones especiales– la separación de su Individualidad (Astrosoma) de sus temporarias envolturas materiales. Debe captar que la vida del “Yo” está vestida solamente con las “prendas” del Plano Físico, aunque en realidad se origina y pertenece al Plano Astral. Este es el alfabeto de preparación para el ocultista, como se dijo antes. Bajo el término *consciencia del hombre* no significo *aceptación teórica* de la posibilidad de vivir en el Plano Astral, ni “convicción lógica” de independencia del “Yo” con relación al Cuerpo Físico. Eso sería insuficiente e inconcreto.

El elemento consciente (ino siempre presente en todos los hombres!) es algo mucho más real. Es la CAPACIDAD DE SENTIR la separación del yo (entidad) con relación al cuerpo; la captación de que el “Yo” puede manifestarse más vigorosamente y cumplir un auto-análisis incluso en un cuerpo muy débil o enfermo; que la debilidad física puede asimismo servir de ayuda al desarrollo de esa consciencia, sin interesar que ella en realidad liga al hombre en el dominio de la realización física, mas no en el dominio de la auto-afirmación y comprensión ética; que la patria del “Yo” está cerca de las corrientes planetarias y no de las condiciones físicas en las que el cuerpo fue creado; que para nuestro “Yo” (algunos dicen “alma”) morar en el cuerpo es más bien una incomodidad, pues sus órganos resultan desagradables al hombre, debido a que reflejan tan imperfectamente las formas del Astrosoma más permanentes e ininterrumpidas en su creación.

El adepto aprenderá gradualmente a preferir las cosas sutiles a las burdas; por ejemplo, al estado fluido de la materia antes que al sólido, al gaseoso antes que al fluido, y al radiante antes que al gaseoso.

Se debe sentir que la *forma geométrica* está más viva y más correlacionada con nuestro “Yo” que el Cuerpo Físico. Este es uno de los secretos de la capacidad de separar al Astrosoma de la cobertura física, y sin el desarrollo de ese “sentimiento” no ES posible ninguna *exteriorización deliberada*.

Adquiriendo el hábito de la meditación en estas direcciones, y apoyándolo a través del constante estudio de los libros clásicos sobre la Kâbbalah y la Alta Magia, como así también cooperando íntimamente con quienes trabajan siguiendo los

mismos lineamientos, podemos empezar nuestra preparación sistemática para el proceso de exteriorización de nuestro Astrosoma. En el Hermetismo la EXTERIORIZACIÓN CONSCIENTE EN LO ASTRAL se considera como el *primer paso decisivo* hacia la Reintegración.

Por lo antedicho como así también por las lecciones siguientes, se podrá advertir que este camino *no es idéntico a las sendas espirituales de consecución*, que operan sobre principios totalmente distintos, aunque tienen un importante punto en común. Se trata de la negación de la importancia del cuerpo y, por ende, de todo el mundo de la materia.

Mas la CONCEPCIÓN ESPIRITUAL rechaza al Astrosoma como así también al burdo *cuero material*, debido a su impermanencia, a pesar de su período de vida comparativamente más prolongado que el *último*. El Hermetismo conoce esto, pero al ser integralmente realista y lógico, dice que, en la actualidad, las concepciones puramente espirituales son tan buenas como inaccesibles a la gran mayoría de los seres humanos, y por tanto, impracticables. “Quienes sean capaces de elevarse en el dominio donde reina el Espíritu supremo, vale decir, de alcanzar la REINTEGRACIÓN según lo enseñaron los Rosacruces primitivos, no necesitan más de suertes ni ejercicios ocultos”.

He aquí el punto más importante de las supremas doctrinas del Hermetismo, que es común a las más altas concepciones de la Revelaciones Orientales, al igual que al puro Budismo y al Advaita-Vedanta. Lo mismo se refiere a la verdadera idea Cristiana, como la da en particular el *Evangelio* y la *Revelación* de San Juan.

Pues Cristo dijo: “EN LA CASA DE MI PADRE HAY MUCHAS MORADAS”. Y puede añadirse que asimismo muchos caminos conducen a ellas.

No obstante, como la exteriorización acuerda al hombre inamovibles pruebas sobre su verdadera naturaleza, tan diferente del Cuerpo Físico, se trata de un paso que no puede desatenderse.

Lección N° 58

Para resumir la preparación que ha de efectuar un ser humano inteligente, para la muerte, podemos decir:

- 1) El religioso esperará el auxilio de los poderes benéficos que actúan, de acuerdo a sus creencias, en el mundo más allá de nuestra Tierra (el Plano Astral de los Herméticos). Y este auxilio se le brindará de acuerdo al grado y sinceridad de su Fe. Incluso puede ver santos, ángeles, a Cristo, Buda, Shiva, y otras deidades, que vienen a él para *confortarlo y protegerlo*. Por lecciones anteriores sabemos que el moribundo y el difunto realmente necesitan toda clase de auxilio. Nada de malo hay en tal actitud, sin interesar qué relativa e incluso irreal, o sea imaginaria, pueda parecer ante la vida de un ilustrado ocultista. Mas para un ser relativo, como lo es toda la gente del común, sólo lo *relativo* tiene atractivo y “realidad” para él.
- 2) La actitud del ocultista evolutivo ya fue explicada suficientemente en estas lecciones del Decimotercer Arcano.
- 3) Para el santo verdadero, el muy avanzado adepto del Hermetismo, o yogui, todo lo cuales trascendieron lo relativo en sí mismos, la muerte tiene un significado totalmente diferente, que corresponde al PRIMER título del Decimotercer Arcano. Ahora, *si se es uno de estos hombres*, el autor nada tiene que enseñarle, pues usted SABE. *Si NO se es uno de estos hombres*, la actitud de la antedicha categoría altamente evolucionada de aquéllos tendría para usted escasa significación, al ser simplemente incomprendible para un grado inferior de la consciencia del Hombre. De modo que, en cualquiera de los casos, sería inútil hablar de este tipo de hombres. De todas formas, las partes metafísicas de este Arcano hablan de ello simbólicamente.
- 4) ¿Pero qué razonable actitud hacia la mutación de Plano (la llamada muerte) puede esperarse, y recomendarse a un intelectual, incrédulo en cuanto a religiones en particular, que está familiarizado con alguna tradición oculta, y no piensa materialistamente? Podría ser útil comenzar con un sabio dicho del famoso científico, filósofo y santo francés (a quien P. Sédir incluyó entre sus “Pocos Amigos de Dios”).

Pascal dice que el infinito existe antes del nacimiento del hombre, le sigue un breve destello de vida física y terrena, y luego, otra vez, la muerte abre la puerta de la Eternidad. De esa manera considera al ser humano como perteneciente más bien a la Eternidad y al Infinito, que al limitado corto período de una encarnación. Esta idea es muy reconfortante para un intelectual progresista, aunque parece ser demasiado abstracta para la práctica tradicional Hermética ocultista. No interesa puesto que, de todas maneras, brinda una amplia visión de la muerte, y crea una buena base de meditación para los hombres de esta categoría (4), que quieren prepararse para la muerte. De ese modo, su esperanza y vida verdaderas están

en la Eternidad, mucho más allá de toda vida planetaria y apegos que, para la gente del común, tienen precisamente un rol preponderante en los temores y sufrimientos relativos al proceso de la muerte. En tal meditación el hombre considerará a la muerte como un RETORNO, no como una PARTIDA, hallando por ende nueva inspiración y solaz.

El próximo paso para la meditación consistiría en establecer la concepción de la vida AMORFA en nosotros, tornándonos, al mismo tiempo, amorfos y desapegados a todo objeto sensible. Esto fue demostrado en la Parte III de mi libro *Concentration*.

Olvide el cuerpo, usted NO es eso, y no deje que el cuerpo le afecte más, ni ahora, teóricamente, ni después, prácticamente cuando llegue la hora.

Estas dos meditaciones, cuando se dominan debidamente, ayudarán a vencer el “horror” imaginario a la destrucción de nuestro enfermo Cuerpo Físico, gradual (o repentinamente) deformado por la muerte, que se convierte en cadáver en descomposición. En nuestro lenguaje Hermético, diríamos que tal actitud procurará la separación de nuestro RUACH de la ominosa sombra llamada NEPHESH, una separación tan ávidamente buscada por los Cabalistas y otros ocultistas *blancos*. Se sabe a lo que me refiero, pues esto se explicó anteriormente en este curso.

El ARQUETIPO (Ishvara y a veces Âtmân en la Tradición Oriental) está lejos y por encima de todos los credos exotéricos. Por tanto, teóricamente, el RETORNO (en lenguaje Hermético: REINTEGRACIÓN) puede asimismo cumplirse en hombres del tipo (4), señalado en esta lección, aunque la tradición oculta parece considerar tal senda como excepcionalmente rara. ¿Pero cómo se conocieron y se conocen tantos verdaderos JÑANÎ-Yoguis en la India?

- 5) La última categoría es la de los involutivos ocultistas “negros”, también llamados “hermanos de la senda izquierda, o de la sombra”, y sus seguidores conscientes o inconscientes, los materialistas, los casi desalmados que sólo creen en la materia y en la vida que en ella reside. Es con definido disgusto que tengo que mencionar este género de “rechazo” de la Creación.

Ellos piensan que “conocen” algo más que la humanidad promedio, pero en realidad “su conocimiento” fue anticipado en la *Biblia* como “Estulticia ante los ojos de Dios”. ¿Y su futuro? La terrible y simbólica espada ardiente (*Revelación* de San Juan) que sale de la boca del CORDERO, que ha de retornar a la Tierra para juzgar eso, está preparada precisamente para tales seres degradados.

Ahora podemos pasar a los ejercicios ocultistas prácticos, que conducen a la exteriorización del Astrosoma, cumplida deliberadamente y con plena consciencia en el Plano Astral, como nos lo enseña el Hermetismo.

Sin embargo, tendríamos que conocer que incluso los mejores métodos carecen de significación si nadie los realiza. Esto quiere decir simplemente que ni la exitosa instrucción para la exteriorización del Astrosoma, ni la preparación para el

abandono final del Cuerpo Físico (en la muerte) pueden tener lugar si no poseemos cierto grado de habilidad para concentrarnos, lo que corresponde a las primeras tres series de ejercicios tal como se las presenta en *Concentration*. Este es el camino normal abierto a todos.

Por supuesto, conocemos casos de exteriorizaciones realizadas por gente que no poseía un grado considerable de Concentración o Poder-de-Voluntad, pero estas son *excepciones*, debidas a otros factores, que no pueden preverse fácilmente ni explicarse, y que por tanto son impredecibles. Pero el ocultismo científico no se ocupa de ellas. Si algún Egrégor u otros poderes astrales a veces eligen ayudar a ciertos individuos, esto concierne a aquéllos. Asimismo, algunos seres avanzados, como Maestros, Santos o eminentes ocultistas blancos son capaces de auxiliar a los moribundos, que sienten hacia ellos fuerte devoción, aunque carezcan de las cualidades mencionadas anteriormente como condiciones para una fácil mutación de planos (muerte).

Existe una cuestión que es muy cara para muchos estudiantes que quieren conocer qué queda de las anteriores relaciones terrenas tras la muerte, en otras palabras: ¿tenemos algunas esperanzas de encontrar a nuestros “seres queridos” del otro lado de la muerte?

La Tradición enseña que si los hombres relacionados de algún modo durante su vida terrena mueren bastante próximos en cuanto a tiempo, tienen ocasión de encontrar y continuar, hasta cierto grado, sus anteriores relaciones en el Plano Astral, como elementares. Especialmente si estuvieron fuertemente atraídos uno hacia el otro por amor; no obstante, incluso los sentimientos negativos pueden producir un encuentro de elementares y por tanto quienes se hallaron llenos de odio en lugar de amor, también tienen oportunidad de encontrar a su adversarios, en la vida del otro lado de la tumba. Tales encuentros traen consigo escaso bien para cualquier elemental, pues el odio puede conducirlos a muy desagradables y dañinos sucesos, como “luchas”, miedo, celos, etc.

Cuando mayor es la diferencia en cuanto a tiempo de las muertes, es menos probable la oportunidad de encuentro de los elementares.

El límite absoluto es la *segunda muerte* de uno de ellos. Entonces el recién llegado no hallará al Astrosoma del otro pues el último ya está más allá del alcance de todas las atracciones personales, al no tener consciencia de los sub-planos inferiores en lo astral, en los que el nuevo huésped habita. Podemos describir para nosotros un cuadro verdadero del carácter de estas relaciones tras la muerte física si aceptamos la tradicional doctrina ocultista de que el *hombre básicamente no se modifica por la muerte*, que a su vez lo transforma en un elemental. Sus cualidades permanecen, al igual que sus intereses, apegos y objetivos. Sólo que ahora se manifiesta de un modo más bien obscuro, como sabemos que lo es para la gente del común; la vida astral se asemeja mucho a un sueño, careciendo de múltiples elementos de la realidad terrena que se le refiere.

De esa manera, la felicidad y el sufrimiento, el afecto y la hostilidad, etc., son tan comunes tras la muerte como lo fueron antes en la Tierra. Por tanto, para un ocultista es perfectamente posible prever sus futuras experiencias tras la separación de su Cuerpo Físico, si no en un cien por ciento, al menos por supuesto, con una gran probabilidad. Piénselo: analice ahora sus reales objetivos y anhelos, sus relaciones con sus amigos, sus apegos y disgustos, y conocerá mucho de lo que le espera luego de trasponer el “juicio temporario”, que en este capítulo sobre el Decimotercer Arcano fue descrito como el encuentro con la Serpiente Astral Nahash y todas las consecuencias derivadas de él.

Tal análisis no es fácil, pues uno debe considerarlo TODO, pasado y presente por igual, pues tenemos que aceptar la responsabilidad de todo, de todas las fuerzas buenas y corrientes malas que hemos creado. ¡Y la memoria humana frecuentemente es tan defectuosa desde el punto de vista ocultista! A menudo nos complacemos en “olvidar” muchas cosas, mientras indebidamente enfatizamos lo que especialmente preferimos. Pero en la luz astral *no hay pérdida de memoria* y todo está inscripto en los clichés de nuestras vidas. No podemos escapar de esta ley.

Todo esto se refiere a los humanos ordinarios, del común, vale decir, a quienes no son tan malos pero tampoco santos, y tienen en sus consciencias noble y viles corrientes mixtas. Pero quienes están más avanzados, para no citar a los *Reintegrados*, atraviesan diferentes experiencias.

Ellos no toman contacto con el *Cono Oscuro* después de la muerte, ni los afectan Nahash y sus tentaciones, pues son dirigidos a regiones superiores del Mundo Astral, similares a las del paraíso bíblico. Algunos de ellos, aceptando el sacrificio supremo, retornan a la Tierra, para ayudar allí a sus hermanos rezagados, para enseñarles y redimir sus agobiantes karmas. Esos son los *Maestros* que introducen nueva luz en la oscuridad de nuestra época de Kali-Yuga.

Incidentalmente, por lo precedente vemos la futilidad de los reclamos de algunos “espiritualistas” en el sentido de que son capaces de comunicarse con hombres muertos hace cien años. Tales personas están más allá del alcance de nadie sobre la Tierra.

Lección N° 59

Los primeros pasos para la exteriorización se relacionan con la instrucción física.

La idea principal es: **TODOS LOS EJERCICIOS QUE DAN POR RESULTADO LA DISMINUCIÓN DE LA ANSIEDAD CON RESPECTO AL NORMAL FUNCIONAMIENTO DE ALGÚN ÓRGANO O DE UN GRUPO DE ÓRGANOS, O CON RESPECTO AL NORMAL INTERCAMBIO DE ELEMENTOS DEL CUERPO CON LA NATURALEZA EXTERNA, AYUDAN GRANDEMENTE A LOS FUTUROS EJERCICIOS DIRECTOS, ORIENTADOS HACIA LA EXTERIORIZACIÓN DEL ASTROSOMA.** Este es un axioma. Véalo por usted mismo: ¿Qué es lo que mantiene en esclavitud con relación a su cuerpo? Solamente su apego a él, el miedo de perderlo, su deseo de “vivir en él” antes que en otra forma más etérea, digamos, en el Plano Astral. Este *deseo de existencia material separada* es el principal obstáculo para la vida superior. Todas las religiones (las verdaderas, por supuesto, vale decir, las fundadas por verdaderos Iniciados), los sistemas ocultos de filosofía, los yogas, las revelaciones místicas, en síntesis, todo lo que tiende a elevar el estado actual de la humanidad materialista y a extraerla del Kali-Yuga, hablan de la misma cosa, tal como se la expresó anteriormente con letras mayúsculas.

¿Cómo puede efectuarse la exteriorización, si incluso en estos lapsos comparativamente breves se es incapaz de cesar de preferir la material existencia corporal por sobre todo lo demás?

Espero que esas frases le ayuden a captar los lineamientos sobre los que se efectúa la preparación para el primer viaje consciente dentro del mundo superior. De esa manera procederemos.

Entre los ejercicios (físicos) recomendados como preparación están:

- 1) Ejercicios de retención del aliento (ejercicios de Hatha y Raja Yoga).
- 2) Mutación deliberada del promedio de pulsaciones cardíacas (esto está íntimamente relacionado con 1).
- 3) Tomas algunas partes del cuerpo insensibles a las influencias externas mediante el esfuerzo de su voluntad (ejercicios de Prána de los ocultistas hindúes).
- 4) Capacidad para abstenerse de dormir y capacidad de dormir de acuerdo a la propia voluntad de uno.
- 5) Capacidad de sólo oír, sin tocar ni ver, capacidad de sólo recibir impresiones visuales ignorando las acústicas.
- 6) Recibir a través de los órganos de la sensación sólo una serie definida de impresiones, por ejemplo: oír la voz de *un solo hombre*; ver objetos de

color o forma previamente escogidos, etc.

Citando estos principios tradicionales me agradecería añadir que todas estas capacidades y ejercicios “maravillosos”, aparentemente tan difíciles para muchos, tiene UNA SOLA FUENTE: la capacidad de CONCENTRACIÓN que es paralela al PODER-DE-VOLUNTAD en el hombre. Sin eso nadie puede efectuar una exteriorización en lo Astral que sea normal e inocua para el Cuerpo Físico. No hablo aquí de exteriorizaciones artificiales mediante el uso de drogas o emanaciones, recomendadas por el ocultismo clásico.

Las exteriorizaciones, deliberadas o espontáneas, pueden *sólo* efectuarse *en estado letárgico o catalépticos* del Cuerpo Físico. Espero no necesitar explicar que la capacidad de abandonar el cuerpo y viajar en un vehículo superior –como es el caso de la exteriorización astral– no es ninguna *cima* ni *objetivo* en sí para un ocultista serio e inteligente. Es sólo un medio de probar algo que, de otro modo, no puede probarse.

No obstante, la exteriorización deliberada o involuntaria no es suficiente. Lo que es decisivo y realmente útil al hombre es SU CAPACIDAD DE CUMPLIR LA OPERACIÓN, Y ESTAR CONSCIENTE DE SÍ DURANTE ELLA, SIN MEZCLAR LOS ELEMENTOS EN ELLA, QUE HAN DE SER DIFÍCILES DE SEPARAR DEL MUNDO DE LAS REALIZACIONES FÍSICAS. Esta es la idea principal, y *ella sola puede justificar* todo el esfuerzo.

Estoy obligado a agregar aquí que el estado espiritual de la consciencia humana –ahora llamado al estilo oriental *Samadhi*– brinda infinita más que la transferencia de la consciencia al mundo contiguo (lo Astral), pues el Samadhi lleva al hombre más allá del alcance de los planos materiales y sus condiciones. Pero, a pesar de tantos libros (buenos y malos) escritos y publicados durante los últimos cincuenta años, sobre los misterios y el tan codiciado Samadhi, la cantidad de esos elegidos que realmente lograron este sublime estado es infinitesimal. No obstante, si estudiamos atentamente la literatura que se le refiere, veremos que para estos vuelos espirituales las precondiciones son *exactamente las mismas que para la exteriorización, al menos, en las primeras etapas de preparación*. He aquí por qué, antes de escribir este libro, los precedí de otros dos, en los que hablé mucho sobre esa consciencia inmortal en el hombre (Samadhi), y sobre *los medios cardinales para alcanzarla*.

Volviendo a los ejercicios que conducen a la exteriorización, cito los tradicionales más ampliamente experimentados, a los que se reconoce como brindando intuición en el dominio de la muerte y sus fases, y dando, por ende, la posibilidad de conocimiento de ese dominio como así también la convicción sobre la necesidad y normalidad de la muerte.

Estos ejercicios pueden agruparse de diferentes modos, y me agradecería que cada uno siga su secuencia como se indica aquí, sin preconceptos. Las secuencias

pueden diferir según los individuos. Puede sentirse impulsado a extender algunos ejercicios y reducir otros al mínimo, en caso, por ejemplo, de que ya haya estudiado exitosamente la Concentración, como así también el Hatha Yoga. Además de eso, todos tenemos Cuerpos Físicos y Astrosomas diferentes, que requieren variado tratamiento.

Para los ejercicios existe una pre-condición muy importante. Cada uno “DEBE” comprometerse seriamente en el proceso de la exteriorización voluntaria, y ello constituye una muy apreciable y útil práctica para todo ocultista e incluso lego; que quiere vivir su vida mejor y más razonablemente.

Vale decir que para la exitosa realización de los ejercicios de exteriorización se requiere cierta *disociación* entre el Cuerpo Físico y el Astrosoma. ¿Qué significa esto? Únicamente servirán de explicación los ejemplos prácticos. Cuando se efectúa alguna tarea pesada, pone también, por lo general, en ella una cierta cantidad de fuerza nerviosa o esfuerzo. Entonces decimos que las “partes de su Astrosoma están participando de su acción física”. Esto es indeseable desde muchos puntos de vista, y gradualmente ha de detenerse. ¿Cómo puede hacerse esto? Mediante el esfuerzo de una bien dirigida voluntad asistida por el entrenamiento (hasta cierto grado) poder de la imaginación, que es, como ya se sabe por lecciones anteriores, un poder constructivo en los planos Astral y Mental. El hombre no tiene medios para ejercer su influencia en estos planos a no ser mediante la *voluntad* y la *imaginación*. Todos los otros medios, de los que hablan los manuales ocultistas, son sólo suplementarios, y puntos de apoyo para los mismos *dos factores cardinales*. No son esenciales y pueden omitirse, por lo que no los mencionaré aquí.

De esa manera, comience con las cosas más simples. Por ejemplo, trate de cavar vigorosamente en el suelo de su jardín. Al cumplir los movimientos y sentir la tensión en sus manos y cuerpo, imagínese *como si mirara de lado* sus miembros y torso trabajando. Con la imaginación quédese *atrás*, aproximadamente a una distancia de uno a tres pies, y VEA cómo su “Yo” físico trabaja, *obsérvelo con una sonrisa indulgente, incluso ligeramente INDIFERENTE*. Por supuesto, iguales sentimientos deben acompañar a esta; pero si produce tal sonrisa, los *sentimientos de indulgencia e indiferencia acudirán con facilidad*. Puede utilizarse una corta meditación como apoyo mental de esta operación, pensando en la relativa irrelevancia de ese trabajo físico, y que quien lo realiza *es sólo su contraparte animal*, su caja carnal, que es su parte INFERIOR y no superior, etc. Gradualmente se alcanzará el secreto de esa “sonrisa”, que *en realidad crea las necesarias corrientes astrales que apartan al Astrosoma de la participación en el trabajo*, que entonces puede y debe realizarse mejor sin esa participación. Mas, al principio, no intente cumplir ese ejercicio con un trabajo COMPLICADO, o echará a perder todo el esfuerzo. Únicamente las cosas más simples para empezar. Luego, trate de separar-se (se trata de su Astrosoma) cuando camina sobre una colina, o corre una corta distancia. En ambos casos verá que el trabajo de su máquina física funciona mejor, que su aliento no se agobia tanto por el

esfuerzo, y que su corazón (especialmente después de correr) trabaja más sosegadamente y no tan sobrecargado como antes.

Conocí a algunos corredores que habían sido instruidos por un amigo ocultista sobre las técnicas (tal como se las proporciona aquí) de “separación” en la imaginación del cuerpo que corre, y que lograron óptimos resultados tanto en su entrenamiento como en las carreras. El cuerpo trabajó más tiempo con menor fatiga y tensión, y los nervios resultaron menos afectados en comparación con los que “no se separaron” de su mecanismo corporal. Naturalmente, no se les dieron razones ocultas ni se les mencionó al “Astrosoma”.

El estudiante inteligente gradualmente extenderá la “separación” a más y más clases de trabajo, prolongando, por ende, su vida y eficiencia en el Plano Físico, aparte por completo de la valiosa capacidad oculta, que apreciará más cuando cumpla los ejercicios de exteriorización y finalmente, abandone su cuerpo de acuerdo a la ley del Decimotercer Arcano.

Lo que cuenta es el “sentimiento” peculiar que se crea cuando “se separa” del cuerpo que trabaja. No puede explicarse más exactamente, pues para ello no hay palabras en el idioma humano, que opera sólo para ciertas categorías de experiencias e ideas. ¿Cómo puede, lo que todavía no ha sido experimentado por los creadores del idioma, ser definido, como, por ejemplo, la acción de fumar, la acción de sed, la fatiga, el bienestar, etc.?

Tengo una apreciación personal sobre el valor de este ejercicio, de lo contrario no lo recomendaría a mis lectores.

Ya no soy un hombre joven, pero cuando, a veces, necesito caminar muy apresuradamente o efectuar un rápido movimiento, que fácilmente pueda producir fatiga, utilizo siempre ese pequeño (pero extremadamente útil) truco ocultista, y lo puedo realizar incluso dos veces sin afectar en gran medida mi corazón ni mis nervios.

PRIMER GRUPO DE EJERCICIOS

Para desarrollar las habilidades de:

- a)** Cansar los órganos físicos *sin ceder a la reacción de éstos.*
- b)** Resistir los deseos físicos e incluso las necesidades naturales de uno.
- c)** Crear contrariedad en los deleites físicos –por medio del propio esfuerzo de la Voluntad de uno– *en el momento preciso* de experimentar esos deleites.
- d)** Evocar esos deleites sin experimentarlos a través de los órganos físicos.
- e)** Separar los atributos que pertenecen a los cuerpos físicos de sus contrapartes astrales. Ejemplo: mire un cubo y tenga sólo consciencia de su forma geométrica, ignorando todas las otras impresiones, como color, ti-

po de material, etc.

Difícilmente necesito mencionar que este *Grupo de Ejercicios* se esfuerza directamente por la creación de un PENTAGRAMA CONSCIENTE en el Hombre, vale decir, en pro de la formación definida de la cualidad a crear.

SEGUNDO GRUPO DE EJERCICIOS

- a) Medite sobre sucesos que supone tendrán lugar *muy lejanamente en tiempo y espacio*.
- b) Medite sobre detalles de acciones, sobre las que podemos formar sólo una idea general, creada por los datos incompletos dados por uno de nuestros órganos de la sensación. Por ejemplo: desde lejos veo hombres cortando madera, y entonces procedo a meditar sobre qué representan para mí, los movimientos invisibles de sus manos y sus hachas, etc.
- c) Medite sobre cosas y sucesos imaginarios. Lo mejor será ejercitarse con viajes imaginarios. Pueden visualizarse con todas las particularidades, especialmente con respecto a nuestros movimientos (incluyendo manos, piernas, visión, etc.).
- d) Medite con cierto pesar sobre la otra vida, perdida pero más libre, en la que no estamos obstaculizados por tiempo y espacio.

Estos ejercicios se efectúan mejor de la siguiente manera: sentado junto a una ventana, o mejor aún, echado sobre el pasto en una tarde de verano cálida y apacible, mirando con atención al cielo, y pensando sobre el tiempo y el espacio, llenándonos de rechazo hacia éstos, como así también hacia nuestro propio cuerpo, cuya confortable posición le impide ceder a las impresiones (de afuera) que puedan distraer nuestra meditación.

Note que los ejercicios del *segundo* grupo se dirigen a la creación en el hombre del rechazo hacia el tercer (Físico) plano. En los *primeros* dos ejercicios de este grupo nos concentramos en el rechazo hacia el hábito (también método) de experimentación con nuestros órganos de la sensación. En el *tercer* ejercicio procuramos rechazar al espacio, y en el *cuarto*, descartamos al tiempo mismo.

TERCER GRUPO DE EJERCICIOS

- a) Ejercicios de telepatía, vale decir, transmisión, a una persona distante, de figuras geométricas, disposiciones emotivas del ánimo, incluso ideas. En el Decimoquinto Arcano se oirá más sobre telepatía. Aquí tenemos que estar satisfechos con conocer que la telepatía es precisamente una comunión astral con otro hombre, y por tanto, hablando científicamente, se trata de un caso particular de exteriorización de algunos ganglios astrales simples.

- b)** Mono-ideísmo, concentración en el deseo de ver en sueños ciertas formas definidas. Este método consiste simplemente en el recuerdo constante de una cosa en su forma escogida, al tiempo de nuestras meditaciones diarias y nocturnas. Entonces damos prioridad a esa cosa o idea, ubicándola antes que todos los otros temas que nos interesan.
Si, por ejemplo, durante el día se dice muchas veces: “Me estoy concentrando a fin de ver esta cosa en sueños, para lograr respuesta a una cuestión determinada; para captar el mecanismo de cierto proceso; para exteriorizarme y así entrar en comunicación con alguna persona o entidad; Y CONSIDERO QUE ESTA ES LA COSA MÁS IMPORTANTE HASTA QUE MI DESEO SE CUMPLA”. Este es el patrón usual y práctico.
- c)** Auto-sugestión sobre la capacidad de exteriorizarse, cumplida según los medios indicados en el capítulo de este libro que trata el Quinto Arcano.
- d)** Operación teúrgica elemental, bajo la forma de plegaria simple, consciente y fervorosa para que se conceda la capacidad de exteriorización.
- e)** Solicitud de ayuda de un poderoso Egrégor.
- f)** Mediante un esfuerzo de la Voluntad, crear en nuestros cuerpos un estado de catalepsia progresiva, que comienza en las piernas. Cuando llegamos al corazón, la exteriorización se torna posible, si se la preparó seriamente mediante la meditación antes referida. Muchos procuraron y realizaron exitosamente la exteriorización mediante la auto-sugestión, que primero exterioriza lo astral de pies, piernas, y luego de abdomen, hasta llegar al Plexo Solar, lo que da por resultado la salida Astral.
Aquí nuevamente deseo añadir algunas prácticas sugerencias experimentadas. Es aconsejable, antes de empezar los ejercicios reales, que pueden culminar en real exteriorización, cumplir los ejercicios respiratorios, según la lección N° 20, durante largo tiempo. Ahora es bien sabido que los prolongados ejercicios respiratorios pueden producir parcial o total rigidez o catalepsia en el cuerpo. Y este es uno de los medios de la exteriorización. Masajeando el Plexo Solar por medio de estos ejercicios puede lograrse la exteriorización final, como me ocurrió cuando yo todavía estaba interesado en estas cosas. La respiración rítmica procuró resultados luego de cumplirla durante una hora o más. Por supuesto, la imaginación y el esfuerzo concentrados en separarse del cuerpo, yacente, inmovilizado en posición horizontal en un diván, constituyeron asimismo factores que no han de olvidarse. La meditación sobre el Pentagrama de realización **lv>hj** (Iod-He-Shin-Vau-He) que durante todo el tiempo estuvo ante mis ojos formó –de acuerdo a las enseñanzas recibidas en esa época– un principio de introducción al nuevo medio circundante astral. Hasta ahora, en los círculos Herméticos, esto se considera lo mejor.
- g)** Los intentos de usar drogas narcóticas a fin de convocar estados semi letárgicos no pueden recomendarse, pues no aparecen entre los medios indicados por el Gran Arcano de la Magia. El éter sulfúrico en forma de inhalación, o tomado con agua o bebidas espirituosas fue utilizado por algunos ocultistas, pues no crea hábitos y deja menos secuelas; pero como todas las drogas no puede aportar la exteriorización total y consciente.

- h) La meditación sobre un cuadro o forma, que una vez produjo exteriorización en una persona. Esto es simplemente cálculo de la fuerza del hábito de exteriorizarse en algunas condiciones astrales definidas. En general, esto no aporta mayor probabilidad.
- i) Repetición de la exteriorización en el Plano Físico en condiciones que una vez dieron por resultado una exteriorización espontánea o incluso deliberada, lo que significa un hábito del Cuerpo Físico de libertad al Astrosoma bajo ciertas circunstancias. Por ejemplo, si un día se exterioriza en sus sueños tras quedar exhausto por una larga caminata, entonces trate otra vez de quedar rendido, esta vez como ejercicio, y concéntrese en el deseo de efectuar la salida antes de quedarse dormido.
- j) Pedir a otra persona que le sugiera hipnótica o magnéticamente la capacidad de exteriorizarse.
- k) Presencia en la cadena de personas que organizaron una sesión mágica. Este método es conveniente para los individuos mediúmnicos, que en sí ya experimentaron la influencia de la cadena bajo la forma de exteriorización de su Astrosomas.

Estos ejercicios y pruebas del *tercer* grupo dependen de los resultados de los ejercicios dados en los dos grupos anteriores. No hablo aquí del uso tradicional de definidos *setrams* o *mantrams*, porque el uso de *setrams* corresponde a los puntos (d) o (h) y el de los *mantrams* a los puntos (d) o (e). Mediante los ejercicios inteligentes y persistentemente combinados, como los dados en estos tres grupos, uno finalmente arribará a la exteriorización deliberada en el instante escogido, o espontánea, cuando no se la espera. Mediante este proceso, si la persona exteriorizada adquiere la capacidad de observación concentrada y activa sobre lo que le ocurre, claramente sentirá lo siguiente:

Primero, el conocimiento de que se cumple el proceso en el que la individualidad se separa del cuerpo.

Segundo, el hombre ve (o, al menos, siente mediante su “sexto sentido”) su cuerpo (como un cadáver) como si estuviera separado y no incluido en su “Yo”.

Tercero, la persona exteriorizada puede estar consciente del *cordón umbilical astral*, vale decir, de algo que liga la individualidad, entonces separada de su cuerpo, con el elemento aún activo en sus funciones vitales de ese cuerpo. Entonces el *segundo* elemento se llama “placenta astral”.

Lección N° 60

Cuando retomamos el Plano y Cuerpo Físicos, empezamos a analizar en forma visual, las impresiones recibidas en lo Astral; por tanto, podemos confirmar que vimos el *cordón umbilical* en lo Astral, ligándonos con el cuerpo en la proximidad del Plexo Solar y no con el “Hueco de Brahma”, como es el caso de la muerte física.

El adepto bien dispuesto, que realiza la exteriorización, primero toma conciencia de la ubicación de su Cuerpo Físico y del nudo umbilical. Entonces percibe los Astrosomas de los objetos que rodean su cuerpo. Después, ve el dominio de los elementales que ya fueron descriptos como criaturas bastante incómodas e incluso revoltosas.

Luego viene el conocimiento de los *elementales animales*, que trabajan en el perfeccionamiento de sus órganos en sus encarnaciones a producirse. Esta esfera no es repulsiva en apariencia pero todavía tiene muy poco atractivo estético porque el mejoramiento de los órganos no refleja armonía Astral alguna, sino solamente las formas futuras en el Mundo Físico. Por eso ello no puede interesar ni satisfacer el individuo que guarda una disposición más bien desdeñosa hacia el Plano Físico, como es el caso de nuestro adepto.

Seguidamente el encuentro con la poderosa corriente involutiva del Astrosoma de la Tierra. Hablando con propiedad, si la preparación para la exteriorización fuera correcta y la persona que la experimenta, suficientemente sabia, la lucha con esta corriente no sería demasiado difícil. Pero, como a menudo ocurre, el discípulo descuida los detalles de los anhelos egoístas incluso antes de ser capaz de descartar y desdeñar el todo de su síntesis. Cuán a menudo la criatura del planeta advierte y comprende su individualidad, pero no puedo aplicar los medios ofrecidos por el conocimiento logrado, a fin de renunciar al deseo de ocuparse en las formas y corrientes inferiores de la vida de esa individualidad.

Por tanto, puede ser absolutamente difícil deshacerse de todas las tentaciones, incluso conociendo teóricamente de qué materiales imperfectos e ilusorios están compuestos.

Sin embargo, si un hombre no puede resistir la lucha con las tentaciones y corrientes involutivas del planeta (en el Mundo Físico esto es igual a carencia de capacidad para resistir las tentaciones y pasiones materiales), la corriente lo empuja hacia el *Cono Oscuro de la Tierra* (que físicamente corresponde a la sombra de la Tierra), donde ahora debe analizar y criticar sus propias imperfecciones *separadamente*, una por una, pues aprecia su impotencia para dominar y rechazar la síntesis de aquéllas.

Estas impresiones son extremadamente desagradables y morbosas, teniendo por resultado –tras la exteriorización– un largo período durante el cual el hombre carece de fe en sí mismo algo muy negativo para el ocultista, tiende a la misantropía y al humor melancólico, que a menudo se transforma en ira, lo cual es similar a la decisión más desgraciada e imprudente de volcar su personalidad al servicio de miras INVOLUTIVAS.

En tal caso, podemos decir que la personalidad hizo las paces con el *Cono Oscuro*, que en realidad se parece a un muladar o resumidero de lo planetario astral. La religión a veces llama “purgatorio” a este infierno temporario. En realidad, la idea de purgatorio es, a los ojos de un ocultista ilustrado, mucho más razonable que la irreal concepción del infierno “eterno”, que significa nada menos que tormentos eternos, lo que, por supuesto, no existe ni puede existir.

Aquí podemos ver cómo las iglesias que no perdieron por completo el *muy importante elemento de la jerarquía y la sucesión apostólica* están más próximas a la verdad, conocida por todos los investigadores ocultistas Herméticos. He aquí por qué algunas partes de las Misas Católica y Ortodoxa se incluyen en las operaciones teúrgicas de nivel supremo, y se reconocen como muy efectivos géneros de plegarias e invocaciones, mas no se utiliza *ninguno* de los rituales o cultos derivados de las organizaciones que son más bien “producto del hombre” y sectarias laicas.

Sin embargo,, abandonemos el desagradable caso de *caer en el Cono Oscuro* y supongamos que podemos resistir las tentaciones y mentiras de la SERPIENTE ASTRAL (Nahash) y dominarla con nuestro Poder-de-Voluntad purificado y, por ende, irresistible. Entonces no es lícito entrar en el LIBRE PLANO ASTRAL MEDIO de nuestro sistema solar. Allí veremos todas las corrientes planetarias en sus variadas combinaciones. Aquí puede darse cuenta del principio de la ARMONÍA, en pos de la cual pugna nuestra personalidad. Aquí ésta verá lo que le falta a fin de captar ese principio de la Armonía en sí misma. Verá lo que aún está parcializado en nosotros y lo que está completamente ausente. Es el *inicio de planificación* de aquellas construcciones futuras (formas de encarnación) que servirán de puntos de apoyo para el mejoramiento de nuestras desarmonías, a través de la Acción Hermética. Todo cuanto se dijo en esta lección respecto a las consecuencias de la exitosa capacidad de exteriorizarse en el Plano Astral ha de pensarse, entenderse y memorizarse, si el estudiante ha de extraer cierta ayuda de ello, sin tener en cuenta si se trata de su exteriorización voluntaria, o de la compulsiva, que llamamos *muerte*. Hay un medio de controlar el progreso obtenido por el ocultista recién iniciado. Se trata de sus sueños. Si se tornan más razonables, reflejando sus actividades *controladas* del más perfecto estado de vigilia, entonces podemos decir que su estudio empezó a rendir frutos. Si continuamos nuestros estudios en “sueños”, que en realidad son la Vida Astral de un hombre que vive en el Plano Físico, haremos lo mismo tras nuestra muerte, en lugar de desarrollar diferentes acciones tontas (pero desgraciadamente, tan comunes), como las de caer en el *Cono Oscuro*, etc.

¿Cuánto se debe avanzar en el Plano Astral a fin de satisfacer la curiosidad sobre los viajes y sucesos “post-mortem” de uno mismo? Sólo puedo citar aquí el dicho de algunas escuelas allegadas a la *verdadera iniciación Rosacruz*: El adepto que procura ferviente y sinceramente conocer estos misterios, puede –por medio de su Iniciación Astral– alcanzar el UMBRAL DE LA SEGUNDA MUERTE.

¿Cuál es esa SEGUNDA muerte? A fin de brindarle una útil respuesta, me agrada recomendarle un cuidadoso análisis de la eneátuple construcción del hombre. Somos, como hombres normales (no me refiero aquí a los Maestros, Grandes Maestros y Mesías), seres tri-planos, como seguramente se sabe. Ahora bien, de acuerdo a la *Ley de Reflexiones*, cada plano tiene asimismo su representante en todos los otros planos. Por tanto, el Yo humano (o Consciencia) tomará la forma siguiente:

- 1) Mental en lo Mental.
- 2) Astral en lo Mental.
- 3) Reflexión de lo Físico en lo Mental.
- 4) Mental en lo Astral.
- 5) Astral en lo Astral.
- 6) Reflexión de lo Físico en lo Astral.
- 7) Reflexión de lo Mental en lo Físico.
- 8) Reflexión de lo Astral en lo Físico.
- 9) Físico en sí mismo.

Esto es lo que nos brinda un análisis *a priori*, lógicamente construido, de la cuestión. Pero en la práctica no estamos en condiciones de discriminar –a través de nuestro “sexto sentido”– entre la totalidad de los nueve elementos. Por ejemplo, la reflexión de lo Físico en lo Astral puede ser difícil de diferenciar de la reflexión de lo Astral en lo Físico. Esto se debe a las imperfecciones conectadas con ese sentido súper-físico, pero de ningún modo supremo.

De manera similar, es difícil diferenciar la reflexión de lo Físico en lo Mental, de la de lo Mental en lo Físico. Esto sucede, como *dice la Tradición*, debido a los insatisfactorios medios de expresión de nuestras normales funciones lógicas.

Como consecuencia, el experto adepto-investigador distinguirá, en la práctica, sólo siete elementos de la constitución del hombre:

- 1) Mental en lo Mental.
- 2) Astral en lo Mental.
- 3) Combinación de lo Físico con lo Mental.
- 4) Mental en lo Astral.
- 5) Astral en lo Astral.
- 6) Combinación de lo Físico con lo Astral.
- 7) Físico en sí mismo.

En el hombre encarnado, estos siete elementos han de entenderse como ligados entre sí. Cuando se utilizó el SÉPTIMO elemento y ya no puede servir más como

punto de apoyo de los seis elementos superiores, lo llamamos PRIMERA MUERTE. Se trata de la ruptura de la cadena en su sexto elemento eslabón. El *séptimo elemento* (o sea, el Cuerpo) se transforma en cadáver, y el *sexto* en su fantasma o “doble” (del cadáver). Los cinco elementos superiores aprenden muchas cosas en lo Astral (como las descritas en anteriores lecciones). Funcionan otra vez con el auxilio de los canalizados vórtices (corrientes) pertenecientes a las simientes de los elementos sexto y séptimo, o sea, son impulsados una vez más, para morir nuevamente su PRIMERA muerte, y así sucesivamente, hasta que *su quinto elemento se torna tan armonioso* que ya no quedan más sujetos a estas actividades desagradables (retorno a los vórtices, etc.). Con estas palabras se expresaron los secretos de la PRIMERA muerte, tal como son para un hombre del común.

Debido a que el Todo ARMONIZADO (los restos de los cinco elementos) es capaz de regir sobre sí, como ocurre con todo principio andrógino, este Todo está en condiciones de no ceder a la atracción descendente.

Por tanto, la vida del elementar se reduce ahora no sólo a la planificación de la futura encarnación, sino también a la sutilización del *quinto* a través de la influencia del *cuarto*. Pero al crear las formas (quinto elemento), tornándolas cada vez más ideales (cuarto elemento), alcanzaremos el estado donde la posibilidad de pasar separadamente a lo físico se vuelve imposible. El *tercer* elemento no puede vivir más en compañía de los sutiles *cuarto* y *quinto*. Por ello, cuando el elementar cesó de prepararse para la nueva Vida Física, el *tercer* elemento empieza a diluirse y desvanecerse. Y esta natural extinción del *tercer* elemento (que es, por supuesto, “combinación de lo Físico con lo Mental”) conduce a la SEGUNDA MUERTE del elementar. Vemos aquí en funcionamiento la Ley de Analogía pues, en este nuevo proceso, el cadáver será el *quinto* elemento con el *cuarto* como su fantasma.

Quienes quieran entender claramente este extraño proceso de la *segunda muerte*, han de utilizar un ejemplo tomado de la historia de las artes, donde, en algunos casos, el rol del cadáver se halla representado como un estilo absolutamente armonioso, y su fantasma, como la idea principal que es trasfondo de ese estilo.

Esta nueva y casi mono-plana entidad compuesta por el elemento **1** (Mental en lo Mental) más el elemento **2** (Astral en lo Mental) será un polo de la futura célula andrógina del *Adán-Protoplasta* reintegrado. Me refiero al “polo” de la célula y no a la CÉLULA misma, pues para crear una célula andrógina, nuestra entidad debe aguardar la *segunda muerte* de su *alma-hermana*, si la unión de ambas no ocurrió ya en el Mundo Astral, lo que a menudo es un hecho. Ciertamente, algunos Herméticos no aceptan posibilidad alguna de la *segunda muerte* separada del alma masculina o femenina. Hasta ahora, la imaginación del estado armonioso del quinto elemento difícilmente pueda considerarse como mono-sexual.

Lección N° 61

No hemos de creer que la esencia de la auto-separación para la muerte es inseparable de la capacidad de utilizar el mecanismo de la exteriorización. La importancia reside, no en el hecho de percibirlo todo a través del “sexto sentido”, sino de *conocer* (o *creer*) que más allá de la tumba tenemos que esperar ciertas etapas de transición en la nueva vida.

Se debe saber que una FE ardiente fácilmente se transforma en CONOCIMIENTO. Este es uno de los más místicos axiomas del Hermetismo, pero PUEDE captarse siempre que medie bastante esfuerzo puesto en la investigación y el análisis.

Pues el conocimiento de la esfera de los Astrosomas, que pertenece a los elementales, conduce al total reconocimiento de nuestra anterior esclavitud en el dominio de los *cuatro elementos*. La familiarización con el sub-plano del mejoramiento orgánico de los elementares animales y vegetales procura clara consciencia del futuro aprisionamiento de los mismos elementos en el curso de la próxima encarnación.

La LUCHA CON LA SERPIENTE ASTRAL no es otra que el desarrollo del Conocimiento, que tarde o temprano uno separa del egoísmo, que nos fuera dictado por las condiciones de vida en los planetas. La contemplación de los clichés en lo ASTRAL MEDIO es en realidad el reconocimiento de la necesidad del auto mejoramiento armonioso de uno. QUIEN CREA EN LO ALTO –NO CON MERAS PALABRAS, SINO EN LO PROFUNDO DE SU CORAZÓN– PODRÁ SIEMPRE, DURANTE SU VIDA, ESTABLECER PERMANENTE CONTACTO CON UNO DE LOS PODEROSOS EGRÉGOROS EVOLUTIVOS, que lo dirigirán a través de todas las etapas y mutaciones, y lo liberarán de los anillos constrictores de NAHASH, la Serpiente Astral.

De modo que podemos decir: CREER y ORAR constituyen gran ayuda en la auto-preparación para morir.

En la Lección N° 57 ya hablé del auxilio que puede prestarse a una persona moribunda o difunta, ofrecí algunos medios teúrgicos encaminados a ese fin. Ahora siguen explicaciones y consejos más extensos sobre cómo un hombre conocedor y creyente puede facilitar a su prójimo el complicado proceso de morir. La ayuda puede ser triple: podemos ENSEÑAR, EDUCAR y DAR APOYO.

Si ha de tratar con una persona que le tiene plena confianza, entonces repítale lo expresado en las anteriores lecciones. Es absolutamente posible que, a través del proceso de largas meditaciones sobre tales tópicos, se torne para esa persona

(él o ella) más fácil la orientación en cuanto a experiencias en la hora de la muerte. Lo mismo ocurre con quien sacrifique tiempo y esfuerzo como ya se dijo. *Recuerde que la mayoría de los sufrimientos, acaecidos a los seres humanos en sus últimas horas, se deben precisamente a ignorancia y temor* sobre lo que puede ocurrir y lo que en realidad ocurre con la mutación de planos, como llamamos al desaparecer de esta Tierra. Entonces, ¿por qué no auxiliar a nuestros prójimos si estos nos piden auxilio? Mas si una persona rehúsa escucharlos, nunca trate de forzarla sobre el particular, pues los buenos resultados sólo provienen de la confiada atención y buena voluntad.

Si aún hay tiempo para un desarrollo sistemático de la intuición, sensibilidad y capacidad de auto-afirmación por parte de su prójimo, entonces se está en condiciones de hacer mucho más en favor de ese hermano que en el primer caso. Luego, puede conducirlo a una aceptación y comprensión de los clichés, que revelé a su visión interior en el Decimotercer Arcano.

Tome otro caso. Suponga que aconsejó buenamente a alguien de otro mundo, pero que, por el momento, es imposible establecer relaciones más estrechas a fin de mejor preparar al moribundo para su viaje. Le quedan dos cosas de acuerdo a la ley (y también al deber) de solidaridad fraterna que une todas las células del *Adán-Protoplasta*. Ir en ayuda de su hermano con operaciones mágicas, que puedan dar apoyo a su Astrosoma, o a través de *operaciones teúrgicas* (como las dadas en la Lección N° 57), que están dirigidas a encender la Luz de la Verdad ante él, de modo de iluminar su difícil camino. Los detalles de las operaciones puramente mágicas corresponden a cursos especiales sobre Magia Ceremonial, que no pueden darse abiertamente al público. Pero a disposición de todo hombre de buena voluntad existe la más efectiva y poderosa *actividad teúrgica*. Estos métodos no necesitan ceremonia especial alguna pues el esfuerzo interior y el amor que irradia el operador hacen cuanto es menester. NADA HAY, NI SIQUIERA APROXIMADAMENTE, TAN EFECTIVO COMO UNA PURA PLEGARIA.

Sin embargo, además de la Magia y la Teúrgia, puede darse un consejo más general, de gran ayuda para el difunto y el moribundo.

Un cínico, o desconocedor de temas ocultistas, tal vez se ría de las múltiples declaraciones que, sobre la muerte y sus condiciones, hemos hecho en este capítulo; pero tal actitud no puede cambiar el estado de las cosas, y el ignorante se lamentará en la hora de la muerte cuando quede sin auxilio por causa de su actitud negativa hacia las experiencias que ningún ser humano puede evitar, a menos que sea un santo o un ocultista avanzado.

El temor a la muerte, como se manifiesta en los seres humanos del común, se produce por tres razones, aunque estas no afectan a la gente más avanzada:

- 1) Ignorancia sobre lo que en realidad aguarda a un hombre después de la muerte, lo cual crea sentimientos similares a los que surgirían en noso-

tros si fuéramos obligados a efectuar un salto desesperado en la obscuridad, donde podría existir un pozo sin fondo o un abismo. Esto es comprensible en el caso del hombre del común, pero no sucede con los avanzados o reintegrados, pues ellos conocen lo que les espera tras abandonar el Cuerpo Físico tal como se lo demostró en las lecciones de este Decimotercer Arcano.

- 2) El mudo y subconsciente recuerdo de muertes anteriores y experiencias más bien morbosas que se les relacionan, ya explicadas extensamente en este curso. Nada parecido le ocurre al tipo superior de hombres, cuyas experiencias post-mortem se aproximan más a la bienaventuranza que al sufrimiento. Por tanto, ellos no tienen ningún miedo.
- 3) El impulso instintivo de adherirse y preservar al cuerpo, como única y bien conocida forma de manifestación de los tipos inferiores de hombres, basada en la *ley natural* embebida en todo ser viviente, desde la planta hasta el hombre. Esto permite al espécimen más fuerte y mejor preparado, soportar la lucha por la vida y procrear las generaciones siguientes. En el hombre existe una peculiar manifestación de esa ley; se trata de un *elemental* del Plano Astral que está en contacto con el Físico. Eso hace que nos identifiquemos con el Cuerpo.

No es otro que el ahora bien conocido por nosotros, *Nephesh*. Claramente, quien ha sido dominado por ese elemental tendrá miedo y disgusto pronunciados ante la posibilidad de que su cuerpo sufra mutaciones o sea dañado, y especialmente de verlo mutilado, corrompido o muerto.

Para el tipo más evolucionado de hombre todo esto es irreal, sin significado, pues sabe que él NO ES SU CUERPO y que su vida se proyecta mucho más allá y por encima de aquél. Por tanto, incluso esta última razón de temor, queda destruida por la evolución y desarrollo interiores de la consciencia y sabiduría en nosotros.

Nuevamente, no olvide que desde el punto de vista ocultista, la muerte empieza precisamente cuando la ciencia médica declara al hombre como fallecido. A fin de no detener ni perturbar el exacto proceso del nacimiento Astral, no toque ni mueva el cuerpo durante, por lo menos, seis horas. En ese lapso, no estorbe al cadáver, y lo que es especialmente importante, no admita la presencia de personas cuyos fluidos (Prâna) no sean concordantes con el difunto. Esto se debe a que, de lo contrario, se dificultaría la ardua labor del Astrosoma. No hable de ningún asunto de carácter material, pues sus palabras pueden ser entendidas y recibidas no sólo a través del “sexto sentido” del difunto, sino incluso a través de las réplicas de los órganos físicos, creados en ese lapso por el fantasma del hombre. En ese período –al igual que en los pocos días siguientes– las plegarias son extremadamente útiles, incluso si el difunto fuera incrédulo. Durante las siguientes seis horas (cuanto más, mejor), imagínese que acompaña a su hermano que penetra en el otro Plano firmemente decidido a emprender ese viaje, pero que todavía necesita un dulce *iperdóname!*, de parte de quienes aún tienen el

físico punto de apoyo en la Tierra. Deje, a quien ahora está obligado a contemplar su propia esclavitud anterior en cuanto a los elementos, lo que constituyó la fuente de su debilidad, *conocer y sentir* que en el mismo plano de los elementos ahora está su hermano, cumpliendo operaciones mágicas enderezadas a una más pronta liberación de los clichés del elemental de quien muere.

Durante el próximo período, hasta de cuarenta días, resulta aconsejable lo siguiente: Rezar por el difunto, y crear en nosotros disposiciones de ánimo plenas de solidaridad en pro de sus intereses, pero evitar cuidadosamente todos los clichés de desesperanza y meditación sobre la pérdida irremplazable, y todos los sentimientos de pesar en todas sus formas. Sería casi criminal permitirnos pensamientos acerca de las pérdidas materiales que la muerte de nuestro prójimo nos trajo aparejadas. Esto se debe a que tales vibraciones que emanan de nosotros dañarán gravemente al difunto en el período de su *lucha con la Serpiente Astral*.

En todas las plegarias y operaciones mágicas (si se está familiarizado con las últimas) retenga cuidadosamente el tono de los Egrégoros de tipo evolutivo, con los que la persona difunta estuvo en contacto en vida.

Las actividades destructivas (en relación con el cadáver físico del difunto) del fantasma, separado del propio Astrosoma para este siniestro propósito, explican algunos fenómenos “post-mortem”, que de lo contrario resultarían ininteligibles.

1) Los cuerpos de algunos grandes santos y yoguis quedaron intactos, incorruptos tras la muerte, pues tales hombres, estaban espiritualizados hasta el punto de hallarse completamente DESINTERESADOS en cuanto a sus futuras encarnaciones, tal vez incluso hasta el límite de tener una actitud negativa hacia ellas.

Por tanto, no ocupan sus Astrosomas con actividades negativas en contra de su anterior envoltura física, ya purificada a través de una vida santa. Como resultado, al no crearse el fantasma, durante un período muy largo habrá ausencia de corruptibilidad.

2) El deseo de vivir en la Tierra, tan fuerte en la mayoría de la gente, tiene por resultado la labor destructiva del fantasma que se orienta hacia la descomposición del cadáver y el retorno de todos sus elementos a la Naturaleza. Esto se debe a la ley, según la cual ninguna reencarnación puede tener lugar hasta que se haya *disuelto completamente toda la materia orgánica* del cuerpo. Esto no afecta al esqueleto que puede preservarse durante miles de años sin tener incidencia sobre el destino de su anterior dueño. Teóricamente, algún día se puede encontrar con una de sus anteriores calaveras y sostenerla en sus manos, si es capaz de ver el hecho y de realizar tal hallazgo.

A fines del siglo XIX y comienzos del XX, cuando el ocultismo florecía en Fran-

cia, ciertas personas pertenecientes a algunos círculos esotéricos, proclamaban que, por medio de la Clarividencia, sus anteriores esqueletos (especialmente calaveras bien conservadas) les resultaban visibles entre millones de otros que se hallaban reunidos y depositados en las grandes catacumbas de París. Naturalmente, en estas afirmaciones no tomo partido pues están más allá de toda comprobación.

3) En la misma ley relativa a la conexión entre cadáveres y futuras encarnaciones podemos hallar explicación al aparentemente extraño deseo de los antiguos egipcios de conservar sus cuerpos, hasta cierto punto, embalsamándolos como momias. Los Faraones y otras personas importantes del antiguo Egipto insistían en que sus cuerpos fuesen momificados a fin de evitarse ulteriores encarnaciones en esta Tierra. Por eso esperaban quedarse indefinidamente en el Plano Astral, familiarizándose perfectamente con él, y asumir en él cierto regio predicamento. Eso era lo que creían.

Cuanto más se permanece en el Plano Astral, más poder recoge y, por ende, utiliza ante los recién llegados. Por tanto, se consideraba grave delito perturbar la paz eterna de las momias. La mayoría de las momias e incluso los objetos que se hallaban en derredor de la cámara mortuoria estaban magnetizados con una variedad negativa (y destructiva) de Od, que se descargaba sobre quienes entraban a las tumbas y tocaban los sarcófagos. Existen bien conocidas historias sobre desastrosos sucesos ocurridos a algunos científicos y egiptólogos que penetraron, en primer término, a las criptas. No es menester citarlas aquí.

4) Existe otra pregunta: ¿Qué ocurre con el fantasma y su Astrosoma cuando no se permite que el cuerpo se corrompa normalmente en la tierra pues se lo incinera de inmediato tras la muerte; o se destruye por una explosión, o es devorado por bestias salvajes, etc.?

Desgraciadamente, fue imposible hallar algo exacto, digno de mencionar sobre este asunto, en círculos especiales de estudios ocultistas que conozco como así tampoco en la literatura Hermética disponible; pero por otras fuentes, que tienen poco en común con el ocultismo, puede concluirse que una rápida aniquilación del cadáver, aparte del *choque inicial para el Astrosoma*, es por lo general benéfica para el elemental, puesto que éste rompe definitivamente sus lazos con el Mundo Físico y, por ende, elude todas las experiencias anormales mencionadas en los párrafos siguientes (ver 5 y 6).

5) Tras la muerte, en algunos casos excepcionales, el Astrosoma demuestra un extraño y fuerte deseo de conectarse, en cierto modo, con el cuerpo en la tumba. Si tal deseo se cumple aunque sea parcialmente (lo que es posible *bajo ciertas condiciones*), el elemental logrará alguna comprensión dentro del Mundo Físico, lo único inteligible y caro para él. Si el *último pensamiento* del elemental se orientó hacia esa finalidad, pueden ocurrir cosas extrañas y ominosas.

En lugar de usar su energía para la descomposición del cadáver, *el fantasma*, bajo la compulsión del elemental, empieza a realizar esfuerzos para mantener juntas a las células antes que para romper sus lazos. El cuerpo entonces comienza a llevar un género de vida vegetal, si nos agrada denominar así a este estado morbosos. No se descompone pues todas las células quedan intactas por la energía del fantasma, apoyada por el Astrosoma, y a menudo, por algunas formas siniestras del Plano Astral; pero eso no basta. En realidad, para evitar todo proceso de descomposición de las células, se requiere cierta cantidad de energía sutil del Plano Físico. Y entonces empieza la trasgresión peor. El fantasma, dirigido por el errante Astrosoma, procura vampirizar los fluidos y energía vital de seres humanos o animales vivientes. Si en la vecindad hay un matadero, el vampiro no necesita atraer seres vivientes pues puede recoger suficiente energía de la todavía tibia y nueva sangre de los animales sacrificados. Entonces el fantasma vuelve a la tumba y carga el cuerpo con su botín, suficiente como para detener la descomposición durante unos días más.

En otros casos, el fantasma puede visitar a seres humanos dormidos (en su mayoría mujeres) y tratar de robarles su energía vital mediante lo que, para los legos, es un proceso misterioso a la par que repulsivo, sobre el que no nos está permitido decir más.

De todas formas, no es cierto que ese vampiro succione en realidad la sangre física de sus víctimas, como los viejos cuentos nos lo narran de modo tan ingenuo. Pero en todo aspecto, tales visitas significaban mucho peligro para las víctimas, cuyo karma les permite someterlas a tal depravación.

La tradición nos dice que la destrucción del Cuerpo Físico en la tumba es el mejor antídoto contra un vampiro.

6) Las extrañas relaciones que existen entre algunos cadáveres y sus errantes Astrosomas proporcionan muchos informes, y citaré solamente un caso, del que tomé conocimiento personalmente. A principios del invierno de 1932 estaba yo en un gran cementerio, controlando, a pedido de mis parientes, la erección de un monumento sobre la tumba de mi sobrina recientemente fallecida. Tuve ocasión de ver, unas pocas yardas más allá, a un grupo de obreros que abrían otra tumba nueva. Junto a la tumba, con apariencia de gran pesar, se hallaban un hombre y una mujer con indumentarias de alto costo. Se me dijo que se trataba del padre y de la madre de un joven, cuyo cuerpo estaba en la fosa. La señora me contó que todas las noches veía, en sueños, a su querido hijo, con las ropas empapadas y el rostro triste, quejándose porque yacía en agua fría y sufría mucho por eso. A pedido de ella, su esposo obtuvo un permiso para abrir la tumba. Estando yo presente se retiró el ataúd de metal, y en lo profundo de la fosa advertí una gran cantidad de líquido amarillo, que llenaba la excavación debido al defectuoso cemento de las paredes. El ataúd también estaba lleno de sucio líquido.

El difunto estaba en lo cierto en su comunicación con su madre. Pero, ¿por qué

el estado del cuerpo hubo de afectar al elementar? Probablemente porque la conexión entre el cadáver y la consciencia del difunto era todavía muy estrecha, e imaginó que las condiciones de su cuerpo tenían efecto directo sobre él. Esta sugestión (o más bien auto-sugestión) fue tan buena como cualquier verdad objetiva para una persona ignorante, como lo era este joven que, en su breve vida, no tuvo tiempo para pensar profundamente sobre las cosas relacionadas con la muerte. El resultado de la ignorancia fue bastante siniestro, pero esto puede ocurrirle a muchos otros, incluso sin nuestro conocimiento.

Hay una verdad muy importante que cubre las formas físicas y no-físicas de la vida, tal como son para un hombre del común. Se halla estrechamente ligada a la reluctancia general a morir de los seres humanos menos espiritualmente desarrollados.

Su consciencia normal, su auto-afirmación, su sensación de vida, todas estas son más claras y “reales” para ellos, precisamente cuando pueden percibir el mundo y los cuerpos físicos, en su estado de despertar.

La vida astro-mental de esta gente es algo como un sueño irreal, más o menos desagradable. He aquí por qué el Astrosoma –tras la muerte de su Cuerpo Físico– busca tan intensamente la posibilidad de una nueva encarnación, lo más pronto posible.

Si esto no puede lograrse rápidamente, debido a diferentes patrones de karma o inmadurez del Astrosoma del hombre para la próxima encarnación, el elementar puede tentar consentirse ciertas prácticas ilegales a fin de entrar, a cualquier precio, en el tan deseado contacto con el Mundo Físico de la materia.

Entonces podemos tener ejemplos de vampirismo, necromancia, poltergeists y otros géneros de manifestaciones innaturales, algunos de los cuales se explicaron en este curso.

Los hombres de avance evolutivo superior prefieren *precisamente lo contrario*. La existencia menos material y burda en los planos más sutiles (como el Astral y el Mental) responden mejor a los directos esfuerzos de los sentidos. Y viven mucho más en las regiones astro-mentales que lo que vivieron anteriormente en la Tierra. Pero, por supuesto, en el caso de los hombres del común, las cosas son al revés. Sus intervalos entre encarnaciones son más breves, pues su quehacer en cualquier otro mundo es escaso, a excepción del Físico. Esto lo enseñan todas las escuelas ocultistas.

Los hombres espirituales incluso rehúsan y desechan la vida astro-mental, prefiriendo la existencia en la *luz eterna* de las condiciones puras, no materializadas, que Cristo llamó *Moradas de su Padre*. El Maharshi lo denominó el *Cuarto Estado*, más allá de todo pensamiento y sensación, el éxtasis espiritual perenne (Sahaja Nirvikalpa Samadhi, en terminología vedántica).

El factor más desagradable de la muerte para un hombre en su lucha por prolongar la Vida Física. Este es el resultado del cumplimiento del deber del Astro-soma: ocupar el cuerpo tanto como sea posible, al igual que el apego a este mundo material por parte del moribundo.

La agonía de los sufrimientos físicos se desvanece en cierta medida por el retiro de los principios superiores del hombre, pero los trastornos astro-mentales recién comienzan.

Esto afecta principalísimamente a la gente “no preparada”, cuya ignorancia y falta de interés hacia las cosas superiores una vez más les trae sufrimientos.

Quienes apreciaron la vida física como precisamente corresponde, al morir tienen escasas turbaciones. Me refiero aquí a las dificultades de origen astro-mental.

La completa separación del cuerpo, que puede cumplirse con la muerte, es el factor más poderoso para reducir la agonía y la miseria. De modo que en nuestro poder reside la facultad de desembarazarnos de esos trastornos innecesarios y vanos, creados por la ignorancia y falta de preparación del hombre. Hemos de enfrentar las cosas como son, con coraje y honestidad.

En la historia humana, todas las grandes almas nos previnieron sobre esto. Cristo nos dijo francamente: “Estad preparados, pues no sabéis ni el día ni la hora”. En cuanto a los sufrimientos de origen mental, el principal lo constituye la esperanza y deseo desesperados de escapar a la muerte. Conozco la experiencia real de un joven que tomó parte en las guerras civiles surgidas en el Este europeo tras la Primera Guerra Mundial.

Lo acorralaron e iba a ser eliminado por un improvisado pelotón de fusilamiento en un sótano del que era imposible escapar. Ante él se hallaba una fila de hombres con los fusiles prestos, aguardando solamente la orden de fuego. La corta pero extremadamente dolorosa agonía del joven condenado fue tal vez la peor experiencia de su vida, hasta que la íntima resignación enfrió rápidamente el fuego infernal de su cerebro. Esta resignación lo tornó casi indiferente cuando el oficial a cargo pospuso de repente la ejecución. Habiendo estado ya con un pie “en el otro lado”, traspuso la parte más aguda de esa experiencia, y por tanto fue menos sensible a todos los sucesos subsiguientes, que no podían compararse con lo anterior, similar al sufrimiento de un animal acorralado que aguarda la descarga que destruirá sus órganos vitales, matando al cuerpo, o sea, a él mismo. Así ocurre por lo general, incluso en el lecho de muerte, cuando la gente aún se aferra a las últimas hebras que la ligan a la forma que muere. Los hombres se añaden muchos sufrimientos innecesarios, cuando la muerte, en realidad, es mucho más misericordiosa en sí misma de lo que creemos. Y sólo fuéramos razonables y poseyéramos el poder de decisión para serlo.

Lección N° 62

Habiendo hablado de la muerte tal como se la aprecia desde distintos puntos de vista, estamos ahora facultados a oír algo sobre la transformación inversa del hombre. Hasta ahora, hemos tenido la mutación de los tres planos que se convierten en dos, tal como ocurre en la muerte, pero finalmente la vida bi-plana en lo astral adviene a un término y el ser humano ha de encarnar otra vez, cambiando la vida bi-plana por la tri-plana. Esta es la encarnación del elementar.

Suponga que el elementar ha cumplido su período de estar en el medio astral del sistema solar, o incluso en el “Cono Oscuro” del planeta. Supongamos que las Cadenas individualizadas de entidades bi-planas, que conocemos bajo el nombre de “Espíritus Directores” (o líderes y policías actuales), decidieron la próxima encarnación de nuestro elementar. El *vórtice* en lo astral (su sub-plano inferior) creado por la operación mágica del acto sexual de sus futuros padres, hace descender al elementar. Entonces se escogerá, entre miles (o incluso millones) de padres en perspectiva, que están creando los torbellinos mediante pasión y lujuria, un par que mejor corresponda a las cualidades kármicas del ser humano entren de retorno al Plano Físico. Este vórtice debe ser del tipo igual al del elementar, y las condiciones zodiacales de los cuerpos de los padres deben asimismo ser apropiadas para el futuro bebé. Las definidas condiciones físicas que los padres son capaces de ofrecerle, también son tomadas en cuenta por el karma del recién llegado. Al ser absorbido en el vórtice, el elementar crea nuevamente su *Nephesh*, ya diseñado para él en la Luz Astral. La facilidad de formación de ese *Nephesh* puede explicarse con la cooperación de los cuerpos Físico y Astral de los padres, circunstancia que los padres comunes no conocen. El hecho de que los tipos apropiados de padres provean todo el material necesario, es de gran ayuda para la labor de *Nephesh*. El período embrionario es el punto de partida para el trabajo final de *Nephesh* en la producción del cuerpo para su elementar.

El Astrosoma de la madre protege al Astrosoma del niño pues se envuelve en materia al igual que el Cuerpo Físico de aquélla, salvaguardando el embrión que se desarrolla en su seno. El momento del nacimiento, o sea, el tiempo de la lucha abierta de la criatura con las hasta ahora desconocidas y nuevas condiciones del Mundo Físico, es muy importante. La falta de experiencia por parte del niño hace que, en ese momento, las influencias planetarias sean muy pesadas. Las corrientes zodiacales, de acuerdo al karma del hombre recién nacido, determinan su destino. He aquí por qué los astrólogos acuerdan tanta importancia a la fecha y hora del nacimiento.

Hasta aquí hablamos de la influencia del ser humano tri-plano (que todavía está encarnado) sobre los elementares y las personas que mueren. Ahora examina-

remos brevemente el reverso de esto, o sea, cómo quienes abandonaron sus cuerpos físicos pueden influenciarnos cuando todavía usamos nuestras envolturas carnales.

Esto puede observarse como ocurriendo de tres modos diferentes, que dependen de la clase de elementar que entra en juego y de sus finalidades y medios. Empezaremos *desde abajo*.

Durante el primer período tras la privación de su cuerpo, el elementar puede aún tener cierto contacto con el mundo terreno a través de su todavía vigoroso fantasma, Nephesh. Naturalmente, es un medio “ilegal” pues el destino exacto de un elementar es más bien la desmaterialización y espiritualización, en lugar del innecesario y dañino “fisqueo” del Mundo Físico (que en realidad no tiene ningún significado verdadero para el ser difunto), a través de la cerradura de las posibilidades limitadas de su fantasma.

Por tanto, ningún alma bastante avanzada haría eso. ¿Pero cómo es de grande el porcentaje de estas almas avanzadas, en comparación con la masa de hombres y mujeres espiritualmente ciegos, apegados únicamente a su vida material? Así ocurre con toda la gente del común. Por tanto, las cosas indebidas pueden suceder más frecuentemente de lo que sospechamos.

Si un elementar presta demasiada atención a este Nephesh, el último puede fortalecerse considerablemente y su horrible “vida” prolongarse, pues en ese caso el ignorante procura usar al fantasma casi como un vehículo verdadero de la Consciencia, similar a su anterior Cuerpo Físico.

Hemos de recordar que inmediatamente después de la muerte, Nephesh crea (como ocurre con el hombre del común) algunas réplicas imperfectas de los anteriores órganos físicos de la sensación. De modo que ese fantasma artificialmente fortalecido bajo la influencia de la consciencia astral del elementar, puede manifestarse de modo perceptible para los genuinos sentidos físicos de los hombres vivientes.

Entonces tenemos todo género de lugares encantados, poltergeists, y otros fenómenos “inexplicables”. Si no hubiera “policía astral” (Espíritus Directores de lo Astral), sobre lo cual ya se conoce por anteriores lecciones, habría muchas, muchas más apariciones dañinas molestando a la gente terrena.

Estas autoridades impiden la irresponsable interferencia de absurdos elementares y les prohíben sus peores exhibiciones. Ningún bien deriva de canales anormales, que impliquen el uso del Nephesh temporario e involutivo como vehículo de la consciencia por parte de nuestros hermanos de clase inferior que están en el “otro lado”.

Ahora bien, ¿Qué puede provenir del verdadero *Plano Astral* (aparte del fan-

tasma)? La experiencia y la tradición enseñan que los principales motivos de intervención astral de parte de los elementares tienen los mismos factores, que desempeñaron destacado rol en la vida terrena. Son los sentimientos de amor y odio.

No es menester explicar cuál de ellos será para nosotros positivo (útil) y cuál negativo (dañino).

El amor por parte de un elemental de tipo avanzado (como un ocultista blanco, o un santo) es una recompensa y trae bendiciones a la vida terrena del objeto del amor. Entonces uno siente *inspiración*; penetran en la consciencia de uno emociones y pensamientos nobles, y el hombre, por lo general, ni siquiera sospecha dónde fluye la sosegada corriente. Las emociones y pensamientos buenos, dirigidos desde un fuerte pentagrama bi-plano, son indudablemente un suceso muy venturoso para nosotros. A veces, estos “buenos deseos” de lo astral toman una forma particular.

Conozco el ejemplo de una amorosa madre que siempre quiso que su hijo único fuese escritor, al igual que alguno de sus antepasados; mas el karma admitía que este deseo sólo se cumpliera en la segunda vida del hombre, mucho después de la partida de su madre. Pero sin embargo, el fuerte y desinteresado deseo del amoroso elemental se cumplió a su satisfacción.

El amor “del otro lado” puede incluso prevenir un desastre o un accidente inminente y peligroso para el encarnado objeto del amor. He aquí el origen de la creencia en los “ángeles guardianes”.

Los ocultistas conocen mucho respecto a lo que se denomina liberarse “milagrosamente” de la muerte o de lesiones en accidente, en guerra, etc.; pero no existe la intención de hablar sobre estas cosas a personas “incrédulas”, cuyo único dios es un obscuro sentimiento de *Hado*. Los elementares muy avanzados, que guardan conexión con poderosos Egrégoros (por lo general, religiosos) a veces dejan ciertos *centros* en el planeta, a través de los cuales actúan las fuerzas Egregóricas. Aquéllos son las tumbas de algunos santos, auténticos y avanzados yoguis, u otros sitios, como Lourdes, el Santo Sepulcro, y algunos lugares menos conocidos, a menudo sólo accesibles a los iniciados.

El *Amor* es el poder más allá de todas las limitaciones, y existe en todo plano del universo. Incluso un gigante de la Luz como lo fue Cristo, tuvo su discípulo amado (en otras palabras, el más avanzado e iniciado espiritualmente), a quien conocemos como San Juan. Existe un antiguo dogma de los primeros días de la Cristiandad, en el sentido de que su Egrégor tenía su inefable *fuentes* de vida precisamente en el Amor de Cristo hacia sus fieles.

Las formas más bajas y egoístas de amor del Plano Astral, como la del esposo, del hijo, del padre, etc., pueden asimismo tener su influencia limitada en senti-

do genérico, como se dijo anteriormente.

En el próximo, vale decir, en el Plano Mental un amor tan *común* no tiene acceso. En la práctica, la gente del común no puede formar en sí ni percibir amor sobre una base universal, impersonal, *pura* y más bien abstracta.

De esa manera, este campo de actividad dirigido hacia la Tierra está casi clausurado a estos tipos comunes de hombres, y la influencia de esa fuente es insignificante. Los *Grandes* cumplen la tarea integral.

El *segundo* factor que proviene del Plano Astral es el *odio* y ligados con él, los celos, el miedo, la codicia, la sospecha, la mala voluntad y vicios similares. El estudiante comprenderá incluso sin consultar estas páginas, que, en *este caso*, Nephesh puede representar un rol muy grosero y este es realmente el caso.

Toda la brujería primitiva y maligna con sus diferentes “zombies” y vudúes, no puede omitir la participación necesaria del fantasma. Toda la necromancia se basa en su uso o en el de sus órganos en conexión con el cadáver. He aquí por qué los géneros más bajos de magia negra usan cuerpos muertos de hombres o animales para que sirvan de apoyo temporario a los fantasmas, y estos fantasmas pueden ser utilizados e influenciados por ciertos fenómenos, precisamente debido a sus vínculos magnéticos con esos cadáveres o esqueletos.

Queremos limitar dichas cosas repugnantes a estas pocas declaraciones.

Los malos deseos y sugerencias provenientes de un elemental inamistoso, pueden tener justamente resultado contrario a los buenos, que derivan del amor. Muchos accidentes, de otro modo inexplicables, pueden *referirse* a esta clase de ataque de lo invisible. Un conductor, nadador o piloto, perfectamente experimentados pueden, a veces, cometer un error mortal y absolutamente irracional, y algunos investigadores ocultistas (que siempre permanecen *en el incógnito como tales*) escucharon de escasos sobrevivientes algo relacionado a una sugestión repentina, irresistible, disparatada pero avasallante, sentida como proveniente de una fuente desconocida, que compele a la persona a realizar un movimiento fatal o a experimentar un momentáneo miedo paralizante, que da por resultado un accidente, una incapacidad para nadar, etc. Un elemental hostil puede sugerir a quienes nos rodean que abriguen sentimientos inamistosos hacia nosotros. Quienes son capaces de realizar la exteriorización consciente de sus Astrosomas, conocen todo esto por propia experiencia, y no necesitan explicación alguna. Algunas organizaciones ocultistas estudian el dominio de las influencias astrales muy extensamente en los hombres vivientes, pero esto no corresponde a los principales lineamientos de esta obra, dedicada, como lo está, al Hermetismo y al Tarot.

El dominio oculto es tan extenso que incluso docenas de libros de este tamaño no podrían abarcar todas las particularidades y variedades de experiencias, que

son posibles en él.

Mas quien conoce la Tradición Hermética en su amplia perspectiva, como se la ofrece aquí, podrá asimismo resolver todas las cuestiones por sí, pues sus capacidades mentales, desarrolladas por las “ecuaciones” le abrirán todas las puertas.

Así llegamos a la última lección relativa al Decimotercer Arcano, al análisis de sus ecuaciones.

Lección N° 63

El análisis aritmológico del Decimotercer Arcano es muy significativo. Por él veremos cómo los números aparentemente “muertos” pueden hablar al Hermético separado.

Ecuación N° 70: **13 = 1 + 12**

Un ser tri-plano (1) y la necesidad del sacrificio en el Plano Físico (12) conduce a la muerte. Este análisis sugiere la posibilidad de la muerte deliberadamente aceptada como una forma de sacrificio.

Ecuación N° 71: **13 = 12 + 1**

Aquí una cantidad tri-plana no renuncia deliberadamente a su vida; por el contrario, la vida Zodiacal (12) da nacimiento a la muerte (13), privando a la entidad de su tercer plano (1).

Ecuación N° 72: **13 = 2 + 11**

La polaridad de *bien* y *mal* (2) usando la fuerza (11) puede producir la muerte (13). Esta es la fórmula de *muerte compulsiva*.

Ecuación N° 73: **13 = 11 + 2**

La fuerza, totalmente realizada (11), es obligada a escoger uno de los polos de su aplicación (2). Se trata de la fórmula del Caballero Kadosch: *sea caliente o frío* si se cuenta con el poder. El Kadosch sabe que la fórmula de su existencia está enclaustrada como el embrión de esa existencia, o sea, en el grado del Maestro Masón, que dijo: “¡Recuerda que has de morir!”.

Ecuación N° 74: **13 = 3 + 10**

La realización de la metafísica creadora de Hermes (3) más el conocimiento de la armonía en las funciones del Molino del Mundo (10) está acorde con la idea de la muerte (13). Por tanto, **3 + 10** es la fórmula de la muerte natural, del elemento generado por la contemplación normal evolutiva del mundo.

Ecuación N° 75: **13 = 10 + 3**

Esta es también una muerte natural, pero tomada desde el punto de vista opuesto, puramente empírico. La *Rueda de la Esfinge* (10) dio una vuelta, y esto generó (3) algo nuevo.

Ecuación N° 76: **13 = 4 + 9**

La autoridad (4) de Iniciación (9) se basa en el descubrimiento mediante esa Iniciación del misterio de la muerte (13).

Ecuación N° 77: **13 = 9 + 4**

La Iniciación (9) a través de sus grados vence a toda autoridad (4) de carácter terreno una vez que empieza a captar la permanencia y mortalidad de todo lo terreno (13).

Ecuación N° 78: **13 = 5 + 8**

El Pentagrama (5) que domina todas las leyes temporales (8) y que por ende conquista un mayor espacio de actividad para sí, es obligado a mudar su plano (13). Se puede entender esto como: la Religión (5) ubicada ante las leyes de la sociedad (8) nos hace suponer que existió un pensamiento sobre la muerte (13).

Ecuación N° 79: **13 = 8 + 5**

La Justicia (8), entendida en el amplio sentido de la palabra, oprime al Pentagrama (5), privándolo de su punto de apoyo (13) en el Plano Físico. Esta puede ser la muerte por resolución del tribunal.

Ecuación N° 80: **13 = 6 + 7**

El problema del bien y del mal (6) que empuja a la victoria (7) de lo sutil sobre lo burdo tiene en sí una semilla de conocimiento de la necesidad de proveerse de bienes PERMANENTES para la vida futura (13).

Ecuación N° 81: **13 = 7 + 6**

Un Vencedor perfecto (7) siempre pone ante sí la cuestión del bien y del mal (6), a fin de captar la analogía de lo sutil con la vida ASTRAL, y de lo burdo con lo Físico. ¿Obrando de esa manera no recuerda simplemente la muerte?

Ya hemos cumplido el análisis del Decimotercer Arcano en el dominio de su SEGUNDO título, y sería extremadamente útil para efectuar un análisis similar con los dos títulos restantes del Arcano, tal como se muestra en esta carta. Cuando actúe en la esfera del tercer título (Físico), necesitará conocer algunos principios de física y química para este ejercicio.

Me siento obligado a mencionar que muchos ocultistas consideran simplemente al desarrollo aritmológico del Decimotercer Arcano como enumeración de varias clases de muertes, que pueden juzgarse de acuerdo a la Ley de Karma. Ahora daré el conjunto total de ecuaciones relativas a esa idea, con su punto de apo-

yo en el SEGUNDO componente (la cifra tercera o última). Se recomienda efectuarlas todas, buscando el camino en el que se halla la solución, tal como se hizo con la serie de desarrollos en el dominio del SEGUNDO título del Arcano.

Este libro no es para mera lectura. Su significado puede revelarse únicamente a quien coopera, junto con el autor, en sus problemas.

Ecuación N° 82: **13 = 1 + 12**

Sacrificio deliberado de la vida por una idea.

Ecuación N° 83: **13 = 2 + 11**

Muerte compulsiva.

Ecuación N° 84: **13 = 3 + 10**

Muerte natural (de acuerdo al Karma).

Ecuación N° 85: **13 = 4 + 9**

Muerte de un adepto causada por la ruptura de su cordón umbilical astral, por exteriorización. En otras palabras, desastre astral.

Ecuación N° 86: **13 = 5 + 8**

Muerte de acuerdo a exigencias legales (por ejemplo, muerte por condena ante tribunal).

Ecuación N° 87: **13 = 6 + 7**

Muerte en combate, que trae consigo la victoria de la idea.

Ecuación N° 88: **13 = 7 + 6**

Muerte en combate desigual.

Ecuación N° 89: **13 = 8 + 5**

Muerte como expresión de la voluntad pentagramática del hombre (vale decir, suicidio).

Ecuación N° 90: **13 = 9 + 4**

Muerte prematura como resultado de las malas condiciones de vida.

Ecuación N° 91: **13 = 10 + 3**

Muerte durante el parto.

Ecuación N° 92: **13 = 11 + 2**

Muerte debida a desarmonía interior consciente de la tragedia de la existencia terrena.

Ecuación N° 93: **13 = 12 + 1**

El pasaje de un adepto a otro plano, por haber concluido su tarea en la Tierra.

En otras palabras, el Maestro marcha a apoyar a su Egrégor en el Plano Astral. Para ese caso hay en francés una bella expresión: IL SE LAISSE MOURIR (consciente en morir, se deja morir).

Con esto termina el Decimotercer Arcano. Si el Duodécimo Arcano es el más espiritual de todo el Tarot, el Decimotercero es el más práctico y útil para todos.

Cada uno de nosotros debe morir. *En esto somos iguales.* Mas en el tema de la *naturaleza de nuestras muertes*, hay diferencias infinitas, al igual que en nuestras vidas. Por tanto, el pentagrama racional se esmerará en su pasaje a la otra forma de existencia, que en el tiempo se entiende mucho más que la más prolongada vida física. El CONOCIMIENTO dado en el Decimotercer Arcano abre nuevos panoramas y condiciones en el otro plano. Como última palabra para los “escépticos” y “cínicos” me agradaría decir: si, hasta cierto punto, es posible engañar en el Plano Físico, se hallará que esta conducta, que dista de ser laudable, es IMPOSIBLE TRAS LA MUERTE, en la que todo se torna abierto y visible, vale decir, los sentimientos, pensamientos y toda la estructura moral del hombre. He aquí por qué tantas creencias sostienen que, después de su muerte, “el malo vive entre demonios, y el santo entre ángeles”. Pues cada cual ingresa en la “sociedad” que mejor le cuadra y ve a seres que tienen su misma apariencia.

II
Nun
Arcano XIV
INGENIUM SOLARE
TEMPLANZA



i
Escorpio

Deductio
Harmonia Mixtorum
Reversibilitas

XIV

Arcano XIV

La Templanza

Lección N° 64

El signo del alfabeto hebreo correspondiente al Decimocuarto Arcano es ך (Nun); su valor numérico es 50 y pertenece astrológicamente a Escorpio. El jeroglífico es un *feto* (o sea, lo que nace del jeroglífico del Decimotercer Arcano que es una *mujer*). Como fruto de la obra de la imaginación relacionada con la muerte y la reencarnación, allí aparece la captación de la necesidad de armonizar herméticamente los elementos activos y pasivos de uno, que se filtran por la personalidad humana. De esto deriva el *primer título* del Decimocuarto Arcano (en el dominio del Arquetipo) DEDUCTIO. Como resultado del aprendizaje de los procesos y transformaciones energéticas en el Macrocosmos y Microcosmos, adviene el *segundo título* (en el mundo del Hombre) HARMONIA MIXTORUM (Armonía de elementos mixtos). En el plano de la Naturaleza, el *tercer título* será simplemente REVERSIBILITAS, o reversibilidad de los procesos.

La carta del Decimocuarto Arcano presenta un Genio Solar, en forma de ángel de vestidura fulgurante, coronado con un halo dorado, y que tiene un cinturón dorado con un pañuelo blanco, o con más simbólica exactitud (como ocurre en nuestra carta), los *Pentáculos del Tarot*, o sea, el Triángulo dentro de un Cuadrado con un Punto en su Centro. El ángel escancia un líquido radiante de un vaso de oro a otro de plata, sin perder ni una gota. Bajo los pies del Genio vemos una corriente de clara agua cristalina, y en el horizonte el naciente disco del sol. La corriente tiene su fuente en ese horizonte, precisamente bajo el sol.

El nombre científico del Arcano es INGENIUM SOLARE, y el vulgar, Templanza. ¿Qué idea se halla incorporada en esa carta?

Es la sintéticamente entendida influencia del Sol, personificado como Genio Solar. El jeroglífico, un *feto* debe finalmente conducirnos a la *síntesis*. Esto se debe a que la deducción, que al principio, a menudo tiene carácter analítico cuando procuramos aprender algo, cuenta con solo un gran objetivo final, la gran síntesis. Este es el patrón de todo el conocimiento.

La búsqueda de la armonía de la constitución astral en la individualidad –que en sus etapas separadas entre encarnaciones puede satisfacerse mediante el equilibrio de las influencias planetarias– escogerá la Síntesis Solar de estas influencias como objetivo final. La ciencia de la energía, que nos instruye sobre la reversibilidad de los procesos separados en las transformaciones de la energía, al fin se orienta hacia un examen sintético del desarrollo de sistemas definidos.

El halo y el cinto dorados de la figura presentada en el Decimocuarto Arcano, junto con la fulgurante vestidura dorada (o blanca), son atributos inequívocos del Genio Solar, que no requieren explicación especial.

La ininterrumpida corriente entre los vasos de oro y plata, induce el pensamiento sobre la nivelación del líquido en ambos. El *objetivo de la deducción* consiste en nivelar, *a priori*, la base de existencia de todos los objetos afectados por nuestro juicio, y en establecer un sistema total de asociación.

El objetivo de armonizar el Astrosoma es nivelar todas las manifestaciones de nuestra capacidad para aceptar, y crear los impulsos de nuestra voluntad, y por ello, crear el perfecto mundo interior en el corazón de la Individualidad andrógina.

El objetivo de la ciencia moderna de desarrollo voluntario presenta un plan general para el equilibrio de la suma total de energía en el complejo integral de las fases irreversibles de la acción.

Resumiendo la idea que subyace en el Decimocuarto Arcano vemos que se trata de: la ley del equilibrio universal; el equilibrio de las fuerzas en la manifestación del universo; un equilibrio similar en los seres pentagramáticos (humanos), y, como resultado de la realización de ambos, la idea de la PAZ, final y perenne, que es el substrato de todos los movimientos y mutaciones. Parece que muchos avanzados hijos de la humanidad tuvieron esta paz como la más preciada posesión.

Cristo habló de SU PAZ, que dio a Sus discípulos; Buda brindó la imperturbable paz de su Nirvana como el elemento > (Shin) de toda su filosofía, y el Maestro Espiritual Contemporáneo –el Gran Rishi Raman–, fue él mismo personificación de esa paz.

En Hermetismo, el Decimocuarto Arcano a menudo asume el significado de “moderación”.

Este Arcano puede proveernos rico material para el análisis aritmológico.

Ecuación N° 94: **14 = 1 + 13**

Hermes Trismegisto (**1**) al ser dueño de la inmortalidad (**13**) nos da la magia de

poder, de deducción que todo lo abarca. (Aquí desarrollo los tres títulos del Arcano). Un Hombre tri-plano (1) que usa inteligentemente sus encarnaciones (13) debe finalmente llegar al equilibrio Hermético (14).

Un análisis de todo los planos de la Naturaleza, tomada como NATURA NATURANS (1), más la síntesis del conocimiento físico acerca de la transformación de la energía (13) crea la fórmula de las doctrinas verdaderas respecto a la evolución (14).

Ecuación N° 95: **14 = 13 + 1**

El orden inverso de los Arcanos si se utiliza en un análisis del Decimocuarto, no modificará la síntesis final, sino que únicamente dará una variación de la historia de su origen. Por tanto, nuestro ulterior desarrollo se limitará a dirigir el orden de los componentes.

Ecuación N° 96: **14 = 2 + 12**

La Substancia Divina (2), con la concepción de la Palabra Encarnada (Logos) (12) da la clave de la fe en los juicios “a priori”. Si lo SUTIL PUEDE ENCARNAR EN LO DENSO entonces, ¿por qué no operar mentalmente a fin de anticipar y conjeturar los hechos físicos?

La polaridad en el Hombre (2) y las Leyes de la Caridad hacia nuestro prójimo (12) da igualmente la clave de la Armonía Hermética (14). No olvide que la *Sephirah Geburah*, aunque basada en la polaridad, junto con *Chesed*, da nacimiento a *Tiphereth*.

La imagen de NATURA NATURATA (2) básicamente estática, unida a la del Zodíaco dinámico (12), resolverá positivamente la cuestión de la evolución (14).

Ecuación N° 97: **14 = 3 + 11**

Natura Divina (3) más Vis Divina (11) significa el dominio de la deducción en la creatividad filosófica (14).

La posibilidad de fecundación (3) más el poder de las Cadenas Egregóricas (11) ofrece la *armonía* a simples órganos del Protoplasta (14).

El gran Principio Gnóstico de la creatividad (3) (en la Naturaleza) junto con las fuerzas de la Naturaleza, como nosotros las llamamos (11), nuevamente conduce a las Cadenas Egregóricas y explica el carácter general de la extinción de las transformaciones energéticas (14).

Ecuación N° 98: **14 = 4 + 10**

La comprensión de las formas (4) y el conocimiento de los caminos por los que los Influjos Superiores (10) llegan, dan la clave para la deducción (14).

La Intuición de la Autoridad (4) y la Intuición en la Kâbbalah (10) revelan la senda hacia la Armonía Hermética (14).

La adaptación de las condiciones del medio ambiente (4) y la Rueda de la Probabilidad (10) explican totalmente el cuadro de la extinción de los procesos energéticos en la Naturaleza. Aquí hemos de recordar la teoría de Darwin, no olvidando que los ocultistas no reconocen vida ilimitada alguna (14).

Ecuación N° 99: 14 = 5 + 9

La ciencia del Bien y del Mal (5) más la Alta Protección (9) garantizan la infalibilidad de la deducción (14).

La creación del Pentagrama (5) y su Iniciación tradicional (9) conduce al individuo a la Armonía Hermética (14).

La gran Religión Natural (5) captada en su contemplación, junto con su cautela ideal, dictada por el uso total de la teoría de la probabilidad (9), debe, de modo misterioso, conducirnos a la solución de la cuestión sobre su Paz final. Tal contemplación ha de concebirse como comprensión de las cualidades personales en las que yace la semilla de esa Paz futura y final (14).

Ecuación N° 100: 14 = 6 + 8

La Ley de Analogía (6) junto con la gran Ley de Libración de la Escala del Mundo (8) da nacimiento a la deducción (14). Debo disculparme, por dar los resultados de este análisis, ante los estudiosos oficiales que no reconocen la Ley de Analogía como instrumento de deducción.

La libertad personal de la voluntad (6) combinada con el reconocimiento de las Leyes (8) dará por resultado una Armonía Hermética (14).

La constitución del medio ambiente (6) y su Karma (8) es la clave de la Física (14).

Ecuación N° 101: 14 = 7 + 7

La deducción (14) puede presentarse entre un combate entre dos ideas, que tienen formas convenientes y las dominan (7). En otras palabras, toda solución hecha *a priori* es asimismo una elección hecha *a priori*.

La Armonía Hermética (14) se capta como oposición a la victoria de la *actividad*, a la victoria de la *intuición*. Si se ensayan nuevos intentos, simultáneamen-

te se ensancha el círculo de sus anhelos.

La reversibilidad (14) en física puede considerarse como mutua pertenencia de dos fases de diferentes manifestaciones energéticas (7).

Un agudo pensador apreciará en las meditaciones sobre el Decimocuarto Arcano, similitud con la actividad del Genio Solar. Es comparativamente fácil reconocer su necesidad y provecho, pero es extremadamente difícil transmitir su mecánica al detalle. Sólo quien es como ese Genio Solar puede cumplir esa ardua acción, y debe poseer el integral saber de metafísica, ética y de todos los hechos físicos que se le relacionan.

En el ocultismo oriental, *Karma Yoga* corresponde al Decimocuarto Arcano del Tarot. Hablando en propiedad, no el *total de ese Yoga* sino únicamente su idea, que nos refiere la reversibilidad de las acciones y sus resultados. Ni una gota cae de esos misteriosos vasos de oro y plata, sostenidos por las manos del Logos (o Genio Solar). De manera similar, nada puede perderse ni olvidarse en el Karma: las restituciones y recompensas se suceden en tiempo y forma debidos. Quienes estudiaron *Concentration* pueden objetar que “allí está todavía en incendio kármico”. ¡Sí! ¿Pero ese “incendio” no es una forma de retribución?

♄
Samech
Arcano XV
TIFON
EL DEMONIO



i
Sagitario

Logica
Serpens Nahash
Fatum

XV
Arcano XV
El Demonio

Lección N° 65

La letra del alfabeto correspondiente al Decimoquinto Arcano es la de ■ (Samech) y su valor numérico **60**. El signo astrológico es el Arquero (Sagitario). El jeroglífico del Arcano es una FLECHA que vuela alrededor de la circunstancia de un círculo. No se trata de una flecha que da en el blanco, como la del Séptimo Arcano, sino de un arma que se encontrará inevitablemente cuando pase de los puntos interiores del círculo hacia los de la periferia.

Y este encuentro puede ser bilateral.

Esta flecha lo paralizará al golpearlo, o le obligará –como su hado– a usar el arma contra otros. Es como un *torbellino continuo*, fuera del cual no hay vida ni movimiento en plano alguno.

El Arquetipo nos habla de este *torbellino* que al ser LÓGICA inmutable, rige sobre los juicios metafísicos pertenecientes a la esfera trascendental de la SEGUNDA FAMILIA. Pero el *dominio Trascendental* mismo no fundamenta a ese vórtice (torbellino).

Por tanto, el *primer título* del Arcano, en el dominio del Arquetipo es precisamente, LÓGICA.

Para la humanidad, esta corriente aparece como una atracción poderosa, de acuerdo a las inmutables leyes que rigen sobre el Mundo Astral. Estas leyes nos sugieren diferentes deseos y pasiones, que pertenecen y provienen de nuestro NEPHESE colectivo, que hemos creado en el proceso de nuestra caída (Lecciones N°s 43 y 44). Esta corriente que nos impulsa tan intensamente, al mismo tiempo sirve de instrumento para que influyamos sobre otros. Nos torna –sin nuestro conocimiento– en incautos *esclavos de otros pentagramas*, que fueron capaces de permanecer en las regiones superiores de esa corriente y, por tanto, estuvieron mejor habilitados para ver los dominios de su actividad. Esta co-

riente opera en todas las humanidades que existen en el universo todo. En cada planeta, el Genio de cada humanidad particular toma su ubicación en las regiones superiores de esa *Corriente Universal* a fin de efectuar un trabajo evolutivo para esa humanidad; pero en las partes inferiores de la corriente la SERPIENTE de la evolución planetaria actúa procurando empujar tantas almas como le es posible, hacia el “CONO OSCURO”. Para nuestra Tierra, esta manifestación inferior toma la forma de un *vórtice circular* (remolino) sobre el que hablé en las lecciones pertenecientes al Decimotercer Arcano.

El título general de este factor universal –NAHASH–, servirá de *segundo título* del Decimoquinto Arcano. Puede aceptarla como la Serpiente bíblica que tentó a Eva.

Pero incluso la naturaleza misma está saturada de corrientes que constantemente rigen sobre sus manifestaciones, sobre todo fenómeno de su vida. En el dominio de la Naturaleza, la unión de estas corrientes, que no difiere de *Nahash*, se llama “FATUM” (Hado). Este es el *tercer título* del Decimoquinto Arcano.

Como se puede apreciar, todas las manifestaciones de este Arcano son involutivas, vale decir, están dirigidas por las corrientes que descienden de los subplanos superiores a los inferiores. He aquí por qué el Decimoquinto Arcano recibió nombres negativamente polarizados: siendo el científico, *Tifón*, y el vulgar, el *Demonio*.

Pero ya es tiempo de observar la complicada y ominosa (a primera vista) carta del Arcano.

La parte inferior del dibujo está ocupada por la figura tradicional de BAPHOMET (de la tradición de los Caballeros Templarios). Está sentada sobre un cubo, que apoya sobre la superficie de un gran globo. En el lado derecho (como en un espejo) vemos a un hombre, y en el izquierdo a una mujer. Ambos están desnudos con pequeños cuernos en sus cabezas. Están atados juntos por una pesada cadena, una terminal asegurada alrededor del cuello del hombre y la otra en derredor de la cintura de la mujer. La cadena está atada al *Cubo de Baphomet*.

Y de esa manera, el trágico Baphomet, a través del CUBO de sus realizaciones en la materia, dividió las polaridades del Andrógino humano. Un simple, pero desde el punto de vista empírico, asombroso y verdadero cuadro de la caída de Adán y Eva.

La contemplación del carácter involutivo (Eva) fue el principio de la *caída*; la pugna por la realización involutiva (Adán) la culminó. Luego la intuición y la actividad aparecieron como finalmente divididas en la vida a través del hecho preciso de la materialización de esa vida (el cubo sobre el globo). Pero, aunque divididos, Adán y Eva están aún atados juntos a través de la cadena común de la esclavitud de *Baphomet*. Esta esclavitud es muy gravosa en el *cuello activo* de

Adán, restringiendo sus movimientos e impulsos (por los elementos de TIEMPO y ESPACIO). Esta cadena asimismo restringe los órganos de la sensibilidad de Eva, que le permiten fortificar impresiones intuitivas y crear imágenes magníficas. Resumiendo, podemos afirmar que: SI ADÁN ESTÁ LIMITADO Y RESTRINGIDO EN SU LIBERTAD DE MOVIMIENTO, ENTONCES EVA SE HALLA OBSTRUIDA EN SU LIBERTAD DE IMAGINACIÓN.

Sobre la cabeza del Dios Astral –Baphomet–, precisamente entre sus cuernos, brilla con luz roja un ominoso pentagrama invertido. Ya se conoce el significado de ese símbolo.

Sin embargo, en este momento se nos plantea un problema principal: ¿cómo pueden ambos liberarse de la trágica esclavitud, a los pies de Baphomet? ¿Cómo volver a reunirse en el primario y poderoso ANDRÓGINO? Para quienes están familiarizados con nuestra filosofía y símbolos Herméticos la carta misma del Decimoquinto Arcano da la respuesta.

Primero, la *materia* del globo debe sutilizarse; entonces dejará de dividir ambas partes del Andrógino, ahora separado en HOMBRE y MUJER. Juntos como unidad, Adán y Eva dominarán a Baphomet, lo empujarán hacia ellos, valientemente entrarán en su vida orgánica, se elevarán alcanzando sus cuernos, los desmaterializarán y surgirán, incendiando sus personalidades separadas en el fuego del naciente Unitarismo, visible por sobre la cabeza del Dios Astral.

Ese es el medio de reintegración para quienes desprecian las pesadas cadenas de la parte inferior del dibujo, y no temen aceptar sobre sí la incómoda imagen de ese alado y andrógino monstruo. Esta fue la senda de los Caballeros Templarios que tomaron por asalto el Cielo para escapar del estrecho abismo de la Tierra. Es menester estudiar diligentemente la constitución y estructura del mismo Baphomet.

Ya sabemos que, quienes deseen dominarlo, deben primeramente sutilizar la materia del globo, que se interpone entre la actividad del hombre y su sensibilidad: en otras palabras, deben tomar consciencia del carácter ilusorio del mundo material, y aprender a menospreciar los obstáculos que encuentren en la senda hacia la perfección.

Deje que este globo se sutilice, déjelo tornarse tan transparente que su actividad pueda ver a la intuición y viceversa. ¿Y entonces? Además, existe el *Cubo de la Adaptación* que consiste en la capacidad de adaptarse uno mismo al medio ambiente en el cual opera. No hemos de olvidar jamás que el “Cubo de la Adaptación” es, al mismo tiempo, el “Cubo de la Autoridad” (ver el Cuarto Arcano).

Ahora podemos proseguir. Sobre el cubo se sienta el mismo Andrógino, el representante de los signos de los CUATRO ELEMENTOS y subsiguientemente el regidor de la *Cuatro Virtudes Herméticas* que ya bien se conocen. El globo de la

Tierra está bajo los pies del Andrógino; escamas de pez, que simbolizan agua, cubren su abdomen; las alas representan el aire, están detrás de sus hombros; y el fuego se eleva hacia el Cielo desde el ardiente pentagrama ubicado sobre su cabeza. Arriba están las cuatro virtudes Herméticas, mientras que la esfera del FUEGO pertenece al Gran Ternario Metafísico.

De modo que en Baphomet hallamos la esfera superior (3) e inferior (4) del dibujo del Gran Arcano. Pero se pone especial énfasis en la figura de la esfera media (2) de esa imagen.

El brazo y mano derechos del Andrógino son MASCULINOS y llevan la inscripción "SOLVE" (que significa: decidir, cortar, disolver). La mano apunta hacia el brillante creciente de la Luna Nueva en el lado derecho de la figura (no como en un espejo). El brazo y mano izquierdos de Baphomet son FEMENINOS, y en ellos vemos "COAGULA" (solidificar, condensar). Apuntan hacia el oscuro creciente de la Luna Menguante en el lado izquierdo de la figura, o en el CUBO mismo, como se muestra en nuestra carta. La Luna Menguante está ubicada debajo y la mano femenina señala en forma descendente hacia ella. La Luna Nueva está arriba, y la mano masculina señala en forma ascendente hacia ella.

Baphomet tiene pechos femeninos. En algunas cartas hay un doble caduceo que brota de la ingle de la figura, y sus cabezas en forma de serpiente alcanzan el Plexo Solar de Baphomet.

Es difícil hallar en otro lugar que no sea la carta del Decimoquinto Arcano del Tarot, más indicaciones acerca del Arcano de doble vórtice astral (torbellino) y sus aplicaciones.

Pero $15 = 60 = 6$, por tanto, el Decimoquinto Arcano debe relacionarse con la comprensión del *problema del bien y del mal*, con el problema de los DOS caminos. Si la cabeza del caduceo opuesta al Plexo Solar nos sugiere el pensamiento de la ascensión del Árbol de la Vida (Sephirah Tiphereth), entonces la figura toda debe ser una insinuación del afortunado *Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal*, observe atentamente el Dios Astral. Tiene cabeza de cabra, cuyos cuernos, orejas y barba se adecúan perfectamente al Pentagrama invertido. Por tanto, se trata del ASPECTO DEL MAL que ha de relacionarse con la figura. Pero vuelque su atención sobre otras particularidades: el Ternario de la antorcha domina al binario de los cuernos. Es el pentagrama normal evolutivo que ha de aparecer en la mente de un ocultista sagaz, iniciado en la filosofía del Tarot. Mas para quienes no lo están, existe el ardiente pentagrama invertido entre los cuernos de la cabra.

¿Por qué tiene Baphomet piernas de cabra? Porque se hallan sobre el cubo, ubicado sobre el globo. Los creadores del Tarot quisieron recordarnos que el globo es necesario para nosotros como punto de apoyo, sólo debido a nuestra caída (de la humanidad), como lo simboliza la perversa interpretación (de la cabra)

del pentagrama.

¿Por qué están las piernas cruzadas, de modo que la *pezuña derecha* se halla en el lado izquierdo del globo, y la *pezuña izquierda* en el lado derecho? Se trata de una simple insinuación en la transmisión tipo-espejo de las visiones astrales en el lenguaje de la visión física. La gente que no está bien preparada para la rápida transmisión de los *clichés astrales*, obtenidos a través del *sexto sentido*, a menudo describe sus impresiones como si las viera en un espejo. Los clarividentes y sonámbulos, en sus visiones de cosas distantes, siempre hablan de objetos que en realidad están a la derecha, como si estuviesen colocados a la izquierda, y viceversa. La exteriorización del Profeta Ezequiel que le dio el cliché de uno de los Cuaternarios Herméticos, le hizo interpretar este Pentáculo como visto en la reflexión tipo-espejo, y no en visión directa. Lo mismo puede decirse del Cuaternario de San Juan Apóstol. Sólo quienes se han concedido una larga preparación en la contemplación de los clichés astrales se habitúan a interpretarlos en sus posiciones normales en relación con el Mundo Físico.

Todo lo antedicho demuestra que la figura de Baphomet en el Decimoquinto Arcano es el cuadro de la constitución total del TORBELLINO ASTRAL, con explicaciones del superior Ternario metafísico, como así también del carácter de la transmisión de los clichés astrales hacia abajo (las patas cruzadas de la cabra). El Arcano tiene el vago nombre de Tifón sólo porque en la normal imagen del Tarot de los tres grandes septenarios, los Arcanos se ordenan de acuerdo a su densidad, vale decir, los triángulos del Arquetipo, del Hombre y de la Naturaleza.

Como utilicé (de acuerdo con la Tradición contemporánea del Hermetismo) el nombre de Baphomet, ha de brindar más explicaciones sobre este hecho. La palabra BAPHOMET leída según el método del notarikon es: TEMOHPAB, o sea, “Templi Omnium Hominum Pacis Abbas” que significa: *el Sacerdote del Templo de la Paz para todos los Hombres*, si esto se lee como en hebreo, de derecha a izquierda. Los Caballeros Templarios usaban este término para el torbellino astral individualizado, que en realidad, si se lo dirige diestramente, puede conducir a los hombres hacia el camino de la paz interior y del auto-perfeccionamiento. No hemos de olvidar que los Caballeros Templarios soñaban con la creación en la Tierra de un reino de Paz y Unión de todas las naciones, y hacia ese objetivo ellos dirigían todos los medios y poderosas corrientes de su Cadena Astral (Egrégor).

La descripción de la figura de Baphomet no fue tomada de la tradición de los Caballeros Templarios, pues los agentes de la Inquisición, en la época del papa Clemente V, destruyeron toda representación de él, por lo que no quedó nada. En su lugar, la base de la Decimoquinta carta del Tarot ha sido el Gran Andrógino del dibujo de Kunrath, pues su simbolismo es casi idéntico a Baphomet.

A fin de reflejar en su concepción mental la imagen del Dios Astral lo más exac-

tamente posible, creo necesario citar aquí algo más del texto de la Tabla de Esmeralda, que sigue al utilizado en el Sexto Arcano:

PATER EIUS EST SOL, MASTER EIUS EST LUNA; PORTAVIT
ILLUD VENTUS IN VENTRE SUO; UNTRIX EIUS TERRA EST.
PATER OMNIS TELESMI TOTIUS MUNDI EST HIC.
VIS EIUS INTEGRATA EST, SI VERSA FUERIT IN TERRAM.
SEPARABIS TERRAM AB IGNE, SUBTILE A SPISSO, SUAVITER,
CUM MAGNO INGENIO.
ASCENDIT A TERRA IN COELUM, ITERUMQUE DESCENDIT
IN TERRAM.
ET RECIPIT VIM SUPERIORUM ET INFERIORUM.

La traducción es:

Su padre es el Sol, su madre es la Luna, el viento lo llevó en su vientre y la Tierra fue su nodriza. En él está la fuente de toda forma en el universo entero. Su poder es completo si se lo vuelca hacia la Tierra. Tú separarás la Tierra del Fuego, lo sutil de lo denso, rápidamente y con gran capacidad. Él va de la Tierra al Cielo y retorna nuevamente a la Tierra, y recibe fuerza de las fuentes superiores e inferiores.”

El comentario tradicional ha de ser, según el Profesor G. O. M.:

“Él (Baphomet) nació de acuerdo a la gran Ley Gnóstica, de la unión de cierto *Iod* activo y de cierto *He* pasivo, que correspondió exactamente a ese *Iod*. Él vampiriza el medio ambiente del mundo y toma como su punto de apoyo las criaturas más densas.

Él forma una doble corriente, cuya *parte ascendente* tiene un punto de apoyo en el poder de la creación, y la *descendente*, en el punto de gravitación hacia los principios metafísicos superiores.”

Esta ha de considerarse como uno de los tópicos de meditación pertenecientes al Decimoquinto Arcano. De acuerdo a esta primera visión superficial no parece traer consigo nuevos elementos a su anterior reserva de conocimiento. Pero piense más profundamente en eso, en la combinación de los símbolos del gran Andrógino y hallará la solución de múltiples problemas enigmáticos del misterio de la realización. La tradición no permite más explicaciones sobre el particular, pues carecen de valor a no ser que uno los haya descubierto personalmente mediante su propio esfuerzo. La medicina no surte efecto a menos que usted mismo la ingiera, en lugar de escuchar cómo la tomó otro.

Lección N° 66

Ahora llegó el tiempo de empezar el análisis aritmológico de este Arcano.

Ecuación N° 102: **15 = 1 + 14**

La Esencia Divina (1) dirige a la deducción (14); el Hombre tri-plano (1) que emprende el problema de armonizar su *Astrosoma* (14).

La Naturaleza activa (1) conduce su desarrollo (14) al exacto significado numérico.

Todas estas interpretaciones de la Ecuación N° 102 nos brindan una excelente imagen para dirigir al Arcano Samech (XV) *desde arriba*, actuando en los más refinados órganos de su sistema ganglionar. Este cuadro, a través de su universalidad, tomó visos tan íntegros y agradables para ocultistas competentes, que atrajo hacia los círculos más secretos de sociedades de iniciación, a diferentes clases de iniciados en el pasado, y probablemente haga lo propio en esta época.

1) Algunos hallaron en él la perspectiva de bienaventuranza a través de la contemplación de esa imagen *sola*, y de ese modo levantaron las escuelas de la “UNIÓN CONTEMPLATIVA CON LA NATURALEZA”.

2) Otros se complacieron en la idea de *auto-perfeccionamiento* internándose en sus corrientes como un ÓRGANO PASIVO DE ÉL, y esto tuvo incidencia en parte de las escuelas indias (dejo al estudiante la averiguación sobre cuáles escuelas ocultas hindúes pertenecen a este tipo de contemplación).

3) Otros descubrieron la perspectiva de mejorar los sistemas sociales y políticos de las naciones a través de la creación de un nuevo sistema para regir a esas naciones, basado en el mismo patrón (1 + 14). A ellos pertenecieron los sinarquistas de la *China* (hasta 1912), de la *India* y de *Europa Occidental*. Hago una distinción entre estos tres exponentes debido a los cambios históricos ocurridos en el ínterin. Los chinos, como masa, tras su revolución, abolición del Imperio y establecimiento de una república, recientemente se transformaron en régimen totalitario y difícilmente puedan todavía considerarse “en procura” de mejores formas de auto-gobierno. Piensan que ya la encontraron.

Por otra parte, la India y el Occidente estuvieron y aún están en el campo de los que se hallan “en esa postura”, vale decir, todavía evolucionan en la estructura de sus organizaciones políticas actuales, esto es, estados.

Puede ser aconsejable una breve evaluación de estas tres corrientes. Si un sepa-

rado yo humano se pone a tono con la contemplación pasiva de la poderosa imagen de las corrientes de Baphomet, entonces –sin advertirlo– debido a su estada dentro del campo magnético de esa corriente, resultará armoniosamente magnetizado, terminando en paz consigo, y captando el dominio de lo sutil sobre lo denso. En otras palabras, esa disposición contemplativa del ocultista lo iniciará en el Séptimo Arcano sin esos duros esfuerzos que, por lo general, ocurren cuando los iniciados buscan la victoria de los TRES sobre los CUATRO en sí mismo.

Mas el Séptimo Arcano sólo concluye el *Discipulado* de la educación Masónica. Evidentemente no es suficiente poner a tono con propiedad sólo la separada CÉLULA DEL GRAN PROTOPLASTA (como lo es todo ser humano, consciente o inconscientemente). Debe asimismo existir exacto conocimiento de los problemas de *otras células*, si uno ha de asociarse con ellas de modo correcto y debido. Para resolver este segundo problema importantes Escuelas de Iniciación se inclinan por enseñar a sus adeptos:

“*Deja que tu meditación, en el dominio de la metafísica, que tus ejercicios astrales, y que tu conducta en el Plano Físico, EN TODA HORA, EN TODO MINUTO y EN TODO SEGUNDO, refleje la idea: ESTOY EN PAZ CON TODOS Y CON TODO, PROCURO QUERER SOLAMENTE LO QUE SE BUSCA MEDIANTE LA CORRIENTE EVOLUTIVA AFINADA DE LA HUMANIDAD. DESEO TRANSMITIR ÚNICAMENTE LO QUE DICTA LA METAFÍSICA DEL TRIÁNGULO ASCENDENTE. QUIERO REALIZAR SOLAMENTE LO QUE COLABORE CON LA ACELERACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES PERTENECIENTES AL KARMA DE LA NATURALEZA.*

En síntesis, conozco firmemente que mi tarea consiste en ser un engranaje que transmita exacta y verdaderamente los movimientos del mecanismo del mundo, y que no cree fricción en ese mecanismo por causa de su propia fantasía y deseos personales.”

Esas son las Escuelas del NATURALISMO EVOLUTIVO.

Pero, además del He Masónico, que representa los objetivos de esa organización, existe aún la INICIACIÓN DEL MAESTRO que se afana por la creación del VAU, nacido del Padre debidamente magnetizado y alimentado por la Madre debidamente naturalizada.

La realización de dicho VAU en el dominio de la *política del mundo* crea las ideas y sueños de los denominados sinarquistas. Ellos tienen la visión de los “estados unidos” de todas las naciones culturizadas, dirigidas interiormente por las tres grandes instituciones: *Espiritual, Jurídica y Económica*. El *Departamento Espiritual* generaría la lógica de la deducción colectiva de las concepciones unidas en los dominios religioso, filosófico, científico y masónico ortodoxo.

El *Departamento Jurídico* regiría sobre el NAHASH de los anhelos y deseos

nacionales y personales, creando leyes, cuyas finalidades serían la armonización de esos deseos, asegurando de ese modo una paz permanente en el planeta y el desplazamiento de todas las trasgresiones legales.

El *Departamento Económico* regiría sobre las propiedades de personas separadas y naciones enteras, a fin de mantener la prosperidad de la humanidad en el mejor nivel, permitido por el *Fatum* (Hado) de una época dada. Esta institución operaría a través de la total comprensión del *principio de la reversibilidad de los valores*.

Alguien objetaría: en lógica existe a menudo la elección del *primer precursor*. En el problema de ajuste de demandas asimismo existe la elección de diferentes principios legales. La aplicación de la *teoría de la probabilidad* a la cuestión de la rotación de los valores nos permite la elección entre diversas combinaciones diferentes.

Los sinarquistas responderían: ¡Sí! Todo organismo necesita su Mónada, dotada del Poder-de-Voluntad, a fin de efectuar una decisión en casos dudosos. Por eso, un Patriarca sería el Jefe de la Institución Espiritual; un Monarca el de la Jurídica, y un Economista de alto rango el de la Económica.

Hablé aquí de *sinarquía* sólo para dar una visión general de la influencia de la Escuela Natural Contemplativa sobre las mentes, ocupadas en política. A quienes estén interesados en el rol de las concepciones ocultistas sobre política se les recomienda estudiar las obras de St. Ives d'Alveydre, que todavía se consiguen en algunas librerías de París.

***Ecuación N° 103:* $15 = 14 + 1$**

La pronta deducción (**14**) de las doctrinas de una época dada puede sofocar la intuición de la Esencia Divina (**1**) en el Hombre.

Se trata de la fórmula del triste ateísmo, que se mantuvo activo en el siglo XVIII, sobre la base de la investigación pseudo-científica. No es menester hablar mucho sobre esta corriente del pasado, aunque todavía cuenta con un número de representantes en nuestro tiempo. Afortunadamente, la mayoría de los pensadores guías cesaron de apoyar esta corriente negativa.

La pre-lista, estandarizada pero falsa armonía de una sociedad desarrollada (**14**) puede limitar y suprimir los razonables, elevadamente dirigidos y prácticos anhelos de un yo separado (**1**) que de buen grado conviene con la esclavitud de la moral de esa época. Se trata de un cuadro no tan brillante de impulsos que parecen nuevos en la humanidad, y que dan nacimiento a corrientes caóticas, incluso en la literatura contemporánea. Por eso hallamos el mercado de libros inundado por tantas creaciones antiestéticas y abiertamente pornográficas, de hombres incluso de talento, pero dotados de un débil Poder-de-Voluntad.

El ímpetu general de los procesos de transformación en la Naturaleza (14) es la medida de sus medios creativos (1). Se trata de la fórmula del árido determinismo en el dominio de los fenómenos físicos que, extendiéndola un poco, conduce a los hombres al puro fatalismo. Esto puede permitirnos vivir una docena o más de años innecesarios. A cuenta de fluidos economizados, que dan por resultado seguridad y carencia de manifestaciones energéticas de nuestra voluntad; pero la historia claramente demuestra que tal fatalismo, privó a muchas naciones de vida individual, para no hablar de los desamparados talentos de los yo separados.

Ecuación N° 104: 15 = 2 + 13

Conocer los misterios de la Substancia Divina (2), aceptarla como base de meditación, añadiéndole el misterio de la Inmortalidad (13) de los principios metafísicos, significa dominar totalmente la lógica del mundo OLAM HA AZILUTH (15).

Conocer los misterios de la sensibilidad humana (2) y el misterio de la reencarnación de las almas (13) significa dominar a la poderosa serpiente *Nahash* en su dominio de actividad contra los humanos (15).

Regir sobre la síntesis de los Arcanos de la Naturaleza ya creada (2), vale decir sobre todos los fenómenos presentes en la época y añadir a este conocimiento la capacidad de posibles transformaciones de la energía (13) significaría familiarización total con el *mecanismo en funcionamiento del Hado de la Naturaleza* (15).

Ecuación N° 105: 15 = 13 + 2

Marchar en procura del permanente principio metafísico (13) y llegar a la *sensación* de la *Substancia* (2) en prueba de la posesión de la lógica en la SEGUNDA FAMILIA (15).

Por medio de la encarnación (13) llegar a la *sensación sutil* (2), que es la característica del *Astrosoma* encarnado tantas veces, significa convertirse en iniciado en el misterio de NAHASH (15) concerniente a su función en el Mundo Astral.

Buscar la comprensión de la Naturaleza a través del camino de la transformación de la energía (13) y estar convencido, al fin, de la necesidad de concentración en las creaciones previamente realizadas (2) como punto de apoyo para estas transformaciones, significa nuevamente la realización de la acción del Hado en la Naturaleza (15).

Ecuación N° 106: 15 = 3 + 12

Ecuación N° 107: 15 = 12 + 3

Las grandes palabras de la *Tabla de Esmeralda* nos dicen que Baphomet (15) viene del Cielo metafísicamente creativo (3) a la Tierra zodiacalmente materializada (12); del reconocimiento de la Ley Gnóstica de la Creación (3) a la comprensión del Principio del Sacrificio (12), y de la Naturaleza Divina (3) al misterio de la Encarnación del Logos (12). Conecte estas palabras en su corazón, no olvidando que la misma poderosa CORRIENTE también recorre el camino inverso, vale decir, de la Tierra al Cielo, y comprenderá la verdadera faz del Decimoquinto Arcano, uno de los más controvertidos de todo el mazo del Tarot. Creo que quien, en su esfuerzo Hermético, llegó a este Arcano, hace tiempo que captó que el “desarrollo” de los Arcanos de modo aritmológico es un tópico para ocultistas que lograron considerables experiencia y grado de evolución. A estos, nuestras ecuaciones les procurarán valioso material para sus meditaciones; pero para quienes no estén aún suficientemente preparados el proceso de desarrollo se parecerá a engorrosas operaciones mentales, a menudo sin sentido aparente. No hay remedio para eso. Las más avanzadas ecuaciones de Albert Einstein poco dicen a los matemáticos insuficientemente dotados.

Lección N° 67

En esta lección hemos de continuar con el análisis del Decimoquinto Arcano del Tarot. Si comprendemos su significado, entonces podemos decir que, por ejemplo, el *Antiguo Testamento* fue dado al Patriarca Abraham por Dios; pero, por otra parte, fue atraído magnéticamente por la búsqueda consciente de Abraham mismo. Dios no habla a quienes no están dispuestos para escucharlo. Este es uno de los axiomas del Hermetismo.

Si las leyes que gobiernan la multiplicación de los cuerpos humanos en esta Tierra, debido a la necesidad de encarnación de múltiples yo, invoca nuestra caridad, entonces, al revés, la *caridad práctica* estimulará nuestra capacidad de comprender la hermandad de todas las almas.

Si las prolíficas emanaciones de Venus-Urania se concretaran en el Plano Físico dentro de los fenómenos densamente materiales del Ciclo Zodiacal, entonces el simple conocimiento del anual movimiento visible del Sol induciría a las naciones humanas a seguir el gran principio de la Ley Jerárquica y a la formulación unitaria de todos los patrones pertenecientes a la creación normal.

Ecuación N° 108: **15 = 4 + 11**

Ecuación N° 109: **15 = 11 + 4**

La forma (4) y la fuerza invencible (11) del Triángulo Metafísico crean nuestra lógica (15).

La autoridad (4) uniéndose a la Cadena (11), contiene todos los impulsos que podemos producir en el dominio de la forma (15) (en el Plano Astral).

La preparación del medio circundante (4) de acuerdo a los misteriosos principios, que llamamos “Fuerzas de la Naturaleza” (11) nos revela las manifestaciones del Hado (15).

Ecuación N° 110: **15 = 5 + 10**

Ecuación N° 111: **15 = 10 + 5**

El conocimiento del Bien y del Mal (5) y la comprensión del Testamento (10) da la imagen total de la Lógica (15).

La elaboración del Pentagrama (5) y la comprensión de la Kâbbalah (10) puede resumirse en la iniciación del gran Baphomet (15).

La religión (5) como recuerdo del pasado de la Naturaleza, y el cruel Molino del Mundo (10) en la actualidad, formarán el proverbial FATUM (Hado) en el mundo de los fenómenos (15).

Prestaremos especial atención a esta ecuación, en su segunda aplicación (plano del Hombre) y tercera aplicación (plano de la Naturaleza).

Ahora veremos la serie de instrucciones que tienen carácter puramente oculto. Son valiosas para quienes conocen bien la psicología y su interpretación Hermética.

Si se quiere producir en un sistema un estado de equilibrio, utilizando el Mantram ☁○II (Emesh), entonces debe vivir primero su etapa de Liberación Metafísica; luego la etapa de Equilibrio Hermético y, por último, la etapa de la Reacción Kármica. Si experimenta todo esto incompletamente, o sólo desde un lado, entonces los efectos de su operación serían asimismo incompletos e imperfectos.

Si se escogiera el *Gran Nombre* ΩℳΩ✠ (Iod-He-Vau-He) como manifestación dinámica de su Voluntad, entonces el efecto se mostraría claramente, precisamente en la medida en que se consolide y fortalezca, en realidad, en su propia vida, ese gran principio de la *Fórmula Gnóstica*.

Suponga que en su vida se es un plagiario, entonces su Mantram no ha de dar el efecto que se trató de plasmar, sino los otros efectos impuestos por los elementos pentagramáticos (o sea, otros hombres) del medio en el que se vive.

Suponga que esmeradamente se acepta o equivocadamente se atiende o abriga algunas ideas prestadas, entonces el cuadro de la manifestación será incompleto o inacabado.

Si, por ejemplo, su VAU es débil (vale decir, la capacidad de realizar en la práctica lo que se acepta en teoría), entonces se formará la corriente que se intente crear, pero *carecerá de poder*.

Si su SEGUNDO He es débil, entonces la operación cumplida puede ser aparentemente muy vistosa, mas no puede constituir base de realización seria alguna. Esto será un “chisporroteo” o destello del Poder-de-Voluntad, un fuego que se extingue rápidamente y no deja rastros.

No *trate de exteriorizarse en lo Astral* si no ha experimentado aún alguna forma individual de Consciencia. INDEPENDIENTE DE SU ENVOLTURA FÍSICA. Pues ese proceso (descrito en anteriores lecciones) debe ser su EXTERIORIZACIÓN y ¡NO UNA EXTERIORIZACIÓN EN GENERAL! Esta advertencia no tiene términos medios y se tiene la obligación de saber por qué.

El factor que lleva su consciencia dentro del absolutamente nuevo y generalmente peligroso medio, como ocurre en la exteriorización, debe definirse bien en primer término, DEBE EXISTIR REALMENTE. No se puede ingresar en un nuevo mundo sin haber formado un buen vehículo para esa finalidad. Toda mente razonable estará de acuerdo con esto.

No trate de involucrar a nadie, si se es todavía impotente en cuanto a la *clara imaginación y comprensión de la influencia de esa operación*, y si su capacidad sólo se limita a la imaginación de la posibilidad teórica de influenciar mágicamente. De lo contrario, el resultado será deplorable para un mago tan inmaduro.

No trate de construir *operación teúrgica* alguna, si cuanto se conoce y ve, son sólo pre-listos patrones de plegarias de otros hombres, y si únicamente puede repetirlas con sus labios, sin rezarlas con su CORAZÓN y sin condensar sus misteriosos sonidos. En pocas palabras, no cumpla tal operación si nunca oyó el rugido de su propio León Hermético. Se ha de advertir que la responsabilidad siempre recae sobre el operador, que ya fue prevenido sobre los peligros.

No dibuje pentáculos extraños, si no siente que sean cuadros de su PROPIA contemplación; si los signos Cabalísticos de estos pentáculos no le simbolizan claramente los órganos de su propio Cuerpo Astral, y si no siente sus límites, como vallados, armados con sus propios fluidos activos. Si se es ocultista, entonces sabrá lo que quiero decir. Las operaciones mágicas verdaderas, cumplidas científicamente, no exigen menos esfuerzo y capacidad que el que se demanda a un cirujano famoso, cuando cumple las más delicadas y diestras operaciones en un cuerpo humano, para salvar y no para destruir la vida.

Repito, su propia Kâbbalah débil supera a la mejor posible perteneciente a otra persona, no experimentada, esclarecida ni cultivada todavía.

Es mejor un Mantram que, según su consideración, por ignorancia, constituya una frase sin sentido, que la más erudita relación de elementos Cabalísticos, no comprendida ni meditada por sí mismo.

Este es el conocimiento que encierra, en **5** y **10**, el desarrollo del Decimoquinto Arcano.

Lección N° 68

Ecuación N° 112: **15 = 6 + 9**

Ecuación N° 113: **15 = 9 + 6**

La Ley de Analogía (6) y la Protección Superior (9) aseguran Lógica pura y eficiente (15) mediante la elección de los puntos de partida, cuando se aplican a esa ley.

La libertad de Voluntad (6) y la iniciación tradicional (9) aseguran el dominio sobre las propias pasiones y el hacer uso de pasiones similares en otros (15).

El conocimiento del medio (6) y la circunspección (9) aseguran la correcta elección del momento, favorable desde el punto de vista del Hado (15). Estas son verdades simples pero profundas que no requieren ningún comentario especial.

Ecuación N° 114: **15 = 7 + 8**

Ecuación N° 115: **15 = 8 + 7**

La victoria (7) de las ideas sobre la forma, y el conocimiento de la Ley de Liberación (8) relativa a la Escala del Mundo, torna seguro el pensamiento lógico del adepto (15).

La victoria (7) sobre uno mismo y el conocimiento de las leyes relativas (8) permiten la explotación de las pasiones de otros (15).

El conocimiento de la Ley de Propiedad (7) y la Ley de Desquite (8) son sinónimos de la comprensión del rol de Hado en la vida (15).

Estos desarrollos concluyen el análisis teórico del Decimoquinto Arcano. Ahora pasaremos a la aplicación práctica de sus principios, que se divide en dos partes: Activa y Pasiva.

A. Estados Pasivos

Los *estados pasivos* captados debido a la comprensión del Decimoquinto Arcano significan: ajuste y afinación de las corrientes en nuestro Astrosoma, que dirige las funciones de nuestro sistema ganglionar. En este proceso de afinación, el Hermético procura armonizar estas corrientes con las vibraciones de corrientes del exterior, que tienen mayor amplitud, vale decir, que son más energéticas y sutiles.

Imagine todo el Plano Astral como un ser viviente, y observe todas las transformaciones que tienen lugar en él, como manifestaciones del ÚNICO GRAN ORGANISMO MONO-PLANO. Esta es una instrucción práctica que le brinda el punto de partida.

Ahora bien, esta *entidad viviente* será en nuestro caso, precisamente Baphomet, tal como se lo toma de la doctrina de los Caballeros Templarios. Se trata del *Astrosoma* del MACROCOSMOS, que sumado a los Astrosomas pertenecientes a los seres pentagramáticos de los tipos evolutivo, involutivo y neutro, no penetran en *Malkuth* (o sea, están aparte del Mundo Físico en el tiempo).

Por otra parte, imagine claramente su propio Astrosoma, como un MICROCOSMOS astral, regido por su consciencia *Mental* y haciendo operar el Arcano de la adaptación. Ahora depende de usted poner a tono su Astrosoma en una amplitud dada de vibraciones. El volumen de la escala astral humana es ilimitado en la dirección evolutiva; pero por supuesto se requiere larga ejercitación a fin de adecuarla a un tono muy elevado. Tales ejercicios pueden extenderse durante muchas encarnaciones.

En los tonos más bajos su instrumento puede afinarse más fácilmente; pero esta dirección tiene sus límites y no puede continuarse hasta el infinito, pues los límites, en este caso, son tonos que pertenecen a la máxima condensación posible de fluidos.

Nuestro estado denso de materia física no es el más denso, pues hay aún subplanos de ella, que no pueden incluso afectar nuestros sentidos, debido a su extrema condensación. A través de estos dominios burdamente materialistas pasan las evoluciones y normalmente nunca entramos en contacto con ellos.

Para aquellos lectores que estén especialmente interesados en esas cosas puedo recomendar el famoso libro de Paul Sédir, *Initiations*, en el que se proporciona la más asombrosa información sobre los moradores no-humanos del universo.

Entrar en contacto con algún órgano de Baphomet significa poner a tono el resonador astral de uno, o mejor, todo el sistema de resonadores, con la escala de ese órgano. Esta puede ser *muy fina* (como, por ejemplo, el Egrégor de los Hermanos Reintegrados de la Rosa + la Cruz en su útil constitución astral). Asimismo puede ser del *tipo medio* (por ejemplo, un cliché sintético de una corriente definida en las artes). El tipo inferior puede concebirse como un engañoso cliché del Egrégor perteneciente, digamos, a una *Cadena de Satanistas*.

Me agradaría mencionar aquí que el Hermetismo está de acuerdo con la clásica definición bíblica de “Padre de las Mentiras” da a la *personificación del mal*, vale decir, Satanás o el Demonio, pues el mal último no es otra cosa que la mentira, la negación y la irrealdad últimas.

Aquí surge por lo general una pregunta: ¿Cómo puede ser que algo que es mentira, negación y no-existencia pueda influenciar incluso a seres pentagramáticos tan fuertemente y engañarlos, trayéndoles aparejados, como consecuencia, des-carríos y sufrimientos?

La respuesta cierta sería puramente individual: pregúntese POR QUÉ en esta vida (a veces, al menos) usted gusta proseguir objetivos sabiendo que son cosas temporarias, semejantes a espejismos.

El *Hermetismo*, como así también la cima de la filosofía oculta Oriental, el *Advaita Vedanta* con su exponente contemporáneo, el fallecido Gran Rishi Ramana (1879-1950), convienen en que la causa precisa de todo el mal es el deseo de EXISTENCIA SEPARADA, o simplemente, el *egoísmo*. Al eliminarse esto, el hombre se convierte en *Reintegrado* (en la Tradición Hermética Occidental), o en *Liberado* (Jívanmukta en Vedânta).

Si avanzamos más todavía, veremos que ambas ramas de la Alta Ciencia Oculta reconocen como causa de la *caída* del Hombre a su IGNORANCIA (Avidya en la Tradición Oriental). Cristo dijo lo mismo: "...conoced la Verdad, y la Verdad os hará libres".

Naturalmente, esa afinación de nuestros resonadores astrales para un tono deseado, por lo general se presenta como resultado de un trabajo largo y tedioso, que afecta a todos los adicionales problemas separados, que deben resolverse de ese modo. Los testamentos de los Santos, los genuinos sistemas de los Yogas Oriental y Occidental, y otras fuentes de iniciación aportan sobradas instrucciones sobre el particular. La Meditación y la Purificación de la Consciencia que conduce a su separación de las envolturas materiales, son los medios cardinales. En *Concentration* proporcioné un sistema completo de tales ejercicios y una exposición teórica.

De todas formas, si el problema se resuelve de uno u otro modo, entonces nuestro Astrosoma aparece como un elemento que estimula las vibraciones del órgano correspondiente del Egrégor, en este caso, del mismo Baphomet. En otras palabras, nuestro Astrosoma se ha unido a cierto Egrégor. En sentido contrario, también puede decirse que el Egrégor vampiriza nuestro Astrosoma.

¿Pero, qué medios poseemos para cumplir las operaciones antedichas con nuestro Astrosoma, su afinación, su fijación a un Egrégor, etc.? Hablando con exactitud, existe un solo medio, probado, vale decir denominado *monoideismo*. ¿Qué es eso?

Si consideramos que cierta idea es mucho más importante que otra, entonces la creación de las FORMAS correspondientes a la PRIMERA idea es mucho más fácil que para las formas pertenecientes a la segunda menos importante. Si en el dominio de nuestra actividad mental se coloca cierta idea en PRIMER lugar,

entonces la creación de los *torbellinos* realizables, de acuerdo a la ley antedicha, se torna muy fácil y efectiva. Además, podemos decir que: quienes, entre ustedes, *estén iniciados* o logren la *Iniciación correspondiente, en esta nuestra época*, a la de los Caballeros Templarios, reconocerán hasta qué grado asombroso somos (o podemos ser) todos poderosos como para dar nacimiento a esas FORMAS escogidas.

El famoso ocultista y místico de la India Swami Vivekananda, estaba en lo cierto cuando afirmaba: “El fuerte pensamiento creado por alguien que medita en una distante cueva de la India, o en una tranquila habitación en una ciudad de Occidente, puede tener repercusiones por doquier en el planeta”. Esta aseveración es sólo natural si reconocemos y aceptamos que ninguna energía se pierde jamás en la Naturaleza.

El Gigante Espiritual contemporáneo, Sri Ramana Maharshi, que pasó toda su larga vida como centro de radiaciones espirituales, incitando a los seres humanos a marchar en pos de su Yo (Âtmân) interior y verdadero, fue responsable de muchas de las corrientes que surgieron de entre sinceros adherentes, aunque ellos nunca hubieran oído siquiera el nombre del Maestro.

Anticipando lo que propiamente pertenece al Decimoprimer Arcano, me agrada mencionar, que todo lo referente a *ideas y formas*, como se dijo antes, es igualmente válido para el grado siguiente, o sea, para las FORMAS y las REALIZACIONES FÍSICAS, pero con ciertas limitaciones en cuanto a poder. Una clave de estas limitaciones puede hallarse en los Grados de Iniciación de la Masonería Ortodoxa.

De todos modos, nuestro tema no pertenece a las cosas físicas, sino a las formas astrales que no están fuera de nosotros sino precisamente dentro de la contraparte astral de nuestro propio Microcosmos.

De esa manera, el método de aplicación del monoideísmo conduce al establecimiento de cierto objetivo u objetivos, poniéndolos en PRIMER lugar hasta que se alcanza el logro en este o en otro plano. Esta es la esencia del MONOIDEÍSMO. Sobre su substancia sólo sabemos lo que se dijo en el Primer Arcano, referido a la creación de las unidades o seres colectivos.

Es difícil evitar recalcar que el monoideísmo es pariente cercano (isi no un hermano!) de la concentración, de ese arte omnipotente en toda forma de ocultismo y también en sendas espirituales. Concentrándonos en algo, simplemente damos absoluta preferencia a un pensamiento o sentimiento (incluso un acto físico) antes que cualquier otro. La concentración, por ser la RAÍZ, es la práctica más exigente en sus aplicaciones, más científica que cualquier otra práctica ocultista, como se lo podrá apreciar en cualquier curso digno de confianza sobre concentración.

El Hermetismo anticipa en sus adeptos cierto grado de capacidad para concentrarse, y *esto se refiere a todos los Arcanos de este libro*. El estudiante obrará bien si siempre recuerda esto cuando trate de descifrar alguna parte no tan fácil de la presente exposición.

El próximo paso del monoideísmo será la preparación de la monoforma astral, perteneciente a la monoidea dada. Esto significa que ésta astroforma se construirá con las células de *nuestro propio Astrosoma* con el agregado de aquellos organismos astrales del exterior, que podemos vampirizar (o usar, que es lo mismo). Como células entenderemos aquí las corrientes o torbellinos astrales. En algunos casos este agregado no es necesario.

Nuevamente puede decirse respecto a la *naturaleza del monoideísmo* en relación con la filosofía del Tarot que ES SIMILAR A LA NATURALEZA DE BAPHOMET (ver la última cita de la Tabla de Esmeralda, Lección N° 65). Eso significa que la corriente (remolino) de la monoforma desciende de la *monoidea* a su punto físico de apoyo, y al ser reflejada por él, asciende a la idea otra vez, apoyando y fortaleciendo, por ende, esa monoidea, y dirigiendo sus vibraciones.

Ahora podemos captar el profundo y práctico significado de los *ejercicios respiratorios* conectados tan íntimamente con las fórmulas Mental y Astral para desear adquirir ciertas capacidades y disposiciones de ánimo (ver Lecciones del Quinto Arcano). Lo mismo se dijo aquí acerca de los métodos de creación (o generación) de las *ideas-fuerzas*.

Una de las pruebas más comunes y fáciles de cumplir, que demostraría el real desarrollo oculto (no espiritual) de uno, es la propia capacidad de acciones conscientes en el Astrosoma mientras en Cuerpo Físico duerme. Cuando sus meditaciones –como se recomienda en este curso– empiezan a avanzar, sus sueños comienzan gradualmente a tomar diferente forma. En lugar de brumosos sucesos, aparentemente carentes de todo sentido y causalidad, empezamos a *recordar* nuestras actividades en el Plano Astral. Primero, se conectarán con nuestra vida y medios terrenos. Podemos *ver* o *visitar* a nuestras amistades o lugares lejanos, conocidos o incluso desconocidos de acuerdo a nuestras experiencias en estado de vigilia. Todos ellos progresivamente se tornan más claros y concisos. Asimismo podemos recordar las particularidades más pequeñas, tales como vestimentas de personas “vistas”, la hora en los relojes, nuestras propias actitudes, etc., como así también palabras pronunciadas y oídas en el Mundo Astral.

Mas en el momento de atravesar el umbral entre el estado de vigilia y el de sueño estaremos envueltos en un velo de *pausa inconsciente*, o falta de consciencia momentánea.

Sin embargo, si continuamos nuestros ejercicios de concentración y meditación, algún día hallaremos (mejor dicho alguna noche), que fuimos capaces de reco-

nocer nuestro estado cuando viajábamos por el *espacio astral*. Se trata de una fórmula mágica como esta: *Ahora estoy en mi vehículo astral, independiente de mi cuerpo, que yace en algún lugar, aquí abajo, en la Tierra*. Para un hombre del común, no preparado, el primer amanecer de esa consciencia, en condiciones tan inusuales, *traerá consigo invariablemente* despertar del sueño, y de esa manera, una interrupción compulsiva de nuestra experiencia astral; pero si estamos suficientemente entrenados, especialmente en la solución de y en la meditación sobre las “ecuaciones” anexas a todo Arcano, entonces las cosas han de ser diferentes. Entonces podemos EVITAR todo despertar compulsivo, como ocurría antes, y continuar, con extrema claridad, quedándonos conscientemente en nuestro Astrosoma y su medio circundante. Luego nos convertimos en un ser dotado de DOBLE vida: Una durante el día, OTRA durante la noche, ambas VIDAS plenamente, y basadas en la continua consciencia ¡YO SOY! Los antiguos iniciados greco-romanos conocían bien este misterio y lo expresaban simbólicamente en la enigmática figura *bi-fronte* del dios JANUS. En los últimos tiempos, algunas modernas escuelas ocultas enseñaron, y todavía enseñan, las técnicas de ese género de *vigilia astral*, cuando aún vivimos en el Cuerpo Físico.

Podemos ver que eso es algo diferente a la *exteriorización astral*, tal como se la menciona en el Decimotercer Arcano, no es complicado y aparentemente resulta más asequible.

El escritor y ocultista alemán, Gustav Meyrink, se refirió a esa “segunda vida” del hombre en sus libros (*The Green Face*, *Golem* y *The White Dominion*).

La tradición Hermética presta más atención al problema del paso CONSCIENTE del estado de vigilia al hipnótico y viceversa.

El mejor medio que podemos recomendar consiste en el ESFUERZO DE PERSISTIR CONTINUAMENTE –ANTES DE DORMIRSE– EN LA FÓRMULA “YO SOY”, procurando retenerla hasta que estemos en el Plano Astral, que aquí, en lenguaje llano, significa sueño corporal pero con plena consciencia.

Este esfuerzo requiere, como toda actividad oculta, cierto poder de concentración, que aproximadamente corresponde a las *tres primeras series* de la Parte III de *Concentration*. Para el ocultista familiarizado con el pasaje de un plano a otro es una condición muy favorable *estar siempre consciente de su eterno “YO SOY”*. No hay nada mejor ni más inofensivo que esa fórmula mágica, cuando es entendida plenamente por el adepto. *Ella lo custodiará contra todos los peligros y situaciones inesperadas*.

Se necesita más esfuerzo para RETORNAR conscientemente del estado hipnótico al Cuerpo Físico de uno, que para pasar del estado de vigilia al Plano Astral. Mas ambas fases son factibles para quienes SABEN lo que quieren, y tienen poder de decisión suficientemente firme.

Arcano XV
Samech S

No necesito repetir que esta operación con la fórmula de ABSOLUTA CONSCIENCIA “YO SOY” es otra forma de monoideísmo.

Lección N° 69

El desarrollo de las Sephiroth del cuadro de auto-sugestión (tal como se presenta en el Quinto Arcano) es sólo un método más particular de transferencia de las mono ideas a través de sus sub-planos de la existencia. La analogía de la *naturaleza de la monoforma* con la de Baphomet muestra su común y natural deseo de LLENAR EL VACÍO DE LA MONOFORMA. Este es el secreto y la posibilidad de la creación de la auto-sugestión, incluso aunque no esté formada muy concisamente. La búsqueda del éxito requiere nuevamente una atención muchas veces supletoria a fin de mantener su vitalidad. Esto ocurre por lo general cuando el operador no es muy experto en actividades mágicas, pues una monoforma regularmente creada vive y se desarrolla en sí, independientemente. Ejemplo: se puede incluso no creer firmemente que la operación de auto-sugestión sea exitosa, y sin embargo se cumplirá, siempre que no se creen conscientemente *formas contrarias*.

Todo lo dicho aquí sobre la aplicación de las fases pasivas conectadas con el Decimoquinto Arcano es muy importante para los ejercicios elementales en la forma pasiva de telepatía, como así también en la actividad psicométrica, y mucho más importante todavía cuando nos permitimos ser magnetizados por un operador con fines curativos u otros.

La forma pasiva de la telepatía se limita a la recepción de impresiones externas, tales como la luz (figuras), el sonido (frases), el olor (aromas), el gusto y el tacto; en pocas palabras, todo lo que nuestros cinco sentidos, de una u otra forma, traen a nuestra consciencia. Además de esto, hay aún muchas otras impresiones telepáticas, disposiciones de ánimo e imaginación, pesar, dicha, asombro, miedo, deseo de efectuar algún movimiento, de realizar cierta decisión, todo debido al contacto astral con el operador, que está muy lejos de la persona que experimenta estas cosas.

La forma más valiosa de mensaje telepático es la búsqueda de una imagen visual al tomar contacto con el operador, como así también el intento de librarse de un sufrimiento moral o físico a través de la influencia del operador. Aquí se presenta la transmisión de ideas, de fuerza psíquica, de fuerza nerviosa, etc.

En todo este proceso de telepatía inalámbrica el proceso integral consiste en sintonizar el Astrosoma de la persona pasiva a la correcta recepción de las vibraciones del aparato activo, que en este caso es el Astrosoma del operador. Este problema se resuelve, por lo común, a través del *monoideísmo* del intercambio astral en el momento previamente dispuesto. A menudo el contacto puede facilitarse a través de la labor imaginativa de la mente de la persona pasiva, que procura construir un canal imaginario entre los dos, o un cable, o una visión del

operador como si “estuviera de visita”, etc. La concentración en forma de monóidea a fin de recibir un cliché telepático puede frecuentemente substituirse mediante la simple frase de la *concentración pasiva*, transmitiendo al operador la sintonía interior a través del canal astral. Por supuesto, esa recepción es facilitada en la medida en que se producen más experiencias entre ambas partes. Si la forma de relaciones normales entre los experimentadores fuera, por ejemplo, la de discípulo y maestro, entonces la parte pasiva se estimularía grandemente por éste, y la recepción telepática sería mucho mejor y más fácil.

Los *ejercicios psicométricos*, como los conocen los ocultistas, requieren el contacto del Astrosoma con ciertos objetos, como por ejemplo, aprehender del aura de tales objetos, algunos clichés de influencias astrales, conectadas con ellos. Los resultados de las experiencias psicométricas dependen de la presencia en el Astrosoma del operador de vibraciones similares a estos clichés.

He aquí por qué la psicometría le resulta más fácil a personas con intereses vástamente dispersos, que a las que trabajan con considerable concentración en algunos asuntos definidos. Mas entre los avanzados ocultistas y yoguis están los que, a pesar de sus vidas extremadamente concentradas, poseen la capacidad de una absolutamente deliberada y *controlada receptividad pasiva*, que utilizan cuando quieren poner en práctica algunas clases de telepatía.

El estudiante hallará en *Concentration* más práctico material acerca de los métodos para ese desarrollo.

El factor más importante en la sensibilidad de un Astrosoma dado, para recibir impresiones del exterior, consiste en el conocimiento de las leyes que gobiernan la sumisión de la voluntad humana a la de otro y viceversa.

El psicólogo francés doctor Charcot completó una serie de experimentos, muy a consciencia, pero con demasiada superficialidad. Sólo reconoció tres *fases*, a saber:

- 1) *Letargia*, cuyos signos externos son: elasticidad de los miembros del paciente; falta de control sobre ellos, y respiración rítmica profunda. En síntesis, muy parecido al sueño profundo.
- 2) *Catalepsia*, con sus signos externos de: extrema tensión muscular, rigidez de los miembros, cuello y torso. Todas las partes del cuerpo tienden a conservar posiciones impuestas artificialmente. La vista se dirige a un solo punto, que puede ser impuesto por el operador, y existe incapacidad de oír, incluso una conversación en voz muy alta. Resumiendo, un cuadro de completa separación del paciente con respecto al mundo físico externo.
- 3) *Sonambulismo con Clarividencia*, los signos externos son: el paciente replica a las preguntas, habla consigo mismo, pero no puede darse cuenta de quién es. A veces se siente en un lugar muy lejano, y ve lo que allí sucede; a menudo, de acuerdo a la voluntad del operador, transfiere su consciencia a cualquier parte. Se somete a la voluntad del operador,

cumpliendo sus órdenes no sólo dentro de los límites de su estado sonambúlico, sino también después, en el instante indicado por el magnetista. En tales casos, el paciente no tiene consciencia de lo que hace, actúa impulsivamente y pierde sensibilidad y criterio sobre impresiones reales. No sólo cumplirá todo cuando se le ordene, sino que verá cosas inexistentes y oirá palabras no pronunciadas. También puede considerarse otra persona, y entonces actuará de acuerdo al cambio de personalidad.

Se ha de conocer también que en caso de que las actividades ordenadas por el hipnotista sean muy disparatadas o de naturaleza criminal, observaremos una lucha del pentagrama del paciente con la sugestión controvertida, lo que puede culminar con el no cumplimiento. Las acciones realizadas bajo esa sugestión hipnótica pueden o no recordarse de acuerdo a la voluntad del operador.

Los experimentos de *De Rochas* fueron más exactos; a través de sus experiencias clínicas, hizo llegar el número de fases pasivas a trece. Las expondré brevemente en esta lección pues pueden ser de interés para el estudiante.

- 1) *Estado de Confianza* por parte del paciente hacia el operador, que puede, mediante una simple charla, convencer al paciente de cosas que, de lo contrario nunca llegarían a convencerlo si proviniesen de otra persona. Los discípulos de un buen maestro por lo general se hallan en este estado.
- 2) *Letargia*, igual a la descripta por Charcot.
- 3) *Catalepsia*, sobre la que ya se dio información. De Rochas señala especialmente la inclinación del paciente a repetir automáticamente los movimientos del operador.
- 4) *Letargia*, similar a (2) pero menos profunda.
- 5) *Sonambulismo*, igual a Charcot, con sus manifestaciones características.
- 6) *Letargia*, más débil que (4), extremadamente similar al sueño normal (pero producido de acuerdo a la voluntad del operador).
- 7) *El denominado Estado de Armonía* (en francés: "Etat de Rapport") es un caso de típica sintonía del Astrosoma del paciente con el del operador. En este estado hay dos fases. La primera es cuando el paciente recibe impresiones de fuentes diferentes a la persona del operador. Las describe como más bien desagradables. Por ejemplo, cuando toca a otra persona el paciente dice que él o ella está conformado/a de forma distinta y que por lo tanto le resulta desagradable.

En la segunda fase, el paciente simplemente es incapaz de percibir algo no conectado con la voluntad del operador hipnotizador. No oye el piano ejecutado por una persona extraña; pero si el operador oprime su mano sobre el oído de la persona magnetizada, la última inmediatamente es capaz de oír la música. En general, en este estado el paciente necesita la ayuda del operador incluso para ver los objetos del cuarto. Una ligera irritación de su piel, si es causada por el operador, le resulta agradable, pero acciones similares de otras personas no pueden sentirse o resultan molestas. En ambas fases el paciente es absolutamente feliz en su nuevo

estado y no desea abandonarlo. Bajo tales condiciones los pacientes pueden, por lo general, juzgar acerca de la intensidad de los fluidos magnéticos, de su polarización, y de los colores de las corrientes positiva y negativa de estos fluidos.

- 8) *Letargia*, no muy profunda, pulso débil como así también las reacciones musculares.
- 9) *Estado de Simpatía por contacto* en el que, como antes, el paciente no se siente sólo en contacto con el operador y las personas que éste toca. Mas si una de estas personas siente dolor o debilidad, el magnetizado inmediatamente empieza a sentir lo mismo, no pudiendo descubrir la causa de esas sensaciones, ni su relación con los órganos físicos.
- 10) *Letargia*, otra vez no muy profunda.
- 11) *El Estado de Lucidez*: además de las capacidades ya descriptas, el paciente, en este estado, se torna clarividente, de modo que puede ver las condiciones interiores de personas que permanecen en contacto con el operador. Puede dar un diagnóstico absolutamente correcto sobre enfermedad o falencias de órganos internos, utilizando una comparación con los propios, como punto de partida. Más aún, en este estado tiene asimismo capacidad psicométrica, describiendo minuciosamente a quienes están en contacto con él, cuál es la persona que tocó cierto objeto.
- 12) *Letargia*.
- 13) *El Estado de Simpatía a distancia*: los mismos fenómenos que en Estado de Lucidez, pero sin necesidad de que el operador toque al paciente.

La capacidad de aceptar la sugestión aparece en la fase N° 1. Se incrementa, alcanzando su clímax en la N° 3, luego declina gradualmente y, por último, desaparece en la fase N° 7. Esto es lo que la experiencia clínica nos dice sobre la sintonía del Astrosoma del paciente con el del operador.

Un solo punto debe recalcar. La *sintonía* del Astrosoma del *paciente* es, por lo común, resultado de su esfuerzo de voluntad. Por un lado, éste debilita los lazos del Astrosoma con el Cuerpo Físico, y por el otro con su Consciencia Mental. El primer resultado se presenta como pérdida progresiva de la memoria acerca de las normales condiciones de vida del paciente ya en el *Estado de Simpatía por contacto*, adentrándose en el *Estado de Armonía*. El punto de apoyo en esta encarnación es como si se hubiese perdido, pues el paciente incluso olvida su nombre y profesión. Los ulteriores resultados se manifiestan en una limitación de la actividad del Espíritu (Mónada) en el dominio de los contactos. El debilitamiento de los lazos entre el Espíritu y el Astrosoma no es tan evidente como entre el Astrosoma y el Cuerpo Físico, pues la lógica todavía está activa en el paciente, mientras desaparecen otros medios de conocimiento y vida empíricos. El paciente difícilmente puede sumar dos más tres, pero todavía compara inteligentemente sus órganos con los de la gente puesta en contacto con él.

De esta leve descripción de la pasiva asimilación astral del Microcosmos, dirigida a un órgano particular de Baphomet, pasaremos ahora al proceso de las apli-

caciones activas pertenecientes a los misterios del Decimoquinto Arcano.

Lección N° 70

B. Estados Activos.

Antes de pasar a los activos de sintonía oculta, unas pocas particularidades relativas a ambos estados pueden ser de interés para los estudiantes. La capacidad de psicometría, telepatía y envío de imágenes mentales y disposiciones astrales, está oculta en los meandros de todo ser humano. En algunos, esta capacidad ya está manifiesta, en otros está muy próxima a ese punto, pero el desarrollo imperfecto de células correspondientes, en sus cerebros, impide la manifestación inmediata. En tales casos –que son mucho más numerosos de lo que la gente comúnmente supone– teóricamente es posible cierta intervención que acelere la adaptación de las células del cerebro a las nuevas facultades.

Y eso es también posible en la práctica. En uno de los círculos ocultistas, con los que cooperé durante varios años, se efectuaron algunos experimentos enderezados a un rápido ajuste del Cuerpo Físico a las influencias astrales. Accidentalmente observé que masajeando ciertas partes del cráneo con un vibrador eléctrico, se torna más fácil y estable la telepatía y el envío de clichés astrales.

Entonces comprobé este descubrimiento con algunos miembros, sin decirles el verdadero objetivo del nuevo tratamiento. Los resultados fueron más que asombrosos pues los informes demostraron que muchos exitosos “experimentos astrales inalámbricos” se cumplieron mediante los que fueron tratados con masajes vibratorios del cráneo. Sin embargo, decidimos mantener el secreto sólo entre nuestros miembros, pues ninguno de nosotros quería asumir la responsabilidad del inevitable mal uso y equivocada aplicación de esa capacidad, en caso de divulgarse al público en general sin discriminaciones. Es por eso que, hasta hoy, toda la información esencial relativa al sitio del cráneo (que es pequeño y debe localizarse exactamente), a la duración del tratamiento, y a los particulares movimientos del vibrador, como así también su potencia, es y será únicamente asequible mediante la iniciación oral de quienes den plena garantía de su uso correcto.

La influencia activa de los órganos de Baphomet, tal como se expresa en la Lección N° 68, se basa en la producción de vibraciones en la consciencia, reflejadas en lo astral del Microcosmos. Este Microcosmos tiene la posibilidad de aumentar la amplitud de sus propias vibraciones, tornándolas, digamos, más duraderas. Más aún, puede, bajo ciertas condiciones (la bien desarrollada capacidad de concentración es la cualidad primera y más decisiva), a través de la firmeza de su escala de vibraciones, sintonizar convenientemente incluso otros Astrosomas, íntimamente relacionados con él en la materia de su naturaleza y constitución. Asimismo puede atraer a su Cadena (Egregórica), Astrosomas de su me-

dio, que de modo similar se sintonizan, aunque con una menos frecuente amplitud de vibraciones. Cuanto más grande sea la escala del Astrosoma que opera, más numerosos serán los órganos de Baphomet influenciados y abarcados, vale decir, vampirizados.

Por otra parte, cuanto más amplia sea la vastedad de vibraciones en el Astrosoma del operador, mayor será la influencia de sus vibraciones, que pueda transmitirse. En ambos casos, el Astrosoma está en condiciones de aumentar su reserva de energía y consiguientemente sus medios de realización. Aquí la parábola de los “talentos” –que nos dio Cristo– se confirma nuevamente.

De modo que en la labor que hemos denominado Pasiva, unimos los Egrégores, mientras que en la labor Activa ocurre como si “creáramos” esos Egrégores.

Ahora analizaremos la parte Activa de la aplicación del Decimoquinto Arcano en las operaciones de las que hablamos como Pasivas.

En la sugestión TELEPÁTICA, el socio activo (a menudo lo llamamos “operador”) intensifica sus vibraciones en la esfera relatada, imaginando claramente la disposición, figura, pensamientos deseados, etc. Además de eso, aprehende y selecciona del Plano Astral algunos seres de tipo similar a él, los re-magnetiza armoniosamente, y a partir de ellos forma una Cadena, dirigida por su monoforma Egregórica de instrucción.

Luego usa su propia energía y la de su Cadena, y de modo apropiado sintoniza el Astrosoma del paciente (o sujeto de la sugestión) listo para actuar, a fin de ejecutar él su propia melodía. Baphomet entonces se desplaza de arriba hacia abajo, y de abajo hacia arriba, tal como se explicó en los *patrones de las Sephiroth* del doble proceso diabático de la sugestión.

El apoyo de tal operación proviene de imágenes o figuras geométricas, contempladas por el operador; de sus gestos, correspondientes a disposiciones de ánimo transmitidas; de la intensa observación de una fotografía del sujeto (paciente); etc.

Para las experiencias psicométricas es importante que nos sintonicemos a una posiblemente mayor escala o *amplitud de resonancia* perteneciente a la de los clichés que probablemente han de encontrarse en el aura del objeto. Debido al carácter accidental de estos clichés, el operador debe desarrollar en sí mismo sensibilidad hacia toda impresión. En otras palabras, uno ha de dotar a su teléfono con un buen micrófono.

Y esta es la finalidad de la concentración activa que precede a todo intercambio psicométrico con los objetos.

En las operaciones de *magnetismo activo* (fuerzas ódicas, radiaciones ódicas) el

problema no se limita al deseo genérico de éxito en la operación, sino que también se requiere una más perfecta aplicación de las corrientes astrales, descendente y ascendente. Esto significa el uso de la naturaleza de Baphomet a fin de llenar el vacío que puede producirse durante la ininterrumpida *construcción de los torbellinos*. El operador debe asimismo abstenerse de tomar parte en cualquier otra acción por demás arriesgada. Cuanto más poderoso es el Astrosoma del operador, y cuando más ejercitado se halla, menos detalles necesita para retratarse en las manifestaciones de sus sugerencias. Por todo lo antedicho queda en claro que resulta ventajoso *interiorizarse exactamente de todos los elementos conectados con la creación de las Sephiroth de la entidad dotada de la entidad del operador*. Y además de eso, *aprender a consciencia las funciones astrales* dirigidas por sus propias emanaciones, cuya consciencia mental funciona de acuerdo a las leyes de la lógica deductiva.

Con seguridad se ha advertido por esta lección que su contenido se adecúa principalmente a los ocultistas experimentados y prácticos. Lo mismo ocurrirá con la siguiente lección, dedicada al conocimiento Hermético del Astrosoma de la persona que procura cumplir una operación activa según los patrones de Baphomet. Resulta esencial la comprensión exacta de las Sephiroth.

Lección N° 71

En el Quinto Arcano se ofreció una división pentagramática de los fluidos del hombre, y en el Décimo Arcano se la desarrolló dentro del Sistema de las Sephiroth decimal. Ahora el cuadro total adquiere la siguiente toma:

La Sephirah *Kether* corresponde a la parte del rostro que se halla sobre la base de la nariz. Sus fluidos son del tipo Neutro (N).

La Sephirah *Chokmah* corresponde al ojo derecho y sus emanaciones sutiles son de carácter positivo (+).

La Sephirah *Binah* corresponde al ojo izquierdo y las emanaciones son de carácter negativo (-).

La Sephirah *Chesed* o *Gedulah* corresponde a los fluidos más condensados de la mano derecha masculina (+).

La Sephirah *Pechad* o *Geburah* corresponde a los fluidos, similares, de la mano izquierda (-).

La Sephirah *Tiphereth* corresponde a los fluidos neutralizados del Plexo Solar (N).

La Sephirah *Netzah* corresponde a la reserva de fluidos negativos del pie derecho (-). Utilicé la palabra “reserva” porque, a menudo, podemos efectuar emanaciones desde nuestros pies, pero en ellos, por lo general, retenemos emanaciones para utilizarlas en otros centros a través de los nudos andróginos de la parte media del patrón de las Sephiroth.

La Sephirah *Hod* corresponde a la reserva positiva del pie izquierdo (en el Astrosoma masculino [+]).

La Sephirah *Yesod* corresponde a las emanaciones de los órganos sexuales, que hablando genéricamente se aceptan como andróginos en teoría (N); pero en la práctica siempre muestran una preponderancia de más (+) o de menos (-).

La Sephirah *Malkuth*, al ser física en su esencia, representa todo el separado mundo de la materia densa; por tanto no puede estabilizarse ni definirse en realidad como “+” o “-”. A veces es positivo (en ciertos raros periodos de la vida) pero a menudo es negativo, e incluso andrógino en los periodos de transición entre las épocas en evolución.

He aquí un ejemplo que, aunque breve, parece de utilidad, pero requiere el estudio de cada aserto, para que sea entendido cabalmente por el estudiante. Se trata de un método, *utilizado en magia como auto-defensa*, en caso de repentino ataque de un hombre, o de una bestia salvaje, y cuando los medios físicos resultarían inadecuados o inoportunos.

Se llama “lanzamiento de bolas astrales”, que producen la paralización del enemigo, daño en su salud o simplemente anulación de su accionar. La Kábba-

lah clásica nos dice que hacer:

- a) Reserve la mayor cantidad posible de fluidos NEGATIVOS en lo astral del pie derecho.
- b) Agrégueles fluidos negativos que pueden suministrar el Plexo solar andrógino y los ganglios secundarios del lado izquierdo del cuerpo.
- c) De ese modo, procure encontrar lo más posible los fluidos normalmente polarizados, de ambas manos.
- d) Sume la reserva de fluidos negativos pertenecientes a la mano izquierda, a lo ya concentrado en (a) y (c).
- e) Entonces lance todo esto contra el enemigo a través de las puntas de los dedos y de la palma de la mano izquierda.

Como se puede apreciar, los fluidos serán de tipo condensados y su ataque trastornará y detendrá al enemigo. Los antiguos usaban este método a fin de detener el ataque de un animal (como un toro o un león) o de un hombre que alzaba sus manos contra ellos. En la magia moderna lo que sigue se halla, por lo general, mucho más fortalecido mediante los fluidos negativos de *Binah*. El ojo izquierdo y el párpado izquierdo se eligen como punto de lanzamiento. Estas “modernas” balas astrales tienen acción de mucha duración y pueden causar al enemigo una cefalea, un colapso físico temporal, o un desorden nervioso.

Habiendo hablado del lado astral de la operación, explicaré ahora las condiciones físicas que han de asegurar al operador una base mejor y más eficiente para los procesos en que se utilizan las emanaciones, tal como se expuso anteriormente.

De modo que se recomienda al magnetista, moderación en la comida y el uso de sustancias excitantes o embriagantes, y en la medida de lo posible, limitar la vida sexual. Asimismo ejercitarse, a menudo y sistemáticamente, en la radiación óptica, incluso sobre objetos “muertos”, si no tiene pacientes a mano. El operador ha de dormir lo suficiente y tiene que estar en condiciones que impidan la excitación nerviosa y los sentimientos de insatisfacción o pesimismo.

El género siguiente de influencia activa a través del medio ambiente nos lo brinda la Tradición Hermética bajo la forma de la vampirización en ese medio ambiente por la introducción de elementos más numerosos a disposición del operador mismo. Aquí la corriente es sintonizada por el operador, pero se forma de acuerdo a la imagen de Baphomet. De lo contrario, esta corriente no tendría vitalidad ni penetraría en todo el organismo actual como uno de sus órganos competentes. Como veremos en el Decimoséptimo Arcano, cada órgano de una unidad viviente es una cierta reflexión del *todo*. Sin esta tesis, la anatomía comparativa sería imposible. Sin ella no habría analogía como la existente entre el Macrocosmos y el Microcosmos. Pues aquí nuestro principal problema consiste en: HACER QUE NUESTRA CORRIENTE IMITE LA DEL TODO DE BAPHOMET.

No podemos sospechar que los *principios mentales* adolezcan de motivos egoístas, que por condensación de sus periferias, del nacimiento al torbellino astral del mundo, Baphomet. Esto significa que el pequeño torbellino del ser de ustedes debe asimismo contar con motivos posiblemente desinteresados e idealistas. Alguien puede decir que esto es muy difícil pues a toda influencia ejercida por una individualidad separada se le adhiere cierta cantidad de interés, como resultado de la corriente-de-la-voluntad usada para la creación del torbellino. ¡Esto es así! Sin embargo, si la condición del IOD desinteresado, que es la raíz de la operación, no se cumpliera, sus torbellinos tendrían solamente una muy efímera vitalidad. Por otra parte, su vida se prolongará a medida que crezca su desinterés. Esta es la LEY, y nada puede cambiarla, nos guste o no.

Ponga las experiencias astrales sobre una base puramente física y sus resultados serían muy durables; pero tome algunas intenciones científicas como base y entonces los resultados se prolongarán menos. El egoísmo astral en relación de la familia de uno será muy efímero y el torbellino no puede crearse siempre. El egoísmo personal materialista atraerá definitivamente resultados desafortunados, y las excepciones a estas reglas son extremadamente raras.

He aquí por qué las personas que tratan de aplicar su capacidad mágica a fin de ganar beneficios personales para sí, no sólo consiguen nada sino que comprometen su reputación muy gravemente en su carácter de ocultistas experimentados.

En lenguaje Hermético me agradecería recalcar que el *Olam ha Aziluth* se reflejó como *Olam ha Briah* no porque le resultase necesario, sino sólo en orden a establecer el *proceso diabático* (ver Lecciones N^{os} 33 a 36).

De modo que se ha de actuar y cumplir la operación sin pensar en obtener para sí o su familia ningún beneficio, dirigiéndola únicamente mediante la idea de permisibilidad de esa operación desde el punto de vista de su CONSCIENCIA. Consiguientemente, ella puede conferirle innumerables beneficios para sí o para sus parientes y amigos. Pero este es otro asunto que no ha de atreverse a ANTI-CIPAR cuando actúa. Es importante que el PRIMER impulso sea desinteresado. En otras palabras, el IOD debe ser puro. Naturalmente, cuanto más materialista es su operación, menos válida resultará esta advertencia, pues entonces la vitalidad de su actividad disminuirá progresivamente.

Por eso muchos pueden predecir la fortuna por dinero con muy buenos resultados; pero las curas magnéticas requieren más desprendimiento, y cuando más grave es la enfermedad, resulta más importante la ausencia de toda retribución al magnetizador que trata de curarla. Pero impartir enseñanzas por dinero dentro del dominio de la magia práctica es un asunto muy problemático.

Con esto podemos concluir nuestra construcción mental de la CORRIENTE, llamada su "Cielo" por los Herméticos. Es tiempo de pasar a la rama *media*. Los

métodos operativos usados aquí son muy difíciles de expresar con palabras; pues en su mayoría deben ser dictados por la *intuición* del operador. Su principal instrumento es el poder imaginativo. La elasticidad y la concentración de la imaginación le brindan las mismas cualidades en las formas creadas por el esfuerzo de esa imaginación. La estabilidad del pensar garantiza la durabilidad de los resultados. El poder imaginativo y la capacidad de usarlo son, para un bien preparado ocultista, iguales a la capacidad de plasmar con materia plástica (arcilla, cera, etc.) el producto del genio de un escultor. Advierta que la materia astro-mental, que es infinitamente más plástica que todos los materiales físicos, depende del esfuerzo creador e imaginativo del entrenado Poder-de-la-Voluntad, precisamente como la arcilla responde a las manos del escultor.

Cierta escuela ocultista, que tomó sus ideas de Oriente, tiene un axioma en el sentido que la “creación del universo es justamente un esfuerzo de la imaginación del *Único Ser Supremo*: su Pensamiento-Forma. Y que el universo sólo existe en la medida en que este esfuerzo se prolonga”. Esta es una *verdad relativa* porque únicamente en el lenguaje de la mente pueden expresarse conceptos relativos.

Para un Hermético, además de todo lo antedicho, el correctamente desarrollado poder de la imaginación creadora es asimismo el reconocimiento formal de su propia individualidad, base de la filosofía Unitaria, que llega a nosotros desde miles de años atrás, a través del sistema de pensamiento e iniciación del Tarot.

En resumen, la concepción Unitaria es la condición de la creación del BAPHOMET UNITARIO. Por supuesto, hay pocos secretos relativos a la construcción y uso de la parte media de las corrientes astrales en nosotros mismos, como así también en la Naturaleza fuera de nosotros. No tengo derecho a hablar de ellos aquí pues son parte del segundo grado de iniciación de los Caballeros Templarios. Lo mismo alcanza al misterio de los elementos físicos que sirven de punto de partida y apoyo a estas corrientes.

Con seguridad, todo hombre razonable estará de acuerdo con tal actitud ¿pues qué excusa justificaría poner armas letales en manos de individuos irresponsables o de muchedumbres? Así como la mayoría de la humanidad, en la época actual de su evolución, continúa llevando una vida egoísta e interesada, e incluso con sus actuales métodos limitados de hacer el mal, lo comete más allá de toda previsión, en la misma medida, la revelación de métodos mediante los cuales pueden dominarse fuerzas vastamente superiores, sería el más repulsivo y perjudicial de los crímenes.

Algunos secretos ocultos se parecen a las armas que hasta un analfabeto puede manejar. No es difícil hallar ejemplos: dele una buena arma de fuego a un cazador de cabezas de Nueva Guinea, y éste inmediatamente tratará de satisfacer su sed de matar, tan pronto como comprenda el simple secreto de cargar, apuntar y apretar el gatillo. Para eso no necesita ningún conocimiento teórico.

Sin embargo, todo adepto verdadero, que siga la senda del ocultismo tradicional, apoyado por la autoridad de los grandes Maestros de la humanidad, desarrollará en sí mismo, a través de la auto-iniciación, el llamado “*sexto sentido*”. Esto, junto con el poder de la humana lógica deductiva, lo llevará al descubrimiento de esos secretos que, hablando en propiedad, no son “secretos” sino precisamente LOS ARCANOS (ver Lección N° 1).

Ya es tiempo de explicar aquellos puntos de apoyo en el Plano Físico, que sirven para las operaciones astrales y de los que puede hablarse abiertamente en un impreso.

Ya se conocen las *trece fases consecutivas* del sistema de DE ROCHAS, de modo que ahora podemos referirnos a su realización.

Estas *trece fases* son resultado y producto de la transmisión de los *fluidos positivos* del operador al paciente (el sujeto de la operación). ¿Y qué ocurre con respecto a los *fluidos negativos*? –preguntará un estudiante curioso–. Se le recordará aquí que consulte la Lección N° 70 para obtener la respuesta.

En la práctica clínica de De Rochas, las fases consecutivas de 1 a 13 se obtuvieron mediante la colocación de la mano DERECHA del operador sobre la cara del paciente o la parte superior del cráneo. En el proceso inverso, vale decir, de las fases 13 a 1, se efectuó lo mismo, pero con la mano IZQUIERDA. Esto se cumplió con gente que cooperaba, ofreciendo ninguna o muy escasa resistencia natural. Con los tercios, De Rochas actuó primeramente con su mano *izquierda* a fin de producir tres fases negativas:

- 1) Excitabilidad.
- 2) Languidez de los miembros.
- 3) Parálisis general.

La última fase impresionó tan fuertemente al operador, que no continuó más adelante y quedó satisfecho con este dominio de la resistencia.

Es importante observar lo siguiente: la ubicación de la mano derecha sobre la cara del paciente no es sólo un medio de proveerle fluidos positivos. Los mismos resultados se producirán:

- 1) Poniendo al paciente dentro de una cadena de hombres, en contacto uno con otro.
- 2) Mediante la sumisión del paciente a los fluidos circulantes del operador. Existen muchos métodos para esto, entre los cuales mencionaré solamente: la operación de la MIRADA CENTRAL; un ataque especial contra el Chokmah del paciente (la fijación de su parpado derecho, especialmente la terminal de las pestañas al lado más distante de su párpado derecho); sosteniendo la mano izquierda del paciente en la mano derecha del operador, y su derecha en la izquierda del operador; se obtienen buenos resultados sosteniendo el pulgar derecho en la mano izquierda del opera-

dor y viceversa; los pasos usuales (toques magnéticos) desde la cabeza a la parte inferior del abdomen; asimismo, permaneciendo de pie detrás de él, con las manos entrelazadas, que se desplazan desde la parte superior del cráneo hasta el cuello y, más abajo aún, hasta la cintura; sosteniendo ambos pulgares del paciente en la palma izquierda de uno, y simultáneamente efectuando rápidos pases de arriba hacia abajo (de la cabeza al abdomen), y, finalmente, una combinación de todos los métodos precedentes.

- 3) Mediante una directa sugestión al paciente (en su presencia o a distancia), ordenándole aceptar los fluidos positivos.
- 4) Poniendo al paciente en contacto más directo con los fluidos del Baphomet del Mundo a través de un debilitamiento parcial de los vínculos existentes entre su elemento Mental (del paciente) y el Astral, o de lo Astral con lo Físico. Lo *primero* puede lograrse ordenando al paciente meditar concentradamente sobre temas místicos o filosóficos muy abstractos; lo *segundo* a través de las comunes prácticas hipnóticas.

Resumiendo sobre lo dicho, llegamos a las siguientes conclusiones, que pueden encasillarse dentro de:

- A) La esfera de la circulación del torbellino general del mundo.
- B) La esfera de la circulación de la corriente generada por una Cadena particular, como ocurre en las sesiones espiritualistas, donde un médium sensitivo cumple las fases 1 a 6 inclusive, tal como la expone De Rochas.
- C) La esfera de la circulación de los fluidos pertenecientes a un hombre en particular (en este caso, el operador), tal como se demostró anteriormente.

En todos los casos, la persona pasiva, o el paciente, como lo hemos llamado, es claramente proclive a embeberse de los fluidos *positivos*, lo que nos sugiere la existencia del instinto Astral de auto-conservación, que libra al hombre de introducir anarquía en su Astrosoma, mediante la aceptación de fluidos *negativos*.

Lección N° 72

Ya me referí a los métodos puramente hipnóticos de debilitación del vínculo existente entre los cuerpos Astral y Físico del Hombre. Ahora sigue una enumeración de estos métodos.

- 1) PUNTO BRILLANTE: para que fije intensamente su vista, se le proporciona al paciente una joya brillante adherida a un fondo negro, o un espejito colocado frente a su rostro.
- 2) ESPEJO EN ESPIRAL (fueron famosos los espejos especiales del doctor Luys): un espejo redondo y muy bruñido, conectado a un aparato giratorio, se coloca a unos dos pies del rostro del paciente, sentado en una silla confortable, con su cabeza apoyada.
- 3) GONG: tras permitírsele al paciente estar sentado tranquilamente, durante unos diez minutos, en una habitación en penumbra, se produce de repente un fuerte sonido de gong, que fácilmente puede ubicarlo en una de las fases de *Charcot*.

Estos métodos actúan sobre la base de una inusual irritación del sistema nervioso de uno, lo que dificulta la labor del Astrosoma en el Cuerpo Físico, reduciendo, por tanto, sus naturales relaciones. Asimismo, pueden incluirse entre los métodos hipnóticos, todos los gestos y *miradas* que sirven de base a las operaciones magnéticas, siempre que sean utilizados sólo mecánicamente por el hipnotizador, y sin concentración especial alguna, a fin de realizar la parte externa de una operación tradicionalmente prescrita. En este caso, el Astrosoma del operador representa el papel de un órgano sano de la Naturaleza, permitiendo y facilitando al paciente en contacto con la Naturaleza de un modo particular. Entonces los ojos, las manos y las palabras del hipnotizador desempeñan el rol del *espejo* o el *gong*.

Si el repentino sonido de un gong puede sumir inmediatamente al paciente en una fase hipnótica, la lenta repetición de algunos sonidos puede asimismo actuar de igual manera durante un lapso de 5 a 15 minutos. Recuerde las comunes prácticas de encantamiento de los faquires hindúes, que buscan producir hipnosis masiva y, de ese modo, realizar uno de sus “milagros”, que no pueden explicarse de otra forma que mediante esa hipnosis. Cantan o susurran una melodía monótona, atrayendo la atención de los espectadores y tornándolos así fácilmente accesibles a la sugestión. Quienes conocen el arte de resistir la sugestión hipnótica no verán el “milagro” y sólo verán al faquir, sentado sosegadamente en medio de la muchedumbre, y observando a la gente con extrema concentración.

Sin embargo, los ocultistas occidentales y los faquires de la India (no me agrada llamarlos “yoguis”) conocen otros medios para someter la resistencia de

los individuos a su hipnosis. Procuran robarles temporariamente cierta cantidad de sus fluidos astrales *positivos*, reemplazándolos con los propios fluidos *negativos* (del faquir). Entonces, teóricamente, se nubla la consciencia del hombre, abandona su concentración activa, que utilizó contra el hipnotizador, sumiéndose en una suerte de sueño semiconsciente. Esto es cuanto busca el faquir. Si tiene éxito se quiebra la resistencia, y entonces se verá las mismas cosas imposibles que el hipnotizador le sugiere.

Pero la influencia de los fluidos vitales de uno requiere algunas acciones especiales por parte del operador, y éstas, por lo general, son visibles. Lo mirará intensamente, o incluso efectuará algunos movimientos en su dirección, con sus manos, disfrazando, a menudo, el verdadero carácter de tales movimientos, como con una cortés invitación a sentarse o aproximarse. Experimenté esto cuando estuve en la India, en un suburbio de Vellore, una ciudad otrora famosa por sus faquires y encantadores de serpientes. Un faquir de aspecto muy decoroso y aseado, mostraba cómo sus muñequitas de madera bailaban sobre una mesa triangular en medio del círculo formado por curiosos circunstantes. Sólo sonrió cuando le dije que yo no podía ver ninguna muñeca danzarina ni a su serpiente elevándose en el aire, como le ocurría a los demás. En esa ocasión utilizó un Setram que me absorbió en concentración activa, y me inmunizó contra la sugestión.

Se inclinó, me miró a los ojos y me invitó a acercarme a la mesa. Usé una clase de “*coraza ódica*” (ver *Concentration*, capítulo sobre auto-defensa) contra sus gestos, no acercándome a más de tres o cuatro pies de donde él estaba. Sintió la resistencia y renunció a su truco. “Sahib conoce estas cosas –me ocurrió con una sonrisa cuando le di una rupia, aunque no me pudo demostrar nada–.

Entre los medios ópticos de hipnosis, tal como se los utiliza en Occidente, los mejores resultados se obtienen con el punto brillante (3 a 10 minutos), mientras que el espejo en remolino sume a uno en el sueño cerca de media hora. Los métodos magnéticos relacionados con las operaciones fluídicas –llamadas “pránicas” en Oriente– mencionados por mí en la descripción de los experimentos de De Rochas, son más rápidos que los puramente hipnóticos. Alrededor del 40 por ciento de los hombres del común y del 65 por ciento de las mujeres del común, son susceptibles a los medios tradicionales de hipnosis, tal como se los describe en esta lección. No los confunda con las acciones de expertos ocultistas de Occidente o con la clase inferior de yoguis de Oriente; pues cualquier resistencia a *estos hombres* implica necesariamente un especial conocimiento defensivo y otras cosas por parte de la persona que se le refiere. Para ilustrar esto, cité precisamente mis experiencias personales en la India.

Asimismo, existen medios de educación que orientan hacia una especial sensibilidad a la hipnosis y el magnetismo; pero no son tema de esta lección. En su lugar, conviene conocer algo más sobre el pasaje de una fase a otra en la catalepsia y el sonambulismo. Recuerde primero las 13 fases de De Rochas.

El paciente, que está en la Letargia N° 2, puede pasar a la Catalepsia N° 3 tan sólo abriendo sus ojos con sus dedos. El paso de la Catalepsia N° 3 al Sonambulismo N° 5 puede cumplirse mediante un suave pellizco en el rostro o soplando en sus ojos. Estos métodos son menos sensibles que el uso de pases a lo largo del cuerpo del paciente o de imposición de manos, por lo cual el salto a la fase de Letargia N° 4.

Un sentido precautorio me obliga a decir unas pocas palabras sobre los métodos efectivos de DESPERTAR al paciente de uno de los estados antedichos.

1) MÉTODO DE DESPERTAR ANTE UNA ORDEN: La persona en la fase sonambúlica puede despertarse mediante la orden de dormir hasta cierto tiempo, o luego de realizar algunas actividades prescriptas por el hipnotizador, tales como contar hasta cierto número, etc. Se requiere del paciente el reconocimiento de la orden recibida y la promesa de su cumplimiento. De lo contrario el resultado será nulo. Esto es asimismo válido para la fase de la *primera letargia*, pero no funciona muy rápido.

2) DESPERTAR, SOPLANDO EN LOS OJOS: Esto puede utilizarse en todas las fases.

3) DESPERTAR MEDIANTE PASES: Se usa en los casos de letargia profunda. Esto se efectúa mediante el suave pasaje, únicamente de la mano *derecha*, a lo largo del cuerpo del paciente. Primero sobre el torso, y luego sobre el rostro. Es un método lento pero confiable. También pueden utilizarse ambas manos, pero el pasaje ha de cumplirse desde la mitad del torso o del rostro hacia los costados.

4) DESPERTAR MEDIANTE LA MIRADA: fije magnéticamente la Sephirah Kether de la persona que duerme, con su mirada central, sugiriéndole un despertar inmediato, pero sin pronunciar palabra alguna. Se utiliza en casos de terca resistencia a despertar.

5) COMBINACIÓN DE LOS MÉTODOS PRECEDENTES: Utilizado clínicamente. Cuando una persona se halla en estado sonambúlico, sugiérale despertar soplándole en los ojos. Luego, si es preciso, sople y efectúe unos pocos pases sobre el rostro, con ambas manos, desde el centro hacia las pestañas. Cuando la persona ya está despertando, sóplele otra vez, con fuerza, en el rostro.

En la práctica, a veces pueden existir dificultades para despertar a una persona que se halla en una fase profunda de letargia. Estos casos, por lo común, resisten toda hipnosis. Entonces se recomienda pasar al paciente de su Letargia a una fase de Catalepsia o Sonambulismo, y por último, actuar como se aconseja en los puntos (1) a (5).

Las particularidades ofrecidas en esta lección no tienen por finalidad convertirle

en hipnotizador. Mi consejo es precisamente lo contrario. Quienes tienen predisposición a caer bajo la hipnosis, obrarían mejor si dirigieran sus esfuerzos a SUGERIRSE inmunidad contra la hipnosis, garantizando así que nadie se entrometa en sus vidas.

Al enumerar las aplicaciones activas del Decimoquinto Arcano, hablé de la influencia de hombre a hombre, basada en el dominio de la amplitud de las vibraciones de uno sobre las de otro. Todavía resta por decir algo acerca de la influencia del ser humano sobre las Cadenas de hombres como así también sobre la Naturaleza.

En ambos casos, la energía manifestada en el objeto de la operación ha de ser más fuerte que la manifestada en el operador. Incluso las amplitudes de estas vibraciones han de ser superiores a las del operador.

Las Escuelas Occidentales nos enseñan mucho acerca de la influencia del individuo sobre el medio. En el dominio de la psicología, es mínimo lo que se conoce sobre la psicología de la multitud y en este aspecto sólo tenemos un conocimiento fragmentario. Sin embargo, sabemos que aún en un ordinario *círculo espiritualista*, el miembro más activo puede usar los fluidos de todos los miembros presentes, e incluso usarlos contra uno de ellos. Un orador que se dirige a la multitud y crea en su derredor un círculo de audiencia, puede rápidamente formar en esa multitud una atmósfera de confianza en él mismo. Pero todas estas cosas son más bien fragmentarias y no ensambladas en un sistema bien construido.

Por otra parte, la PSICURGIA de la multitud fue bien enseñada por los Centros Indios de Iniciación. No hay duda de que algunos políticos occidentales poseyeron considerable capacidad para manejar grandes multitudes y asambleas con sus discursos y personalidades; pero desde el punto de vista Hermético, no poseen, en esa materia, una real sabiduría digna de mención. Más bien actúan subconscientemente, SINTIENDO los resultados derivados de sus actividades, sin poseer conocimiento teórico alguno. Me agradaría utilizar la expresión: los *mercaderes* no son *arquitectos*.

Pero los Grandes Maestros conocieron el secreto de la psicología de las masas. Recuerde únicamente los fantásticos poderes de Moisés sobre los rebeldes judíos, cuando –al llegar solo del Monte Sinaí– pudo, mediante el poder de su sola presencia entre la alborotada muchedumbre, separar a los culpables de los que no lo eran tanto, y aplicar un terrible castigo a los primeros.

Asimismo, los profetas a veces demostraron alto grado de conocimiento de las leyes que rigen la psicología colectiva.

Napoleón I, en sus mejores años, ejerció enorme influencia sobre sus soldados, que parecían embriagados por la presencia del “Pequeño Cabo” entre ellos y re-

clamaban batallar.

El *segundo problema* relativo a la influencia del Hombre sobre la Naturaleza fue, en cierta medida, manejado mejor en el ocultismo occidental. Tocaré brevemente alguno de los aspectos más importantes, tal como los presenta la Tradición Hermética. El conocimiento teórico de la materia se divide en dos partes.

1) La Escuela del Arte y su: “¿Cómo puede el Hombre necesitar lo menos posible los medios ilusorios suministrados por el Macrocosmos?”, se orienta hacia la conversión de los hombres en independientes e incluso iguales a ese Macrocosmos. Esto significa que el Hombre ha de limitar su dependencia de las condiciones externas al máximo, pues éstas sólo complican sus contrapartes (cuerpos) densas y, como resultado, las envuelven en sufrimiento.

En anteriores lecciones dijimos bastante acerca de sus particularidades de tales clichés contemplativos. Para asumir, sólo mencionaré los patentes ejemplos de quienes activamente se independizan y liberan. Está en lo cierto si supone que en primer lugar han de ubicarse los ascetas y filósofos contemplativos de todo tiempo y nación. Los santos y los yoguis auténticos siempre pugnaron en pro de la independencia del hombre de sus condiciones materiales, no buscaban posesiones, enseñándonos que el Hombre es Espíritu y no la frágil cáscara con la que aparece en este planeta durante unas pocas docenas de años.

La victoria de ese género de actitud y filosofía se logró teóricamente: todas las rectoras religiones de la Tierra reconocen esta Verdad. Mas sus seguidores formales no VIVEN esta Verdad, contentándose meramente con hablar de ella, como de algo distante, irreal y todavía por llegar, en el inconmensurable “futuro” lejano. Karma es aún Señor y Soberano supremo de los hombres.

2) Otra Escuela, la *segunda*, procura lograr la capacidad de aprehender *algunos órganos particulares* del Macrocosmos, o sea, que éstos, en tales condiciones, despliegan algunas actividades especiales y se hallan temporariamente debilitados debido a la particular dislocación de sus ganglios. Estas condiciones desventajosas para ellos nos permiten exigirles que se sometan a nuestra voluntad (Magia Ceremonial).

El análisis de esta segunda Escuela pertenece al Decimosexto Arcano y se explicará allí.

La exposición del Decimoquinto Arcano puede permitirle captar el hecho de que A VECES SINTONIZAMOS EL MUNDO EXTERNO DE ACUERDO A NOSOTROS MISMOS (o, según nuestra voluntad); PERO A VECES LAS CONDICIONES EXTERNAS, O EL MISMO MUNDO, NOS SINTONIZAN DE ACUERDO A SUS PATRONES. Ahora probablemente se advierta qué artificial parece ser la división de la labor astral dentro de los dos polos: IMMO (la creación del IOD en nosotros) y OBITO (la creación del Primer He de nuestro Arcano en noso-

tros) (ver Lección N° 8):

Hemos de comprender que ni el REY ni la REINA se manifiestan visiblemente a nosotros; sino precisamente su Caballero andrógino a través de su Sota. La más interesante y real de las operaciones relacionadas con el Decimoquinto Arcano es la *manifestación de energía a distancia*, y sólo nace a través de la síntesis total de ambos sistemas de manifestación, vale decir el ACTIVO y el PASIVO. El último consejo al respecto consiste en: A FIN DE EXTERIORIZAR NUESTRO ASTROSOMA CON ALGUNA VENTAJA PARA NOSOTROS, SIMULTÁNEAMENTE HEMOS DE ESTAR EN POSICIÓN DE ORIENTARNOS EN EL PLANO ASTRAL, Y QUE NUESTRA INFLUENCIA SE SIENTA ALLÍ.

Orientarnos en lo Astral es nada menos que conocer lo que buscamos en él; mas en el mundo de las formas y de las manifestaciones energéticas, en el mundo donde los clichés son seres vivientes, el conocimiento se halla invariablemente ligado a la autoridad. En el Plano Astral no hay moradores que estén perfectamente familiarizados con, digamos, las actividades de un ministerio y que, al mismo tiempo, no estén dotados de autoridad en ese ministerio. Tales hechos sólo son posibles en la vida tri-plana donde la manifestación interior es materia densa. Únicamente en el Plano Físico son posibles tales anomalías, donde los hombres sabios y buenos carecen de autoridad o recompensas físicas, mientras que los individuos menos valiosos cuentan con poder y riqueza.

No olvide que el Plano FÍSICO es el dominio de los HECHOS y el Mundo ASTRAL es el dominio de las LEYES, mientras que el Plano MENTAL es el mundo de los PRINCIPIOS. Por tanto, no se confunda tratando de encontrar que el formalismo reine supremamente en el mundo de las formas.

Y en toda ocasión en que tengamos algo que hacer con la vida bi-plana, Astral, estaremos obligados a ser juristas y formalistas.

Es muy simple sentirse interesado o involucrado en un cliché particular, pero no es fácil encontrar ese cliché en lo Astral, donde todo lo que existe en nuestro mundo tridimensional, y muchas, muchas otras cosas están emplazadas en un espacio enorme.

Si realmente tenemos que exteriorizarnos, entonces lo mejor para nosotros es escoger para esa finalidad un subplano definido con el que podamos estar familiarizados sobre la base de nuestras experiencias terrenas.

Nuestro *monoideísmo* puede ser preparado para dirigirse de acuerdo a nuestra real elección, sin tener en cuenta si se trata de un subplano inferior o superior; pero al mismo tiempo, la consciencia en los otros subplanos de la existencia no ha de perderse. Pues si perdemos la consciencia de nuestras manifestaciones en los subplanos inferiores, perderemos nuestros puntos de apoyo en ellos. Con esto se relaciona la pérdida de nuestra autoridad desde el punto de vista Activo,

y con la pérdida de la memoria de las cosas vistas, desde el punto de vista Pasivo.

Perder los subplanos superiores significa perder la comprensión de lo visto, y entonces ni nuestra autoridad pentagramática ni nuestra memoria nos servirán de ayuda alguna.

Ahora bien ¿qué puede decirse con respecto al uso de drogas, bien conocidas desde tiempos inmemoriales, para obtener algunos estados súper-físicos de la Consciencia?

Son definitivamente perjudiciales e inútiles en el verdadero sentido de la palabra. No pueden realizar ni ayudar a ninguna expansión real de la consciencia, pues sólo son una combinación de materia física que actúa sobre otro género de materia, el cerebro.

Además del hecho de que la Doctrina Hermética, los Santos Cristianos y los verdaderos representantes del Yoga Hindú prohíben definitivamente el uso de drogas, la acción de estos agentes químicos es similar a la de alguien que deseara imponer la apertura de los párpados de perritos o gatitos mucho antes del tiempo debido. ¿Qué puede ver un ojo no desarrollado? Por supuesto, sólo una imagen distorsionada del mundo, dañosa para toda percepción verdadera. He aquí por qué todas esas descripciones del estado de consciencia y las visiones obtenidas con drogas son tan disparatadas e ilógicas, y varían tanto entre diferentes personas.

Para un agudo psicólogo-investigador todas estas visiones pueden hallarse ocultas en lo profundo de la mente del sujeto, debajo de su normal estado de vigilia, pareciéndose más bien a los sueños.

El verdadero método oculto consiste no en una eliminación temporaria y prematura de los velos materiales, sino en el desarrollo de los poderes interiores en el Hombre, que trasciende a distancia las limitaciones impuestas por el cerebro. Ese método es totalmente científico.

Ningún Santo, verdadero yogui u ocultista trata de obtener lo que todavía no posee, mediante el uso de drogas o anestésicos.

Esto debe bastarnos, si marchamos en pos de la luz y no de dudosos placeres y curiosidades de visiones irreales, excitación y sueños, que al final dejan al hombre, inevitablemente, debilitado y contrariado, en especial en el momento de su muerte física, cuando las drogas ya no tienen valor.

La exteriorización consciente, tal como se la describió en este curso, es probablemente la mejor práctica para aquellos Herméticos que cuentan con una innata e inextinguible sed de ver las cosas más allá y por encima de las tres dimen-

siones del Mundo Físico.

Nuestra idea consiste en visitar otros mundos como maestros y no como tímidos e ignorantes pentagramas a merced de casi todo engaño y de toda entidad en el Plano Astral.

Esos “visitantes” ilegales, vale decir, quienes procuran usar medios artificiales (drogas, anestésicos e hipnosis) pueden ver *solamente lo que se les “muestra”*, y las entidades distan de parecer angelicales, si el visitante mismo no es un santo.

¡Pero esa gente ciertamente no fumaría opio, ni comería hachís ni usaría mescalina u otros agentes químicos!

El sentido común debe ser una de las principales virtudes de quien estudia Hermetismo. Sabemos cuán engañosos y falsos son la mayoría de los clichés de lo Astral Inferior. A estos sólo tiene acceso un hombre del común que no está desarrollado por ninguna instrucción oculta especial y prácticas espirituales, y que no posee poderes que puedan encasillarse como teúrgicos o, al menos, mágicos.

Incidentalmente, además de nuestras doctrinas Herméticas sobre las condiciones en el Plano Astral, algunos eminentes teósofos de la anterior generación (Annie Besant, G. Arundale, Olcott) advirtieron honradamente a sus miembros, que procuraban alcanzar el Plano Astral, acerca de las dificultades que podrían hallar, especialmente en la evaluación de las “visiones” y sus significados. El tiempo, el espacio y todas las otras percepciones son tan diferentes en lo Astral que, sin preparación previa y estudio correspondiente, bajo la guía de un maestro competente y prácticamente experimentado, el incauto principiante puede cosechar mucho engaño y maldad.

He aquí unos pocos ejemplos: sin poseer cierto grado de poder de concentración y capacidad de dirigir los propios pensamientos y sentimientos, un hombre estaría simplemente privado de libertad de movimiento en lo Astral, y sujeto a diferentes corrientes, como si se tratase de un débil nadador en mar picado. Aceptaría como reales todos los pensamientos formas, fantasmas de difuntos y elementales artificiales creados por moradores humanos y no humanos del Plano Astral. Sin un desarrollado Poder-de-Voluntad, se estaría sometido a incesantes temores y enigmas. Para eso es suficiente leer las ingenuas descripciones de algunos prematuros aventureros de lo Astral, cuando incluso hablan de haber visto a Dios, de haber conversado con Él, y, en un caso, también de haber bailado debido a un exceso de “felicidad”! es posible obtener muchos libros llenos de “visiones” como esas, pero no podemos publicitar ninguno de ellos.

Para concluir con la exposición del Decimoquinto Arcano, y retornar al lenguaje simbólico del Tarot, estamos facultados a preguntar: ¿qué *Sota* pertenece a su *Caballero* (ver Lección N° 37)? Ha de ser (y ES) exacto y sistemático, en todos

los esfuerzos que se intente. Esto se apreciará mejor en aquellos momentos del combate contra los principios externos, que serán la materia del próximo Decimosexto Arcano.

Arcano XV
Samech S



Ayin

Arcano XVI

TURRIS DESTRUCTA

LA TORRE



p
Capricornio

Eliminatio Logica
Constrictio Astralis
Destructio Phisica

XVI

Arcano XVI

La Torre

Lección N° 73

+++++

El signo alfabético correspondiente al Decimosexto Arcano es □ (AYIN) y su valor numérico 70. El jeroglífico es un “vínculo” material o lazo, o en otras palabras “una conexión en estado de tensión”, similar a un tirante resorte en mecánica, que transmitirá mejor la idea. La finalidad del Arcano precedente fue la generación de tales lazos; pero, en sus métodos, la lógica excluye éste u otro postulado. Esta idea se expresa en el *primer título* del Decimosexto Arcano (en el plano del Arquetipo): ELIMINATIO LOGICA. De esa manera, la *deducción* madre, al reconocer la necesidad de la *lógica*, la utiliza para la construcción de tesis. Mas la confirmación de una tesis puede ser (y es) el resultado de la lógica exclusión de todas las otras. Esta exclusión crea reacciones metafísicas en las leyes básicas del pensamiento, que aquí representan el rol de los “lazos tirantes”.

La necesidad de la existencia armónica para el pentagrama separado obliga a ese pentagrama a generar una corriente astral del tipo *Nahash*. Esta corriente utiliza reacciones astrales y *confirma* la vida de una forma, al tiempo que destruye otra. De esto deriva el *segundo título* Decimosexto Arcano: CONSTRIC-TIO ASTRALIS (Constricción Astral). Es también el principio básico de toda la Magia Ceremonial.

El complicado modo de producir transformaciones en el desarrollo del universo pone en movimiento un instrumento llamado *Fatum* (Hado) que, con la ayuda de las reacciones físicas pertenecientes a los “lazos en estado de tensión”, preserva algunas formas, y al mismo tiempo destruye otras. Así tenemos el *tercer título* del Arcano: DESTRUCTIO PHISICA (Destrucción Física).

El nombre científico del Arcano es TARRIS DESTRUCTA o TARRIS FULGURATA (Torre Destruída o Fulminada); el nombre vulgar es la “Casa de Dios”. El signo correspondiente es *Capricornio*.

La carta del Decimosexto Arcano nos muestra una torre, hecha añicos por un rayo que cae del oscuro cielo nocturno. Dos hombres se precipitan desde la cima de la torre, golpeados por el relámpago. Uno tiene una corona sobre su cabeza, mientras que el otro presenta solamente el cabello desgreñado. Los brazos de uno de ellos forman una figura similar a los de la letra \square (Ayin). He aquí la justificación del tercer título del Arcano que guía, de acuerdo a la ley de Analogía, a los otros dos títulos.

La *destrucción física* es claramente visible, se trata de la torre hecha añicos. Ambos hombres estaban todavía allí, queriendo permanecer en la cima. Mas debido a la acción contraria en forma de descarga eléctrica (relámpago) fueron abatidos, a pesar de la autoridad que uno de ellos poseía (simbolizada por la corona). Esta es precisamente la *compulsión astral*, que es el segundo título del Arcano. El primero, *exclusión lógica*, es una consecuencia del segundo, y no requiere ninguna otra explicación. El poder superior no reconoce rango alguno y dirige el principio de la compulsión.

El análisis aritmológico nos dará más exactas y prácticas aplicaciones de este Arcano.

Ecuación N° 116: $16 = 1 + 15$

El individuo (1) aplica el Decimoquinto Arcano (15) y como resultado aparece la exclusión lógica de su acción (16).

Ecuación N° 117: $16 = 15 + 1$

El Arcano (15) actúa sobre el individuo (1) que causa su eliminación (16).

Ecuación N° 118: $16 = 2 + 14$

La substancia metafísica (2) y la presencia de la deducción (14) conducen a la exclusión lógica (16). Sin el material necesario (2) nada puede construirse.

Ecuación N° 119: $16 = 14 + 2$

La construcción polar de la naturaleza humana (2) y la pugna en pro de su armonía (14) conduce a la *compulsión astral* (16). Sin objetos materiales prestos (Natura Naturata) (2), y sin el cálculo de desarrollo (14) es dudoso que alguien guste ensayar la destrucción física (16).

Ecuación N° 120: $16 = 3 + 13$

La poderosa creatividad (3) del mundo metafísico y la presencia constante (13) de los elementos unidos de ese mundo justifican la tesis de la exclusión (16).

Ecuación N° 121: 16 = 13 + 3

El proceso de nacimiento (3) y la inevitable muerte (13) nos incitan a usar el punto de apoyo físico (vida corporal) a fin de realizar las conclusiones astrales (16). La creatividad de la Naturaleza (3) y la posibilidad de la transformación de la energía, juntas, conducen a la necesidad de destrucción de la forma temporaria (16).

Ecuación N° 122: 16 = 4 + 12**Ecuación N° 123: 16 = 12 + 4**

La inevitable existencia de las formas (4) de pensar y creer en la posibilidad de la encarnación de los *Principios Superiores* (12) da por resultado precisión en la deducción lógica (16) en el dominio de la filosofía.

La Autoridad (4) junto con la Caridad (12) darán por resultado un cambio de la compulsión astral (16).

La preparación (4) en conexión con diferentes formas de la Vida Zodiacal (12) necesita la destrucción de las realizaciones (16).

Ecuación N° 124: 16 = 5 + 11**Ecuación N° 125: 16 = 11 + 5**

El Magnetismo universal (5) más la fuerza de los principios metafísicos (11) creará la tesis por ellos mismos (16).

Un pentagrama (5) que descansa en los Egrégores de la Cadena (11) ha de crear compulsión astral (16).

La religión (5) y el reconocimiento de las fuerzas de la Naturaleza (11) nos reconcilian con la necesidad de la destrucción física (16).

Ecuación N° 126: 16 = 6 + 10**Ecuación N° 127: 16 = 10 + 6**

La Ley de Analogía (6) y el Divino Testamento (10) son suficiente explicación para una normal tesis filosófica (16).

El reconocimiento del Libre Albedrío (6) y el Conocimiento de la Kâbbalah (10) proporciona la fuerza para la compulsión astral (16).

Las leyes de los medios circundantes de la vida (6) y el Molino del Mundo (10)

pueden conducir a la ruina física (16).

Ecuación N° 128: $16 = 7 + 9$

Ecuación N° 116: $16 = 9 + 7$

Si el Espíritu domina la Forma (7) y no se carece de la Alta Protección (9), entonces puede descubrir un complejo de tesis filosóficas (16).

Si se desplaza como Conquistador (7) a partir de sus experiencias sobre las dos sendas (y se convierte en Iniciado) (9), el poder de la compulsión astral (16) le será acordado.

El reconocimiento de la Ley de la Propiedad (7) junto con la teoría y cálculos de probabilidades (9) puede aportar la explicación de por qué muchos objetos físicos a menudo se destruyen (16).

Ecuación N° 130: $16 = 8 + 8$

Significa: **a)** la liberación de una tesis (8) en pugna con la otra (8); **b)** el dominio condicional de cierta concepción (8) en lucha con otras concepciones del hombre (8); **c)** el karma de un objeto (8) en comparación con el karma de otro (8); todos estos tres significados pueden conducir al proceso de aplicación del Decimosexto Arcano en el dominio del *Ternario Teosófico*.

Por estos desarrollos podemos apreciar la presencia en el Decimosexto Arcano de elementos en pugna, y las luchas son de carácter científico.

Lección N° 74

Entre los tres títulos del Decimosexto Arcano sólo el SEGUNDO (Constrictio Astralis) tiene realmente uso práctico para nosotros dentro de la estructura de este curso.

En el Decimoquinto Arcano se dijo poco acerca de la lucha contra la Naturaleza, y se hizo referencia a este Arcano.

El contenido del Decimosexto Arcano puede explicarse mejor en conexión con los medios que nos ofrece la *Magia Ceremonial*.

En ella, el operador solo, o con la ayuda de una Cadena, escoge el momento y condiciones favorables para su operación, y obliga a algunos órganos de Baphomet a producir ciertas manifestaciones.

Me agradaría comparar todas las actividades de un mago ceremonial con la de aplicar una clase de Judo contra un ser astral, que de lo contrario probablemente derrotaría al operador y no cedería a su voluntad.

La constitución de toda operación de magia ceremonial tiene tres factores: el operador mismo, los instrumentos (y libros) mágicos y el Pentáculo de la operación. El mago utiliza su reserva de energía mediúmnica, y las fórmulas de carácter mantrámico y setrámico como auxilio en sus invocaciones; debe escoger cuidadosamente, con total conocimiento de la materia, el TIEMPO y el LUGAR de la operación. Este medio principal, y asimismo muchos otros secundarios, se incluyen cuidadosamente en lo que hemos llamado “Pentáculo” de la operación. Por eso tengo que explicar todo lo precedente partiendo del análisis de las partes del Pentáculo.

Hablando genéricamente, los pentáculos de operación astral tienen forma de círculo. El área de estos círculos se traza con una *espada mágica* (en este caso, una de empuñadura aislada); también con carbón o tiza consagrados. Un operador muy experimentado puede hacerlo asimismo sólo con la *mano astral*, o sea, mediante su imaginación (¿recuerda las definiciones de imaginación dadas en las lecciones del Decimoquinto Arcano, N° 67 y siguientes?). Debe poseer un poder de imaginación muy técnicamente maleable, que cree todo cuanto necesite en el Plano Astral. En relación con esto debe CONOCER el *punto de partida* para el esfuerzo de la voluntad que dé nacimiento a la emanación de los fluidos. Todo esto se basa en un único e igual poder interior en el Hombre: su nombre es CONCENTRACIÓN. He hablado de esta piedra de toque de todo logro, y particularmente de todo logro oculto, muchas veces en mis libros y disertaciones. Y otra vez me parece útil recordar al estudiante serio este PODER DE CONCEN-

TRACIÓN. Es el *único poder universal que crea, destruye y perpetúa.*

La emanación de los fluidos necesita un buen conductor, tal como ocurre con la electricidad. Por tanto, en el trazado de círculos mágicos se utiliza metales, carbón o tiza. ¿Pero qué es el CÍRCULO mismo? Es esa *esfera simbólica* en la que el operador se siente completamente *autorizado* para su acción, y por tanto *totalmente protegido*. Ningún enemigo puede penetrar en la esfera que se halla especialmente destinada al operador. Dentro de ella sólo existen entidades que lo auxilian, por siempre sometidas a él, y finalmente, las influencias de las Cadenas y Protectores, que se autorizaron a cumplir la operación a través de *iniciación, bendiciones, enseñanzas y permisos adecuados*. El área del círculo mágico es como un vallado fluídico, que separa al operador de todos los accidentes y ataques externos. Una persona sensitiva puede ver el círculo perfectamente plasmado en forma de ARDIENTE VALLADO.

Ahora bien, ¿en qué esferas el operador mismo se ha de sentir SOBERANO? Primero en el dominio de su propia contemplación metafísica. Su MÓNADA debe captar claramente cuál es la FUENTE de su existencia (“ALPHA”) y sus OBJETIVOS (“OMEGA”). Esto no es otra cosa que el firme recuerdo de la CAÍDA y REINTEGRACIÓN de la humanidad. Los familiarizados con las más profundas doctrinas del ocultismo oriental pensarán, por supuesto, en el ÂTMÂN, o si se iniciaron en el *Advaita Vedanta* (con el contemporáneo MAESTRO ESPIRITUAL, Sri Ramana Maharshi, por ejemplo), sabrán que eso es igual a la inmersión temporal en el CUARTO ESTADO, que es la fuente última de todo poder y sabiduría. No interesa de qué modo este *Punto Central de Meditación* preceda a los ulteriores pasos de la operación.

El círculo INTERIOR del Pentáculo mágico se llenará con la figura de la Cruz rectangular del Cuaternario Hermético. El punto CENTRAL de esa Cruz es hecho por el operador mismo. En su punto Este se ubica la letra ALPHA y en el Oeste la OMEGA. Estas deben trazarse en el original griego.

Además de la antedicha contemplación interior, el operador debe concentrarse en ciertas decisiones y objetivos, que creen el *centro mental* y el *punto de partida* de la operación. El primer factor de éxito consiste en una voluntad poderosa e inflexible, plenamente consciente de su *libertad pentagramática*, que dirija todo el esfuerzo. Me refiero, por supuesto, a la operación auténtica, cumplida por un verdadero ocultista y *no a chapucería alguna realizada por un lego.*

Habrás asimismo otro círculo, concéntrico con el primero, a una cierta distancia (entre 1 y 3 pies) que simbólicamente limite el Plano Mental de las operaciones, tal como las concibe el mago.

Ahora bien, ¿cómo tenemos que caracterizar cabalísticamente el Plano Mental de la Acción? Claramente, mediante los Nombres de Dios, que son las manifestaciones de las Sephiroth de la actividad del Pentagrama en el dominio de las

fases previamente establecidas del Proceso Diabático.

La Tradición nos da a elegir entre once Nombres: EHIEH, JAH, JAE, EL, ELOHIM, ELOHA, SABBAOTH, SHADAI, ADONAI, AB, AGLA, y un duodécimo, ELHA, si se atreve a usarlo.

Entre éstos, se escoge cuatro Nombres y se los ubica en los cuadrantes del círculo mágico, obtenido de la extensión de los brazos de la Cruz Hermética dentro del primer círculo. Por lo general los Nombres se separan uno de otro mediante pequeñas cruces ubicadas entre ellos.

La elección de los Nombres, y especialmente el agregado del cuarto Nombre a los tres ya escogidos, depende de dos leyes utilizadas en la Magia Ceremonial. Mencionaré únicamente los principios referidos como particularidades pertenecientes a un conocimiento especial de la magia. Si se está realmente interesado en esta rama del ocultismo, todo lo necesario para una operación mágica puede hallarse en los libros de Eliphaz Levi y Papus.

De esa manera, la PRIMERA ley nos dice que la elección de los Nombres utilizados en el círculo depende de los objetivos de la operación. En los libros mencionados se encontrará fácilmente una explicación de cada Nombre, que describe una de las virtudes de Dios, como lo expresan esos Nombres. Luego, analizando cuidadosamente el objetivo de su operación, sabrá qué PROTECCIÓN necesitará, o sea, qué Nombre ha de utilizar.

La SEGUNDA ley lo orienta en la elección del *cuarto* Nombre que se ha de añadir a los otros tres, de modo que el círculo formulará cabalística y adicionalmente también el principio de la Libertad Pentagramática del operador. (Ver asimismo la Fig. 30A de este curso).

Ahora llega el turno de la parte ASTRAL de la operación. Para esto, el mago ha de conocer cuál de los Egrégores más importantes del Macrocosmos será afectado por su operación. A ese fin ha de trazarse un tercer círculo (Astral) alrededor del segundo (Mental).

Ese desempeñará el rol de defensa contra las influencias *astrales perjudiciales*. Si en el trazado de los dos primeros círculos hubiéramos sido dirigidos por una definición *mental* de nosotros mismos y de la operación toda, de igual manera ahora habremos de calcular exactamente el rol de las *Causalidades Secundarias*, tanto en nosotros como en la operación. Cabalísticamente, esto ha de cumplirse mediante el uso de los nombres pertenecientes a los Ángeles de los planetas relacionados con la operación. En las Lecciones N^{os} 23 y 24 y en las Figs. N^{os} 26 y 27 se dieron las tablas de las Causalidades Secundarias. Sólo resta agregar los nombres de los Ángeles planetarios que se les refieren, en conexión con los días de la semana.

La observación acerca de las Causalidades Secundarias nos sugiere la idea relativa a la necesidad de elección correcta del momento de la operación, o sea, dentro de la correcta elección del día y hora planetarios. El estudiante debe haber notado que todos los nombres de los Ángeles tienen una terminación similar: “EL”.

En hebreo antiguo esta palabra guarda afinidad con “Señor”, demostrando la elevada autoridad del ser que posee tal nombre.

SATURNO	SÁBADO	Cassiel o Shebtaiel
JÚPITER	JUEVES	Sachiel o Zadkiel
MARTE	MARTES	Kamael
SOL	DOMINGO	Michael
VENUS	VIERNES	Haniel
MERCURIO	MIÉRCOLES	Raphael
LUNA	LUNES	Gabriel

Además de los nombres, se acepta que las palabras latinas referidas a tiempo, “HORA”, “DIE” y “ANNO”, deben asimismo ponerse dentro del círculo. Muchos también utilizan las fases de la Luna.

Mediante las operaciones de Magia Ceremonial no sólo se requiere comunicación con las entidades invocadas a través del “sexto sentido”, sino también sus manifestaciones físicas, que son accesibles a nuestros cinco sentidos normales. En otras palabras, se busca la *materialización*. Y esto depende del complicado proceso de vampirización inferior, tal como el que se cumple con la participación de los elementales.

Bajo condiciones comunes, las advocaciones principalmente competen a los *silfos*, o a las cadenas de elementales correlacionados a ese grupo.

He aquí por qué se traza por medio del operador un CUARTO círculo en oposición a las perjudiciales influencias de los elementos semi-materializados de la esfera exterior. En este último círculo se acepta colocar los nombres de representantes de los silfos en los cuatro puntos del horizonte, ubicando al mayor de ellos entre el Sur y el Este. A cada nombre se añade el “REX” latino (Rey). Todas las otras inscripciones están en hebreo. Conociendo teóricamente el lado externo de la operación, necesitaremos todavía particularidades que guarden contacto con la preparación y actividades del operador. La Tradición admite UNO, TRES o NUEVE hombres dentro del círculo. En los dos últimos casos, quien habla es el operador mismo, pero los restantes operadores secundarios pueden únicamente utilizar los instrumentos mágicos.

Si el operador jefe es virgen o hermafrodita, entonces sólo puede haber DOS personas en lugar de tres en el círculo. Una o más personas pueden substituirse con animales, atados dentro del círculo, o amaestrados de tal forma que no

abandonen el círculo bajo ninguna circunstancia. Esto es casi imposible de concretar en la práctica, por lo que los animales deben encadenarse seguramente dentro del círculo interior.

Todo esto se refiere a la llamada “Gran Operación”. De acuerdo a la Tradición, existe asimismo una operación “menor”, en la que únicamente el operador jefe debe permanecer dentro del círculo todo el tiempo, pero su ayudante tiene derecho a abandonarlo o reingresar.

Todavía queda la operación “andrógina”, en la que el mago puede ser hermafrodita (solamente uno), u hombre o mujer, que antes de la operación, pasaron considerable tiempo en relaciones mentales, astrales y físicas, o sea, una pareja casada.

Se considera a los operadores como iniciados del Cuaternario Hermético (Cruz del Pentáculo) y de la historia de la Caída y Reintegración del Hombre (por tanto, se usa en el círculo el ALPHA y la OMEGA). Todo esto implica una preparación mística (de 3 a 40 días, dependiendo de la seriedad de la operación) obligatoria para ellos. Para los animales se prescribe una ceremonia de purificación mística, con plegarias purificadoras y aspersion de agua consagrada.

El PRIMER círculo del Pentáculo de la operación nos recuerda la preparación monoideísta para la operación, a través de largas meditaciones y consciencia de la propia *libertad pentagramática*. Luego sigue el círculo mental, que muestra la necesidad de la preparación astral. Esta toma la forma de silencio o semi-silencio durante un lapso; de esfuerzos para eliminar todas las impurezas y desequilibradas vibraciones de los sentimientos y pensamientos, y de derrota en nosotros de las malignas o inapropiadas influencias planetarias. En el círculo astral vemos la extensión de las cuatro terminales de la Cruz interior, que nos recuerdan los cuatro instrumentos principales del mago:

El *Cetro* para la condensación de los fluidos dispersos;

El *Cáliz* que sirve de punto de apoyo a la imaginación referida a las imágenes puras que elaboramos antes de la operación;

La *Espada* para dispersar los elementos impropriamente condensados;

El *Pentagrama* para recordarnos nuestra libertad.

La Espada es *absolutamente necesaria* y el Pentagrama es muy útil, mientras que el Cáliz y el Cetro no se usan tan a menudo.

El círculo exterior de los elementos recordará al operador la necesidad de planificada auto-preparación a través de algunas reglas restrictivas en el Plano Físico, tales como ayuno, baños introductorios, inciensamiento del cuerpo, procura de buena salud en el día de la operación, etc.

Este es el cuadro general de preparación del mago. Adicionalmente, con relación a la forma externa de la operación, debe asegurarse contra toda interven-

ción de personas u otros seres que le sean enemigos. Por lo tanto, en las esquinas del Pentáculo, o sea, opuestas a los medios de los cuadrantes del círculo externo, se dibujarán cuatro pentagramas (con tres puntas hacia afuera, dos hacia adentro). Esto es para el rechazo de súbitos ataques; los pentagramas son, entonces, avanzadas fuera de su bastión.

Es también importante conocer de antemano de qué lado pueden aparecer seres astrales condensados, materializados, cuyas impresiones pueden percibirse mediante la vida física. De esa manera, con antelación, el operador establece un lugar para las apariciones, trazando en el exterior Este del círculo, un triángulo regular, con su ápice sobresaliente, e inscribiendo en él el Gran Nombre $\text{⌘} \text{⌚} \text{⌘} \text{⌘}$ (Iod-He-Vau-He) que pertenece a la esfera superior de las Sephiroth involutivas que luego las condensa.

Hasta ahora nos ocupamos de los operadores y sus necesidades en las operaciones del ceremonial mágico. Ya es tiempo de apreciar cuáles son los intereses de las entidades atraídas por el accionar del mago.

Subrayamos la elección de tiempo y condiciones astrológicas, y ahora hemos de volcar nuestra atención hacia otros factores correspondientes de las Causalidades Secundarias. El color de las ropas usadas por el operador, los metales y piedras de que dispone, los setram y mantram que utiliza, los aromas de hierbas y extractos que se queman y evaporan en el inciensario, colocado en un Pentáculo especial y pequeño del lado Sur del círculo, precisamente fuera de él, y finalmente, el color del rayo que se proyecta de la linterna mágica hacia el espacio sobre el triángulo $\text{⌘} \text{⌚} \text{⌘} \text{⌘}$ (Iod-He-Vau-He). Esta linterna ha de colocarse fuera del círculo, hacia el Sur-Oeste.

Todo esto indujo a algunos adeptos del ocultismo a crear una cantidad de manuscritos y “*Grimoires*” impresos, que dan particularidades sobre el ritual perteneciente a diferentes operaciones. Sería aconsejable para un estudiante escrupuloso de la Magia Ceremonial leer e investigar estos *Grimoires*, a fin de captar los objetivos y construcción de las operaciones. Pero estos libros no pueden considerarse como instrucciones legalmente exactas pues ninguna operación mágica puede ser entendida idénticamente por dos operadores, a no ser que se preparen juntos.

Las operaciones de la Magia Ceremonial no *sólo* se extienden a las entidades biplanas, sino también a las encarnadas. Es posible, bajo condiciones especiales, por supuesto, invocar y obligar al Astrosoma de un hombre viviente o del Egrégor de una Cadena, que tiene representantes encarnados, y de esa forma realizar algo.

Existen además operaciones mágicas, que no se llaman “de ceremonial”, pero que contienen en sí mismas los no desarrollados principios de las ceremonias o sus equivalentes. Por doquier existe un *punto de apoyo* en el Plano Físico, por

doquier existen fórmulas especiales para influenciar, métodos de proveer elementos mediúmnicos, concentración en detalles astrales y mentales de la operación, y finalmente métodos de defensa, salvaguardando al operador contra accidentes y “contragolpes”.

Las sesiones espiritualistas son *formas involutivas* de las operaciones de Magia Ceremonial. También hay un círculo, trazado a través de la circulación de fluidos dentro de la cadena de hombres cuyas manos se tocan. El evidente peligro de romper el círculo en esa clase de sesión es suficiente explicación para demostrar que el rol del círculo espiritualista es el de una valla, que defiende a los que participan en él. El rol del cetro mágico, que condensa los fluidos, es paralelo al de la mesa dentro del círculo. Los espiritualistas experimentados a menudo usan la espada mágica. Por lo general hay un inciensario en apresto; los instrumentos musicales reemplazan a las invocaciones, por lo común cantadas, lo que facilita la formación de energía y su desplazamiento. Frecuentemente se usan algunos conjuros y entonces el operador que habla debe estar solo. Quienes participan de sesiones espiritualistas o mediúmnicas no necesitan *preparación especial* alguna. Este hecho y la resultante falta de concentración del Poder-de-Voluntad en el círculo, genera cierta cantidad de caos entre los fenómenos de tales procedimientos.

Lección N° 75

El inicio de la Magia Ceremonial y de otras formas de magia pertenece al muy remoto pasado. Tal vez a los primeros pasos conscientes de la joven humanidad, muchos miles de años atrás. De todas maneras, encontramos este elemento mágico en toda tribu primitiva, Tan pronto fue descubierta por primera vez por exploradores de raza blanca. Esto no requiere pruebas ni discusión especiales. En este curso nos ocupamos de las materias mágicas de nuestra propia raza, que en la actualidad indudablemente domina el planeta y es la más avanzada mental, cultural y económicamente. ¿Cómo hemos de considerar la antigua tradición mágica del Hermetismo (Tarot), nosotros que somos hombres de la era atómica, dueños de enormes poderes de la Naturaleza a nuestro servicio, nosotros que nos estamos preparando para el viaje y exploración interplanetarias del universo inmenso? ¿Pueden los principios mágicos soportar la corriente del pensamiento expansivo del Hombre en el dominio del gobierno sobre las fuerzas de la Naturaleza?

La respuesta es a dos puntas. Los campos de intereses y anhelos difieren en gente distinta. Algunos “deificarían” un reactor atómico, mientras que otros harían lo propio con los poderes ocultos que indudablemente se hallan detrás de todas las invenciones y progreso (evolución) del Hombre. No hay un modelo absoluto para todos. El modelo está dentro de cada hombre. La ciencia oficial resulta inútil contra la muerte, los accidentes, los fenómenos naturales y muchas enfermedades. En realidad no puede prever sucesos más allá de un estrecho límite físico. Nada conoce del pasado y futuro de la vida humana individual (antes y después de la encarnación). Esta ciencia gusta manejarse más con resultados que con causas, que incluso es capaz de negar. Echa dudas sobre todo lo que cotidianamente no puede probar alguien que busque hacerlo.

El científico se considera actuando en el período entre su nacimiento y muerte. El ocultismo afirma que esta es, en cierta medida, una actitud unilateral.

Pienso que en este mundo ha de haber lugar para todos, sin considerar cómo cada cual plasma sus particulares intereses y creencias. La creación se presenta como basada en la multiplicidad, y no en la uniformidad, pues la multiplicidad indudablemente rige sobre toda manifestación.

La Magia Ceremonial generalmente requiere mucha preparación, tanto en tiempo como en cálculos. En la contemporánea literatura ocultista, esta clase de magia, que tal vez es la menos peligrosa, se expone por completo en unos pocos libros, entre los que me agradaría mencionar solamente las obras de Papus, en las que se puede hallar *todo* lo necesario para el cumplimiento de una *Operación Ceremonial* con todos sus rituales. Y existe razonable certidumbre de buen

éxito si se observan debidamente todas las prescripciones. Pero el operador debe preparar personalmente el libro mágico para su empresa. En él debe estar escrito todo lo que ha de llevar a cabo o pronunciar, y cómo conjurar el ingreso de los “visitantes” invitados que arriban del otro mundo.

Escribí este libro (basado en las instrucciones de Eliphas Levi y de Papus) antes de comenzar a operar. Debe estar escrito en pergamino con tintas de color (indias o chinas) en horas astrológicamente escogidas del día y la noche, y sujeto con blanca piel de oveja. Nadie puede ver el libro, excepto quienes cooperan en el círculo. Algunas fórmulas se consideran como NO TRADUCIBLES del antiguo latín o francés, de modo que el operador debe estudiar el material en estos idiomas. Los Pentáculos y escrito no pueden contener el mínimo error, de lo contrario toda la página ha de reescribirse. El material debe servir de apoyo a la memoria del operador cuando se halla dentro del círculo, pero al mismo tiempo, la secuencia de las fórmulas ha de disponerse de modo que cualquier lego que accidentalmente tome posesión del libro no pueda efectuar invocación alguna, pues cualquier maligno proceder derivado de esa chapucería agobiaría el karma del tan insuficientemente cuidadoso mago.

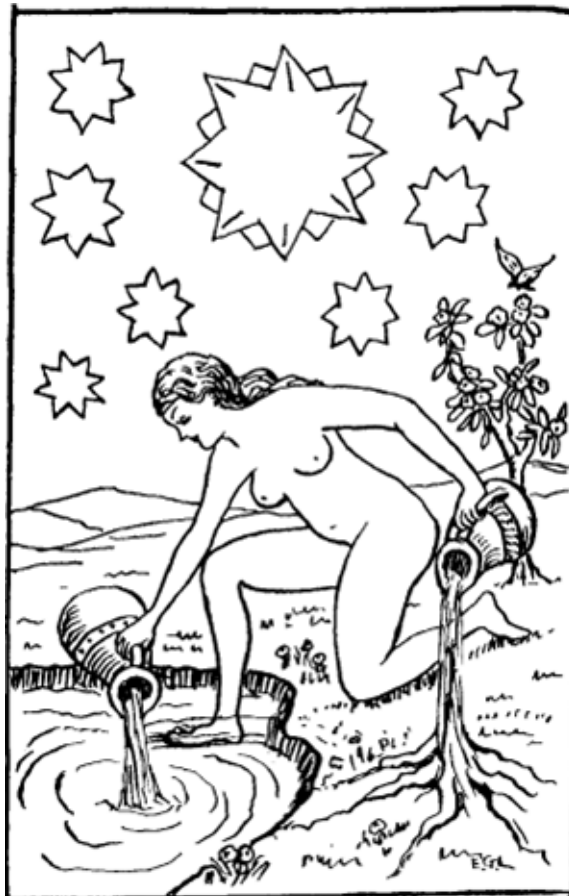
Cuando se opera, son esenciales nuevas vestiduras de lino y no se usarán metales (excepto un Pentagrama de oro, si el mago lo posee) sobre el cuerpo del operador, o los cuerpos de sus ayudantes.

Todos los implementos han de comprarse al primer precio que el vendedor reclame, pues no se permite regateo alguno. Estas cosas han de someterse al Ritual de Consagración y Purificación, exactamente como lo prescriben Papus y Eliphas Levi en los antedichos libros de magia.

La persona enferma no puede cumplir operación alguna hasta que esté completamente curada. Algunos *Grimoires* prescriben diferentes procedimientos antes de la operación, tales como: *confesión total* ante un sacerdote, participación del Santo Sacramento y ayuno especial.



Peh
Arcano XVII
STELLA MAGORUM
LA ESTRELLA



d
Mercurio

Spes
Intuitio
Divinatio Naturalis

XVII

Arcano XVII

La Estrella

Lección N° 76

La letra correspondiente al Decimoséptimo Arcano es ♦ (Peh). Su valor numérico es **80** y el signo astrológico el de Mercurio. Como jeroglífico tenemos un CUELLO con una LENGUA, o sea, que se trata de un cuello del que sale el *habla*.

Analizaremos los tres títulos del Arcano, como es usual, en los planos del Arquetipo, del Hombre y de la Naturaleza.

¿Cuál es en realidad el habla del Arquetipo? Es el lenguaje de la ESPERANZA eterna, inteligible para quienes lo escuchan. E incluso cuando todo cuanto nos rodea está silencioso, y cuando todo únicamente nos pronostica peligro, actúa la ESPERANZA, y proyecta sus rayos a través de los más oscuros rincones de nuestra consciencia. De modo que el *primer título* es SPES (Esperanza, en latín).

En nuestro propio mundo (el del Hombre) la reflexión del lenguaje del Arquetipo aparece como INTUICIÓN humana, que nos previene, protege y salva. Por lo tanto, el *segundo título* es “INTUITIO”. La intuición humana es una gran capacidad y ventaja.

En el dominio de la NATURALEZA las antiguas naciones vivían en la simplicidad y en intimidad con ella. Por tanto eran capaces de escuchar y comprender el lenguaje viviente de la naturaleza, ya muerto para la generación actual de hombres.

De modo que el *tercer título* de este Arcano es DIVINATIO NATURALIS (Adivinación Natural). A ella pertenecen todas las variedades de *astrología, quiromancia, fisiognomía, frenología* y todo lo de ese género. La gente de la antigüedad no necesitaba tantas ramas artificiales de predicción de la fortuna y de las artes adivinatorias como nosotros en la época actual.

El nombre científico del Decimoséptimo Arcano es STELLA MAGORUM y su nombre vulgar "ESTRELLA".

Este Arcano es como un agregado natural y *Pasivo* al Decimosexto *Activo*. No es suficiente estar lógicamente convencido BAJO TODA CIRCUNSTANCIA; a menudo es necesaria la ESPERANZA. No basta respaldar astralmente a nuestra voluntad; hemos de tener también tacto e intuición. No basta saber que el Hado (FATUM) es cruel en el Plano Físico, sino que puede resultar útil conocer cómo prever sus formas mediante el uso de métodos adivinatorios.

La carta de este Arcano es más bien simple en su significado y diseño. Allá en lo alto, en el cielo, pende una gran estrella de ocho puntas, rodeada por otras siete, similares pero más pequeñas. Debajo de ellas, sobre la tierra, hay una muchacha desnuda, regando el árido suelo y el estanque adyacente con dos vasijas, una de *oro* y la otra de *plata*. Detrás de ella vemos una mariposa de colores, posándose sobre una rosa. El pie derecho de la muchacha está semi-sumergido en el pequeño estanque. Tal vez su agua se utilice para humedecer la estéril y seca tierra detrás de ella.

Donde no hay lluvia se hallará un consuelo, eternamente joven, eternamente virgen, para que escancie sobre la Tierra sedienta el fluido de ambas polaridades Gnósticas. En la metafísica sequía de la contemplación de los hombres que crecen indiferentes, hemos de regenerarnos a través de la nueva frescura de la Esperanza del Alto Influjo (*vasija de plata*, polo Pasivo) y a través de la Fe en nosotros mismos (*vasija de oro*, polo Activo). Este es el profundo simbolismo de la carta del Decimoséptimo Arcano.

La ESPERANZA pertenece a la misma FUENTE que la CONSCIENCIA, pero la última se revela incluso sin *protección externa*.

Si queremos desarrollar nuestra propia INTUICIÓN, esa capacidad que perteneció a nuestros lejanos antepasados, entonces, como la mariposa, distinguiremos fácilmente una ROSA de la cizaña, para así reposar en ella.

Si no cerráramos nuestros ojos a la visión de la Naturaleza, si lográramos penetrar en ella, veríamos las LUCES en el cielo, que astrológicamente nos muestran las Leyes de la *Libración*. Estas leyes y sus condiciones son dictadas por *Karma*. Están inscriptas no sólo en el cielo estrellado sino también en todo organismo que aún tenga una muy baja amplitud de vibraciones en su manifestación, y asimismo en toda célula.

La carta del Decimoséptimo Arcano nos refiere que la ESPERANZA, pendiente del ápice del *Triángulo de Fabre d'Olivet*, jamás nos abandonará, y que no necesitamos despedirnos de la Intuición, que pertenece al punto de la *mano derecha* del mismo triángulo místico. Y asimismo, ese Karma, al ser el punto de la mano izquierda, nos revela sus misterios y secretos en toda hora, en todo minu-

to, en todo segundo. Para todos nosotros estos misterios están escritos en el cielo estrellado (astrología), en nuestros cráneos (fisiognomía), y en nuestras manos (quiromancia). Karma se revela en cada uno de nuestros movimientos, en la más pequeña de las realizaciones (grafología, cartomancia), en la cristalomanía, etc. En pocas palabras, en todo sobre lo que podemos concentrarnos y VER.

Para un ocultista, estas cosas están más allá de toda duda. Esto no significa que utilice todos estos sistemas o incluso uno particular, con fines adivinatorios. Algunos lo harán, otros no. El Decimoséptimo Arcano ofrece su conocimiento a todos, pero únicamente las personas que quieran lo utilizarán.

El cuadro del Arcano ha de meditarse de acuerdo a los lineamientos dados en su explicación. El significado místico de la Gran Estrella se revelará a quienes estudiaron el Triángulo de Fabre d'Olivet en las primeras lecciones de este curso. Concepciones tales como ESPERANZA, INTUICIÓN, KARMA, no son cosas muertas. Son verdades que viven en el corazón de un ocultista esclarecido. Más aún, son VERDADES PRÁCTICAS, vale decir, las que pueden aplicarse en nuestra hora de necesidad o turbación.

Por mi conocimiento personal puedo declarar que la *Esperanza* y la *Intuición* tienen estrecha vecindad. Por lo general se manifiestan juntas en la consciencia del estudiante. La Esperanza nos da alas con la que podemos volar a través de todos los mundos, y el poder motivacional deriva precisamente de la Intuición.

En el Oriente, los ocultistas y Rishis utilizan el poderoso AUM, llamado el “Gran Pájaro de los Yoguis”. Se supone que “lleva” al venturoso en un VUELO trascendental, o sea, para cumplir el objetivo del Triángulo Místico.

Meditar sobre ambos símbolos es un factor poderoso de nuestro desarrollo interior. No deje de usarlo si su corazón le dice que lo haga.

Lección N° 77

El desarrollo aritmológico del Decimoséptimo Arcano resulta especialmente interesante para quienes gustan de ver cómo ideas aparentemente abstrusas se convierten en prácticas insinuaciones.

Ecuación N° 131: $17 = 1 + 16$

La Esencia Divina (1) y la lógica exclusión del Mal (16) en pro de la gloria del Bien en el dominio metafísico, dan nacimiento a la ESPERANZA (17).

El Hombre tri-plano (1) y su capacidad de excluir las formas astrales innecesarias (16) crea la Intuición (17).

La Naturaleza activa (1) y la destrucción de las Formas (16), nos brindan la senda que conduce a la comprensión (17) del misterio del Fatalismo.

Ecuación N° 132: $17 = 16 + 1$

Una plegaria en favor del Bien, que metafísicamente excluye (16) al Mal, nos pone en más estrecho contacto con la bendición del Único Supremo (1), y crea la Esperanza (17).

Ecuación N° 133: $17 = 2 + 15$

Ecuación N° 134: $17 = 15 + 2$

La substancia metafísica (2) y la lógica pura (15) consisten en la Esperanza (17) para la gloria de lo *Sutil* que se nos manifiesta como la Deducción omnipenetrante.

El misterio de las relaciones sexuales (2) conectado con la realización del Torbellino (15) da la Intuición Superior (17) del Amor Universal, al que hemos de llegar a través de múltiples pasos. Uno de ellos es el sentimiento de *unidad* en el matrimonio.

El mundo pre-listo de los objetos materiales (2) y su Hado (15) nos muestra signos que podemos leer (17).

Ecuación N° 135: $17 = 3 + 14$

Ecuación N° 136: $17 = 14 + 3$

La comprensión de la naturaleza Gnóstica del Arquetipo (3) y la capacidad de aplicar la Deducción (14) establecen en el Hombre la Esperanza (17) de manifestaciones favorables de las formas inferiores del Arquetipo.

El principio de la multiplicación de los yo humanos en el Plano Físico (3) y el anhelo de las almas, que reencarnan, en pro de la armonía interior (14) crea en esas consciencias la Intuición (17), que es igual a la actividad.

El principio de la creatividad (3) y el carácter de la transformación del desarrollo (14) son suficientes en orden a leer (17) el Karma de la Naturaleza.

Ecuación N° 137: $17 = 4 + 13$

Ecuación N° 138: $17 = 13 + 4$

La presencia de las formas (4) en las manifestaciones del Arquetipo y en su continuidad (13) nos obliga a tener Esperanza (17).

El anhelo en pro de la adquisición de autoridad (4) y el conocimiento de la mortalidad del Hombre (13) lo incitan a elaborar la Intuición (17) en sí mismo.

La Ley de Creación y Preparación (4) más el principio de la transformación de la Energía (13) dan nacimiento a los clichés visibles de la Naturaleza (17).

Ecuación N° 139: $17 = 5 + 12$

Ecuación N° 140: $17 = 12 + 5$

El conocimiento del Bien y del Mal (5) conectado con la espera del Mesías (12) es sinónimo de la adquisición de la Esperanza (17).

El Pentagrama (5) que comprende totalmente el deber del sacrificio (12), posee entonces la Intuición (17).

La Religión Natural (5) aplicada al Ciclo Zodiacal (12) revela el misterio de la Astrología (17).

Ecuación N° 141: $17 = 6 + 11$

Ecuación N° 142: $17 = 11 + 6$

La Ley de Analogía (6) junto con el reconocimiento de la existencia del Alto Poder (11) brinda la Esperanza (16).

El Libre Albedrío (6) y la fuerza de las Cadenas Egregóricas (11) cuando se unen conducen a la Intuición (17).

El Medio (6) y las Fuerzas (11) que operan en él, pintan el cuadro del Karma de la Naturaleza (17).

Ecuación N° 143: $17 = 7 + 10$

Ecuación N° 144: $17 = 10 + 7$

La victoria del Espíritu sobre la forma (7) y el reconocimiento del Testamento (10) brinda la Esperanza (17).

La Victoria (7) en las experiencias de las dos sendas y la comprensión de la Kâbbalah (10) brinda la evidencia de la Intuición total (17) en el adepto.

La comprensión de la Ley de Propiedad (7) y los misterios del Molino del Mundo (10) acuerda capacidad para la lectura de la Naturaleza (17).

Ecuación N° 145: $17 = 8 + 9$

Ecuación N° 146: $17 = 9 + 8$

Quien conoce la Gran Escala Metafísica (8) puede desplazarse a derecha e izquierda, y quien cree en el Alto Protectorado (9) contará con la Esperanza (17) de que el desplazamiento será hacia la DERECHA.

Quien conozca la ley condicionada (8) y sea un Iniciado (9) en la ley no condicionada, posee la Intuición (17)

El conocimiento del Karma de la Naturaleza (8) y la Circunspección (9) en la elección de los hechos se igualan a la capacidad de leer la Naturaleza (17).

Ahora pasaremos al contenido real del Decimoséptimo Arcano en lo referido al complejo científico que le pertenece. Pero primero, un resumen de cuanto aprendimos sobre este Arcano:

- 1) Nuestra propia *consciencia* nos enseña acerca de la ESPERANZA.
- 2) La INTUICIÓN puede desarrollarse mediante nuestro propio esfuerzo (sometiendo a la mente mediante el estudio de la concentración).
- 3) Los hechos empíricos y el conocimiento tradicional del Gran Código de la Revelación de Iniciación (a través de los Círculos u Organizaciones de Iniciación) nos enseñan A APRENDER RESPECTO A LA NATURALEZA.

Por lo tanto, estudiaremos ahora la ciencia adivinatoria perteneciente a este Arcano tal como se la brinda en estos Círculos.

Lección N° 78

Astrología

La Astrología, al igual que los otros métodos adivinatorios, se presenta aquí más bien desde el punto de vista filosófico que del técnico. Por la simple razón de que existen muchos libros, absolutamente satisfactorios, de los que podemos aprender las técnicas de los horóscopos, el cálculo de las casas, etc.; pero solamente a través de la teoría, explicando el origen de la astrología y sus métodos, podemos lograr conocimiento y comprensión reales de la materia.

Todas las actividades e intereses del universo tri-plano, tomado como organismo unido, son la suma total o la síntesis de las actividades e intereses de todos sus órganos. En el Karma de la Naturaleza se hallan visibles los esquemas de las manifestaciones del Arquetipo, al igual que los rastros de aplicación de la *voluntad humana*. Y viceversa, en el destino del humano *consciencia-yo*, tomado en la totalidad de su existencia, o incluso sólo en los límites de una encarnación, existe participación de la influencia del Testamento y del Arquetipo, más los fenómenos kármicos de la Naturaleza.

Lo que se dijo acerca del Hombre, puede asimismo afirmarse sobre la Cadena de un Egrégor encarnado, y sobre los organismos artificialmente creados (larvas, elementales artificiales y otras entidades) y también sobre el cuadro de la vía por la que fluyen los fenómenos en una época dada. La Tradición Hermética se mantiene firme en la afirmación de que EN EL UNIVERSO, TODO SE HALLA MUTUAMENTE CONECTADO Y LIGADO O ENTRELAZADO. ¡Esto es importante! Si se comprende esto, muchos de sus trastornos, temores e incertidumbres dejarán de existir. Probemos con algunos ejemplos.

Si todo pertenece a la UNIDAD esencial, UNIDAD VIVIENTE ¿dónde está el lugar de la muerte? No se puede dejar de existir en una forma u otra. Si se es parte de una MANIFESTACIÓN inmortal e infinita, ¿qué importa entonces que se esté en tres planos, o sólo en dos, o en uno solo? La destrucción de su cuerpo (inevitable, de todas formas) no puede afectarle, pues siempre habrá un “lugar” en la creación universal.

Cuanto nos ocurre, ocurre y afecta al TODO. Quien viva esta verdad, no está ni puede estar solitario, aunque se halle encerrado en la cabina de una nave espacial, y ya aprecie su fin que se acerca rápidamente. El infinito, a través del cual vuela en sus últimos minutos –muy lejos de su querida madre Tierra, que nunca volverá a ver– no lo deprime más: pues la vibración de su consciencia más superior que el miedo o el pesar, respalda su ser. La obscuridad del espacio exterior retrocede entonces ante la visión interior del Hijo del Hombre, que parte. Su

destino se proyecta en otra dirección, o en nuestra terminología Hermética, hacia otro plano de la existencia. Medite en esta escena, imaginándose en el sitio del viajero espacial, en su travesía “sin retorno”. ¡Vívala! Y entonces descubrirá lo que procuro transmitir con lo inadecuado de mis palabras. Entonces tal vez conozca *qué buscan, a través de todas sus vidas, los ocultistas y la gente de mentalidad espiritual*, que a menudo renuncian a las cosas que los del común consideran que añaden sabor a la vida.

La astrología es uno de los humanos intentos de armonizar el propio PRESENTE con el propio FUTURO INMINENTE. No se trata de un esfuerzo espiritual y por ello no procura logro espiritual alguno. ¿Pero cuántos hombres son capaces de vivir y pugnar por una vida espiritual? La mayoría necesita algo más tangible.

Si queremos predecir la fortuna (o prever sucesos) de cierto grupo de manifestaciones, hemos de asir los hilos principales que atan estas manifestaciones en el complejo de los fenómenos analizados. Cuanto más importantes son los hilos accesibles al operador, la predicción será más exacta y verídica. Pero *esta suerte* de búsqueda presupone en el inquisidor una mente sintética, siempre presta a sumirse completamente en la esencia del problema dado, y a crear métodos particulares para su examen. En otras palabras, sintonizar su mecanismo del pensamiento de acuerdo al carácter de ese problema.

Pero, hablando genéricamente, nuestras mentes son perezosas. Prefieren lo que los matemáticos llaman “solución analítica del problema”, vale decir, crear una vez y para todo un alfabeto, que reflejará sus investigaciones. Los hombres con vendrían más bien en borrar una parte considerable de la cuestión, si, para su solución, esto los ayudará a utilizar métodos que son bien conocidos y dispuestos de antemano. Ellos dicen: que la respuesta sea incompleta pero en un lenguaje bien conocido por nosotros: no toquemos TODOS los hilos más importantes, si los restantes pertenecen a un instrumento con el que no estamos familiarizados.

Es de estos instrumentos de los que nos ocuparemos en esta lección.

Los grandes órganos del universo, a menudo llamados “Candelabros” afectan muchas cosas del mundo con su accionar. Bajo estos “Candelabros” entendemos aquí el complejo de las CAUSALIDADES SECUNDARIAS bien conocidas por anteriores lecciones, que eligen, como su punto de apoyo, los cuerpos en el espacio que rodea nuestra Tierra, de cuya agrupación se ocupa nuestra astronomía al tiempo que la astrofísica atiende a su constitución. Procuramos reducir estas *Causalidades Secundarias*, al menos en la esfera de su influencia en la vida terrestre a la escala de los *siete Egrégores planetarios*, y a las denominadas estrellas “inmóviles”, que dan el tono al dominio Zodiacal. La gran Ley de Analogía puede justificar tal actitud. Si el grado de iluminación de la superficie depende directamente de las coordenadas angulares de la luz en relación con el horizonte, ¿entonces por qué no podemos aceptar que las influencias puramente

astrales, por lo general y hasta cierto punto, son funciones de estos elementos angulares?

Si los cuerpos de esas cosas que condicionalmente llamamos los “siete planetas” poseen grandes diámetros en comparación con el tamaño de los observadores terrestres, ¿entonces, por qué no admitir la avasallante actividad de los Egrégoras astrales cuando tienen sus puntos de apoyo en esos planetas?

Si las órbitas de estos cuerpos celestes realmente difirieran poco de la superficie eclíptica, ¿entonces, por qué no dirigir nuestra atención a las influencias, que los Egrégoras –apoyados por estos cuerpos– deben ejercer a nuestro alrededor?

Todo nuevo elemento que ingresa en la esfera astral de influencia ha de tomarse en cuenta, especialmente si éste se refiere a las mutaciones en la ya calculada influencia.

De modo que la astrología se interesa precisamente por el dominio celeste del cinturón Zodiacal. ¿En qué esfera busca la astrología extender sus investigaciones? Ciertamente, no en el Arquetipo, sobre el cual cualquier juicio, efectuado sobre la base de ilusorios hechos físicos, es más difícil de concretar que sobre una fotografía tomada muchas veces del mismo film.

El general carácter unitario de las manifestaciones del Arquetipo y su armonía se refleja evidentemente en toda pequeña planta; más las particularidades de las Sefiroth de la actividad emanativa mental del Arquetipo son demasiado genéricas y abstrusas como para medirlas con compases sobre una fotografía imperfecta. Espero que el significado de esto sea claro para el lector.

La VOLUNTAD humana a menudo no ve su propia VOLUNTAD. Entonces se torna esclava de las *Causalidades Secundarias*, y ahí podemos –hasta cierto punto– barruntar sus tendencias. Esto significa que las actividades del Hombre están frecuentemente de acuerdo con los cálculos astrológicos, unidos al ligero uso de la teoría de la probabilidad. Aquí descansa el campo de la astrología y sus predicciones.

Al HADO lo llamamos “ciego” porque sus manifestaciones pueden calcularse apropiadamente de antemano y, en apariencia, no da pie a ningún cambio en sí mismo, vale decir, sin participación de los dos puntos restantes del Triángulo de Fabre d’Olivet. La astrología se aferra precisamente a la *esfera del Destino* y luego, valientemente, comienza a predecirlo. Si estos pronósticos se refieren al tiempo o a manifestaciones de fuerzas volcánicas, u otros fenómenos cósmicos, entonces la astrología puede dejarnos perplejos debido a la veracidad de sus predicciones, y hacernos inclinar la cabeza ante la “omnisciencia” del astrólogo.

Si estas predicciones pertenecen a las acciones humanas, en países donde prevalece el fatalismo, asimismo serán exactas, y la gente dirá: “¡Que suceda lo que

está escrito en las estrellas!”

Pero, si se ingresa en un círculo de hombres ocupados en el desarrollo del Poder-de-Voluntad, todos sus elogios de la astrología hallarán bastante frío recibimiento. De inmediato dirán que: ¡ASTRA INCLINANT, NON NECESSITANT! (los astros inclinan, pero no obligan). *Esta es la verdad central de la astrología que existe para un hombre del común, y sus predicciones han de ser muy exactas, precisamente porque el hombre del común no tiene desarrollado el Poder-de-Voluntad que conscientemente lo conduzca a cierto objetivo.* En nuestras lecciones del Primer Arcano, hablamos más explícitamente de esto. Para un ocultista es fácil “hacer cálculos” con una persona del común, no desarrollada; pero si un ser humano toma su destino en sus manos, las cosas se tornan completamente distintas. La gente espiritualmente avanzada no piensa en prácticas adivinatorias.

Si se encuentra con un anacoreta que no busca devotos ni discípulos, si tiene la suerte suficiente de hallar un verdadero yogui, no interesa que sea de Oriente o de Occidente, o un santo, entonces los sermones de ellos serán diferentes. Si se llega a ver un hombre sinceramente espiritual que no marcha a lo largo del camino del Rosacruzismo o de otras organizaciones ocultas de Iniciación, y sigue la ardua pero sublime senda de los “POBRES DE ESPÍRITU”, como dijo un Gran Maestro en su insuperado *Sermón de la Montaña*, entonces se puede oír algo como esto:

“¿Qué representa para mí tu brumoso fatalismo? ¿Qué me significa el colorido planetario de las manifestaciones de tu voluntad? Sólo miro continuamente el ÁPICE DEL TRIÁNGULO, pues allí proyecta su irradiación el ETERNO CANDELABRO DE LA CONSCIENCIA, brindando bastante Luz para discernir la Senda DERECHA de la IZQUIERDA. Mi voluntad me guía incesantemente por el camino correcto: no interesa cómo estén ubicados tus planetas. Siempre conozco que todas las SIETE CAUSALIDADES SECUNDARIAS me bendicen en mi Senda evolutiva.”

“Tu *Saturno* siempre me dará la oportunidad de sumisión ante los golpes del Destino.”

“Tu *Júpiter* siempre apoyará mi voz mediante la autoridad del Bien y lo Correcto.”

“Tu *Marte* me presentará con virilidad y poder para soportar paciente-mente el sufrimiento y el martirio.”

“Tu *Sol* siempre me dará energía y luz, y así renunciaré a ellas en beneficio de mi prójimo.”

“Tu *Venus* me dirigirá siempre al sitio donde un hombre necesite recibir ayuda y solaz, derivado de la comunión con un *corazón que cura*.”

“Tu *Mercurio* me otorgará los dones del Espíritu Santo, permitiéndome hablar en un idioma comprensible para los discípulos.”

“Tu *Luna* me dará el poder de *no-resistencia*, que obliga al Supremo a apoyarse en Su devoto.”

“¡Amigo mío, echa a un lado tus predicciones y barruntos! ¡Qué insignifi-

cantes son en comparación con la Verdad, que me revela mi ESPERANZA y tus ESTRELLAS! Y sabe que: ¡TODOS SOMOS REINTEGRADOS!”

Este era el lenguaje de Iniciación en la Verdad Última. No todos pueden comprenderlo y por eso la astrología aún tiene y tendrá muchos adeptos entusiastas. No pude complacerlos en este trabajo exponiendo las técnicas de la astrología. En lugar de eso, preferí darles algunas lecciones informativas y filosóficas acerca de esta parte del ocultismo, que les faciliten formarse una opinión. Pero aún existen numerosos libros sobre astrología, que explican la práctica y teoría de los horóscopos, las influencias planetarias, las “casas” planetarias, etc., permitiendo al estudiante experimentar y probar qué es lo que le resulta más interesante. No necesito recalcar que todos los procesos adivinatorios contienen cierta verdad, pero esta verdad es RELATIVA, y no puede conducirnos a la meta final, la LUZ DE LA VERDAD ABSOLUTA E INCONDICIONADA.

Es interesante notar que el punto de apoyo de nuestra relación con todo el mundo externo –en tiempo y espacio– se basa subconscientemente sobre la astrología *natural*. Tome nuestra medida de tiempo: como elemento básico hemos tomado correctamente el camino y tiempo del pasaje de la Tierra alrededor del Sol. Este es nuestro *año* por el que determinamos todo en nuestras vidas. Existe nuestro primer año en este planeta y existe el último, cuando abandonamos las condiciones Zodiacales de la Tierra.

Pero asimismo hay razones puramente ocultas para dar importancia a las revoluciones de nuestro planeta-madre. Este pasa a través de diferentes clichés en tiempo y espacio, relacionados uno con otro. En su pasaje a través del espacio alrededor del Sol, la Tierra encuentra cada vez las mismas posiciones, tal como exactamente lo hizo un año atrás. Los clichés de sucesos están muy próximos a nosotros en sus aniversarios. He aquí por qué celebramos nuestros cumpleaños y otros eventos de nuestra vida temporal.

Las normas religiosas a menudo recomiendan plegarias y misas por los muertos precisamente en sus aniversarios de fallecimiento.

La Tradición oculta enseña que los elementares de la mayoría de los hombres, durante largo tiempo tras su des-encarnación están “magnetizados” por los aniversarios de importantes fechas de sus vidas materiales anteriores. Los magos, que quieren implorar o invocar al elemental de un hombre prominente, por lo general observan el aniversario de su nacimiento, o (preferiblemente) de su muerte. Entonces el contacto es más fácil y el ser bi-plano (elementar) es más proclive a comunicarse con el ser viviente de la Tierra.

En el Mundo Astral, las sutiles influencias de los Espíritus Planetarios, como las describimos en anteriores lecciones, son más fuertes y se sienten con mayor claridad que en la densa materia del Plano Físico. Sabemos que para los seres humanos *no-tan-desarrollados* (y la mayoría precisamente pertenece a esta clase),

las condiciones e influencias pueden fácilmente ser factores decisivos de su conducta y otras manifestaciones. Únicamente puede decirse que los hombres excepcionalmente avanzados están por encima y más allá del medio circundante astro-físico.

Con mucha facilidad podemos probar esto en nosotros: ¿Qué es lo que más prefiere, los días de sol o los nublados? ¿Las habitaciones espaciosas y aireadas o los oscuros sótanos? ¿Las melodías amables a los sonidos tristes? De esa manera ha de reconocer que el medio circundante y las condiciones desempeñan un gran papel en su vida.

Lección N° 79

Fisiognomía

El estudiante fisiognómico se ocupa de definiciones relativas a la forma *externa* (física del Hombre, permitiendo a quienes están familiarizados con esta rama del conocimiento oculto, construir un cuadro razonablemente exacto de las características de un hombre, de acuerdo a su *tipo, raza y cualidades visibles*. Las influencias de estos tres factores están muy mezcladas, y no encontramos prácticamente ningún tipo simple de hombre del común que represente una encarnación pura de una de las siete entidades planetarias. Por eso, la Tradición nos enseña por separado respecto a estos tipos, planetarios, presentándolos teóricamente como separados e independientes. Pero los estudiantes deben recordar siempre que la práctica a menudo dista mucho de cualquier imaginación idealista.

De modo que aquí brindo una descripción tradicional de los tipos planetarios, tal como los aceptan el Hermetismo y el Tarot.

1) *El Tipo de Saturno.* A esta clase de hombres pertenecen las personas delgadas, de cutis seco y terroso, cuya piel se arruga fácilmente. Cuando jóvenes, tienen cabello fuerte, que se afina gradualmente con la edad. Caminan con lentitud, las rodillas arqueadas y los ojos bajos. Sus cabezas son oblongas, las mejillas hundidas, las orejas largas, la nariz delgada y puntiaguda, y la boca grande con labios finos, el inferior más prominente. Tienen dientes muy blancos que se echan a perder con facilidad y encías blancas. A menudo tienen barba lateral negra y reducida, mandíbula inferior ancha y fuerte y nuez prominente. Los hombres de este tipo tienen pecho velludo, hombros altos, brazos delgados y huesudos, y tendones anchos en las piernas. Se cansan con rapidez y en la vejez a menudo se debilitan por fractura de piernas. No creen en nadie; por lo general son independientes pero supersticiosos. Son buenos matemáticos y juristas, mas cuentan con limitados horizontes mentales. Gustan de la agricultura y minería. Se inclinan por las ropas negras, son parsimoniosos, prefieren la soledad y a menudo son presa de la melancolía. De este tipo de hombres nacen los revolucionarios y amotinadores.

Sus *enfermedades* se relacionan con: nervios, hemorroides, achaques en brazos y piernas, dientes y oídos débiles, dolencias reumáticas, onanismo y hemorragia.

Los países donde este tipo puede hallarse son: Bavaria, Sajonia, Norte de Rusia, Siberia.

2) El Tipo de Júpiter. A este tipo pertenece la gente de estatura mediana, de piel sonrosada y rostro fresco. Tiene voz melodiosa, ojos grandes y risueños, cabello castaño, cejas anchas y arqueadas, nariz recta mediana, boca levemente grande, con labios gruesos, el superior casi cubriendo al inferior, y dientes grandes; los dos frontales son los más largos. Tiene mejillas redondeadas, barbilla grande con hoyuelo, orejas muy juntas a la cabeza, cuello elegante y nuca bien desarrollada. Transpira con facilidad y abundancia, en especial en la frente. Se torna calvo prematuramente; en sus últimos años es holgazán por lo general. Tiene gran fe en sí mismo, disfruta de las fiestas, diversiones, aplausos, come bien y bebe mucho; en síntesis gusta de la elegancia y el lujo.

Aunque orgulloso quiere ayudar a su prójimo. Es industrioso y se afana por los honores. Tiene naturaleza expansiva, es generalmente impetuoso, pero de buen corazón. Siente apego por su familia, es religioso y debido a que es fácilmente accesible, siempre está entre amigos.

Enfermedades: apoplejía, ataques de presión y trastornos circulatorios.

Países: Hungría, Sur de Rusia, Persia, Lejano Oriente, Sur de Francia y parte de Italia.

3) El Tipo de Marte. La gente de este tipo es de fuerte contextura, estatura alta, cabeza pequeña y ancha, frente amplia, mejillas redondas, cutis obscuro, cabello rojo y lacio, ojos grandes y brillantes, a menudo sanguíneos, cejas castañas, boca grande con labios finos, mandíbula inferior de fuerte estructura, dientes anchos, afilados y amarillentos en sus puntas, orejas pequeñas y salientes, y pecho ancho. Siempre habla de modo decisivo y con tono de dar órdenes. Sus movimientos son rápidos, los pasos llenos de dignidad. Gasta pródigamente y observa una fría actitud ante cualquier peligro. Gusta del color rojo, de la algazara y el ruido, pasa mucho tiempo en los bares, y prefiere las bebidas fuertes y los bistecs semi cocidos. Se ofende con facilidad y se desvive por la cirugía o carnicería.

En la tradicional figura del “gendarme” tenemos una parodia del puro tipo de Marte.

Las *enfermedades* que afectan a la gente de Marte son: malestares de garganta, neumonía y desórdenes sanguíneos.

Países: Polonia, Rusia Central, Lombardía y Prusia.

4) El Tipo de Sol (Apolo). La gente de este tipo se distingue por la belleza. Tiene estatura mediana, piel de color amarillento (o tostado por el sol), barba fuerte, cabello fino y rubio, frente baja y arqueada, y ojos bellos, grandes y “ahumados”, de expresión bondadosa y fuerte. Tiene mejillas carnosas, nariz fina y recta, largas cejas que contornean los ojos, boca y labios medianos, y dientes no muy blancos. La barbilla es redonda, las orejas medianas y salientes, el cuello largo y

musculoso, espaldas anchas, brazos delicadamente formados, y piernas bellamente delgadas. Esta gente se distingue por contar con brillantes inventores, industriales y amantes del arte. Disfruta del respeto de su sociedad, se excita con facilidad pero se serena rápidamente. Es simpática y accesible pero carece de amigos constantes. A menudo la esposa lo traiciona, y los hijos y amigos lo abandonan. Puede convertirse en afionadamente ocupado en “ciencia oculta” y ser excelente ocultista. Asimismo es perseverante, lee atentamente muchos libros, es religioso y moderado, pero crédulo, y es orgulloso y con confianza en sí mismo. Se viste con mucho gusto y originalidad, y gusta de objetos lujosos y de joyas. En síntesis, donde aparecen concitan la atención.

Sus principales *enfermedades* son: trastornos cardíacos, oculares y de garganta.

Países: Italia, Sicilia, Checoslovaquia, y parte de las repúblicas de Latinoamérica.

5) El Tipo de Venus. La gente de esta categoría tiene muchas características en común con el tipo de Júpiter, pero difiere en su buen aspecto, especialmente la belleza femenina. Su piel es delicada, blanca, con tendencia a rosada. Es de pequeña estatura, rostro redondo, mejillas finas y gruesas, frente pequeña y redonda, cejas bellas y plenas, cabello negro o castaño oscuro, largo y abundante, rostro ruboroso de labios llenos, el superior un poco más henchido que el inferior, dientes blancos y regulares con encías carmesí. La mejilla es redonda y gruesa, a menudo con hoyuelos, las orejas pequeñas y carnosas, y el cuello fuerte y níveo. La espalda es musculosa e inclinada, el pecho angosto y carnoso, y los senos de las mujeres especialmente llenos. El modelo femenino es la antigua forma de Venus. Los pies son pequeños y finos, como de buenos bailarines.

Esta gente gusta del blanco, emprende asuntos amorosos que a menudo parecen ingenuos y su primer pensamiento es el mejor. Gusta de las fiestas y las recepciones, come poco alimento pero nutritivo. Sin flores ni perfumes la vida le parece sin valor. En música prefiere la melodía antes que la armonía. Es crédula y, por tanto, fácil de engañar. Encanta a casi todos y evita los trastornos y disputas. Los hombres del tipo de Venus son más bien femeninos. Esta gente siente mucha compasión hacia sus semejantes.

Sus *dolencias* incluyen enfermedades venéreas.

Países: Austria, Suiza, Cáucaso, Arabia y parte de Indochina.

6) El Tipo de Mercurio. Es gente bien constituida, de físico más bien pequeño. Su rostro es de expresión agradable, a veces de aspecto casi infantil. La cara es pálida, de cutis color miel y con tendencia a ruborizarse prestamente. El cabello es abundante, rubio y rizado, la piel suave, la frente alta y la barbilla corta, con poco vello, en su mayor parte negro. Tiene cejas largas y angostas, mirada penetrante, nariz larga y recta, redondeada en la punta, labios finos, el superior más

desarrollado y saliente, dientes pequeños, pecho bien desarrollado y huesos delgados. A este tipo corresponden los oradores, profesores, doctores, metafísicos, magos y astrólogos excelentes. Es agradable debido a su buen carácter, hábil en los negocios, pero celoso y codicioso, por lo que no ha de acordársele plena libertad en el arreglo de asuntos comerciales. Gusta de la broma, es jovial, apegado a su familia, y le agrada jugar con niños.

Las mujeres de este tipo más bien han de evitarse pues se desarrollan tempranamente, son engañosas y logran mucha experiencia.

Enfermedades: biliosidad, problemas hepáticos y desórdenes nerviosos.

Países: Inglaterra, Francia (París y alrededores), Grecia, Egipto, Sur de España.

7) *El Tipo de Luna.* Esta gente es de alta estatura, cráneo redondo y sienes anchas. Su cutis es oscuro, pálido, y raras veces rojizo en el rostro. Los músculos son blancos y desarrollados sólo ligeramente. El vello corporal es escaso, y el cabello fino y rubio. Los dientes son irregulares y amarillentos, con encías blanquecinas; los ojos, redondos, levemente protuberantes y húmedos, grandes y claros. Las cejas son pálidas, casi imperceptibles, la barbilla gruesa y ancha, y las orejas muy próximas a la cabeza. Tiene cuello largo y delgado y espaldas anchas. Los hombres tienen pecho musculoso y las mujeres senos no desarrollados. El abdomen es grande y las piernas delgadas, con coyunturas hinchadas. La gente de esta clase es mutable, rara, caprichosa, fría, holgazana, melancólica y egoísta. No le atrae la vida familiar. Es afecta a los viajes por mar. De sus filas provienen muchos místicos. Posee gran poder magnético. Entre esa gente hallamos senadores, profetas, poetas, etc. Se ocupa de artes de todo género, de pintura fantástica y de disertaciones románticas. Se preocupan mucho de su salud, gustan de los narcóticos y siempre procuran alternar con una sociedad exclusiva.

Enfermedades: debilidad óptica, incluso ceguera; onanismo, gota, trastornos femeninos, dolencias renales, hidropesía.

Países: Flandes, región Transcaspiana, África.

Resultaría interesante hallar un hombre que pertenezca exclusivamente a uno solo de los tipos humanos precedentes; pero sería una tarea muy difícil. La vida nos enseña que encontramos sólo tipos mixtos, sin preponderancia de uno definido. Esto debe considerarse cuidadosamente cuando tengamos que juzgar a un hombre, decidir qué profesión o especialidad sería más apropiada para él, etc. En ese caso, el ocultista que satisface la consulta debe conocer principalmente cómo separar las cualidades, cómo combinarlas, y cómo hallar las habilidades esotéricas y su aplicación práctica.

Se requiere un tipo sintético para los grados altos del Adepto que absorbió en sí

todos los siete influjos pertenecientes a las siete Causalidades Secundarias, fundiéndose juntos en sí mismo, en total armonía. De acuerdo a nuestra Tradición Hermética, podría citar algunas particularidades al respecto.

De esa manera, para los *Maestros de Esoterismo* se indica una mezcla de Saturno, Mercurio y Venus; resulta apreciable la presencia del Sol y, a veces, también la de Marte es buena.

Para los grados superiores de la *Masonería*, se requiere Júpiter, Venus y Marte; para un *teúrgo*, el Sol y Venus. Para un *Cabalista* teórico, Saturno y Mercurio le sentarían bien; esto también se refiere al *astrólogo* teórico.

Los clarividentes, los psicometristas, los adivinadores, etc., obedecen siempre a la Luna.

Para quien desee tener experiencias con médiums, gente histérica, personas sensitivas, etc., el tipo más aconsejable sería el que tenga una mezcla de Venus con Luna, pero cuando no se consigue ese tipo, servirá el correspondiente de Venus. Este último es muy abierto a toda clase de sugerencias.

En las Cadenas de Iniciación, pueden hallarse hombres jóvenes del tipo de Luna entre los representantes de los grados inferiores de las iniciaciones. Al principio obedecen a los Maestros (Maestros Esotéricos) y progresan debidamente pero después, casi inevitablemente, se separan de las Cadenas de Iniciación debido a su susceptibilidad a las influencias externas y no tan puras, lo cual es una característica de la gente del tipo de Luna.

En relación con el *tipo Solar* puro o casi puro podemos decir que para él las importantes actividades sacerdotales son apropiadas, incluso sin las complicaciones de la dirección como ocurre con el Maestro. El *tipo* puro de *Júpiter* ha de tener más éxito en la tarea de *historiador del esoterismo*.

Los géneros populares de adivinación se relacionan con el contacto directo de los clichés astro-mentales, incluyendo el uso de bolas de cristal de superficie brillante, tinta o café negro, etc. Aquí, el contacto mental con los clichés de sucesos pasados, presentes y futuros, pueden obtenerse a través de una concentración artificial y pasiva. Cuando nuestra vista se halla fascinada por la fija atención sobre uno de estos elementos, es posible que la mente siga a nuestra vista y de esa manera detenga sus comunes y febriles vibraciones (el pensar), inmovilizándose e, incluso, introvertiéndose.

Esta es precisamente la condición que conduce a la “clarividencia” temporaria e inducida artificialmente, que nos permite prever y ver a través de los velos del tiempo y del espacio, que por lo común nos está velado. Esta suerte de práctica oculta es comparativamente fácil de realizar, y un porcentaje relativamente grande de gente es capaz de trabajar con cristales, espejos, etc., a fin de obtener

algunos resultados adivinatorios.

La principal dificultad reside no en la obtención de esas visiones, sino en el *arte de interpretarlas* en idioma y condiciones terrenas.

A menudo son demasiado simbólicas e incoherentes según nuestra concepción mental. Nuevamente no es fácil discernir entre estas visiones en tiempo y espacio, como las conocemos, provenientes de mundos donde las limitaciones impuestas por nuestras tres dimensiones y subdivisiones del tiempo (pasado, presente y futuro) *son trascendidas por demás*. Por consiguiente, estas impresiones han de ser clasificadas correctamente, mediante la diestra labor de nuestra mente, que al mismo tiempo, *no puede permitirse entregarse a sus actividades normales*, vale decir, tomar contacto con las corrientes comunes de pensamientos y sensaciones, que constituye su ocupación normal durante los períodos de nuestra vida física en este planeta.

He aquí por qué hay tan pocos adivinatorios buenos y clarividentes verdaderos. Asimismo, la cualidad principal que nos permite convertirnos en inteligentes y confiables intérpretes de los clichés astro-mentales, tal como se visualizan a través de uno de los medios antedichos, es el DOMINIO TOTAL DE LA MENTE, vale decir, la posesión de inalterados poderes *pasivos* y *activos* de concentración. El *primer* tipo nos abrirá el dominio usualmente invisible, el segundo nos capacitará para controlar el fluir de las visiones, para separarlas prudentemente e interpretar correctamente sus relaciones con los sucesos circundantes de la vida, en los que podemos estar interesados. Para quien está entrenado, lo mejor es hallar tiempo y lugar donde resulta improbable toda perturbación; luego, colocar el fulcro físico de concentración (bola de cristal, espejo o líquido) sobre una mesa, a unas diez o quince pulgadas de los ojos. Desde una lámpara colocada detrás del operador ha de llegar una luz tenue. La habitación misma ha de quedar a obscuras o iluminada muy levemente. Se obtienen buenos resultados con luces de colores, que puede ser violeta o azul. Al mirar fijamente el centro de nuestro implemento sobre la mesa, hemos de concentrarnos primero pasivamente, vale decir, eliminar todo pensamiento de nuestra mente y no permitir que impresión externa alguna nos perturbe.

A fin de entrar en contacto con tipos definidos de clichés, toda la concentración pasiva debe ser precedida por un breve pero intenso destello imaginativo ajustado al asunto que nos interesa. Por ejemplo: una persona sobre la que queremos saber algo; el lugar que queremos investigar; el problema que hemos de resolver; etc. Inmediatamente después de esto, hemos de concentrarnos al tiempo que observamos fijamente el implemento.

Cuando empiezan a aparecer las visiones, uno generalmente pierde la propia consciencia normal del medio circundante real y físico como si olvidara todo lo que se le refiere. Pero el operador ha de permanecer calmo, frío y dueño de sus nervios. No ha de permitirse movimiento físico alguno. La posición del cuerpo

ha de ser más bien descansada y confortable. Puede usarse un buen reloj despertador de sonido suave para terminar la sesión que, al principio, no ha de prolongarse más de treinta minutos.

Poco puede decirse acerca del arte real de interpretación verídica de las visiones obtenidas de esta forma. Se trata de algo demasiado individual y difícil de transmitirlo con palabras. Mas la posesión de una muy buena capacidad de concentración mostrará indudablemente el modo correcto al adivinador que realiza la experiencia. Las personas de mentalidad desequilibrada o de nervios hipersensitivos no han de intentar mirar fijamente cristales ni espejos, pues pueden sufrir graves “shocks” provenientes de lo astral, que por lo general es enemigo de todo esfuerzo humano enderezado a penetrar en él. Por lo tanto, el pleno equilibrio interior es condición esencial para una adivinación exitosa a través de los fulcros físicos.

En realidad, no hay nada que temer pues las visiones no pueden producir daño real y directo alguno a nuestro cuerpo o sentidos. Nuestra responsabilidad consiste en *no permitir temer que nos dañen*, pues en eso reside el único peligro real. Sabemos que las emociones y los choques mentales interiores pueden matar a una persona física; mas eso no ocurre con ningún “golpe” o “picadura” que provenga de lo astral.

La capacidad de obtener e interpretar las visiones astro-mentales a través de cristales, etc., puede dañarse o incluso perderse en gran parte si se la utiliza repetidamente con fines puramente egoístas, como dinero o poder sobre los demás. Por lo general, esos bajos “clarividentes” no quieren renunciar a su anterior autoridad y fama, y de esa manera empiezan a falsear todas las sesiones mediante fantasías y suposiciones al azar. Entonces nos hallamos ante un caso de engaño y explotación.

Desgraciadamente, la gran mayoría de los “maestros adivinos” que efectúan sus prácticas por dinero, corresponde a esos individuos dudosos. Sin embargo, algunas personas modestas, que poseen una limitada capacidad de leer sólo cierta clase de clichés, son honestas, si incluso reciben cierta retribución por sus servicios.

El ocultista experimentado descubrirá de inmediato con quien trata al tomar contacto con tales “clarividentes” y adivinos.

Lección N° 80

Quiromancia

El arte de la *quiromancia* nació en el Antiguo Egipto. De allí la trajo Moisés junto con todas las doctrinas Herméticas que incluyó en sus libros, a la *Biblia*. Existen pruebas irrefutables de que la quiromancia era bien conocida por los Patriarcas, pues en el libro de *Job*, XXXVII: 7, leemos: “DEUS IN MANU OMNIUM SIGNA POSUIT, UT NOVERINT SINGULI OPERA SUA” (Dios puso signos en las manos de todos para que todas las gentes conozcan sus obras). Esta frase sería más inteligible en versión libre, en la que las palabras “sus obras” fueran substituidas por las más razonables: “su destino”. Algunos Herméticos, y especialmente el Profesor G. O. M., ofrece aún otro significado de estas palabras: “sus propias habilidades y cualidades”. Todas estas versiones son sinónimas.

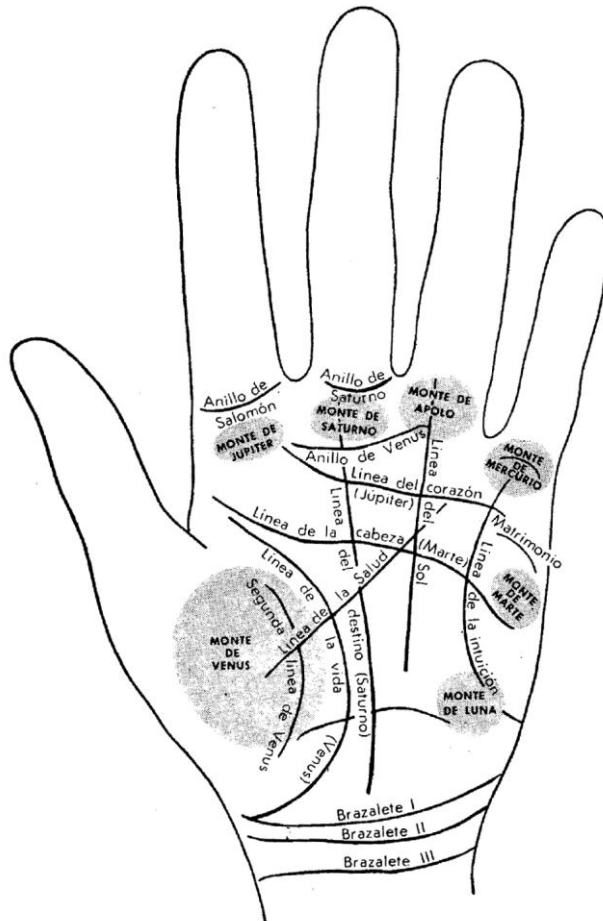


Fig. 37.—Plano esquemático de la mano.

La quiromancia tiene el mismo derecho a existir que todos los otros métodos adivinatorios. Sus inicios son de carácter puramente astrológico, y de allí deriva su terminología, los nombres de las líneas de la palma humana. En la época medieval, la quiromancia estuvo en manos de incultos adivinos, no familiarizados con la astrología. A los textos tradicionales se les agregaron múltiples aplicaciones prácticas, y en los siglos XV, XVI y XVII, los *Centros de Iniciación* reconocieron y purificaron a la quiromancia, eliminando los supersticiosos añadidos efectuados por ignorantes adivinos.

La metafísica del siglo XVIII no pensó mucho en eso, mas el siglo XIX trajo consigo una nueva y floreciente época para la quiromancia. Los famosos DESBAROLLE y PAPUS (de Francia) al igual que el doctor CZESLAW CZYNSKY (de Polonia) dieron nueva vida al arte de lectura de la manos humanas. Hacia 1860, otro francés, el Capitán D'Arpentigny, añadió una cantidad de valiosas investigaciones y conclusiones, y a principios del siglo XX, Cheiro (Conde Louis Hamon) publicó unos pocos pero excelentes libros en los que procuró brindar a todos la posibilidad de leer su propia mano y las de los demás.

En la actualidad, la verdadera quiromancia es legítimamente hija del Hermetismo, por construir un sistema que funciona definida y científicamente. Lo mismo con todo género de conocimiento, ocurre con la quiromancia que da resultados asombrosos cuando la interpreta un maestro, y muy descorazonadores cuando se torna chapucería de legos.

Ahora bien, ¿qué puede significar la quiromancia para un hombre de la actual era atómica? A pesar de los muchos siglos transcurridos desde que las artes de la adivinación sentaron plaza en el sistema del Tarot, y desde que se enseñaron en criptas y templos subterráneos, la vida humana continúa siendo esencialmente la misma, al menos en sus lineamientos generales. Felicidad y miseria, salud y enfermedad, amor y odio, riqueza y pobreza, poder y debilidad, todos estos principios que operan en nuestras vidas no cambiaron en el curso de miles de años. Y es precisamente con estos principios con los que se asemeja la quiromancia. De modo que podemos aceptar correctamente que no perdió su significado para quienes gustan anticiparse en el tiempo, calcular sus posibilidades y prepararse para los sucesos, develados a ellos por las artes adivinatorias.

Esa es la razón de por qué esta lección fue incluida en esta exposición de la filosofía Hermética, reflejada en el Tarot.

Desde el punto de vista histórico, estamos obligados a distinguir entre algunas partes separadas de la quiromancia: En primer lugar, QUIROSOFÍA, o la parte deductiva de la quiromancia, que guarda relación con la contemplación astrológica y Cabalística, también llamada a menudo "*quiromancia analítica*".

En segundo lugar, las PARTICULARIDADES TRADICIONALES que constituyen una colección de tesis separadas, de las que la Escuela de Desbarolle procu-

ró formar un código definido, conocido como “*quiromancia sintética*”.

En tercer lugar, una colección de particularidades y hechos nuevos y empíricos, recibidos de modo clínico, referidos a la edad exacta del sujeto, con la que han de conectarse diferentes sucesos de su vida.

En cuarto lugar, la antedicha quiromancia de d'Arpentigny. En esta lección dedicada al conocimiento general de la quiromancia y no a sus honduras, cuya exposición requiere volúmenes, explicaré los métodos según los cuales funciona la quiromancia.

La FILOSOFÍA nos enseña que el horóscopo de cada persona se halla escrito y se va escribiendo en sus manos, y que los clichés del presente y del futuro han de leerse en ambas manos, mientras que el pasado pertenece principalmente a la mano izquierda. Al fin de analizar el carácter de uno, deben ser estudiadas ambas palmas.

Ahora explicaremos quirosóficamente únicamente las influencias planetarias, dejando de lado las Zodiacales. Las influencias de los planetas, *tal como se las presentó en la anterior lección sobre fisiognomía* (Nº 79) pueden denominarse “*estáticas*” en relación con la quirosografía. Por otra parte, a todas las *restantes* influencias planetarias en el lado del Hombre las llamaremos “*dinámicas*”. Los elementos “*estáticos*” de la quirosografía son “*montañas planetarias*” (a veces también llamados colinas), mientras que las *líneas planetarias* de nuestras palmas son precisamente los elementos “*dinámicos*”. Creo que esto fue aceptado por la Tradición porque generalmente los “montes de nuestras palmas no varían mucho en nuestra vida pero las líneas lo hacen muy a menudo, y todo atento estudiante puede observar este hecho en sus propias manos.

La gran protuberancia carnosa situada debajo de las dos falanges inferiores del pulgar es el *Monte de Venus*. Debajo del índice llamamos el *Monte de Júpiter*; debajo del cordial hay una pequeña colina llamada de *Saturno*; debajo del anular está el *Monte de Apolo*; mientras que la colina debajo del meñique se halla el *Monte de Mercurio*. Precisamente debajo de Mercurio hay una gran protuberancia oblonga llamada *Monte de Marte* y, mucho más abajo todavía, la del *Monte de la Luna*.

Si el “monte” es muy pronunciado, la buena influencia de ese planeta en el horóscopo está asegurada y libre de agregados indeseables. Si el tamaño del monte es considerablemente menor al normal, falta la correspondiente influencia planetaria. Si el monte está cubierto de pequeñas líneas que van en una sola dirección, esto significa que existe tendencia a la dispersión de la fuerza planetaria, y algunas autoridades en la materia consideran esto como influencia maligna. Si el monte está cubierto de líneas enrejadas, la influencia planetaria es obstaculizada por un factor hostil del horóscopo, por lo que uno debe realizar un esfuerzo a fin de restaurar la influencia positiva que necesita.

Si un monte parece inclinarse en la dirección de un dedo vecino, eso significa que este monte está subordinado al otro, que asimismo está “coloreado” (influenciado) por la posición particular del primer monte.

Los ejemplos ofrecerán una mejor explicación. Si el Monte de Mercurio se inclina hacia el Monte de Apolo, diríamos que eso significa “ciencia al servicio del arte” al igual que “arte matizado con métodos científicos”.

La mutua fusión de los montes significa la unificación de las influencias planetarias estáticas. Por ejemplo, el Monte de Júpiter unido al de Saturno nos diría que, para la persona en cuestión, la idea del destino se halla íntimamente conectada con su imaginación de una carrera favorable en la vida.

Por cada monte planetario corre cierta línea planetaria. La línea de Júpiter (también llamada línea del corazón) por lo común empieza bajo el Monte de Mercurio, corre horizontalmente cruzando la palma y muy a menudo alcanza al Monte de Júpiter.

La línea de Saturno (o Destino) más frecuentemente arranca del valle entre los Montes de la Luna y de Venus, ascendiendo verticalmente al Monte de Saturno. La línea de Apolo (o Sol), hablando genéricamente, empieza en la misma región que la línea de Saturno (Destino) y corre verticalmente hacia el Monte de Apolo. La línea de Mercurio (o de la Intuición) va a su monte paralelo a la línea del Sol (Apolo). La línea de Venus (o de la vida) tiene su inicio al pie del Monte de Júpiter, formando un arco alrededor del Monte de Venus. La línea de Marte (o de la cabeza) arranca en ese monte y se desplaza a través de la palma hasta el inicio de la línea de Venus. La línea (o más bien las líneas) de la Luna aparece como cortas rayas en el Monte de la Luna.

La línea de Venus se llama	LÍNEA DE LA VIDA	(Vitalis).
La línea de Júpiter	LÍNEA DEL CORAZÓN	(Mentalis).
La línea de Marte	LÍNEA DE LA CABEZA	(Naturalis).
La línea del Sol	LÍNEA DE APOLO	(Solaris).
La línea de Saturno	LÍNEA DEL DESTINO	(Fatalis).
La línea de Mercurio	LÍNEA DEL HÍGADO	(Hepática).

Ya se dijo que estas líneas definen el rol de las *Causalidades Secundarias* en todo el horóscopo. Con la línea de Venus se conecta la esfera de la salud y las fuerzas vitales; con la línea de Saturno, las cosas pertenecientes al destino del Hombre; con la línea de Júpiter, la esfera de los sentimientos, emociones y apegos; con la línea de Marte se conecta la esfera del pensamiento y el sistema nervioso central. La línea de Apolo se refiere a la riqueza material, a la prolífica capacidad artística y a los ideales elevados. La línea de Mercurio rige sobre la capacidad especulativa del Hombre, y sus órganos de digestión. Las líneas de la Luna refieren lo que llamamos “influencia de la Luna”, vale decir, las disposiciones místicas, y la capacidad mediúmnica y magnética.

No es menester decir mucho acerca de la *falta* de una o más líneas en la mano, pues el significado es absolutamente patente; simplemente hay una carencia de influencia de alguna Causalidad planetaria correspondiente. Los detalles pueden hallarse en manuales especializados de quiromancia, como los de Desbarolle, Papus o Cheiro. Aquí doy una idea genérica de las diferentes artes adivinatorias, de modo que el estudiante puede orientarse obteniendo un manual apropiado.

En caso de *duplicación* de línea, se trata por lo general de una señal de permanencia de la influencia relacionada con esa línea. Las *interrupciones* de líneas significan mutación violenta del carácter de su influencia o sus condiciones. Las islas sobre la línea significan bifurcación de influencias y sucesos; una isla en la línea del corazón habla de división de afecto o amor; en la línea de Marte, manifestaciones histéricas o parálisis física; en la línea de Venus, significa por lo general cefaleas o neurosis, y a veces anemia, mientras que en la línea de Saturno, falsa posición, plena de duplicidad.

Las *manchas en las líneas* predicen súbito ataque en el dominio de la influencia correspondiente; por ejemplo, una mancha en la línea del corazón significa pesar repentino y violento; en la línea de Saturno, suceso, manifestación del desarrollo del Hado, que oprime por su extemporaneidad.

Como ulterior añadido al cuadro general del conocimiento quirosófico puede decirse que, además de su monte, la influencia *estática* de Venus asimismo incluye el “anillo de Venus”, en forma de arco que rodea las partes superiores de los Montes de Saturno y Apolo. Quienes poseen ese anillo tienen capacidad de concentración mental en todos los dominios que son objetos de sus investigaciones, incluso si éstas no son su principal ocupación sino que ingresan a su existencia sólo por accidente, etc. En el Plano Astral, recurren afectivamente a toda forma vista o imaginada, que sus ideas les manifiestan. En el Plano Físico, los poseedores de los anillos de Venus muestran considerable refinamiento en las pasiones y placeres sensuales.

A la influencia *estática* de Marte –además de su monte, que por su convexidad sugiere la idea de gran paciencia y resistencia en el hombre, el denominado “Marte pasivo”– añadiremos su planicie. El grado de convexidad de la planicie caracteriza al “Marte activo”, o sea, valor, vehemencia, pasión. La “Planicie de Marte” está situada en la parte media de la palma, a la que asimismo concurren las secciones medias de las líneas de la cabeza, Apolo y Saturno.

También se encuentran otros signos en las palmas humanas y pertenecen al genérico conocimiento tradicional de la quiromancia. De éstos nos agradaría decir que una *cruz* al comienzo de la línea limita sus manifestaciones; en síntesis, una *cruz* es un signo desfavorable en la línea BIEN FORMADA, y un signo bueno en la línea MAL FORMADA. Una *cruz* al final de la línea sugiere la idea de influencia mística; una cruz en medio de la línea, obstáculo temporario; una *cruz* o un

monte significa *protección* en el dominio de influencia de ese monte. Por ejemplo: si se halla en el Monte de Júpiter, la cruz pronostica matrimonio feliz.

En general, una *estrella* tiene el mismo significado que la cruz, pero, en muchos casos, más intenso y violento. De esa manera, una *estrella* en el Monte de Apolo significa que el hombre enriquecerá de repente. Un *cuadrado* es, por lo común, signo de protección, de apoyo, de defensa. No necesariamente de significado positivo: pues si está próximo, digamos, a la línea de Saturno en la *Planicie de Marte*, esto bien puede significar estar privado de la libertad personal.

La línea de Marte, separada de la línea de la vida y anexada a ella con pequeñas cruces (como una red) significa, de acuerdo a nuestra tradición, enfermedad ocular y extrema temeridad en las acciones de un hombre.

Nuestros hechos empíricos, obtenidos en la práctica *clínica*, se refieren principalmente a la denominada *edad de la línea*. Esto significa que en cada línea, dependiente del carácter y construcción de la mano, que influyen los puntos mutuos de intersección de estas líneas, podemos advertir algunas posiciones que corresponden a los años reales en la vida de la persona en cuestión.

Esto nos permitirá relacionar, en horóscopos y pronósticos quirománticos, la correcta interpretación de las influencias planetarias de acuerdo a ciertos años de la vida del hombre.

De esa manera podemos decir que en la línea de Saturno el vigésimo año de vida corresponde al punto de intersección de esa línea con la línea de Marte; el cuatragésimo año, al punto de intersección con la línea de Júpiter. Además, podemos ver una interrupción en la línea de Saturno, y un desvío hacia la izquierda en dirección del Monte de Júpiter, de los tercios de la parte de esa línea entre los dos puntos antedichos. Entonces estamos en condiciones de decir a la persona: “alrededor del año trigésimo cuarto puede esperarse un cambio en su carrera”.

En el caso de una persona es visible una mancha en el Monte de Júpiter, mientras que en otras podemos descubrir una mancha en la línea de Júpiter, en el lugar en que interseca la línea de Apolo. Entonces sería razonable predecir algunas contrariedades amorosas a los 25 años de edad.

Se anexó a esta lección la Fig. 37, que representa el plano general de la mano humana.

La Escuela Parisiense de quiromancia (cuyo líder fue Papus durante muchos años) calcula la probable longitud de la vida humana efectuando un promedio tomado de las indicaciones de TRES líneas: Saturno, Júpiter y Marte, tomando de cada una de ellas la edad correspondiente a su longitud. Los antiguos Herméticos, al igual que algunos pirománticos contemporáneos, actúan de modo dis-

tinto. Leen los años ÚNICAMENTE de la línea de la vida (Venus) y adscriben el significado decisivo a esa línea. La dificultad reside en que la línea de Venus difiere inmensamente en distintos individuos, y dista mucho de ser fácil establecer en ella firmes puntos de referencia.

Pero lo más importante es que el método antiguo es muy incorrecto en la práctica, mientras que el sistema Parisiense aporta más de un setenta y cinco por ciento de pronósticos exactos.

D'Arpentigny, en su quiromancia, también se refiere a tres tipos básicos de la puntas de los dedos, que tienen mucho en común con el tipo de hombres que poseen estos dedos.

- 1) Puntigudos.
- 2) Cuadrados.
- 3) En forma de azada.

Las articulaciones de los dedos también tienen similares significados, o sea, las dos principales, que son la superior e inferior.

Todas las particularidades, que cité antes, pueden hallarse en las obras especiales que encara la quirosografía. Además del conocimiento de las líneas, montes y otros signos de la palma, un buen quirosófo nunca habrá de descartar el conocimiento de las circunstancias generales del cliente, porque los mismos signos podrían tener diferente interpretación para distintos tipos de hombres. Esto es muy similar a los tres títulos pertenecientes a cada Arcano del Tarot: cada uno pertenece a un mundo diferente, y por lo tanto, el mismo Arcano tiene su fórmula separada en cada plano.

Con este género de arte adivinatoria (vale decir, quiromancia) casi pondremos fin a nuestras lecciones acerca del Decimoséptimo Arcano. Omito la frenología y la grafología, pues estos sistemas son demasiado especializados y requieren largo estudio y parecida exposición.

Mi objetivo no ha sido enseñarle todas las diferentes clases de adivinación sino brindarle un firme conocimiento básico de las ideas y métodos, de los que los profesionales forman sus propios sistemas y capacidad de interpretar el lenguaje oculto del que habla el Decimoséptimo Arcano.

Como curiosidad histórica me agrada mencionar una extraña observación de uno de los principales "realistas" del siglo XIX, Napoleón I, que dijo una vez: "El rostro humano puede engañar, pero la mano jamás."

Personalmente no asigno mucha importancia a un arte adivinatorio u otro. El pronóstico o profecía más verídicos pueden resultar inútiles. Cuando yo frisaba en los veinte años visité a una famosa quiromante belga que me predijo el trágico destino del desventurado Zar Nicolás II. Me expresó, entre otras cosas, que se

cumplieron hace tiempo, que yo “debía cuidarme de los viajes oceánicos”. Cuando le pregunté si esto significaba morir en el mar, la anciana dama evitó una respuesta directa, diciendo que yo “no debía internarme mucho en el océano”. Mas esto no me impidió emprender numerosos y muy largos viajes, ya que nunca los cancelé por causa del siniestro augurio. Y de igual forma obraré en el futuro cuando la necesidad lo exija. ¿Existe utilidad en la adivinación para el hombre que no desea someter su voluntad a cualquier género de influencias o pronósticos externos?

Lección N° 81

Sueños

La cuestión de los sueños se relaciona con los procesos adivinatorios descritos en el Arcano Decimoséptimo. Me limitaré más bien a una breve exposición de las doctrinas de la Tradición.

Cuando se sueña, la consciencia de un hombre *del común* se centra principalmente en el Plano Astral, mientras que el cuerpo, que sólo tiene un vínculo con el Astrosoma, permanece en reposo y recupera la energía gastada durante sus horas de vigilia.

1) El Astrosoma humano puede entonces entrar en contacto con el Plano Astral y sus habitantes, donde el hombre es atraído de acuerdo a sus propias actitudes e intereses interiores, que prevalecen en el estado de vigilia. Puede ver y hablar a sus amigos, parientes y otras personas que abandonaron el Plano Físico antes que él. Por lo general, no se obtiene valiosa información, especialmente porque la mayor parte de tales actividades no alcanzan a la consciencia del cerebro después que el hombre despierta.

2) Sin embargo, podemos encontrar algunos CLICHÉS valiosos relacionados con el pasado, el presente o el futuro. A veces los últimos son capaces de revelarse a través de la consciencia del cerebro y entonces podemos tener un “sueño profético” que pronostica sucesos por llegar. Estos a menudo están velados por alguna forma simbólica externa. Esto lo conocían bien los Iniciados Egipcios y sus sucesores, los antiguos griegos y romanos. Frecuentemente se realizaron intentos para establecer un simbolismo definido de los sueños, a fin de capacitar al hombre para entenderlos. De esa manera aparecieron los denominados “libros de los sueños” que procuran comentar y explicar las formas más comunes de experiencias y visiones oníricas.

Por supuesto, la mayoría de estas publicaciones carece de valor; son resúmenes al azar, efectuados por gente ignorante, les falta el significado de iniciación y tienden únicamente a satisfacer a lectores ingenuos y supersticiosos. No es posible ahondar más en ellos.

Pero, con respecto a la predicción de sucesos futuros, algunos sueños comunes parecen tener un significado establecido por la experiencia.

Conozco, por ejemplo, por mi experiencia personal y por la de otros, que ascender, en sueños, a la cima de una torre o montaña elevadas y desde ahí mirar hacia abajo, puede a menudo relacionarse con la muerte de alguien muy allegado a

usted. Si ocurre que en esas alturas vemos una persona (especialmente con vestimentas blancas), es casi seguro que él o ella, pronto morirá. Ver o nadar en un arroyo o lago muy sucio y oscuro, etc., bien puede significar enfermedad para el que sueña.

A veces ha habido casos en que alguna persona sensitiva pudo ver *clichés* menos personales, relacionados con definidos sucesos de la vida política, social o nacional de un país. Entonces hablamos de “sueños proféticos”. Solamente el ocultista bien preparado puede extraer el significado exacto de tales *clichés*, sin mezclarlos con sus propias opiniones o convicciones personales, y dar un cuadro preciso y claro de las cosas que sucederán.

3) Una categoría menos interesante de sueños sería la recapitulación mental de las experiencias cotidianas, reflejadas en la consciencia del estado onírico del hombre. Tales sueños bien pueden crearse cuando el cuerpo del sujeto está sometido a ciertas influencias, tal como se explica en el Capítulo XIII de *Concentration*.

A esta categoría pertenece la mayoría de las visiones oníricas de los hombres que sólo cuentan con un desarrollo mental inferior.

4) Raros géneros de experiencias astrales, que tienen gran importancia y significado, son los denominados clichés astrales, o comunicaciones recibidas con suma claridad e intensidad, que nos obligan a aceptarlas como inequívocas misiones que nos son impuestas. Esto sucede generalmente cuando algunos Poderes superiores consideran aconsejable advertirnos o darnos una orden para cumplir o no ciertas cosas definidas.

Quienes acataron el mensaje místico saben qué cierto puede ser esto. A veces, en casos similares, se salvaron vidas o se evitó un desastre mayor.

En escuelas ocultas orientales se efectuaron intentos para producir artificialmente mensajes proféticos. Las personas con problemas por resolver eran dejadas para que durmieran, durante una noche, en un templo o cripta. Entonces las impresiones oníricas se registraban y servían de base para pronosticar la solución del problema. Los antiguos templos egipcios y las criptas griegas fueron famosos por esto.

Ahora bien, ¿qué actitud resulta apropiada para nosotros, que vivimos en este “iluminado” siglo XX? Cuando preguntamos respecto a la conducta de un ocultista de buen criterio con relación a sus experiencias astrales, el discernimiento es la cualidad más necesaria. Esto significa que hemos de ser capaces de clasificar los puntos 1 a 4 claramente, y de extraer las consecuencias de ellos cuando nos confrontamos con nuestros sueños reales. Eso requiere un mediano grado de iniciación en la vida astral, y una considerable capacidad de estar conscientes en nuestros Astrosomas. Hablando aproximadamente, al menos han de satisfa-

cerse los trece primeros Arcanos y debe cumplirse cabalmente el primer grupo de ejercicios que conducen a la exteriorización.

Como en toda tradición oculta, la capacidad de pensamiento concentrado ha de alcanzar un grado razonable, en este caso, correspondiente a las *tres primeras series de Concentration*. Entonces podemos tener la casi certeza que no seremos conducidos a la deriva por las experiencias pasivas de nuestros sueños.

Pero francamente, un buen Hermético no ha de ocuparse mucho de actividades adivinatorias e impresiones resultantes. Más bien procurará hacer lo que aconsejan los *Arcanos Activos*. Y esto no es otra cosa que *auto-perfeccionamiento*, que aclara nuestro camino hacia el único objetivo del Hermetismo, que fue, es y será la Reintegración.

Arcano XVII

Peh ♦



Tzadek
Arcano XVIII
CREPUSCULUM
LA LUNA



[
Acuario

Hierarchia Occulta
Hostes Occulti
Pericula Occulta

XVIII

Arcano XVIII

La Luna

Lección N° 82

El signo del alfabeto hebreo correspondiente al Decimoctavo Arcano es ◆ (Tzadek) y su valor numérico **90**. El símbolo astrológico que pertenece a este Arcano es Acuario.

Como jeroglífico hay un TECHO, no la construcción protectora que nos resguarda de los caprichos del tiempo, sino un TECHO que asfixia y oprime, limitando nuestra libertad y trayendo desastres.

De todos los Arcanos, el Decimoctavo es el más ominoso y desfavorable. Describe las condiciones más peligrosas en las que el hombre puede ubicarse debido a su estulticia y falta de visión interior. De modo que veamos la muy misteriosa carga de este Arcano. Su nombre científico es CREPUSCULUM (crepúsculo, atardecer), y el vulgar LUNA (la Luna).

En la parte superior de la figura la Luna derrama su luz, tranquila desesperanzada, matemáticamente exacta, de acuerdo con las leyes del mundo físico (su Hado). La Luna dirige sus rayos hacia abajo, hacia la Tierra, pero esta luz únicamente SE REFLEJA. No puede calentarnos, incluso no puede darnos luz propia.

¿Dónde está entonces la Fuente Primaria de la Luz?, –se preguntará con desesperación–. ¡Queremos recibir la LUZ directamente de esa Fuente!

Y la ominosa carta responde: estás sometido por la *Ley Jerárquica* (Ley de Gradación), debido a tu caída. No tienes derecho a la *Verdadera Luz Primaria*, perdiste ese derecho al sumirte en la traicionera Materia. La autoridad jerárquica más próxima te acuerda su debida porción de luz. Conténtate con eso, tú, que debido a tú caída, deliberadamente de hundiste en el ilusorio mundo de los BINARIOS.

Ese es el duro lenguaje del Decimoctavo Arcano.

Pero mire otra vez, y en el fondo aprecie precisamente el BINARIO de las dos TORRES (a veces dos pirámides en las antiguas cartas del Tarot). Entre estas torres se retuerce la serpentina *senda de su existencia*, regada con limpia arena, a fin de dejar al descubierto, en ella, toda huella visible de sangre. Y hay mucha sangre en sus encarnaciones pasadas, presente y tal vez futura. Se conoce el significado de la sangre en ocultismo. Es su vital fuerza-energía que se disipa por ignorancia. Tal es el sermón proveniente de entre las dos misteriosas torres.

Me agradecería ahora recordarle que observe atentamente las Figs. N° 1 y N° 22 a 23B, donde verá el esquema del Tarot, concebido con sus triángulos y septenarios.

En su materialización progresiva, los Arcanos alcanzaron la cima de su densidad. Nadie puede prohibirnos, ni siquiera ahora, escuchar la voz del Ternario Teosófico, tantas veces mencionado en estas lecciones; mas con el trasfondo del Decimoctavo Arcano incluso nuestra ESPERANZA eterna puede traer cierta incertidumbre en él. He aquí por qué ahora forma el gradual, medido y jerárquicamente limitado *primer título* del Decimoctavo Arcano (en el dominio del Arquetipo): HIERARCHIA OCCULTA (Jerarquía Oculta).

Tras captar este primer título, podemos pensar en el extraño vestigio de sangre en el camino. Alguien pierde su fuerza vital, y esto nos oprime, pues sugiere la idea de nuestra debilidad. Sí, en estos Arcanos finales no somos tan potentes y puros como lo éramos en los triángulos superiores (Figs. N° 1 y N° 22 a 23B).

Por las leyes ocultas sabemos que podemos fácilmente ser hechizados a través de nuestra sangre. Eso es terrible. ¿Pero quién puede hechizarnos?

La respuesta se halla en el primer plano de la carta. Allí, a la izquierda, está sentado un lobo, que siempre fue nuestro amigo, abierta e inequívocamente. A la derecha del trágico sendero hay un perro, que no hace mucho se frotaba contra nuestros pies llamándose nuestro amigo. De modo que ese es el cuadro: estos son nuestros enemigos y falsos amigos, que tratarán de hechizarnos.

¿Son *absolutamente libres* en sus malas intenciones? ¡De ninguna manera! Hay algo que no les agrada; aúllan tristemente a la Luna; están coartados y ligados por la autoridad jerárquica más próxima a nosotros y que nos envía algo de su luz.

¿Si nuestros enemigos no están autorizados a dañarnos sin límite, por qué entonces tenemos que temerles? Sólo porque a menudo somos como ese cangrejo simbólico de la carta del Decimoctavo Arcano, que se arrastra en el charco, a la luz de la Luna. Podemos ser hechizados *debido a que frecuentemente retrocedemos*. De modo que en el plano del Hombre el *segundo título* del Decimoctavo

Arcano es HOSTES OCCULTI (enemigos ocultos). El *tercer título* en el plano de la Naturaleza es PERICULA OCCULTA (peligros ocultos en general).

El estudiante que conscientemente coopere con el auto-expositor, siguiendo con exactitud todas las construcciones y deducciones mentales que se hallan en esta obra, obtendrá el máximo beneficio del estudio de este libro sobre el Tarot. Sin embargo, esto *no basta*, pues el estudiante debe todavía desarrollar los temas y análisis estructurales ofrecidos aquí, y entonces empezará a recorrer la verdadera *senda de la auto-iniciación*, que es el objetivo de los estudios Herméticos. Resulta fácil apreciar que, la filosofía Hermética y sus aplicaciones por parte del Hombre, no es una cantidad finita, sino más bien, algo que siempre se proyecta más y más adelante, sin término visible. He aquí por qué se han escrito muchos libros sobre el Tarot, y existe material ilimitado para uso de los escritores. Cada obra, sin tener en cuenta cuán eminente haya sido el escritor-adepto, dejará lugar suficiente para aquellos que se propongan perpetuar la magnífica tarea del genio humano, que a pesar de la caída y de la consiguientemente ardua labor de Reintegración del Hombre, es capaz de crear nuevos puntos luminosos junto al áspero sendero.

Ahora llegamos al análisis de los números de este Arcano.

Ecuación N° 147: **18 = 1 + 17**

Ecuación N° 148: **18 = 17 + 1**

La Esencia Divina (**1**) y la Esperanza (**17**) que se forma en el plano metafísico (también mental), son suficientes para develarnos la Ley Jerárquica (**18**).

El Hombre tri-plano (**1**) que posee Intuición (**17**) observa sin temor el cuadro de los peligros astrales (**18**) que penden sobre él como nubes.

La Naturaleza Activa (**1**) cuando sus revelaciones se leen apropiadamente (**17**) nos develará el complejo total de los peligros (**18**) que por siempre quedan ocultos para el lego.

Ecuación N° 149: **18 = 2 + 16**

Ecuación N° 150: **18 = 16 + 2**

La Sustancia Metafísica (**2**) y el método de exclusión lógica (**16**) determinan la constitución de la Jerarquía (**18**) del Mundo de las Ideas.

El principio de la polarización (**2**) y la posibilidad de la compulsión astral (**16**) descubren el misterio del hechizo (**18**). Advierta que esto es sólo posible debido a la actividad de la persona hechizante y a la pasividad del sujeto de la operación.

La posibilidad de destrucción (16) de las cosas creadas por la Naturaleza (2) es precisamente lo que llamamos “Peligro en el Plano Físico” (18).

Ecuación N° 151: **18 = 3 + 15**

Ecuación N° 152: **18 = 15 + 3**

La naturaleza del Principio Único (3) y la lógica de la constitución metafísica (15) de la *Segunda Familia* determinan exactamente la Ley Jerárquica (18) de nuestro mundo. Esto se debe a que las fórmulas de esa Ley están íntimamente conectadas con el *Misterio de la Trinidad* y su aplicación lógica.

El misterio del nacimiento (3) y los medios del elemento Nahash (15) constituyen el proceso de hechizamiento (18).

La creatividad de la Naturaleza (3) y la aplicación de la Ley del Hado a sus criaturas (15) explican la esencia de los peligros físicos (18).

Ecuación N° 153: **18 = 4 + 14**

Ecuación N° 154: **18 = 14 + 4**

La existencia de las Formas (4) junto con la deducción (14), determinan la Jerarquía (18).

El principio de la preparación (4) y del cambio de desarrollo (14), de modo misterioso da por resultado la necesidad del peligro físico (18).

Ecuación N° 155: **18 = 5 + 13**

Ecuación N° 156: **18 = 13 + 5**

El conocimiento del Bien y del Mal (5) junto con la permanencia de los Principios superiores (13) son suficientes para la fundación de la Jerarquía (18).

La naturaleza pentagramática del Hombre (5) y su sumisión a las leyes de la muerte (13) nos recuerdan la idea de la posibilidad del hechizamiento (18).

La gran Religión Natural (5) y el principio de la transformación de la energía (13) justifican el peligro físico (18).

Ecuación N° 157: **18 = 6 + 12**

Ecuación N° 158: **18 = 12 + 6**

El reconocimiento de la Ley de Analogía (6) y la espera del Mesías (12) obligan

incluso a los hombres más indiferentes a captar la Ley de la Jerarquía (18).

El dominio de la Libertad (6) sobre la Caridad (12) puede inducirnos a efectuar el hechizamiento (18). Mas el dominio de la Caridad (12) sobre la Libertad de la Voluntad (6) bajo la forma de plegarias por nuestros enemigos puede destruir todas las estrategias (18).

Las características del medio (6) en los sub-planos inferiores de la Vida Zodiacal (12) crean los peligros físicos (18).

Ecuación N° 159: **18 = 7 + 11**

Ecuación N° 160: **18 = 11 + 7**

La esencia de la Jerarquía (18) consiste en que lo Sutil domina a lo Denso (7) y posee el Poder (11) de penetrar en él.

La esencia del hechizamiento (18) y, en general, de la enemistad en el dominio Astral (18), se basa en el hecho de que el hombre que aprendió a dominarse (7), es capaz de utilizar ambas fuerzas: la propia y las de la Cadena (11).

La esencia de los peligros en el Plano Físico (18) se oculta en el hecho de que, a menudo, reclamamos la propiedad (7) de los objetos que pueden ser destruidos por las Fuerzas de la Naturaleza (11).

Ecuación N° 161: **18 = 8 + 10**

Ecuación N° 162: **18 = 10 + 8**

La liberación de la oscilación de la Escala del Mundo (8) junto con el Gran Testamento (10) de la Kâbbalah, nos dan la clave de la Ley de la Jerarquía (18).

Las condiciones de la vida ética del Hombre (8) y el conocimiento de la Kâbbalah (10) dan la clave del hechizamiento (18).

Los peligros en el Plano Físico (18) son determinados por el Karma (8) y se ponen en movimiento mediante el Molino del Mundo (10).

Ecuación N° 163: **18 = 9 + 9**

Las condiciones jerárquicas (18) tienen carácter de oposición a los DOS Protectorados (9). El ejecutivo subalterno efectúa informes, atendiendo a los intereses de cierto departamento, como simple órgano de la institución. El ejecutivo superior, al contestar el informe, da órdenes de mayor relación con el organismo todo, a veces en detrimento de una parte particular de él. La Ley de la Jerarquía da prioridad a los intereses del TODO sobre los intereses de particulares. Este es

el significado del triunfo del “9” sobre el otro “9”.

Uno puede ser iniciado (9) en el asunto de la auto-preservación, otro en el misterio de Baphomet; la COMUNIDAD conquista al individuo, el segundo “9” hechiza al primer “9”.

El organismo separado preserva sus medios físicos cuando opera con la teoría de la probabilidad (9). La Naturaleza toda que posee el conocimiento de todos los elementos orientados a su construcción, también tienen otro cálculo, relativo al grado de posibilidad de los sucesos. Para la Naturaleza esto se torna no una teoría de la probabilidad, sino “teoría de la credibilidad” (9). Aquí el segundo “9” domina al primero, y a esto lo llamamos “peligro” en el Plano Físico (18) para el primer “9”.

Este breve y esquemático análisis aritmológico del Decimoctavo Arcano no puede establecer contacto con las particularidades de los PELIGROS FÍSICOS, hallados en el sendero de la vida humana, pues su nombre es más que legión. En realidad, eso no es menester pues todo estudiante puede imaginar por sí todas las posibilidades que le interesen. Por otra parte, en las lecciones siguientes se hablará de la teoría de la *Ley Jerárquica* y del *proceso de hechizamiento*.

Lección N° 83

La Ley de la Jerarquía

La *Contemplación Unitaria* de las Escuelas Espirituales, de las cuales la Hermética es una de las principales, posee, como tesis básica, el siguiente axioma: ¡LOS PRINCIPIOS SE VISTEN CON LEYES; LAS LEYES SE VISTEN CON HECHOS!

El vestido o los vestidos, sin la persona que los use, son incapaces de vida: Sólo sirven de espantajos durante un tiempo, hasta que se reconoce su nulidad. Nuestro modelo occidental de la filosofía espiritual tiene aliados entre las mejores Escuelas orientales, tales como el Budismo esotérico, el Sufismo y, principalmente, el Advaita Vedanta. Es difícil probar históricamente que los ocultistas occidentales y orientales tuvieran algún contacto entre ellos, unos 2.000 o 3.000 años a. C. Sin embargo, la similitud de la Doctrina Unitaria es asombrosa, si nos entregamos a la tarea de estudiarla profundamente. El Parabrahm, Nirvana, Ain-Soph, Padre Desconocido (como nos dijo Cristo), todas estas concepciones son sinónimas: todas hablan del UNO SIN SEGUNDO, del No-Manifiesto, del Absoluto, de la Perfección sin cualidades.

Mas las escuelas materialistas nos refieren algo diferente. Su *credo* es: el complejo de los hechos genera la ley. En otras palabras, creen que la Mónada (Yo) y la voluntad de la Cadena son una ilusión, creada por el preciso hecho de su agrupamiento en esa Cadena. *¡Para ellos la célula es más real que el órgano, y el órgano más real que el ORGANISMO todo!*

La contemplación de las Escuelas Espirituales Unitarias reconoce la Vida FUERA DE SUS RELACIONES MATERIALES E INCLUSO COMO INDEPENDIENTE DE ELLAS. Mas los materialistas procuran deducir la Vida de la Muerte.

YO SOY EL DIOS DE ABRAHAM, DE ISAAC Y DE JACOB; NO UN DIOS DE LOS MUERTOS SINO UN DIOS DE LOS VIVOS. Este texto es la base del Unitarismo viviente. Los seguidores de esta concepción reconocerán naturalmente la Jerarquía, partiendo de reconocimiento *a priori* de sus puntos de apoyo.

EXISTE UN ARQUETIPO; POR LO TANTO EL HOMBRE Y LA NATURALEZA. Hay un rector que elige sus subordinados para sí. Hay un líder que concreta ciertos impulsos de la voluntad y reúne a su alrededor a la gente, lista para defender formal y realmente el cumplimiento de esos impulsos. Luego aparece el Maestro, después la Escuela, y por último existe la Mónada Mental, que forma un Astrosoma para sí, y el último, que moldea su Cuerpo Físico para sí.

Si deseáramos imaginar todo cuanto existe SÓLO DURANTE UN SIMPLE MOMENTO, entonces reconoceríamos, tal vez, como aceptables, ambos sistemas de pensamiento (el materialista y el espiritual).

Un materialista puede decirle: “Muéstreme el hombre que no sea síntesis de sus células”. Se le puede replicar que el Astrosoma del feto, aún en el seno materno, vampiriza (o usa) los elementos de los sub-planos físicos de su medio. Entonces se puede reconocer por sí que, sin la existencia de ese medio apropiado, no puede realizarse encarnación alguna. ¿Quién puede entonces prohibirme creer que *en toda multitud debe necesariamente aparecer un líder*, como función de la existencia colectiva de esa multitud?

Mas esta concepción es demasiado efímera, si consideramos no sólo un simple MOMENTO en el tiempo, sino también la total CORRIENTE DE LA ÉPOCA FINAL. Apunte la historia de una multitud y de una sociedad jerárquica, y verá que la MULTITUD inevitablemente marcha a la discordia, a la descomposición, a la muerte; que la *sociedad colectiva* se afana por la vida comunitaria, por objetivos unitarios, por un blanco definido. En la *multitud* hay olas, mientras que en la comunidad circula el *Telesma* (vale decir, la corriente constante). En un parlamento –cuyos miembros son electos mediante el sistema de votación general– los partidos son visibles desde el mismo inicio de esa institución. Ningún parlamento del mundo acuerda a su Presidente (o “vocero”, en algunos sistemas) autoridad de hecho y sólo espera de él que sea un custodio de la preservación de las formas aceptadas de gobierno. Compare estos sistemas casi anárquicos con la labor de familias y de otras comunidades, estructuradas patriarcalmente, o sea, de acuerdo a la Ley Jerárquica.

Este último párrafo es, en realidad, una cita de las palabras del Profesor G. O. M., pronunciadas en 1912. ¿Pero estas palabras perdieron actualidad, casi cincuenta años después? En la época de ese eminente pensador y ocultista existían mucho menos repúblicas democráticas (de hecho, monarquías en su mayoría) de las que pueden verse hoy, en que casi toda tribu salvaje e incivilizada –al concedérsele la independencia– procura formar algo parecido a un “sistema parlamentario democrático” entre su pueblo primitivo, por supuesto, sin éxito.

Cuando se remonte a las constancias históricas que describen el no tan lejano pasado, apreciará indudablemente que existieron muchos menos problemas internacionales y sociales que hoy, para no citar la *Espada de Damocles* que tan inmisericordemente pende sobre el cuello de la humanidad, bajo la forma de la total aniquilación nuclear. En aquellos días, una nación podía sufrir una revuelta, un desastre o pérdida social de lo que gustamos llamar “independencia”, pero la humanidad como un TODO nunca fue amenazada con la extinción. Por ejemplo, Francia pudo luchar contra Alemania (1870-1871), o Japón, Rusia (1904-1905), etc., mas las guerras totales, mundiales, son invención de tiempos recientes.

Una mentalidad independiente y desprejuiciada arribará a la conclusión correcta, sin tener en cuenta si es “impopular” en la actualidad.

De todas formas, tome como ejemplo un zorro que cae en una trampa: sistemáticamente secciona, con los dientes, su garra o cola, en unos quince minutos, a fin de librarse de la limitación de las manifestaciones de su voluntad (que en el Hombre podemos denominar su voluntad pentagramática); para salvar el TODO de su ser, y evitar una indeseada experiencia en el Plano Físico, tan inminente para el zorro en caso de inactividad.

Puede decirse que las filosofías espiritual y materialista se presentan bajo la forma de un inmenso *binario*. ¡Sí, se efectuaron intentos para neutralizar este binario!

El *espiritualista* dice: ¡Todo deriva de ARRIBA, del *Triángulo Ascendente*, que dio nacimiento a todo! ¡El Sol es el padre de todo!

El *materialista* puede replicar: “Todo deriva de abajo, todo fue creado mediante adaptación; se puede apreciar cómo el *Triángulo Descendente* da nacimiento a todo. La Luna es la madre de todo”.

Ahora avanza el *panteísta* para decirnos: “Vuestras opiniones carecen de substancia. Mirad la *parte central* de la Estrella de Salomón. Está el STAUROS, que simboliza la *Ley Gnóstica* de la fecundación: lo *Pasivo* a través de lo *Activo*. Descubrí que vuestros dos triángulos ya existían, y los utilizo como instrumentos listos. La clave de mi concepción reside precisamente en el *Stauros*, en la transformación del cuerpo del Telesma, o sea, en el medio que produce el complejo de la ACTIVIDAD positiva y la PASIVIDAD negativa. Podéis estar en lo cierto, en el sentido de que el *padre* de mi *Baphomet* es el SOL y su *madre* es la LUNA. En esto, vosotros dos (materialistas y espiritualistas) estáis en lo cierto. Mas el viento portó a Baphomet en su seno, este viento que respiro, por el que vivo junto con todo lo que existe conmigo y con vosotros. No busco el principio de todos los principios, ni quiero volver a *fin* alguno dentro del principio. ¡Carezco de reproches contra los PADRES de todo lo que es! Vivo en el dominio de su HIJO andrógino, el VAU de los Herméticos.

¿A qué escuela hemos de adherir? ¿Hemos de ser espiritualistas, materialistas o panteístas? Esclarecidos ocultistas le dirían: “¡Vaya y siga el ejemplo de las Escuelas egipcias! Inclínese ante *Hermes Trismegisto*, personificación de la magnífica síntesis de todas las tres corrientes filosóficas. Sea materialista cuando sienta en sí mismo el repercutir del *fundamento sólido*, llamado Plano Físico; es base segura para quien opera mágicamente y se necesita obligar a los hechos a crear hechos. Utilice el panteísmo cuando quiera formas para crear formas, cuando su individualidad se exprese en usted como el Pentagrama, siendo consciente de sí mismo, no un esclavo de la Naturaleza sino un dios libre.

Entonces, tan pronto como sienta que la Personalidad y la Individualidad pierden su sostén en usted, ante la PRESENCIA DE ALGO MUCHO MÁS UNIVERSAL que SE proclama como UNIDAD, tan pronto advierta en usted un creciente *rechazo de las formas y amor por las ideas*, franca y valientemente reconózcase como ESPIRITUALISTA: pues en ese momento usted se halla en el reino del PADRE, del IOD.

¿Pero cuál de los tres sistemas pertenece realmente al Hombre, a su esencia y naturaleza? ¿Qué crea en realidad al Hombre? ¿El cuerpo, la personalidad, o ese sublime anhelo HACIA LO ALTO, donde la Personalidad y la Individualidad se funden en algo UNIVERSAL, donde se disuelven, en vida, en vasta corriente de la IDEA, que nos introduce en el INFINITO?

Amigos, para estas preguntas no hay respuestas definidas, que puedan brindar un hombre u otro. Sólo podemos intercambiar palabras, pero estas no pueden substituir la Verdad individual que debe nacer en cada uno de nosotros. Todos deben buscarla a través de la meditación correcta, vale decir, fundiéndose profundamente en su espíritu. Lo que me resulta evidente es que el CUERPO parece ser menos duradero y fuerte que la individualidad: que las INDIVIDUALIDADES juntas se aproximan en el terreno de sus intereses comunes, y debido a estos intereses coinciden en desempeñar el papel de la cola o la zarpa en mi recientemente citado ejemplo del zorro.

Finalmente, he de recordar a mis lectores que consulten otra vez las lecciones del Decimoprimer Arcano acerca de la “caída de las almas”, las que brindarán una correcta insinuación a los profundos estudiosos del sistema. También puede recibirse una inspiradora respuesta, además del Hermetismo, del estudio de la filosofía oriental en su forma de Advaita Vedanta.

El *espiritualista puro* será, por supuesto, un absolutista en el dominio de sus opiniones sobre la Jerarquía; el *materialista* se halla lógicamente obligado a defender el voto colectivo, como privilegio de las células del organismo universal, referente a todos los fenómenos que aparecen en el tiempo y el espacio, mientras que el *panteísta* luchará por el reino de la Mónada Espiritual, limitada (pido disculpas por esta expresión) por la constitución pasiva de la materia.

Los principios relativos a la realización de la Jerarquía Espiritual en la vida ya se presentaron en las lecciones del Tercer Arcano.

Lección N° 84

Hechizo

Si alguien promueve la pregunta de la característica de iniciación en los tres Grados Masónicos Simbólicos, exclusivamente desde el punto de vista de enseñar a un hombre a influenciar a otro, la respuesta ha de ser la siguiente:

- 1) El *Grado de Discípulo* nos enseña a ser fuertes, y por lo tanto, a combatir nuestras propias debilidades, aniquilándolas gradualmente. Este grado se dedica a la elaboración de la actividad en el operador.
- 2) El *Grado de Compañero* nos revela las debilidades de otros y nos enseña a usar esas debilidades en el momento en el que nos liberamos de nuestros propios defectos. Esta es la escuela del cálculo de estulticia y pasividad de los demás.
- 3) El *Grado de Maestro* vuelca nuestra atención sobre el arte de planificar operaciones en las que nuestra fuerza de actividad corresponda exactamente a la pasividad y debilidad de los demás. Si somos intelectualmente vigorosos y poseemos suficiente conocimiento, podemos entonces guiar a los tontos adonde queremos, mediante el uso correcto de nuestros medios. Pero, en verdad, nos abstendremos de competir con ellos, digamos, en boxeo, o en otros combates físicos, como por ejemplo en un circo, simplemente porque los músculos de ellos serían más fuertes que los nuestros. Si somos fuertes en algunas técnicas definidas, naturalmente aceptaremos la lucha precisamente en ese campo, dejando de lado todos los otros géneros de competencia.

En general, estas tesis se relacionan con los detalles del proceso de hechizo, que puede definirse como *uso violento de recursos astrales y físicos de un hombre encarnado, por parte de otro, igualmente encarnado*.

Imagine, por una parte, a un hombre que dilapida su fortuna, o a un estado que, insensatamente, coloniza todas las regiones del mundo, sin salvaguardar sus colonias mediante imperios preparativos estratégicos. Por la otra parte, tome en consideración a un hombre que guarda todas sus posesiones, debidamente registradas, con cerrojo y llave, y luego las asegura con cercos y perros guardianes, o a un estado que mantiene buenas relaciones con sus colonias, y cuenta con bases operativas en todas partes del mundo, y con una armada en apresto, en todos los mares, para su defensa. Entonces, si el *segundo hombre* o el *segundo estado*, actúa contra el primero, es evidente que el buen éxito estará asegurado y el objetivo logrado, sin tener en cuenta si éste es contrario a los intereses del primer tipo de hombre o estado.

Además, si ambos hombres son similares al *primer* tipo (el imprudente), pero

uno de ellos, olvidando, por un tiempo, su pasividad y necesidad, toma la iniciativa en un ataque planificado, obtendrá alguna ventaja, aún cuando ambas fuerzas sean iguales. Por supuesto, el segundo puede asimismo despertar y procurar repeler la agresión, pero en el ínterin deberá prepararse para afrontar muchas pérdidas.

En estas pocas comparaciones radica el secreto total del hechizo. Las influencias mágicas siempre guardan conexión con algunas manifestaciones en los planos: Físico o Astral Inferior. El hechizo puede tener numerosas finalidades: hechizo de amor, enfermedad o muerte, desastre material, bancarrota, pérdida o disminución de algunas actividades productivas, etc. Precisamente porque los resultados del hechizo pertenecen a los sub-planos inferiores del universo, el término exacto se utiliza en el sentido de algo malo, y *no sin buenas razones*. Se trata de una operación muy densa, que requiere sólida base en la materia.

Esto se logra de la siguiente manera: se crea una *entidad involutiva* de acuerdo al plano de las Sefiroth. El mundo *Olam ha Atziluth*, de ese ser creado, pertenece enteramente al operador. Este mundo de Atziluth ha de penetrar, por su influencia, los mundos *Olam ha Briah*, *Yetzirah* y *Assiah* del sujeto de la operación. Pero el Atziluth del operador está vivo debido a su influencia en todos los tres mundos del operador mismo. Este significa que debe ligar juntos sus propios *Briah*, *Yetzirah* y *Assiah* con los mismos elementos del sujeto, actuando mediante el momentáneo sosiego de las prevenciones del *Olam ha Atziluth* de éste. Entonces, los tres mundos inferiores del sujeto entrarán como participantes temporales en el organismo común de ambos hombres. El próximo problema del operador será la realización de una sugestión particular, como *enfermedad ética* de esa parte del artificial y recientemente construido *Olam ha Briah*, que corresponde al anterior *Briah libre* perteneciente a la víctima. Entonces sugerirá la enfermedad “formal” en esa parte del *Olam ha Yetzirah* en común, correspondiente al anterior *Yetzirah* separado, perteneciente al sujeto, y finalmente una *enfermedad física* relativa a la parte del *Assiah* en común. Este es el patrón general.

Alguien podría decir que es difícil poseer por completo todos los tres mundos del sujeto de la operación. *Pero no es menester tomarlo en total: bastará una pequeña parte.*

Esta parte es entonces contaminada con una enfermedad, que se deja despararramar lo más posible en los órganos de la víctima, al tiempo que se protege cuidadosamente a los propios órganos del operador, que ingresó en el organismo en común, de tipo artificial, tal como se manifestó anteriormente. Nadie puede refutar que la *insatisfacción ética* debida a un accidente, puede a menudo destruir la armonía espiritual de un hombre débil; que las *formas erróneamente construidas*, que le rodean, pueden socavar su propio mundo formal, que el *bacilo contagioso* inoculado en una célula de su Cuerpo Físico puede fácilmente contaminar su organismo todo.

De lo antedicho se desprende que los elementos deliberadamente infectados han de pertenecer lo más íntimamente posible a los que representan el carácter, la construcción o las secreciones fisiológicas de los órganos que serán afectados.

Para el hechizo ético de un hombre ambicioso es importante inocularle elementos relacionados con su propio organismo. Para un hombre “formal” (uno que guste de las formas externas como las artes, etc.), que ha de ser hechizado, es esencial *introducir el elemento de ignominia y fealdad* en su Olam ha Yetzirah.

El hechizo de muerte, amor, enfermedad u odio, etc., requiere afectar su Olam ha Assiah, tomando sus células sanguíneas más bien que su epidermis.

Es importante dar a las partes no esenciales, así obtenidas, del Olam ha Assiah de la víctima, algunas formas que sugieran un género de realidad en el mundo visible. Si el operador sólo puede obtener algunos cabellos, preparará una figura de cera y adherirá los cabellos a la cabeza de aquélla. Existe falta de material en el mundo *Assiah* pero se lo reabastece a través del mundo de *Yetzirah* (mediante la confección de una forma, bautizada con el nombre del sujeto de la operación).

Alguien desea sugerir temor en un sujeto, desconociendo exactamente qué es lo que asusta al hombre, pero sabiendo qué es lo que lo desconcierta. Para eso, primeramente ha de poner a tono todo el organismo artificial (como se dijo antes) en orden al desconcierto, y luego agregarle temor, sólo como él puede imaginarlo. Cuando se ha inoculado el temor, el operador procura someter todos los sentimientos de temor en sí mismo. Esto funcionará siempre que él mismo no sea demasiado proclive al desconcierto.

De lo contrario, el operador mismo será afectado por el temor. El bien conocido “*contragolpe*” o repercusión, según el ocultismo, es el resultado del intento de infectar a otra persona con una enfermedad, a la que el operador es más sensible que el sujeto. Por supuesto, en ese caso todo vuelve a éste. Un hombre cobarde que se preocupa de su bienestar en el Plano Físico recibirá el contragolpe si trata de hechizar a otro hombre, a fin de producirle un desastre en el Mundo Físico. El enamoradizo que hechiza a otro en orden al amor, tonta y desesperadamente se enamora él mismo.

Puede obtenerse auto-seguridad en el hechizo mediante la introducción de un TERCER sujeto, colocándolo en el trasfondo de la parte mental de la operación, y asimismo a través de la diestra elección de sus propiedades físicas y astrales. De acuerdo a esto, el *tercer* elemento del sujeto de la operación (Assiah Físico) debe ser más sensible que el operador para la aceptación del hechizo.

Si uno experimenta un hechizo de dolor y el progresivo desarrollo de ese sentimiento, sería prudente utilizar como substituto, ante el contragolpe, a un perro que eventualmente sería torturado por el dolor; pero resultaría erróneo procu-

rar protegerse transfiriendo la influencia maligna a un cuervo que vive en el propio jardín.

Ahora será evidente para usted por qué los hechiceros tratan de obtener sangre, dientes, uñas, sudor, esperma, etc., y por qué introducen estos elementos en la base física de toda la operación, mezclando frecuentemente las secreciones del cuerpo de la víctima con las propias. En algunos casos se conforman con una muñeca, una fotografía y otra imagen formal, introduciendo en estas cosas partes reales del cuerpo del sujeto, y asimismo por qué, en otros casos, los operadores prefieren un organismo vivo (como una rana), que asemejan a la víctima dándole su nombre (lo que se denomina “bautismo” de magia negra).

En el caso de influencia puramente energética, como lo es el tratar de que un hombre caiga en la calle, el mago sigue detrás de su víctima, procurando imitar sus pasos e infectándolo con la *idea de tropezar* pero reprimiéndose, en el último instante, de una caída similar a la experimentada por su enemigo.

Todos los ritos salvajes de brujos, cultores de la magia negra, curanderos, etc., hallan su explicación en lo precedente. Esto es precisamente tan simple como misterioso y la clave reside en la actividad de uno cuando ataca la pasividad de otro. Por supuesto, el elemento de “saber cómo” es tan importante como la tensión del Poder-de-la-Voluntad en todos los actos mágicos.

La Tradición Hermética clásica recomienda una defensa universal contra el hechizo: “NO DORMIR” en el sentido de no hallarse en estado pasivo o de distracción. La razón consiste en que ninguna flecha astral puede herir a un hombre *activo* (en los tres planos, por supuesto), así como una flecha común no puede atravesar una rueda que gira velozmente. El que vigila su campo o jardín verá siempre al cazador furtivo o al ladrón, debido a esa prevención.

1) *En el Plano Mental “no dormir” significa: rezar*, especialmente por sus enemigos. Quien ora por sus enemigos, no urde planes de venganza. Quien no crea esos planes, no los adscribe a otros, y esta falta de sospecha inmuniza al hombre contra todo temor. Es difícil hechizar para cualquier peligro al hombre impávido.

2) *En el Plano Astral “no dormir” significa: estar ocupado* con formas definidas en su consciencia, escogidas y generadas por usted mismo, a fin de que, desde el exterior, *algo* no se adhiera a usted. Sepa lo que quiere, de modo que algunos deseos caóticos de sus enemigos no lleguen a sugerírsele. Ame su elegida compañía de la vida a fin de no verse envuelto en falsos amores y pasiones.

Únase a determinado Egrégor bueno, que corresponda a su contemplación, de modo que no quede enredado en la Cadena de un Egrégor extraño y maligno.

3) *En el Plano Físico “no dormir” significa: ejercitar su cuerpo* de modo que su

fuerza vital responda cuantitativa y cualitativamente a sus ocupaciones; de manera que sus órganos cumplan bien sus funciones, ofreciendo resistencia a toda clase de hechizo. Recuerde que quien está insatisfecho con su vida y la malgasta en todos los planos, es susceptible a esa suerte de influencia maligna. Quien trabaja idealista, seria y ardientemente en cualquier rama de la actividad humana está protegido por un fuerte muro contra todas las tentaciones y ataques externos. Su *Olam ha Atziluth* se interna debidamente en los otros mundos. Para el mundo externo ese hombre es siempre el IOD activo, y representa el papel de HE solamente cuando quiere aceptar el Influjo Superior.

Por lo tanto, no sea ese cangrejo que retrocede en el charco, no deje que el lobo y el perro lo atemoricen, y entonces las gotas de su sangre no se esparcirán al desgaire a lo largo de las sendas del servicio. Usted ha de saciarse con la esclavitud simbolizada por el ominoso binario de las DOS TORRES, y de la sumisión consciente a la obscura Jerarquía del cono de los rayos de la Luna.

Conoce el origen de aquéllos y por eso, en la reflejada luz, aprenderá a admirar y honrar a la VERDAD de la FUENTE PRIMORDIAL de la luz.

Esto es lo que nos refiere la Tradición Hermética y la experiencia oculta.

Lección N° 85

Antes de hablar acerca de lo que nos dice la ciencia oficial sobre los elementos del Decimotavo Arcano, me agradecería explicar algo más, el último punto concerniente al hechizo y sus resultados.

Ya sabemos cómo evitar ser hechizados. Muy bien, ¿pero qué ocurre si eso ya se produjo y se sufren los resultados del infame y perverso ataque? ¿Existe un medio de salvación?

Un ejemplo práctico probablemente sea más esclarecedor. En un abrumador número de casos, el ataque culmina en el Plano Físico, y el cultor de la magia negra trata de dañar a su víctima precisamente hasta ese punto. ¿Cómo actúa el poder maligno, qué es lo que destruye la salud y afecta la psicología de uno? Si fue alcanzado por la envenenada flecha del hechizo y siente su influencia, eso significa que el proyectil maligno se alojó en su aura, si podemos usar esta moderna expresión.

Recientemente (estoy escribiendo esto a principios de 1959) una persona conocida mía fue objeto de un intento de hechizo por parte de algunos falsos “maestros” y “yoguis” orientales, porque los había puesto al descubierto en sus trabajos periodísticos y en algunos libros. Esa gente, que vive de la ingenuidad y credulidad de sus engañados “discípulos” y devotos, utiliza para sí muchos nombres “rimbombantes”, como “maestros perfectos”, “reyes de los yoguis”, “guía de los santos”, etc. Para todo ocultista experimentado, de hecho para todo hombre inteligente y de buen criterio, que incluso se halle ligeramente familiarizado con el ridículo carácter de “*auto-boato*” por parte de estos pillos cultores de lo oculto, como los llamó en sus obras, esta es la prueba de la *falsedad de sus pretensiones*. Mas la gente candorosa y principalmente HISTÉRICA, de ambos sexos, no puede penetrar las obscuras mentes de sus falsarios, y al sentir una necesidad interior de devota sumisión, a menudo es atrapada y explotada por pícaros inescrupulosos, que gustan de la vida fácil y de homenaje y devoción inmerecidos.

Se le previno, mediante una fuente amistosa y muy digna de confianza, que tendría lugar un intento de eliminación de sus *actividades* enderezadas a desmascarar a esos malvados y, por ende, a privarlos de sus “devotos”.

Su vida era tan intensa que no tenía tiempo para consagrarlo a actividades ocultas que *previnieran el ataque*, que por otra parte no temía.

Y entonces se produjo eso. Primero apareció una dolencia ocular incurable, sin razón aparente, pues siempre tuvo buena vista y no existían influencias heredi-

tarias adversas. Ningún método físico de curación resultaba positivo, con excepción de una posible operación como último recurso, que le desagradaba debido a su inseguridad. Había algunos vestigios de que la dolencia tenía definido carácter oculto pues los ataques eran periódicos y medidos. Quedaba por tanto la disyuntiva de perder la vista, y de esa manera cesar en las actividades que consideraba útiles, o luchar. Eligió esto último.

Por la Lección N° 8 se conoce la excelente espada mágica de Paracelso, utilizada para dispersar las malignas concentraciones de materia astral (larvas) que constituyen una de las causas del sufrimiento físico. Por eso poco se sorprenderá cuando le diga que él decidió utilizar este medio. La dispersión de los dañinos proyectiles duró bastante, pues la dificultad principal radicaba en hallar el TIEMPO en que éstos eran enviados dentro del aura. Finalmente, dos o tres operaciones diarias (ver Lección N° 5) comenzaron a dar resultados, hasta que, con el tiempo, el asunto se aclaró. Durante un lapso también usó algunos paliativos medicinales hasta que, por último, todo quedó atrás. En un hospital especializado, los médicos reconocieron que la dolencia ya no existía, a pesar de los numerosos diagnósticos confirmados con pruebas y exámenes realizados de acuerdo a los últimos métodos. Para dar un corte definitivo a su difícil posición (la enfermedad se consideraba incurable hasta que se efectuara una operación, que a menudo es negativa y a veces concluye con la pérdida de la vista), los médicos le informaron que “probablemente la dolencia diagnosticada no había existido”. Eso fue suficiente para él.

Luego se produjo un ataque en el *Plexo Solar*, sitio usual para algunos cultores orientales de la magia negra. Depende de la capacidad del operador y sus poderes al igual que de la resistencia de la víctima, y puede generar desórdenes intestinales, úlceras, e incluso cáncer.

Como de costumbre, ninguna medicina ni tratamiento normal resultaron efectivos; tampoco se hallaron, en esta oportunidad, razones para esa dolencia. La víctima era vegetariana estricta, nunca sufrió trastornos abdominales, y vivía ajustada a una muy estricta dieta.

Nuevamente, la misma operación que para los ojos dio óptimos resultados. Ya se sabe cómo ha de usarse el Tridente (ver Lección N° 5), de modo que no es menester repetir los detalles. Sin embargo, sólo me agradaría decir que los golpes del Tridente debieron efectuarse muy cerca de la región afectada del cuerpo (plexo solar, abdomen, pecho) y luego dieron óptimos resultados, experimentados en pocos días. Junto con la espada mágica se utilizaron exorcismos especiales, tales como los ofrecidos en *Concentration*.

Ahora puede surgir la pregunta: ¿cómo hemos de saber que estamos hechizados o de que alguien trata de dañarnos de ese modo? De ninguna manera esto resulta fácil de contestar. La mayoría de los síntomas de la actividad enemiga oculta contra un hombre puede diagnosticarse como una común enfermedad física, o

algo muy semejante. Por supuesto, un modo de darse cuenta consistirá en la indiferencia absoluta por parte del cuerpo afectado hacia todas las medicinas normales recetadas por el médico. A eso puede añadirse la falta de motivo para la aparición de la enfermedad como, por ejemplo, un abstinencia que empieza a sufrir los síntomas que, por lo general, sólo aparecen en alcohólicos crónicos, etc.

Pero incluso en estos casos no se puede tener una certeza del ciento por ciento, pues el cuerpo humano es un campo muy complicado y todavía no explorado por completo. Hay muchas dolencias a las que los médicos no pueden atribuirles causas razonables. Piense en algunas clases de tumores malignos, enfermedades oculares, desórdenes digestivos, y otros trastornos similares. Algunos los sufren, mientras que otros, en peores condiciones de vida, no.

De todas maneras, debe existir una razón definida para que alguien oculto (cultor de la magia negra) nos ataque. El hechizo no es una operación que se realice fácil y seguramente, y siempre implica algún elemento de incertidumbre y peligro para el operador maligno, que nunca está en condiciones de prever CON CONFIANZA TOTAL, TODO LO QUE AFECTA A SUS ACTIVIDADES, como las complicaciones que, inesperadamente, interfieren sus operaciones y, por tanto, a él mismo.

Incluso si procura hechizar a un ser en apariencia completamente indefenso y que no tiene posibilidades evidentes de actuar contra las fuerzas malignas lanzadas contra él, existen todavía *Poderes Superiores* en los Planos Astral y Mental, que pueden, de acuerdo a la inocencia kármica de la persona atacada, interferir y destruir toda la maquinaria dispuesta por el hechicero.

Conocemos tales casos, al igual que los cultores de la magia negra. De manera que han de existir muy definidas razones si somos atacados de ese modo oculto. Daré sólo uno o dos ejemplos típicos:

1) Si uno se empeña activamente en combatir –a los tan numerosos en estos días– fraudes ocultos y falsos “maestros”, que conocen algunos fragmentos de los prácticos medios y puntos de partida de ciertas partes de la Sabiduría Oculta. Por lo general gustan que se los exalte como “grandes profetas”, “maestros” espirituales, magos, etc., embaucando y explotando sin piedad a sus ingenuos e infortunados seguidores.

Tales pícaros siempre tratan de “silenciarlo” con todos los medios de que disponen si sus actividades se cruzan en su camino. Son capaces de actuar contra usted, obteniendo objetos relacionados con su magnetismo personal, tales como partes de su cuerpo (cabellos, uñas, sangre), o vestidos y otras pertenencias personales, y por último, su fotografía o firma. El procedimiento ya se mencionó en este capítulo.

2) Si se es un obstáculo para una persona inescrupulosa que sabe de hechizos como medio de dañar a otros, sin entrar en colisión con el código penal oficial, entonces esa persona puede tratar de hallar un cultor de la magia negra, y alquilar sus servicios para perjudicarlo y arruinarlo.

Por supuesto, hay muchos motivos pero ¿a quién le gustaría enumerar todos los vicios de nuestros semejantes? Sin embargo, al estudiar este libro, es una prueba de que se está interesado, más o menos, en problemas ocultos, que son la parte velada de las manifestaciones visibles de la vida.

Y algún día esto puede llevarlo del estudio llano al trabajo real y práctico. Entonces al ingresar en una particular senda o corriente, tendrá más oportunidades de encontrarse *con quienes trabajan precisamente en la dirección contraria*. En ocultismo, a diferencia de la política, no hay compromisos. O se es la “mano superior” o se hunde. Por lo tanto, sea cuidadoso en esos casos, tal como se recomienda en la Lección N° 84.

Pueden mencionarse algunos síntomas que distinguen el hechizo inminente. Si usa algunos objetos (joyas, etc.) de oro o plata, sobre su cuerpo, el primero puede de repente tornarse oscuro y mortecino (esto también se aplica a las partes), mientras que la última puede simplemente volverse negra o verde, etc. La decoloración no ha de ser fácil de eliminar. De todas formas, el agua y el jabón son, por lo general, inefectivos. Puede sospecharse profundamente en la existencia del hechizo, aunque también ese extraño fenómeno responda a cierto origen físico, como los cambios de acidez de nuestra transpiración y piel. En este último caso, la mancha es más fácil de eliminar.

Si de repente se torna inusual y fácilmente excitado, nervioso, malicioso, lleno de temor o desprecio hacia el medio ambiente; si algún sufrimiento físico, que no pertenece a enfermedad conocida alguna, empieza afectarlo; si sus conocidos súbitamente comienzan a rehuirle, sin causa aparente de su parte, entonces todos estos casos son sospechosos.

Si piensa que alguien quiere dañarlo de un modo oculto, el mejor medio para obtener un diagnóstico correcto ha de ser, por supuesto, acudir a un experimentado *ocultista blanco*, que sea capaz de seguir el rastro del mal hasta su origen y descubrir de esa manera el peligro inminente, al tiempo que impulsa los métodos y fuerzas utilizados contra usted. Entonces probablemente le ayude a rechazar las oscuras flechas lanzadas en su contra.

Si no puede realizar esto, opere con la espada mágica (ver Lección N° 8) que, si se utiliza con fe, producirá resultados que lo desconcertarán por su efectividad.

Los medios teúrgicos son asimismo altamente recomendables, vale decir: oración intensa (varias veces al día) junto con *ayuno* (es una fuente esencial especial de fuerza interior en nosotros) y rechazo de todos nuestros bocados favori-

tos, platos deliciosos, etc. De inmediato comprenderá que todo esto fortifica su Poder-de-Voluntad y facilita la Concentración.

¿Qué plegarias han de usarse? Por supuesto, las más potentes, y conocidas como de alto origen. Esto significa que las más excelsas serán el “Padre Nuestro” (usado ÍNTEGRAMENTE) o el “Sermón de la Montaña”. Los ocultistas avanzados pueden crear poderosas corrientes de oración, y usarlas libremente.

Como defensa final contra el hechizo puede citarse otro hecho. Algunos sacerdotes y monjes católicos y ortodoxos están iniciados en el sistema de exorcismos de sus Iglesias, al igual que en el ritual contra los malos espíritus, como ellos llaman a las fuerzas oscuras y a sus ominosas prácticas. Tal vez, pidiendo consejo y auxilio a un obispo, la víctima pueda dirigirse a uno de aquellos hombres para que la defienda con todas las armas a su disposición. Aunque conozco estas armas no me corresponde publicar cosas que pertenecen a ciertos Egrégores poderosos, facultados para administrarlas, y que, por lo general, no gustan de ningún género de interferencia.

Cuando estamos extremadamente sedientos, aceptamos un vaso de agua de alguien, sin preguntar su nombre ni otros detalles. Cuando nuestras vidas están en peligro, aceptamos el auxilio de cualquiera, sin entrar a considerar su nacionalidad, apariencias, etc.

Si tenemos una real curiosidad, este sentimiento lo podemos satisfacer después, cuando la necesidad o el peligro ya fueron eliminados. Es un modo de actuar razonable. El Hermetismo es principalmente una filosofía práctica, en la que el “por qué” es menos importante que el “cómo”. Por lo tanto, a mi juicio no hay razón para escarbar más la teoría de las cosas, que ya se explicaron en las líneas precedentes de esta Lección.

Lección N° 86

Un género muy usual e inconsciente de magia negra es el vampirismo, por lo común, desconocido como tal, y que surge cuando gente anciana y valetudinaria convive íntimamente con otra más fuerte y joven. Eso puede ocurrir de día, o de noche, cuando duermen en habitaciones contiguas, o, peor aún, en el mismo dormitorio. Los más ancianos, a través de sus cuerpos astrales, que durante el sueño vagan fuera de su cobertura física, absorben entonces la energía vital de sus víctimas, prolongando indebidamente sus propias vidas físicas mediante ese robo.

Desde el punto de vista de la Tradición Oculta Blanca (incluido el Hermetismo) tal proceder es impropio y prohibido. Aunque, en los antiguos tiempos, el propio Rey David, a quien se consideraba santo e inspirado, en su ancianidad practicó el vampirismo, disponiendo la cercana presencia de adolescentes. A estos jóvenes, de ambos sexos, se los llamaba “rejuvenecedores” del anciano rey.

Desde nuestro punto de vista, no es aconsejable que la gente más joven duerma cerca de ancianos o valetudinarios, pues aquélla perdería su energía vital (Prâna) por culpa de los vampiros inconscientes existentes en sus familias. De modo similar, no han de permitir que la comida sea preparada por ancianos ni enfermos, sin entrar a considerar si la enfermedad no es, en absoluto, físicamente contagiosa, como el reumatismo, las dolencias cardíacas, etc. Donde hay enfermedad, hay desequilibrio astral, que procura vampirizar cuanto esté a su alcance.

Todo esto no afecta al ocultista preparado y experto, que conoce la “armadura ódica” y otros medios de aislamiento (ver *Concentration*).

Si dormir separadamente es imposible por alguna causa, o debido a condiciones adversas, entonces la simple colocación de una gran palangana con agua fresca junto al lecho de la persona que se defiende contra el vampirismo (tal como se lo acaba de describir), evitará, hasta cierto punto, que el viejo Astrosoma vagabundo robe en la persona del joven que duerme. Pero a la mañana, inmediatamente después de despertar, debe retirarse la palangana, quitársele el agua y lavarse de forma tal que en ella no queden rastros del agua impura de la noche anterior, que puedan tener contacto con los hombres.

A principios de 1959 tomé conocimiento de un ejemplo notable. Dos personas muy ancianas (una pareja casada), tenía su dormitorio junto a la de una persona joven, que continuamente se sentía “cansada” y no recuperada tras el sueño, mientras que los viejos, a pesar de sus dolencias físicas, todavía mantenían sus fuerzas vitales en un nivel francamente incomprensible.

Al notar todos los bien conocidos síntomas de vampirismo inconsciente en esa familia, aconsejé al miembro afectado utilizar la palangana de agua (como ya lo expresé). Los resultados no fueron demasiado satisfactorios, y me parecieron más apropiadas algunas medidas radicales, como la de abandonar el dormitorio que se hallaba muy próximo al de los “vampiros”.

Esto funcionó de inmediato. Al principio, los ancianos se tornaron muy impacientes e inamistosos, y luego se debilitaron al verse privados de la energía vital de la que antes se apoderaban.

Para los hombres de la era atómica y de los viajes espaciales, oír hablar de estas cosas les parecerá fantástico, y lo medité más de una vez antes de mencionarlas aquí; pero creo que uno debe ser lo suficientemente fuerte e independiente para reconocer los hechos, sin tener en cuenta cuán extraños puedan parecer a la mayoría de los hombres de nuestro “ilustrado” siglo XX. A pesar de todo, las prácticas ocultas malignas todavía existen, aunque sus aplicaciones no produzcan siquiera el mínimo porcentaje de bajas equivalentes a las causadas por una bomba atómica o de hidrógeno.

Afortunadamente, estas prácticas parecen declinar o simplemente no se comunican más, pues la gente cada vez piensa menos en las posibles causas de sus enfermedades o trastornos. Ojalá que el lector no se desoriente con mis ejemplos de ataques ocultos que debieron repelerse. A nadie le aconsejo blandir una espada mágica cuando su vista empieza a debilitarse o su aparato digestivo funciona mal. Pues la ciencia médica no se desvaloriza porque precisamente algunas dolencias de origen no-físico no puedan ser curadas por ellas. Tales casos son tan raros y las condiciones en las que podemos estar en peligro, tan inusuales, que es escasa la probabilidad de que debamos afrontarlos.

Los ataques ocultos, especialmente en nuestra época, deben tener –desde el punto de vista de los agresores– razones válidas y urgentes, pues la labor misma del hechizo de ningún modo es fácil y exenta de peligros.

En los dos ejemplos que presenté, la persona atacada pudo utilizar asimismo la táctica del “contragolpe”, repeliendo de esa manera la perjudicial energía lanzada contra ella y devolviéndola al malhechor. Sería difícil que el último resistiera el impacto de su propia maldad, que le es devuelta.

Sin embargo, esos “crímenes ocultos” son los que “*se pagan más caros*” por parte del karma del necio que utiliza poderes súper-físicos con fines malignos. Ningún otro delito procura sufrimientos tan vastos en los tres mundos, como la *magia negra*, pues hasta la plegaria, de tanto alivio para muchas almas errantes (después de su des-encarnación) *se les niega a los cultores de la magia negra*.

Esto se debe a que no pueden elevar su consciencia, tan obscurecida y llena de odio, en procura del perdón y del manso reconocimiento de sus errores; esto es

lo único que puede aliviar al elementar sufriente, rodeado de las visiones horribles de sus víctimas, que lo atormentan en el Plano Astral.

La ciencia oficial realizó algunos oficiales descubrimientos respecto a casos de hechizos, tal como lo demuestran los grandes experimentos de De Rochas en el Hospital de la Charité, en París.

¿Recuerda la Lección N° 69 con la lista de diferentes estados que se producen en las variadas fases del hipnotismo?

Después de 1891, De Rochas se ocupó de experimentar con la exteriorización de pacientes, sumidos en profundo sueño hipnótico. Concentre su atención sobre lo que expresé en la explicación de la teoría del hechizo, en el sentido de que el primer paso en tales métodos consiste en establecer, entre el operador y el sujeto, *algo*, que recuerda mucho al “*etat de rapport*” (estado de relación). Este estado pertenece asimismo a la lista de De Rochas. Actuando magnéticamente en el campo visual del paciente, bajo la forma de cortos y directos o circulares *pases* de las manos sobre el cráneo o alrededor de los ojos, alcanzó los siguientes resultados:

La superficie de la piel se tornó absolutamente insensible a toda irritación. La sensibilidad se transfirió gradualmente, de acuerdo a los pases efectuados por De Rochas, a diferentes superficies *fuera del cuerpo* del paciente, distantes de dos a seis pulgadas de la piel; en el espacio entre las superficies no se reveló sensibilidad alguna. El número de estas sensibles (pero extrañas al cuerpo del paciente) superficies se incrementó, en la medida en que el hipnotizador trabajó más. Algunas de ellas estaban a una distancia de dos yardas del cuerpo.

El pinchazo de una aguja, efectuado en una de estas superficies sensibles, fue doloroso para el paciente. Un vaso de agua, ubicado entre estas superficies, produjo la denominada “sombra óptica”, vale decir, detrás del vaso unas pocas superficies perdieron su sensibilidad, como si ésta hubiera sido absorbida por el agua del vaso.

Sin embargo, pinchando el agua fue posible provocar una sensación de dolor en el paciente, y enfriándola, se lo hizo tiritar. Se obtuvieron iguales resultados cuando se colocó una figura de cera en las superficies sensibles. El pinchazo del agua se transfirió a la parte del cuerpo más próxima a la superficie sensible. Los pinchazos en la parte superior de la muñeca de cera se transfirieron a la parte superior del cuerpo del paciente, y los pinchazos en las partes inferiores de la muñeca, a las correspondientes partes inferiores de la persona.

Además de todo esto, se tomaron algunas fotos. En el primer caso, se tomaron fotografías de la piel de la persona no hipnotizada, y en el segundo, de partes exteriorizadas del cuerpo (superficies) del paciente bajo hipnosis. En el *primer* caso, todas las tentativas de hechizo fueron negativas (debido al estado activo

del individuo no hipnotizado). En el *segundo*, todo toque sobre la fotografía era sentido por el paciente. Al arañar levemente la fotografía se produjo rubor en la piel del paciente, exactamente en los lugares correspondientes (stigmata).

Estos fueron los descubrimientos de los experimentos realizados muchas veces en presencia de diversos doctores y un matemático.

Desde la época de De Rochas, estos experimentos se han repetido en muchos países y en muy diferentes ocasiones. Todo hipnotizador que desee experimentar estas extrañas cosas por sí mismo está en perfecta libertad de intentarlo.

Todo esto explica muy claramente y más allá de toda duda los métodos que rigen los procesos de hechizo, y no parece necesario ningún comentario ulterior.

Hasta aquí, no podemos determinar POR QUÉ existen tales y tales estados de relación (etat de rapport), que conducen a la posibilidad del hechizo, pero sabemos CÓMO pueden establecerse estas relaciones. Asimismo, sabemos que *no podemos vengar esta posibilidad*, si pretendemos ubicarnos entre la gente que piensa lógica y científicamente.

No hay duda que, cuando se trata de asuntos ocultos, hubo (y todavía hay) mucha chapucería y fraude, mas esto también puede aplicarse a muchas otras ramas del conocimiento humano, y en ningún lugar hay defensa absoluta contra el engaño y sus maestros.

Lección N° 87

Puede decirse que los “famosos” viajes medievales (y posteriores) de brujas a través del aire, hacia la *Montaña Desnuda*, donde, según se suponía, se celebraba el diabólico *Sabbath*, no eran otra cosa que artificiales exteriorizaciones de Astrosomas, logradas mediante el uso de algunas combinaciones especiales de drogas, entre las que el opio y tal vez el hachís fueron los ingredientes principales. En los libros del otrora famoso ocultista Estanislao De Guaita se proporcionaban exactas recetas, *cuantitativas* y muy complicadas, como medio de producir la exteriorización.

Los infelices que obtenían y se desvivían por usar estos ungüentos y lociones pudieron necesariamente exteriorizarse sólo en las regiones más bajas del Mundo Astral. En estos oscuros sub-planos pudieron hallar todo género de rechazo astral como seres diabólicos, y la *personificación mental de la obscuridad y el mal* mismo, el denominado *Monsieur Leonard* (o Mefistófeles) junto con sus atributos de pezuñas y cuernos de cabra, etc.

Infinitamente maleable en comparación con la materia física, la substancia astral puede fácilmente (por supuesto, sólo un tiempo limitado) moldearse en la forma deseada, bajo la presión de fuerte voluntad e imaginación creadora, que constituyen, como ya lo sabemos por anteriores lecciones, el poder motivador en los dominios astro-mentales.

De esa manera pueden crearse todas las clases de clichés diabólicos o angélicos. Más aún, de acuerdo a la constitución y leyes de Baphomet, estas creaciones pueden *materializarse* mediante el uso de especiales operaciones mágicas, y por ende condensarse y tornarse visibles o incluso tangibles para los ojos y sentidos físicos.

Esta tesis ayudará al serio estudiante de Hermetismo para que esté en condiciones de explicarse muchos fenómenos ocultos y mágicos que llegue a oír.

La concentración de grandes cantidades de imágenes y vibraciones astro-mentales, saturadas de sensaciones y pensamientos definidos, atraen y reviven, a su alrededor, clichés correspondientes. Por lo tanto, si un santo ministro religioso dice una misa, ha de atraer fuerzas y clichés POSITIVOS (buenos), y, por ende, beneficios de aquellas influencias angélicas.

Una ceremonia NEGATIVA (mala), a menudo llamada *misa negra*, debe aumentar e intensificar lógicamente y prácticamente las malas vibraciones (sensaciones y pensamientos), atrayendo los correspondientes clichés malignos del *Cono Oscuro* del planeta, que son imágenes de todo género de vicio y crimen.

Cuando ese “*sacerdote negro*” (que tradicionalmente *debe* ser un clérigo católico renegado), conoce alguna magia elemental práctica, podrá materializar, durante un lapso muy limitado, la terrible imagen del Monsieur Leonard, e incrementar considerablemente la “fe” de los reunidos miembros de su culto satánico.

En los libros (*En Route y La Bas*), famosos hace cincuenta años, correspondientes al ex satanista J. Huysmans (que luego se arrepintió y convirtió al catolicismo), pueden hallarse descripciones casi exactas de auténticas misas negras, en las que el autor participó varias veces, según su propia confesión.

No hay espacio como para citar extensamente los detalles de ese degradado y neurótico culto. Sólo a grandes rasgos puede decirse que:

La “*misa negra*” es esencialmente parodia, caricatura y blasfemia de la misa auténtica (principalmente Católica). En esta última se venera la Cruz, en la primera, ésta es objeto de horrendas ofensas. Algunos sacerdotes negros llevaban el dibujo de la Cruz en las plantas de los pies para pisotear siempre este sagrado signo de Cristo.

Mientras que en la verdadera misa, Dios es glorificado y adorado, en la lectura negra Él es insultado más allá de todo límite citable. En lugar de oraciones, se dirigen los más malvados sermones contra los “enemigos del culto”, y la iglesia, implorando al *Gran Macho Cabrío* (Leonardo) que les envíe toda clase de desastres, enfermedades y muerte repentina. Por lo general, una general orgía sexual pone fin a la reunión, íntimamente ligada al libre uso de estupefacientes y drogas excitantes, además del alcohol.

Se dijo que, en algunas misas negras, en caso de oportunidad y medios, el sacerdote negro “oficiante”, en el momento culminante, acostumbraba desflorar a una niña impúber, a menudo drogada.

Estas asqueantes ceremonias se cumplían en lugares o propiedades aislados, donde los miembros estaban seguros de no ser visto ni oídos, y de que la policía no les seguiría la pista. La mayor parte de nuestra información acerca de misas negras y actividades correlativas data de fines del siglo XIX y comienzos del XX; Francia fue el país más citado, especialmente los solitarios castillos cuyos dueños pertenecían al culto satánico.

Ahora bien, según nuestro frío y claro punto de vista Hermético, toda esta suciedad y corrupción es sólo una manifestación más del bajo desarrollo moral y espiritual de los hombres. Se trata de corrientes involutivas que crean insanas y pervertidas pasiones en la consciencia de esa clase de gente.

Pero la naturaleza humana está dispuesta de tal manera que, hasta que se alcance cierto grado de progreso interior, los hombres gustan “justificar” sus vicios y

pasiones. El Satanismo y otros atajos son sólo unos de los ejemplos más notables.

Tales hombres hablan del “dios invertido” (por lo general, el Demonio), a quien sirven declaradamente. En realidad, por supuesto, únicamente sirven a sus pasiones y perversión. La adoración de su “dios” implica precisamente lo opuesto a la Deidad real; por eso, para ese “dios”, el mal, el crimen, la corrupción y los vicios, son los factores más halagüeños. Hay razones para creer que, los “cultos negros” entre los hombres blancos y en los países de cultura, están ahora casi extinguidos, pero puede existir una gran cantidad de chapucería e imitación oculta (por lo común, con fines materiales) de todo lo que se describió sobre estos cultos. Además de eso, en una era de rápidos medios de comunicación, de radio y radar, las autoridades se hallan en mejores condiciones para descubrir y eliminar organizaciones que prefirieron ignorar el código de la decencia. Sé que entre 1930 y 1933, en algunos países europeos, se realizaron procedimientos contra “satanistas”, por considerárselos burdamente inmorales y criminales.

Otra perversión humana basada en la magia negra es la NECROMANCIA y su variación de “necrofilia”. Esta horrible depravación radica principalmente en las relaciones sexuales con cadáveres, por lo general recién sepultados, y luego exhumados por un necromántico.

Tales delitos, por supuesto, se cometen con cadáveres femeninos, mas la profanación también puede ocurrir con cuerpos masculinos; sólo entonces la finalidad es distinta. Atrayendo al fantasma perteneciente al elemental (necesariamente de tipo inferior) y envolviéndolo en repulsivas operaciones, el necromántico obtiene ciertos logros y poder sobre sus enemigos, afectando adversamente sus Astrosomas y, por ende, provocándoles enfermedad o muerte. La Tradición nos refiere que la necrofilia tuvo lugar principalmente entre los pueblos de los países del Cercano Medio Oriente.

Este proceso, del que no podemos hablar abiertamente, es análogo a la infección física. Sabemos que, a veces, una herida pequeña o el corte de un dedo, puede producir un mortal envenenamiento de la sangre. Lo mismo puede suceder con una herida maliciosamente infligida en el Astrosoma de la víctima, por parte del cultor de la magia negra que conoce lo suficiente como para poder usar la misteriosa relación existente entre los fantasmas humanos y los Astrosomas de los seres vivos. Estas operaciones son innaturales y contrarias a la Ley de la Vida, y sólo pueden ponerse en marcha a través de pervertidas operaciones ocultas.

No se incluye aquí a los “zombies” de Haití y otros países, poblados por negros, o gente de sangre mestiza. El mago-zombie no opera en los cadáveres sino en los cuerpos de hombres a los que envenenó parcialmente y puso en estado de catalepsia temporal, adquiriendo de esa forma poder ilimitado sobre sus voluntades. Los infortunados son irredentos esclavos del mago-zombie, que los utiliza para toda suerte de trabajos.

Los cuerpos de los hombres atacados por la catalepsia artificial de un zombie, son secretamente exhumados por el mago, por lo general de noche, pero siempre antes de que expiren los tres días tras la “muerte”, de lo contrario se produce invariablemente la verdadera muerte.

Los últimos informes indican que la catalepsia con características de muerte se produce generalmente mediante la administración de venenos especiales, probablemente desconocidos por la ciencia oficial. Tenemos buenas razones para poner en duda la acción hipnótica por parte de los cultores de la magia negra.

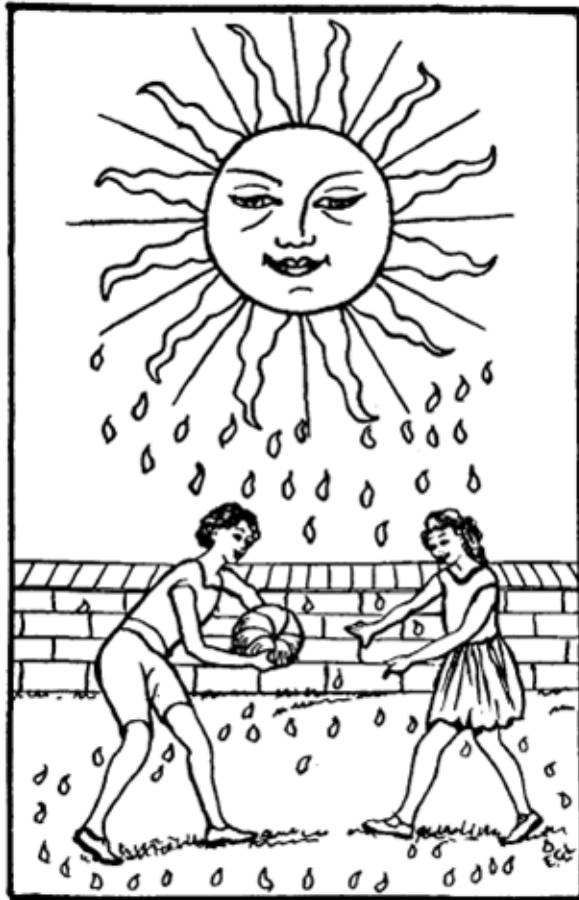
Para concluir, mencionaré otra clase de magia, que a menudo se utiliza tanto consciente como inconscientemente. Es la maldición con la que el blasfemo utiliza incluso el nombre de Dios. Produce resultados desastrosos, especialmente visibles cuando el transgresor se halla en la madurez o en la ancianidad, pues entonces el Karma actúa casi inmediatamente, ya que no tiene tiempo de distribuirse en el tramo total de la vida.

Un ejemplo notable de esto último fue observado recientemente en Melbourne. Allí, un anciano perverso maldijo a un ocultista “en nombre Dios” simplemente porque lo odiaba. El último no reaccionó en absoluto, y sólo hizo referencia al peligro y necesidad de tal maldición. El resultado llegó como un relámpago: el hombre sufrió un ataque de apoplejía y quedó paralítico, al tiempo que otra persona, que pasivamente se asoció a esa mala acción, fue castigada con una enfermedad incurable e incapacitante.

Arcano VIII
Tzadek ◆



Qoof
Arcano XIX
LUX RESPLENDENS
EL SOL



1
Piscis

Veritas Fecunda
Virtus Humana
Aurum Philosophale

XIX
Arcano XIX
El Sol

Lección N° 88

La letra del alfabeto que corresponde al Decimonoveno Arcano es ♦ (Qoof) y su significado numérico es 100. Astrológicamente, el Arcano pertenece al signo de los Peces (Piscis). Su jeroglífico es un *Hacha*. Se trata del HACHA DE LA LIBERACIÓN, que hiende el TECHO opresor del anterior Decimoctavo Arcano.

Este Decimonoveno Arcano es el primero de los triángulos de *transición* del sistema del Tarot. Los dieciocho primeros son *Arcanos propios*, pertenecientes –como ya conocemos por anteriores lecciones– al mundo de la humanidad caída. Pero el Decimonoveno, el Vigésimo, el Vigésimoprimer (ó O) y el Vigésimosegundo son los pasos de los Arcanos Menores, que constituyen el esquema del mundo PRIMORDIAL, no manchado por la caída. Estos cuatro últimos misterios del Tarot son menos extensos en su significado, pero asimismo son menos nebulosos, y más exactos; hablan de períodos muy definidos de la evolución humana y sus condiciones.

Esto lo veremos en el curso de las siguientes lecciones.

El Decimonoveno Arcano, que se perfila a través de la ominosa obscuridad de ese techo que esconde al sol, en el Decimoctavo, nos permite ver la Luz, conseguir esperanza de progreso, de perfección futura y de Reintegración en el mundo de los Arcanos Menores. La Tradición nos refiere que la Ley de la Jerarquía nos guiará a través del “techo de la dialéctica” hacia la contemplación de la fructífera y fértil Luz de la VERDAD ÚLTIMA DEL SER.

Por lo tanto, el *primer título* del Decimonoveno Arcano (plano del Arquetipo) será VERITAS FECUNDA (Verdad Fructífera).

En el mundo del Hombre, el *segundo título* deriva de la idea correspondiente del Arcano: deseo de no tener enemigos, creando en nosotros todos los aspectos del altruismo, tan esencial en todos los pasos de la evolución, desde el primer

crudo altruismo del hombre primitivo (hacia su familia) hasta el sublime sacrificio de un Mesías, o Maestro Espiritual de una época. Por lo tanto, la Tradición acuerda al *segundo título* de VIRTUS HUMANA (Virtud Humana).

Ahora bien, el peligro de prematura disolución de la materia, de la prematura destrucción del cuerpo, antes de alcanzar el supremo objetivo de una encarnación, nos obliga a pensar en el problema de la *Piedra Filosofal* (Petra Philosophorum) y en el *Elixir de la Vida*. De esa manera, este es el *tercer título* del Decimonoveno Arcano AURUM PHILOSOPHALE (Oro Filosofal).

El estudiante obrará prudentemente si no toma las expresiones simbólicas, que aquí se dan, demasiado literalmente. Existe un misterio en su verdadera comprensión, como se apreciará por el presente Arcano “de transición”, vale decir, el Decimonoveno, que principalmente se refiere a la Alquimia. El *único valor* del Tarot para el tipo de hombre pensador y progresista, consiste precisamente en su maravillosa adaptabilidad a los problemas más prácticos y completos, como así también a los intentos espirituales más excelsos. En verdad, en este curso no encontramos mucho que se refiera a las puras alturas del Himalaya de lo Absoluto; pero eso se debe a que el autor se vio obligado a seguir el patrón general de la Transición Hermética, sin permitirse cambiar el arcaico lineamiento del pensamiento de iniciación. Sin embargo, dentro de su estructura y de conformidad con ella, procuró brindar lo más posible de lo que se proyecta más allá de la *Segunda* y *Primera* Familias, internándose en el dominio del AIN-SOPH. En la época medieval esto estaba prohibido pues en ese período, los maestros del Hermetismo creían que la humanidad no estaba todavía demasiado madura como para trascender el dominio de las *Familias*; pero desde entonces nos hemos familiarizado (hace unos setenta y cinco años) con las filosofías *espirituales* del Oriente, cuyos misterios fueron revelados al mundo Occidental en nuestra propia época. Por eso es que no hay mucha razón en ocultar lo que ya no puede ocultarse, pues fue divulgado del “*otro lado*”. Por lo tanto, nuestro Tarot actual es mucho más “moderno” y, probablemente, también más amplio en sus concepciones que algunas obras clásicas del pasado, restringidas por múltiples limitaciones. ¿Pruebas? ¡Por supuesto que las hay! Para no hacer muchas citas me agradecería que volcásemos la atención sobre la tragedia de los Caballeros Templarios (descrita en anteriores lecciones), cuyas óptimas y más progresistas (para su período) intenciones fueron brutalmente deformadas, maliciosamente retorcidas y cruelmente condenadas.

¿Y qué podemos decir de nuestro tiempo? ¿No existió la sublime idea de algunos científicos de brindar a la humanidad una inextinguible fuente de energía bajo la forma del descubrimiento de la energía atómica y su utilización, volcada ahora hacia las diabólicas bombas atómicas y de hidrógeno, que amenazan precisamente la existencia de las especies humanas de este planeta errante? ¿No surgió la idea de transformar los desiertos en una suerte de Edén mediante la aplicación de la todopoderosa y recientemente descubierta energía, en lugar de rebajarse con la horrible mueca de Hiroshima y Nagasaki?

Se estudia ahora el Tarot, el sistema de pensamiento exacto y honesto. Que le sea de utilidad para entender el significado de estos párrafos.

Albert Einstein, al decir que el “*conocimiento es un poder real*” no inventaba nada nuevo para el Hermetismo. El viejo mito de la destruida Atlanta, debido al mal uso de las leyes secretas de la Naturaleza por parte de los habitantes de ese gran continente, no ha de estar muy lejos de la verdad real.

Si esto no basta, escuche entonces otras palabras: “No echéis perlas a los cerdos; quizá te aplasten bajo sus patas, y volviéndose contra ti, te despedacen”.

Y es así porque es todavía necesario el velo del secreto cuando se habla de cosas que pueden ser mal utilizadas. Afortunadamente, la naturaleza humana misma está dotada de una buena válvula de seguridad en esta materia: la gente inmadura simplemente NO VE EL CONOCIMIENTO OCULTO detrás de los símbolos, y piensa que se trata de una nebulosa teoría; mejor así.

El nombre científico del Decimonoveno Arcano es LUX RESPLENDENS (Luz Resplandeciente) y el vulgar, el SOL.

En esta carta vemos dos niños; puede tratarse de dos varones, o de una niña y un niño. Juegan animadamente en un cerco de paredes de piedra, iluminados por los rayos del Sol, que está en lo alto, sobre sus cabezas, y *se transforma es una suerte de lluvia dorada sobre ellos*. Las criaturas tienen vestimentas casi modernas; hice esto deliberadamente pues este Arcano, tal vez más que los otros, le pertenece, pues simboliza su propia iluminación. Y usted pertenece a este siglo XX. Somos como esos niños, o SEREMOS *como ellos*.

El simbolismo de este Arcano es simple. La luz de los Influjos Superiores ilumina a los seres humanos que se tornan sinceros y buenos como los niños que han perdido la malicia de los hombres “del común”, vale decir, espiritualmente no desarrollados. Por lo tanto, podemos apreciar que esta Luz *es condicionada*, iy muy razonablemente condicionada! “...A menos que os convirtáis, y seáis como niños, no entraréis en el Reino de los Cielos”, –como en verdad lo dijo el Gran Maestro–.

El vallado de piedra que rodea a los niños del Decimonoveno Arcano simboliza el *complejo de leyes* según las cuales debe regirse la evolución de los seres humanos. Este vallado *no sólo limita* –hasta cierto grado– los movimientos de las criaturas que juegan; sino que también los *protege* de peligros externos. Incluso *determina el lugar* sobre el que han de derramarse los rayos del Sol, y la *superficie en la que estos rayos se convierten en gotas doradas*.

El cuadro del Decimonoveno Arcano puede tener otro significado más profundo todavía, si recordamos un famoso dicho místico del bien conocido filósofo moderno de la India –Sri Aurobindo Ghose: “*¿Después de todo, qué es Dios? Una*

criatura eterna, que se entretiene en un juego eterno en el jardín eterno.”

Todo esto constituye un fecundo tema de meditación acerca del Decimonoveno Arcano del Tarot.

Lección N° 89

El análisis aritmológico del Arcano es:

Ecuación N° 164: $19 = 1 + 18$

Ecuación N° 165: $19 = 18 + 1$

La Esencia Unitaria (1) y el misterio de la Jerarquía (18) juntos representan una escalera que conduce al reino de la Verdad fecunda (19).

El Hombre tri-plano (1) familiarizado con los secretos del hechizo (18) será capaz de defenderse de sus enemigos, siempre que cree una real virtud (19) en sí mismo.

La Naturaleza activa (1) que produce peligros (18) a través de los objetos creados por ella nos conducirá al reconocimiento de la necesidad de la Gran Acción (19) en el Plano Físico.

Ecuación N° 166: $19 = 2 + 17$

Ecuación N° 167: $19 = 17 + 2$

La Sustancia Divina (2) y la Esperanza (17) conducen a la Verdad (19).

El misterio de la Polaridad (2) en la naturaleza humana, junto con la Intuición (17), crearán la Virtud (19). Pues si se comprendiera (esto es – = Negativo, Pasivo) el *Bien* y supiera que además de las impresiones, existe asimismo una *manifestación activa* (+ = Activo, Positivo), entonces necesariamente sólo hará el bien.

Los objetivos pre-listos de la Naturaleza (2) y la comprensión de las *Secundarias Causalidades Zodiacales* (17) dan la clave de la Alquimia (19). Esto se debe a que, incluso, los elementos innobles (tales como metales comunes) pueden servir de puntos de partida en las acciones alquimistas, siempre que los operadores *puedan leer* el idioma de la Naturaleza.

Ecuación N° 168: $19 = 3 + 16$

Ecuación N° 169: $19 = 16 + 3$

La triplicidad de la Naturaleza Metafísica (3) junto con los métodos de exclusión lógica (16), producirán una Verdad fecunda (19).

La captación del misterio del Nacimiento (3) y de la compulsión Astral (16) llevará a la Virtuosidad (19).

La captación Gnóstica del Principio de la Creatividad (3), y la necesidad de la destrucción física (16) determinan una de las fases básicas del proceso alquimista (19), que es el de la “cabeza del cuervo”. Primero llega la descomposición, luego la regeneración.

Ecuación N° 170: **19 = 4 + 15**

Ecuación N° 171: **19 = 15 + 4**

La Forma (4) y la Lógica (15) crearán una Verdad fecunda (19).

La Autoridad (4) y el conocimiento de Baphomet (15) producirán obligatoriamente la Virtud (19), incluso si Clemente V y Felipe IV pensaran de modo distinto.

Las prestas leyes de la Naturaleza (4) y el destino de la Materia (15) justifican la Acción Alquimista (19).

Ecuación N° 172: **19 = 5 + 14**

Ecuación N° 173: **19 = 14 + 5**

El conocimiento del Bien y del Mal (5) a través de la deducción (14) conducirá al estudiante a una Verdad fecunda (19).

Un Pentagrama (5) que establezca la Armonía (14) es virtuoso en sí mismo (19).

Quien tiene el sentido de la Gran Religión Natural (5) y quien entiende la reversibilidad de los procesos (14) se convertirá en alquimista (19).

Ecuación N° 174: **19 = 6 + 13**

Ecuación N° 175: **19 = 13 + 6**

La consciencia de eternidad de los Principios Superiores (13) a través de la aplicación de la Ley de Analogía (6) conduce a una Verdad Creadora (19).

Cuando se establece la Virtud de un Maestro Masónico (19), se le dice: “Eres Libre (6), pero acuérdate de tu Muerte (13)”.

La familiarización con el Medio (6) y su Transformación Energética (13) da la clave de la Alquimia (19).

Ecuación N° 176: **19 = 7 + 12**

Ecuación N° 177: **19 = 12 + 7**

Si se cree en el Mesías (12) y que el Espíritu es más importante que la Forma (7), se es el amo de las Verdades Creativas (19).

Si se domina (7) mediante rigor y ascetismo, pero estuviera lleno de Caridad para con los demás (12), usted rebotará Virtud (19).

Si conoce que toda la materia del plano Zodiacal (12) está a su disposición según la Ley de Posesión (7), entonces, en su alma, usted es un Alquimista (19).

Ecuación N° 178: **19 = 8 + 11**

Ecuación N° 179: **19 = 11 + 8**

Si puede ver la Libración Metafísica (8) de la Gran Escala y conoce el poder (11) de los Influidos Superiores, usted es el amo de las Verdades Creativas (19).

Si se dirige la Fuerza Moral (11) de la humanidad hacia el cumplimiento de las Leyes (8), se es Virtuoso (19).

El Karma de la Naturaleza (8) y sus Fuerzas (11) deben ser conocidos por un Alquimista real (19).

Ecuación N° 180: **19 = 9 + 10**

Ecuación N° 181: **19 = 10 + 9**

El Testamento (10) y los Protectores (9) lo protegerán del error y lo conducirán a la Verdad (19).

Un Iniciado (9) de la Escuela de la Kâbbalah (10) es, sin duda, Hombre Virtuoso (19).

La Cautela (9) en el uso del Molino del Mundo (10) es una característica del Alquimista (19).

Tras este breve desarrollo del Decimonoveno Arcano, hemos de pasar a los tres procesos místicos pertenecientes a este Arcano. Ellos son: la *Adquisición de las Verdades Creativas* (la Gran Acción en el dominio de las Ideas); la *Generación de la Virtud Hermética* (la Gran Acción del Hermetismo Ético); y la *Adquisición de la Piedra Filosofal* (La Gran Acción de la Alquimia).

Lección N° 90

Filosofía Hermética

Ya aprendimos mucho de la *Tabla de Esmeralda*. Los siguientes versículos, aún no citados, pertenecen al Decimonoveno Arcano:

- 1) SIC HABEBIS GLORIAM TOTIUS MUNDI.
- 2) IDEO FUGIET A TE OMNIA OBSCURITAS.
- 3) HIC EST TOTIUS FORTITUDINIS FORTITUDO FORTIS.
- 4) QUIA VINCET OMNEM REM SUBTILEM, OMNEMQUE SOLIDAM PENETRABIT.
- 5) SIC MUNDUS CREATUS EST.
- 6) HINC ERUNT ADAPTATIONES MIRABILES, QUARUM MODUS EST HIC.
- 7) ITAQUE VOCATUS SUM HERMES TRISMEGISTUS, HABENS TRES PARTES PHILOSOPHIAE TOTIUS MUNDI.
- 8) COMPLETUM EST QUOD DIXI DE OPERATIONE SOLIS.

Traducción:

- 1) De esta forma poseerás la gloria del mundo entero.
- 2) Y toda la obscuridad huirá de ti.
- 3) En ti reside el potente poder de toda fortaleza.
- 4) Él conquistará todo lo sutil y penetrará todo lo denso.
- 5) Así fue creado el mundo.
- 6) De eso derivan todas las adaptaciones milagrosas, basadas en el mismo campo (ver 4).
- 7) He aquí por qué me llaman *Hermes tres veces Grande* (o: que tiene triple grandeza), pues soy dueño de las tres partes de la Filosofía del Universo entero.
- 8) Lo que dije de la Acción del Sol ya se realizó.

Analicemos estos versículos desde el punto de vista del primer título del Decimonoveno Arcano, vale decir, la búsqueda de las Verdades Creativas. Las características de Baphomet se dieron ante el texto real de la Tabla de Esmeralda. En estas características hemos de buscar los elementos de la *Gloria del Mundo* al igual que los de toda Iluminación. En otras palabras, el misterio de la Estrella de Salomón y la contemplación gnóstica son las claves de la omnisciencia Metafísica.

¿Cómo hemos de entender esto? En el Decimonoveno capítulo de su *Trascendental Magic*, Eliphas Levi dice sabiamente que en el plano metafísico la Piedra Filosofal tiene la forma de un cubo. En este cubo analiza tres pares de caras mutuamente opuestas. En el primer par está escrito: ♁○●☒ (Shlomoh = Salo-

món) y $\text{⌚} \text{⌚} \text{⌚}$ (el nombre de Dios Iod-He-Vau-He). En el segundo par están los nombres: $\text{Ⓞ} \text{Ⓜ} \text{Ⓜ} \text{Ⓜ}$ (Adam) y $\text{⌚} \text{⌚} \text{⌚}$ (Eva). En el tercer par están los nombres de: AZOGUE e INRI. De este modo puede decirse que la clave para el conocimiento de las *Verdades Creativas* la dan los tres grados de Iniciación de los Caballeros Templarios. El PRIMER grado, el del *Ciclo Cabalístico*, revela el misterio de las relaciones entre el Arquetipo y el Hombre Iniciado, en este caso – *Shlomoh*–. El Nombre de Dios se incluye deliberadamente, y la causa es sólo conocida por los Iniciados. El SEGUNDO grado, el del *Ciclo Mágico*, revela el misterio de la influencia de lo Activo sobre lo Pasivo. El TERCER grado, el del *Ciclo Hermético*, revela el misterio del *Solvente Universal* (AZOGUE) y del *Revivificador Universal* (INRI).

Esto es lo que estoy facultado a referir sobre esta parte del Arcano. Sin quebrantar la obligación de no divulgar los principios de REALIZACIÓN, me agradaría mencionar, cómo funcionan los principios, aproximada y análogamente (NO EXACTAMENTE), actuando de lo sutil sobre lo denso, y de lo Astral sobre lo Físico. Desde el punto de vista externo la cosa es simple. Cuando un magnetizador o hipnotizador efectúa sus pases sobre el cuerpo de un paciente, no lo toca para nada. Cuando ordena a ese cuerpo, aparentemente insensible, cumplir una cosa u otra, eso es análogo al misterio de pasar de un plano a otro.

La orden –impulso inmaterial– se transforma en acción visible de los elementos físicos. No mezcle esto con la conversación de la gente, que se halla en su estado normal de vigilia de la consciencia (Jagrat de la iniciación yoga), pues entonces actúan muy diferentes relaciones y fuerzas. Esa persona se entrena toda su vida para oír y comprender palabras de un modo definido, por lo que en la conversación humana normal no hay nada fuera de lo común. Los torbellinos (vórtices), al ser las piedras de toque de todas las operaciones astrales, se crean de igual manera que los pases magnéticos. La voluntad trabaja a través del medio “maleable”, vale decir, lo que tiene la propiedad de ser moldeado bajo el impacto del Poder-de-Voluntad, que maneja las corrientes pránicas.

Por doquier, la concentración es el secreto y el poder motivador. Las leyes que rigen los fenómenos eléctricos guardan íntima relación en sus principios con el uso del Poder-de-Voluntad: la fuerza invisible de una corriente puede desplazar grandes masas de materia, en forma de armazón, rotor y otras partes de las máquinas eléctricas.

Durante las ejecuciones en la silla eléctrica, en los Estados Unidos, se ha observado que algunos criminales son más difíciles de matar que otros. Algunos procuran resistir el paso de la corriente mortal a través de sus órganos vitales (corazón y cerebro), mediante un puro esfuerzo de la Voluntad, como si sus cuerpos se tornaran no conductores y ofreciesen elevada resistencia eléctrica. Por supuesto, no lo pueden hacer indefinidamente, y al final deben renunciar a su desesperada lucha; mas el hecho de la posibilidad de esa lucha, aunque breve es significativo.

Un viejo guardián de Sing Sing, que estuvo presente en más de 300 electrocuciones, dijo: “algunos prisioneros predijeron que resistirían, afirmando que, para matarlos, se necesitaría mucha corriente”. Y a menudo este hecho se produjo totalmente.

El misterio del mecanismo, alcance y campo de actividad pertenecientes a ese “algo” que llamamos “humano Poder-de-Voluntad” todavía ha de ser resuelto por la ciencia oficial.

Lección N° 91

Hermetismo Ético

La finalidad del Hermetismo Ético ya se conoce por los anteriores Arcanos. En todo ser humano existe material cuya agrupación y consolidación, apropiadas, permiten al hombre tornarse virtuoso. La individualidad progresa de ese modo. El *Padre* de la virtuosidad será la ACTIVIDAD del individuo (el Sol); su *Madre* la pasividad (la Luna); mientras que la nacida virtuosidad será el VIENTO del medio astral. Será sustentado por la madre TIERRA pues sólo puede manifestarse en el mundo del Sacrificio, el Zodiacal. Mas sólo el *Telesma* mismo puede poner en marcha el proceso de orientación, nacimiento y adaptación, que aquí aparece como el velo de la VOLUNTAD. El Pentagrama crea su propia virtuosidad.

En el dominio de la Filosofía Hermética, el Hombre primero debe esperar la fe de la ciencia (Conocimiento) a fin de sintetizarlas después en un magnífico TODO. De esa manera, en el Hermetismo Ético no se puede al principio comprender cuáles impulsos pertenecen a los triángulos *Superiores* y cuáles a los *Inferiores*. Hemos de avanzar hasta capacitarnos para aceptar conscientemente la advertencia básica de ARRIBA; y hemos de poder valorar los densos hechos de ABAJO.

De ARRIBA se nos dice: “AMA A TU PRÓJIMO”, ¿Pero, cómo hemos de amar? ¿Amar de qué manera y qué hacer con eso? “COMO A TI MISMO” –es la respuesta–. Mas, conocer el amor hacia uno mismo sólo puede lograrse en su total extensión en el *Plano de la Involución*, vale decir, en el triángulo INFERIOR. Por eso hemos de conocer separadamente los elevados ideales de la *Reintegración*, y de modo paralelo, examinar nuestro burdo egoísmo, y luego ligar ambos elementos con las Grandes Leyes de la Ética. Periódicamente debemos elevarnos al Cielo y otra vez retornar del Cielo a la Tierra. Debemos extraer tesis de ARRIBA y de ABAJO.

Entonces la virtud alcanzará total expresión sistemática, y en su corazón no quedará obscuridad.

La virtud se apoderará de todo lo *sutil* y también penetrará todo lo *denso*, en otras palabras, creará nuevas Cadenas de carácter Egregórico, dominando el burdo egoísmo de las masas e inoculándolas (incluso fuera de la voluntad de aquéllas) con principio éticos.

En la Filosofía Hermética pura la mente también vaga del Cielo (Principios) a la Tierra (Hechos), y nuevamente de la Tierra al Cielo. Se ocupa de la *inducción* y

de la *deducción*. En el Hermetismo Ético, el *corazón humano cumple igual proceso*. Allí la recompensa es el pleno conocimiento de las causas a través de la mente, y aquí la recompensa procura PAZ perfecta en el corazón, y *total armonía del Astrosoma* que entonces se manifiesta activamente a través de la Justicia y la Caridad, porque VE las necesidades y deseos de cuantos están a su alrededor.

Allí la mente resolverá todo problema abstruso (lo sutil saldrá victorioso) y asimismo penetrará en una explicación del mundo de los hechos. Y aquí el *corazón* formará una hermandad de virtuosos y, por lo tanto, influenciará el nivel moral de la sociedad. Aquí y allí existen los milagros relativos a las cosas cosmogónicas (así se creó el mundo). Aquí y allí están los tres grandes principios: AZUFRE Activo, pugnando por llegar ARRIBA; MERCURIO Pasivo, conocimiento de los valles; y SAL equilibrada, armonizando estos dos principios. En ambos hay asimismo CUATRO elementos: en *metafísica*, el deseo de conocer la Verdad y transmitirla debidamente. El deseo de aceptar y poner en un sistema el material aceptado. Los dos primeros son *Iod* y *Vau*; los segundos son ambos *He*.

En el Hermetismo Ético IOD pertenece a las acciones evolutivas, y VAU a las involutivas. El *He de la derecha* representa los sentimientos positivos, y el *de la izquierda* los negativos. Todavía está presente un QUINTO elemento: *el operador que está en el centro del Cuaternario*.

En *Metafísica* existe la mente del caído Adán, que conoció el BIEN y el MAL de la gran Liberación. En el *Hermetismo Ético* está la quintaesencia de la VOLUNTAD, que maneja la Cruz Hermética. Por doquier se halla la MÓNADA, que puede obtener la Gloria del Universo (sic habebis gloriam totius mundi).

Lección N° 92

Alquimia

Las principales frases de la *Tabla de Esmeralda*, citada anteriormente, afirman que:

- 1) El poder de Hermes se extiende a todos los tres planos.
- 2) Esa acción solar se cumple, vale decir, que ha sido realizada no sólo en los dos planos superiores sino también en el Plano Físico.

Esto significa que la gran Tabla de la Tradición Egipcia reconoce a la Alquimia. Quien desee continuar este estudio sobre base histórica ha de leer la obra fundamental de Papus, *La Piedra Filosofal (La Pierre Philosophale)*.

Quiero brindarle un breve cuadro esquemático de la acción de la Alquimia, análogo a los de los dos planos, como ya vimos. La Tabla de Esmeralda será aquí de gran importancia.

Versículo N° 1: Se refiere a la Ley de Analogía y por lo tanto nos permite pasar del Hermetismo a los planos superiores de la alquimia física.

Versículo N° 2: Anunció la UNIDAD de la substancia, y consiguientemente la unidad de la materia.

Versículo N° 3: Indica claramente la participación del Oro (Sol) y de la Plata (Luna) en el proceso de la acción. Subraya la importancia del apoyo, la Tierra.

Versículo N° 4: Sugiere la participación del magnetismo personal del operador en el proceso de la acción.

Versículo N° 5: Insinúa el estado sólido de la Piedra o polvo Filosofal.

Versículo N° 6: Explica la peculiar opinión de los alquimistas sobre metales, según la cual toda la combinación de la materia en estos metales puede desarrollarse en dos escalas polares: un polo de perfección corresponde a la *Plata* (también puede ser platino), el segundo al *Oro*. En estos dos metales, dos principios están perfectamente ligados, el del Mercurio y el del Azufre.

En la plata esta combinación está presente a fin de manifestar perfectamente las propiedades mercuriales, y en el oro, las propiedades del azufre. Los restantes metales se consideran combinaciones que no han de lograr la perfección de la plata (en dirección negativa) o del oro (en dirección positiva).

Por esto podemos concluir que la Tradición reconoce que en todo metal (o elemento) hay una combinación de azufre y mercurio, mas sólo en la plata y el oro esta combinación es perfecta. A fin de transformar otro metal en plata u oro, debemos primero destruir la combinación imperfecta de sus componentes, vale decir, separar lo sutil (AZUFRE-FUEGO) de lo denso (MERCURIO-AGUA) en ese metal, y luego establecer una nueva y perfecta combinación, pasiva o activa, según la suerte de metal precioso que queramos obtener.

La Tabla de Esmeralda habla de esta separación de lo sutil de lo denso. La base Azufre y la base Mercurio se neutralizan mediante la base Sal, fundiéndolos a todos en el denominado AZOGUE de los Sabios. En la práctica siempre tenemos que manejarnos con la SAL, como base de la manifestación de los elementos, y con el AZOGUE de los Sabios, como base de posible liberación de las bases cautivas, ligadas por la Sal.

Versículo N° 7: Acentúa la importancia de la acción sobre la materia, desde el elemento más sutil (Fuego) al más denso (Tierra). Este versículo dirige la destilación de las aleaciones.

Versículo N° 8: Únicamente anima al alquimista para la acción.

La Tabla de Esmeralda insiste en la UNIDAD del material, creado a través de la acción de la Alquimia. El mismo resultado de la operación posee diferente poder en diferentes etapas de destilación. Hay modos de obtener el polvo que transformará metales no-preciosos en preciosos, con la proporción de 1:10, 1:100, 1:1.000, y 1:10.000 en cuanto a fuerza, o sea, por ejemplo, cierta destilación puede darnos un polvo que transforme plomo en oro, utilizando una onza de ese polvo para cien onzas del metal que se ha de transformar.

Ahora bien, ya que sabemos que en la acción de la Alquimia existen también tres BASES (Azufre, Mercurio y Sal), y asimismo *cuatro estados* (Radiante, Gaseoso, Líquido y Sólido), podemos hablar del Ciclo Dinámico de la Gran Operación, dividida en cuatro fases.

La *primera fase* es la preparación para la operación. Esta es la preparación del Solvente Universal, o Mercurio de los Sabios (AZOGUE), o en otras palabras, *luz astral* en forma de corrientes doblemente condensadas y polarizadas. Para obtener este solvente se usa un mineral llamado “Magnesia Filosofal”. El Azogue puede obtenerse de ésta a través de una misteriosa operación que incluye el uso de electricidad o del magnetismo personal. De ahí deriva el término (“Acero Filosofal” o “Magnesia Filosofal”).

La *segunda fase* consiste en la operación real. Los normales oro y plata metálicos son sometidos a la acción del Azogue de los Sabios, a fin de librar al Sol viviente (metal que genera azufre), y a la Luna viviente (metal que genera mercurio) de aquéllos, en cantidades máximas. También sería posible operar con me-

tales no preciosos, pero entonces todo el proceso sería más lento.

Las dos BASES en forma de dos “fermentos” se encierran en una torre de vidrio, llamada “huevo” y se someten a la lenta calefacción de una lámpara de aceite, en el llamado ATANOR. El tiempo y el calor determinan en el “huevo” un número de procesos químicos y físicos. En las primeras semanas de carbonización el material adquiere, en su interior, colores indefinidos. Este período se denomina “época de mercurio” o “reino de mercurio”. Después la masa se torna verdosa y luego negra. Primeramente se observa negrura en la superficie (“cabeza de cuervo”) y después todo se vuelve negro. El reino de Saturno se aproxima. La masa muere a fin de regenerarse y la negrura se modifica en tonos marrones. La separación de los vapores es visible, cayendo como lluvia. Este es el reino de Júpiter. El reino de Diana se presenta cuando la masa en el “huevo” se torna blanca brillante.

Si el polvo ha de usarse para la transmutación “blanca” (en plata o platino), entonces está concluida la segunda fase de la operación; pero si buscamos la transmutación “roja”, el calor debe prolongarse, sin prestar atención al paso de la masa al estado líquido y, subsiguientemente, a los estados sólidos.

Por último, el material se vuelve verde, azul y luego rojo oscuro, todo lo cual pertenece al reino de Venus. Después se presenta un color anaranjado, luego todos los colores del espectro (reino de Marte). Los vapores rojizos ahora aparecen sobre la masa. Se tornan densos, la masa se reseca, emite rojos resplandores, y cuando el “huevo” se enfría lentamente, quedan pequeños granos, como semillas de amapola. Esa es la última etapa llamada reino de Apolo.

Del “huevo” roto se recobra un polvo cristalino, rojo suave y muy pesado, con el aroma de sal marina quemada. Tras hervir dos horas, este polvo tiene el poder de transmutar una cantidad diez veces mayor de plomo en oro puro.

La *tercera fase* consiste en incrementar la cantidad de polvo. Nuevamente puede sometérselo a la acción del Azogue de los Sabios, o, lo que es más sencillo, el polvo se encierra otra vez en un “huevo”, con una cantidad de oro que implique cien veces su propio peso. Se coloca el “huevo” en el fuego y luego se produce el cambio de colores, igual que antes, pero mucho más rápidamente. Este incremento ulterior da al polvo la proporción de 1:100, y tras muchas reiteraciones del proceso, de 1:10.000, que por lo general es suficiente. Diez mil onzas de plomo derretido serán transformadas en oro por UNA onza de la así obtenida Piedra Filosofal.

La *cuarta fase* consiste en el uso real de la Piedra. El plomo fundido, o el mercurio líquido, se coloca en una vasija, junto con la Piedra pulverizada, mezclados con cera y preparados en forma de pildoritas. Para el oro se requiere dos horas y media, y sólo un cuarto de hora para la plata. La masa que evoluciona en el “huevo” se llama “rebis”. El horno inmortal o Atanor tiene tres partes. En la par-

te inferior hay una lámpara de aceite en la que, al principio, se usa un pabilo de cuatro hebras, hasta la etapa de la “cabeza de cuervo”. Después, en el pabilo se usan catorce hebras (reino de Diana), y finalmente, veinticuatro hebras.

La parte media del Atanor tiene algunas salientes en las que se apoya una vasija, de forma de cazo, llena de arena. El huevo se coloca en esta arena, cubriéndose-lo hasta un tercio. El “rebis” llena solamente un cuarto de la altura del “huevo”. En la parte superior del Atanor hay una cúpula de vidrio, que refleja calor dentro de la vasija.

En la segunda fase de la transmutación no es preciso usar juntos el oro y la plata. Muchos sólo trabajaron con oro e incluso obtuvieron excelentes resultados.

A quienes deseen leer más sobre la antigua Alquimia, me agradecería añadir que, en nuestra terminología el *Azufre* aparece como padre, el *Mercurio* como madre, y la *Sal* como la criatura andrógina. Esto significará que, bajo el término “mercurio” se entiende no la base mercurio, sino el mercurio-solvente (Azogue de los Sabios), extraído de la Magnesia de los Sabios. Esta es una substancia pre-lista, vale decir, algo en lo que ambas bases están igualmente equilibradas. Sólo la *sal* puede realizar esto. Lo cual significa que en la Magnesia de los Sabios se halla la *sal viva*, así como la criatura proviene de una madre viva.

La Alquimia, además de las particularidades tradicionales expuestas en esta lección, *tiene el más profundo de los significados simbólicos*, como ocurre con todo en la gran filosofía de Hermes. *Algunos autores supieron esto*. Una de las más concisas concepciones es: que el lego del común –que desde el punto de vista oculto es precisamente ese plomo que ha de transformarse en metal precioso [oro]– necesita “*alquimia*” *espiritual, moral y física hasta que se reintegre*. El próximo Vigésimo Arcano del Tarot nos habla de esto.

Las conversaciones espirituales, que ingresan en la Senda, y siguen al verdadero Maestro Espiritual, a la reforma interior, todas estas pertenecen al Decimonoveno Arcano, ese primer paso (como ya se dijo) hacia el mundo ideal de los símbolos antes de la caída, que son los ARCANOS MENORES.

Arcano XIX

Qoof Q

Γ
Reish
Arcano XX
RESURRECTIO MORTUUM
EL JUICIO



Ω
Saturno

**Attractio Divina
Transformatio Astralis
Mutationes in Tempore**

XX
Arcano XX
El Juicio

Lección N° 93

La letra del alfabeto hebreo perteneciente al Vigésimo Arcano es ך (Reish) y su valor numérico **200**. El símbolo astrológico correspondiente es SATURNO. El jeroglífico del Arcano es la cabeza humana, esa cabeza que capta la utilidad del hacha, que se le dio en el precedente Arcano Decimonoveno, esa cabeza que mira a través de la “ventana” abierta, en el opresivo “techo” de obscuridad, por el hacha, o letra ך (Qoof).

El único poder que nos impele hacia adelante en la senda de la Evolución es el ARQUETIPO, como se tuvo ocasión de aprender en anteriores lecciones. En la práctica, en cuanto podemos concebir acerca de la Deidad viva y activa. No hablo (en el sentido limitado de nuestra palabra) de lo Inmanifiesto, Inasequible, Inconsciente, y exento de toda cualidad, EL ABSOLUTO, que es el *Principio y el Fin*, el Alfa y la Omega, la Eternidad más allá de todo *tiempo y espacio*, pues sería útil referirse a algo que está más allá de todo comentario.

De modo que el ARQUETIPO es el ÂTMÂN, el ESPÍRITU y el DIOS de la *Manifestación*, en la que nosotros, seres humanos, desempeñamos nuestro modesto papel en este planeta.

Toda la filosofía del Tarot se halla bajo el hechizo del Arquetipo. Y de esta manera, esto es correcto. La influencia del Arquetipo nos empuja a lo largo de la Senda, y nos atrae a nuestra FUENTE que es ÉL MISMO. He aquí por qué el *primer título* de Vigésimo Arcano consiste en ATRACTIO DIVINA (Atracción Divina).

El IOD del Divino Amor atrae al Hombre, ese He, que necesita el impulso para que quede patente el CAMINO DEL RETORNO, EL CAMINO DE LA REINTEGRACIÓN.

Sin embargo, para ese logro sublime se requiere un factor importante; es nues-

tra regeneración *Astral*, que nos permite desarrollar nuestros poderes y usarlos de acuerdo al conocimiento intuitivo, que no es otra cosa que la VOZ DEL ARQUETIPO. He aquí por qué el *segundo título* del Vigésimo Arcano es TRANSFORMATIO ASTRALIS (Transformación Astral).

Viviendo en la Naturaleza, no podemos eludir su colaboración, si ha de captarse el segundo título del Arcano. La Gran Tradición nos refiere que, siempre que nuestros esfuerzos se orienten correctamente, la Naturaleza cooperará invariablemente con nosotros, y paralelamente con nuestros pasos adelante, nos auxiliará mediante la creación de las CONDICIONES necesarias en tiempo y espacio. Por lo tanto, el *tercer título* del Vigésimo Arcano es MUTATIONES IN TEMPORE (mutaciones en el tiempo), pues ciertamente necesitamos ese TIEMPO a fin de recorrer nuestra Senda.

El nombre científico de este Arcano es RESURRECTIO MORTUUM (resurrección de los muertos) y el vulgar, *El Juicio*.

En la carta vemos un ángel en el cielo soplando una trompeta. El sonido simboliza el “Llamado del Arquetipo” en nosotros. Al frente vemos las desnudas (“Desnudo debe estar el hombre ante Dios”) figuras de un hombre, una mujer y un niño, que surgen de las tumbas. La escena consiste en cómo las Cristianas Escrituras conciben el Día del Juicio y la Resurrección general. La idea proviene, por supuesto, de tiempos muy anteriores a la tradición cristiana.

Ambos polos de la humanidad están representados (hombre y mujer) y el elemento neutralizador de *Vau* se presenta como una *criatura* con sus *padres*. Todo retorna a la VIDA desde el dominio de la MUERTE. Un buen tema de meditación, después que haya estudiado esta lección.

El auto-perfeccionamiento astral implica, como sabemos, *actividad* al igual que *intuición*. Los resultados andróginos de ambos se reflejan en nuestro medio. Esta afirmación es interesante para quienes se ocupan del Karma y su labor. He aquí por qué todas las tres formas de seres humanos: hombre, mujer y niño, están representados en la carta. Todas surgen de sus tumbas, lo cual indica un cambio del medio circundante, que es lógico. Todo esfuerzo para liberarse del ominoso TECHO de ◆ (Tzadek) conducirá al principio, a una mutación de lugar, de medio, en lugar de una inmediata liberación. Esto es evidente no sólo desde el punto de vista Hermético, sino también desde el de la Sabiduría Oriental, que en sus libros sagrados habla ampliamente de la “cantidad de encarnaciones necesarias para el logro del estado de *Jivanmukta*”.

El pájaro enjaulado, tras lanzarse en todas direcciones contra las paredes de su jaula, finalmente se convence de la imposibilidad de huida inmediata, y simplemente aguarda. Y esto es lo que nosotros hacemos. Primeramente, procuramos de toda forma “poner a tono” nuestro “todo” terrestre con nuestros deseos. Aguardamos en lo Astral (como *elementares* bi-planos) la renovación de las cé-

lulas de nuestros cuerpos, sólo para lograr la convicción de que el *nuevo* cuerpo es precisamente la misma misión que la anterior. Ensayamos todo género de invenciones y mejoras en el Plano Físico, viajamos a través de muchos países, y durante todo ese tiempo aún seguimos siendo esclavos del plano *Zodiacal*. Piense en esta comparación; está muy próxima a la verdad real suya y mía.

Sólo tras múltiples experiencias empezamos a pensar que, el PÁJARO en la jaula necesita auto-transformación para tener una oportunidad de liberación. Entonces empezamos a transformarnos astralmente, y al mismo tiempo, a tratar de sutilizar la Naturaleza. Comenzamos a oír mejor el sonido de la trompeta del Arquetipo, que al principio es una apagada señal para nosotros, únicamente perceptible en momentos de calma total de nuestras pasiones y del terrible ruido de Molino del Mundo (Rueda de la Fortuna, Décimo Arcano). Con un poco de atención y esfuerzo, cada uno de nosotros puede probar personalmente este aserto.

Y de esa manera, cambiar, transformarnos, sin término, pero cambiar evolutivamente, en nuestro objetivo y lema. Luego vendrá el fin, si podemos llamar solamente “fin” a esa Reintegración, que significa nada menos que nuestra disolución en el Nirvana Eterno de la Perfección Inmanifiesta.

Cuando no podamos ver ninguna escalera directa que nos conduzca hacia arriba, hemos de mirar las ramas horizontales del *Árbol de la Vida*, esperando que allí, en sus extremos, hallemos lo que buscamos. A veces incluso hemos de trepar a las ramas que aparentemente se proyectan hacia abajo, si estamos firmemente convencidos de que esto, eventualmente, nos procurará una poderosa escalada en el futuro. Este es el destino de todos los que se encargan de buscar. Conózcalo y esté en paz consigo mismo.

Ahora puede preguntarse: ¿qué clase de teúrgicos elementales, vale decir, de plegarias, puede recomendarse a un Hermético evolutivo y esclarecido? A fin de dar una respuesta correcta y de buen criterio, debemos conocer algo más sobre la oración. Pues no todas las oraciones son “aceptadas” y, por lo tanto, cumplidas; no todas constituyen bendición, y algunas incluso pueden volverse contra el imprudente, como una condena. Por eso, el ocultista es siempre cuidadoso en sus relaciones con lo Supremo, cuyo medio principal para ello es la oración.

1) No nos atrevamos a rezar y pedir algo perjudicial para nuestros prójimos, como venganza, castigo, etc., dirigido contra nuestros enemigos. Cristo, cuando enseñó el arte de la plegaria, dijo simplemente que el Hombre debe primero reconciliarse con sus enemigos antes de elevar su adoración hacia el Padre en los Cielos. La oración equivocada no se eleva sino que más bien cae sobre la cabeza de su imprudente autor, en forma de desastre o castigo kármico.

2) No es recomendable rezar por algo muy definido, como recompensa, provecho o, principalmente, cosas materiales. Es más prudente pedir al Todopoderoso

so “*lo que sea mejor para nosotros en nuestro medio*”. Pues ÉL LO SABE MUY BIEN. Los esclarecidos sacerdotes budistas (especialmente en Ceilán y Japón) usaban esta forma de plegaria para sus feligreses y ellos mismos. Por otro lado, algunos Santos Cristianos rindieron adoración al Señor de igual modo. Citaré sólo algunos de ellos: San Francisco de Asís, San Juan de Vianney, San Vicente de Paúl, San Serafín de Sarov, Sri Ramakrishna y otros.

3) La plegaria que como ya se dijo es un género de relación con el *Todo* o el *Supremo* (Dios), constituye una expresión del ser (humano) que es RAYO o PARTE de ese TODO. Los intereses del Todo han de estar más allá de los de la *parte*. Por lo tanto, el teúrgo sigue siempre el ejemplo luminoso de Cristo Mismo, cuando oró en el huerto de Getsemaní. No sabemos ni sabremos qué misterio subyace en la primera parte de la oración del Redentor acerca del *cáliz* de Su sufrimiento y muerte, que Él aparentemente pidió Le fuera retirado, para añadir luego, inmediatamente: “...pero no se haga mi voluntad, sino la Tuya”.

El inimaginable agobio del maligno Karma de este errante planeta, que Cristo tomó sobre Sus espaldas, puede parcialmente explicar el fenómeno del sudor de sangre que apareció en Su rostro durante esa oración. No nos atrevemos a comentar esto.

Mas el ejemplo de verdadera oración, como el dado por Cristo, consiste en DEJAR LIBRADO A LA DECISIÓN DEL SUPREMO EL CUMPLIMIENTO DE LA IMPETRACIÓN; esto ha de ser y es norma inmutable de todos los verdaderos actos teúrgicos. Esa forma correcta y sublime de magia teúrgica no agobia nuestro Karma, ni implica otras complicaciones, que derivan de nuestro subconsciente egoísmo. Pues agrega alas a nuestras plegarias, que entonces se elevan con ellas hasta las más excelsas cimas del Logro.

Finalmente, los iniciados tratan de convertir su teúrgia en IMPERSONALES (vale decir, espirituales) plegarias cuando olvidan el todo de sus personalidades, incluyendo nombres, apariencias, apegos, etc. En ese místico proceso de destilación espiritual de la consciencia humana, sólo actúa el principio más elevado y eterno del hombre (su elemento *Yechidah*). Esto le procura la visión del objetivo FINAL de toda la vida, la REINTEGRACIÓN última.

Y obrando de esa manera nos convertimos en *uno sólo* con la irresistible voluntad del TODO. Aquí radica el secreto de la impotencia de los Hombres Perfectos.

Por el precedente análisis el estudiante fácilmente entenderá por qué, *rezar por los demás* es siempre más sublime y efectivo que hacerlo por los propios intereses de uno. Eso asimismo arrojará más luz sobre la idea central de este Vigésimo Arcano, que es la Resurrección de entre el mortal sueño de la materia.

Lección N° 94

El desarrollo aritmológico de este inspirador Vigésimo Arcano nos proporciona una serie de nuevas concepciones, que podemos usar según el grado de nuestra evolución Hermética en el curso de nuestros presentes estudios. Si sólo “leyó” superficialmente este libro, las “ecuaciones” no le parecerán demasiado inteligibles, o aplicables a sólo unos escasos problemas reales. Otros pensarán de otra forma, por supuesto.

Ecuación N° 182: **20 = 1 + 19**

Ecuación N° 183: **20 = 19 + 1**

La Esencia Metafísica (1) y la creatividad de las verdades ofrecidas por ella (19) nos impelen poderosamente hacia arriba (20).

El Hombre tri-plano (1) que comprende el problema del Hermetismo Ético (19) se regenera en lo Astral (20).

La Naturaleza activa (1) que transforma los minerales (19) mediante su propio esfuerzo, produce mutaciones en la corteza de la Tierra (20).

Ecuación N° 184: **20 = 2 + 18**

Ecuación N° 185: **20 = 18 + 2**

La Jerarquía Única (18) en la sustancia Única (2) nos empuja poderosamente hacia nuestra Fuente Primordial (20).

El misterio de la Polaridad (2) y la presencia de enemigos en lo Astral (18) nos compelen a defendernos a través de nuestra Regeneración (20).

Los peligros (18) a los que todas las creaciones de la Naturaleza (2) están sujetas, explican todas estas “mutaciones en el tiempo” (20).

Ecuación N° 186: **20 = 3 + 17**

Ecuación N° 187: **20 = 17 + 3**

La captación del Gran Ternario de la Naturaleza Divina (3) junto con la Esperanza (17) determina la atracción hacia Arriba (20).

La comprensión de la complejidad de la multiplicación de los “yo” Encarnados

(3) y la Intuición humana (17) crean suficientes impulsos para nuestra Regeneración Astral (20).

La comprensión del Principio Gnóstico de la Creatividad (3) en conexión con la capacidad de leer en la Naturaleza (17) brinda el cuadro total de la transformación en el tiempo (20).

Ecuación N° 188: **20 = 4 + 16**

Ecuación N° 189: **20 = 16 + 4**

La ubicación de las ideas dentro de las formas (4) con la lógica exclusión de algunas de ellas (16) determinará la atracción metafísica de las no extraídas (20).

Nuestra propia Autoridad (4) y el mecanismo de la auto-sugestión (16) condicionan la Regeneración Astral (20).

La preparación (4) y la destrucción (16) son los elementos de las transformaciones de la Naturaleza (20).

Ecuación N° 190: **20 = 5 + 15**

Ecuación N° 191: **20 = 15 + 5**

La aplicación lógica (15) del conocimiento del Bien y del Mal (5) por resultado la atracción hacia arriba (20).

El Pentagrama (5) que posea los secretos de Baphomet (15) regirá sobre su renovado Astrosoma (20).

La Religión Natural (5) y el reconocimiento del Hado (15) nos reconcilian con el cuadro de las mutaciones de la Naturaleza (20).

Ecuación N° 192: **20 = 6 + 14**

Ecuación N° 193: **20 = 14 + 6**

El uso de la Ley de Analogía (6) y de la Deducción (14) da la evidencia de la atracción hacia Arriba (20).

La consciencia de la Libertad de la Voluntad (6) y la armonía interior (14) dan la evidencia de la regeneración Astral (20).

El medio (6) y sus mutaciones de desarrollo (14) deciden el cuadro de transformación de la Naturaleza en el tiempo (20).

Ecuación N° 194: **20 = 7 + 13**

Ecuación N° 195: **20 = 13 + 7**

El reconocimiento de la eternidad en el Arquetipo (**13**) y la prioridad dada al Espíritu sobre la Forma (**7**) producen una definida atracción hacia lo Supremo (**20**).

La Victoria (**7**) sobre nosotros mismos antes del fin de nuestras encarnaciones (**13**) es la garantía de mejoramiento del Astrosoma (**20**).

El reconocimiento de las Leyes de Propiedad (**7**) junto con la de la transformación de la energía (**13**) nos obliga a sentir el plan de las transformaciones en la Naturaleza (**20**).

Ecuación N° 196: **20 = 8 + 12**

Ecuación N° 197: **20 = 12 + 8**

La comprensión de la Libración de la Escala Universal (**8**) y la fe en el Mesías (Redentor) (**12**) son factores suficientes para impulsar a uno hacia lo Supremo (**20**).

La observación de la Ley (**8**) y la simultánea manifestación de la Caridad (**12**) prueban la transformación Astral del Hombre (**20**).

El Karma (**8**) del Plano Zodiacal (**12**) lo sentencio a las transformaciones eternas (**20**).

Ecuación N° 198: **20 = 9 + 11**

Ecuación N° 199: **20 = 11 + 9**

El reconocimiento del Alto Protectorado (**9**) y su Poder (**11**) crean la atracción hacia lo Supremo (**20**).

La elaboración de la Fuerza Moral (**11**) y la Iniciación (**9**) regeneran al Astrosoma (**20**).

En el caos de la transformación en el Plano Físico (**20**) somos conducidos por la cautela (**9**) y el conocimiento de las fuerzas de la Naturaleza (**11**).

Ecuación N° 200: **20 = 10 + 10**

La rectitud del voto acordado por la humanidad al Arquetipo (**10**) combinado con la perfección del Alto Testamento (**10**) crean el poder de atracción hacia lo

Supremo (20).

El establecimiento de una Kâbbalah vigorosa (10) dentro de nosotros como respuesta a la Kâbbalah externa (10) iguala la regeneración de nuestros Astroso-mas (20).

La Fortuna (o Hado) de la nueva vida (10) combinada con la Fortuna de la vieja (10) hace posible calcular las transformaciones (20) que ocurrieron.

Como síntesis del desarrollo e ideas encerrados en ellos, podemos correctamente considerar que Saturno desempeña el papel de patrón astrológico de este Arcano: pues juzgamos la evolución del tiempo de acuerdo a las transformaciones de un grupo dado de fenómenos; pero formalmente estamos colocando otra vez a este grupo *en el tiempo*.

Arcano XX
Reish r



Shin
Arcano XXI (O)
FURCA
EL TONTO



☐
Shin
Letra Madre

Radiatio
Signum
Materia

XXI

Arcano XXI

El Tonto

Lección N° 95

La letra correspondiente a éste, el más misterioso de todos los Arcanos es ☒ (Shin), y el valor numérico **300**. El Vigésimoprimer Arcano carece de relaciones astrológicas. La primera controversia sobre este Arcano surge de su número. Tradicionalmente, no hay duda que su lugar se halla precisamente entre los Arcanos Vigésimo y Vigésimosegundo, de modo que, lógicamente, el número ha de ser Veintiuno, y así es aceptado en todos los más autorizados Tarots, que concuerdan exactamente con la Tradición. Pero estos mismos Tarots, además del número Veintiuno, asimismo utilizan el signo de “O” (Cero) y esto se efectúa a fin de acentuar el hecho de que este Arcano no surge de ningún otro. Su ubicación es única en el sistema del Tarot, como lo veremos en las siguientes lecciones.

El jeroglífico del Vigésimoprimer Arcano es una flecha, pero a diferencia de dos de los otros Arcanos (el Séptimo y el Decimoquinto), que asimismo tienen una flecha como jeroglífico, ésta se halla en vuelo directo pero oscilante. La idea es la de algo difícilmente tangible, o imperceptible, a no ser que se hayan estudiado previamente los movimientos de las flechas pertenecientes a los Arcanos Séptimo y Decimoquinto. En el Arcano Séptimo, la flecha vuela en línea recta, metafísicamente correcta y científicamente comprensible. En el Decimoquinto hay un círculo, o más bien una espiral, correspondiente a los ganglios astrales de la corriente de Nahash. Aquí este movimiento es indefinido.

Puede golpearse o errar, dependiendo de su propia posición en la evolución, y de la cuál sea su hado en esta encarnación. De ulteriores explicaciones se puede deducir por sí lo que se ha de aceptar en esta materia.

El nombre científico del Vigésimoprimer Arcano es FURCA (el Tenedor) que meramente explica la extraña forma de su letra ☒ (Shin), mientras que el vulgar es el TONTO, que evidentemente se refiere sólo a la figura. El análisis de lo

último tal vez ilumine más el enigma del Arcano “sin número”, como a menudo se lo llama en los tratados ocultos.

Un hombre camina aprisa sobre una roca que lo conduce a un precipicio. En su cabeza vemos un gorro ridículo, algo como lo que usan los payasos de circo. El gorro del tonto es de tres colores: blanco, rojo y negro. ¿Quién sabe por qué se puso esa cosa rara? Sus ropas son buenas para muchos menesteres, excepto para vestirlas, y mucho menos para viajar; pues el Hombre es, evidentemente, un viajero. Sobre sus hombros hay un bolso lleno de muchas cosas inútiles, y en su mano derecha empuña un palo.

Él no mira lo que le aguarda al pie del precipicio, un cocodrilo, con sus abiertas mandíbulas llenas de dientes, en apresto ante la perspectiva de abundante comida. El Hombre vuelve su cabeza y mira algún lugar no definido en el cielo. La pierna izquierda de su ridícula e indecente vestimenta fue desgarrada por un perro bravo, que marcha detrás de él. De la herida mana sangre sobre el piso de piedra.

No usa su palo apropiadamente, ya que ni se apoya en él ni ahuyenta al animal que le muerde. La mano izquierda del tonto esgrime un palo que sirve de apoyo al pesado bolso que lleva en sus hombros; pero incluso aquí la disposición es errónea: el palo está atravesado sobre el hombro *derecho*, lo que hace que transportar el bolso sea muy incómodo.

¿Quién es el viajero? La figura humana muestra que las fuerzas referidas a este Arcano están individualizadas. ¿Pero cómo se utilizan aquí? El Hombre encarnado evidentemente es creado para vivir en el *Plano Físico* de acuerdo a las leyes de ese mundo; mas el tonto se encamina al abismo, donde además lo espera un cocodrilo. El fin de las ropas es cubrir el cuerpo; pero éstas no cumplen su objetivo, al igual que el palo cayado. El Hombre tiene prisa pero rehúsa deshacerse del pesado bolso que contiene elementos innecesarios. En síntesis, un cuadro lamentable e inesperado.

El Hombre utilizó los medios a su alcance en sentido inverso. No les saca provecho. Tal vez las contradicciones internas lo torturen, impidiéndole el uso razonable de su encarnación. De ser así ¿no es un género de reflejo de nosotros mismos? ¡Sí, lo es! En él está descripta la tragedia de la familia que llamamos “humana” que habita este planeta.

Uno necesitará mucho valor, imparcialidad y claro, muy vasto discernimiento para aceptar este hecho tal cual es. El tonto no representa solamente nuestra propia época, la de poderoso desarrollo de la ciencia aplicada con su gran cantidad de técnicas y opulencias: pues usted puede preguntarme si olvidé el “comfort” último de la ominosa extinción nuclear que nos amenaza, como lo hace el cocodrilo con nuestro pariente cercano, el HOMBRE del Vigésimoprimer Arcano. No, no lo olvidé, pero preferí que este pensamiento naciera primero en la

mente del estudiante.

Si pensáramos en las categorías de hoy y aplicáramos la cifra del Arcano “CERO” a nuestra época, nos encontraríamos con un rintero de nuevas y asombrosas cosas. Por ejemplo, ¿qué tenemos en el bolso que pende de los hombros del tonto? ¿No son las cosas que nosotros (o, al menos, muchos de nosotros) creemos que nos procuran necesario confort o incluso felicidad, vale decir, todos nuestros modernos adminículos físicos, desde el sacón plástico hasta los proyectiles interplanetarios, o incluso “balísticos”? Dejo la respuesta a mis lectores, pues soy más feliz cuando puedo mostrar el otro lado del cuadro, tal como nos lo presenta el inmortal Tarot.

Ahora eche un vistazo a los viejos conocidos de los anteriores capítulos, como los del Primero, Séptimo, Undécimo y Decimoséptimo. En cada cuadro vemos también figuras humanas, pero distan de ser la degradante caricatura del Vigésimoprimero Arcano. El Mago del Primer Arcano es un vínculo entre el Cielo y la Tierra (vale decir, entre el Espíritu y la Materia). El Conquistador del Séptimo Arcano es un *Vencedor*, no el tonto que se auto-destruye, del “O”. La belleza del Séptimo Arcano nos muestra inequívoca ESPERANZA, que se REALIZARÁ por parte de los humanos cuando el tiempo esté en sazón.

Resulta asombroso cómo los creadores de la filosofía Hermética conocieron tan bien y tan exactamente la naturaleza y el destino humanos cuando, hace más de cuarenta siglos, estuvieron en condiciones de demostrar la imagen del Hombre, que no pudieron siquiera borrar la enorme cantidad de tiempo transcurrido desde la extinción del origen terreno del ocultismo Hermético, tal como existió en el Antiguo Egipto.

Y así es a pesar de toda nuestra necedad, puesta de manifiesto en algunos períodos de nuestra historia humana. Además del trágico TONTO del Vigésimoprimero Arcano, hay otros tipos que mencioné antes. Y es en sus cualidades *positivas*, eternamente presentes en todos los hombres, que la *Reintegración* pasó a ser una gloriosa *certidumbre* para quienes tienen ojos y *pueden ver*.

Lección N° 96

Ecuación N° 201: 21 = 1 + 20

Un elemento (1) equilibrado y capaz de manifestarse (21), produce condiciones de existencia en un nuevo mundo, vale decir, una mutación en el orden de las cosas (20).

Por ejemplo, el *Arquetipo* emana la *esfera mental*, o sea, la idea se viste con una forma, o una forma de manifestación PRODUCIRÁ misteriosamente la actividad de los *hechos* en el Plano Físico. De acuerdo con esto, combinaremos los títulos del Decimoprimer Arcano en el dominio del Ternario Teosófico, como es usual.

En las manifestaciones del *Arquetipo*, el Arcano ☒ (Shin) acentúa el altamente misterioso proceso de la Emanación del mundo *Olam ha Atziluth*. El principio puramente espiritual se manifestó súbitamente en forma de algunas emanaciones radiantes pero aún mentales (o sea, muy densas en comparación con la esencia del Arquetipo) de las diez Sephiroth primordiales. Este proceso y el *primer título* del Arcano serán, por lo tanto, RADIATIO (Radiación).

En el plano del Hombre, el Arcano ☒ (Shin) se refleja no menos misteriosamente en el proceso del paso de las manifestaciones mentales generalmente humanas a lo que llamamos “*el signo*”. Bajo este término entendemos un elemento de la señalización Astral, o sea, que una individualidad puede formalmente conocer en otras a través del “*sexto sentido*” (sentido del conocimiento Astral). Las impresiones, obtenidas a través de estos medios de percepción, se expresan en el lenguaje del Plano Físico como *coloreadas, geométricas, acústicas, sensoriales y olfativas*. Pero el punto no radica en cómo ese “signo” se manifiesta, sino en el misterio de su apariencia, como “*idea-nube*” (idea simbolizada como nube sutil).

De manera que el *segundo título* de Vigésimoprimer Arcano es SIGNUM (Signo). Resulta de interés en el plano de la materia el pasaje de la definición de la ENERGÍA (como manifestación Astral) a la masificación de esa energía, y su percepción mediante nuestros órganos sensoriales como MATERIA. El misterio de la transformación de la energía cinética en el *atributo de dureza* (como ocurre con los cuerpos sólidos), y el misterio del mecanismo para insuflar movimiento en un paciente, que se adecúa a la pérdida de alguna energía de la imaginación por parte del operador (que ordena el movimiento), son nuestro ☒ (Shin) en el plano de la Naturaleza. Esta gran ilusión que llamamos “*mundo material*” nos plantea muchos enigmas, precisamente debido a su existencia. Y su Shin tomará la forma del *tercer título* del Arcano, MATERIA (Materia).

Ecuación N° 202: $21 = 20 + 1$

Este desarrollo invertido dará la imagen de una individualidad equilibrada (1) capaz de manifestarse en el movimiento cuando está oprimida por los elementos del Duodécimo Arcano (Regeneración) que se hallan más allá de su capacidad de aguante; cuando la individualidad no puede manejar las cosas que encuentra en su camino; cuando se desplaza rápidamente pero no adonde tendría que ir; cuando no se auxilia con el cetro de los accesibles elementos de Iniciación; cuando incluso está preparada para protegerse con falsas defensas, como ropas desgarradas que ni abrigan ni salvan la decencia ante la vista de los demás; cuando cuidadosamente sostiene sobre sus hombros el pesado bolso lleno de supersticiones, prejuicios y condiciones, inapropiadas condiciones, inapropiadas para el Arcano de la Regeneración (20).

Como podemos ver, la carta del Vigésimoprimer Arcano nos ilustra sobre la fase negativa de su primer desarrollo aritmológico. El Arcano mismo pertenece a los mayores y más peligrosos misterios de Iniciación.

¿Qué medio de meditación ha de escoger el estudiante par una iniciación positiva? Si es Cabalista, empezará por aprender los restantes desarrollos del N° 21 en las fases positivas de la manifestación de *Shin*.

Ecuación N° 203: $21 = 2 + 19$

El misterio de ☒ (Shin) (21) se basa en el conocimiento de la gran Ley de Analogía y Opuestos (2) y en el misterio de la Gran Operación (19).

Ecuación N° 204: $21 = 3 + 18$

El misterio de *Shin* (21) presupone total cultura Metafísica en el operador (3) y cálculo total de la Jerarquía Absoluta de los poderes ocultos y contra-ataque posible en el Plano Físico (18).

Ecuación N° 205: $21 = 4 + 17$

Si quiere imponerse sobre ☒ (Shin) (21), debe aprender bien los Arcanos de las manifestaciones físicas y químicas (4), junto con los Arcanos de las influencias astrales de la Naturaleza y sus principios mentales (17).

Ecuación N° 206: $21 = 5 + 16$

Si quiere aplicar el Vigésimoprimer Arcano, piense en su ilimitable Libertad humana y en el poder de la Voluntad humana (5) pero recuerde que la misma Libertad puede ser origen de la caída y diferenciaciones, relacionadas con la materialización (16).

Ecuación N° 207: 21 = 6 + 15

Sepa que por doquier hay DOS sendas (6) y que por doquier puede convertirse en jefe o esclavo del gran Baphomet (15).

Ecuación N° 208: 21 = 7 + 14

Cuando se sienta Vencedor (7), entonces mueren y se armonizan (14) las manifestaciones de su Fuerza.

Ecuación N° 209: 21 = 8 + 13

Si se trabaja en el campo de la Justicia establecida (8) separe y recuerde que el objetivo último de su labor consiste precisamente en la preparación para la mutación de plano (13). Si puede vivir con justicia, efectúe una adecuada y dignificada preparación para la muerte, que es NACIMIENTO en lo Astral, como fin de su vida. Si atiende a una mujer encinta, ha de escoger la comida y normas para el *feto*, imaginando la necesidad que éste tiene de concluir su vida embrionaria y comenzar en la normal atmósfera terrestre.

Si se debe disponer la educación física de una criatura no olvide que aquélla debe pasar a la educación intelectual. Asimismo, ese alumno, con el tiempo, se transformará en miembro activo de la sociedad.

Ecuación N° 210: 21 = 9 + 12

Quien quiera aplicar el gran misterio de *Shin* (21) debe convertirse en Iniciado (9) en los planos apropiados, y estar presto para el Sacrificio (12).

Ecuación N° 211: 21 = 10 + 11

Quien posee el misterio de *Shin* (21) se apoya contra el Molino del Mundo que funciona automáticamente (10) por un lado, y por el otro contra los medios de las poderosas *Cadenas* de los planos correspondientes.

Estos son unos pocos ejemplos de meditación para quienes procuran penetrar en el dominio de las aplicaciones del Vigésimoprimer Arcano.

Lección N° 97

La letra ☒ es **300 = 3**. Es como un 3 ampliado, que penetró en el mundo de las complicaciones pertenecientes a la *décima* Sephirah en su décima manifestación. Sólo resta decir algo acerca del misterioso Arcano del mecanismo de la evolución y de la involución. Lo más importante para uno es NO IR hacia el principio, en el que lo aguardan las abiertas mandíbulas del cocodrilo. Es importante para uno desembarazarse a tiempo del pesado bolso, ahuyentar al perro, descansar sobre el cetro, llevar vestimenta decente, desechar la absurda gorra de payaso, y mirar rectamente hacia adelante.

Entonces ya no se será un objeto pasivo para las extrañas operaciones del *Shin* involutivo. Por el contrario, cuando guste combinar algunas realizaciones en los sub-planos que se hallan más debajo de donde vive su LIBRE YO, entonces será capaz de ponerle el gorro del tonto a estas entidades y disfrutar viendo cómo éstas no pueden desprenderse de sus bolsos. Evitará las etapas en las que ellos pueden usar sus cetros, sabrá cómo utilizar en su provecho el enredo de sus equivocadas vestimentas, cómo echarles una cantidad de perros para alejarlos de la senda en sus malévolamente planificadas reacciones, que procuran emplear en su contra Finalmente, sabrá mirar con calma cómo ellas llegan hasta el abismo de su realización, hasta las fauces del esquema astral de su manifestación de la voluntad.

Por supuesto, este es el dominio del ocultismo puramente práctico, y fuera de la presente, no es posible brindar otra explicación detallada.


El Arcano Shin se presenta en esta carta con luz tan negativa no sólo a fin de que el ocultista no permita que otros le pongan un gorro de tonto sobre su cabeza, sino también para que no atavíe con él a aquéllos sobre los que guste operar.

La cuestión es que, incluso el bien desarrollado Yo, consciente del carácter ilusorio del Plano Físico, a veces agobia su cobertura física y los falsos goces administrados por ese plano. El Yo no tiene derecho a desechar esta envoltura antes de su término normal: Karma determina el total programa vital de uno compuesto de experiencias y sacrificios, y el curso de la vida ha de incluir todos estos. En tales momentos uno (si está avanzado suficientemente) ha de cerrar los ojos a las imperfecciones del Mundo Físico, ser capaz de entretenerse con los juguetes que la vida nos ofrece aquí. Uno a veces ha de inocularse con el espejismo de la felicidad que, hablando seriamente, en ese nivel no existe para nada.

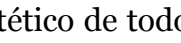

Pero esa inoculación sería la utilización jocosa del Vigésimoprimer Arcano, un breve descanso en la dura senda de la vida: pues el “*viajero*” no sólo ha de poder andar y caminar, sino también descansar cuando es necesario y calcular fría-

mente el tiempo para renovar sus fuerzas, la hora de sueño, etc. Además podemos decir: quien nunca descansa debido a su Sabiduría, puede olvidar las condiciones del egoísmo personal, y entonces no apreciar los sacrificios que su prójimo realiza en su favor. Y se nos dijo: “Amarás a tu prójimo como a ti mismo”. Esto significa: da a tu prójimo lo mismo que recibiste de la Sabiduría, en tus momentos de descanso.

Al mismo tiempo, el misterio de la involución es el misterio del proceso involutivo, invertido. La diferencia consiste en que la caída se cumple metafísica y rápidamente, y la Regeneración (también Reintegración) es metafísicamente más lenta. He aquí por qué los intentos de análisis Cabalístico del proceso de la caída del Hombre se nos presentan como complicado y artificial, cuando fácil y pacientemente asimilamos las imágenes de la Regeneración de la humanidad con la ayuda del Hermetismo Ético. Un lego puede voluntariosa y sosegadamente aprender el Evangelio de Cristo, mas se asombrará ante los esfuerzos de otros por descifrar el “*Sepher Bereshith*”.

Podemos ver que  (Shin) es un Arcano horrendo. Su uso erróneo, inexperto y extemporáneo puede dañar el desarrollo de la evolución planetaria. Desgraciadamente, esto ya se hizo, y probablemente más de una vez en la historia de la humanidad terrestre. Por supuesto, no sabemos mucho de otros mundos, y no está a nuestro alcance puntualizar estos trágicos errores; pero es absolutamente posible descubrirlos en el pasado (incluso en el pasado muy reciente) mediante correcta meditación, según los lineamientos del Tarot.

Sin embargo, un iniciado de mentalidad espiritual, no se interesaría en tal actividad, por no creer en nada salvo en la Realidad o Espíritu Supremos.

Por otra parte, el Pentagrama más sintético de todo lo Astral  (Iod-He-Shin-Vau-He) precisamente a través de este signo de  (Shin), asegura por sí la posibilidad de encarnación, de ese *fulcro redentor* de la humanidad, la garantía de la Reintegración del Hombre Primordial, Perfecto y Cósmico.

No nos asustemos de la comprensión e incluyamos en nuestra oración de Iniciación en el Primer Plano, el deseo de conocer el Vigésimoprimer Arcano. No atractiva ni furtivamente, ni al precio de un pacto con lo Astral Inferior (como hizo Fausto), sino penetrando, en los anteriores veinte Arcanos, honesta, Hermética y sistemáticamente.

Entonces no nos conducirá a errores desastrosos, ni a oscuras manchas en nuestro Karma, sino al triunfo consciente de la verdadera Reintegración Rosacruz, debido al triple proceso integral de aplicación del Gran Arcano de la Magia.

Son y serán pocos quienes sigan el arduo camino en el que ningún Maestro aparece y auxilia, hasta que el discípulo pasó las pruebas y tentaciones más peligro-

sas y difíciles, y hasta que se aseguró la Senda para sí, sin posibilidad alguna de retroceso.

Hay Sendas más fáciles y con mejor compañía, a modo de vastos caminos en las llanuras. ¿Significa que no hay más, ni habrá más robustos montañistas, dedicados a escalar los PICOS más peligrosos y solitarios?

t
Thof
Arcano XXII
CORONA MAGICA
EL MUNDO

a
Sol



**Absolutum
Adaptatio Operis Magni
Omnipotentia Naturalis**

XXII

Arcano XXII

El Mundo

Lección N° 98

Nuestro largo curso está llegando a su fin, y espero que a un *final feliz* para el estudiante serio. Alcanzamos el último gran Arcano, *corona y cima de todo el sistema del Tarot*. Es una síntesis de todas las experiencias y doctrinas encerradas en los veintiún arcanos anteriores. Pero primero, establezcamos las particularidades usuales.

La letra hebrea del Arcano es la última del alfabeto **t** (Thof). El signo astrológico correspondiente es el Sol, el centro y síntesis de todas las manifestaciones astrales de nuestro sistema planetario. El jeroglífico es el *pecho*, bajo el significado del seno que *todo lo acepta*.

Aquí todo indica la necesidad de agrupamiento en una sola UNIDAD integrada, así como el mundo contiene en sí cuanto pertenece a su sistema. El Vigésimosegundo Arcano es el de la *Gran Operación*, que permite el paso a los *Arcanos Menores* a través de su palo de *Cetros*. De los Arcanos Menores a los Mayores el paso es a través de los Pentáculos, pero como ya sabemos, los intermediarios son los *cuatro últimos Arcanos*, que forman el triángulo de transición. En el ápice de este triángulo se halla el Decimonoveno Arcano (Iod), el Pasivo Vigésimo (Primer He) ocupa la punta de la mano izquierda, el Neutro Vigésimo (O) (Vau) está en la punta de la mano derecha, y en el centro se encuentra el segundo He Activo, el Vigésimosegundo Arcano. El paso a los Arcanos Menores es salvaguardado por el paso de los *Pentáculos*.

Los títulos del Vigésimosegundo Arcano son: el *primero*, que es la suma del triángulo superior del Gran Arcano de la Magia, es ABSOLUTUM (Absoluto Metafísico), la suprema manifestación del *Arquetipo* accesible a nuestra mentalidad; el *segundo título*, en el mundo del Hombre, es ADAPTATIO OPERIS MAGNI (Adaptación de la Gran Operación); y el *tercero*, en el mundo de la Naturaleza, es OMNIPOTENTIA NATURALIS (Omnipotencia de la Naturaleza). Se obtendrá la mejor explicación mediante el análisis de la *carta* del Arcano. Ade-

más puede decirse que el nombre científico del Arcano es CORONA MAGICA, o CORONA MAGORUM (la Corona Mágica), y el vulgar, el *Mundo*.

En el centro de la carta baila triunfalmente una mujer desnuda, que toca levemente a la serpiente con un pie. Se trata de la síntesis metafísica de las Verdades Absolutas, que no necesitan protección alguna, y que ponen, a quien hasta aquí arribó a estas verdades, más allá de todo engaño. Esta es la suprema manifestación del Arquetipo accesible a la percepción de nuestra mentalidad. He aquí por qué el primer título del Arcano es ABSOLUTUM. Repito, esto no es un gancho en el que nos aseguramos temporalmente en la escarpada senda hacia el ministerio del Gran Arcano Metafísico. ESTE ES EL ARCANO MISMO, síntesis de las bases metafísicas de la vida del mundo. En síntesis, se trata del triángulo SUPERIOR de la unión de $\Omega \times$ (Iod-He) en el cuadro que aparece en las lecciones del Cuarto Arcano.

Pero esta síntesis no fenece, ni siquiera la final, alcanzada en los planos superiores: pues la *figura* del Vigésimosegundo Arcano es la de una mujer, y la mujer puede gestar y dar a luz.

Observe la figura: ella tiene varitas en sus manos, las mantiene paralelas una con otra. Esto se debe a que posee el misterio del *binario* y opera libremente en el dominio astral, que aquí se representa en forma de la gran *serpiente* (Nahash, por supuesto) rodeando la figura y mordiéndose la cola. De modo que su círculo es cerrado y ya no representa peligro para la victoriosa bailarina del centro.

Esta serpiente forma un óvulo regular, armónicamente obediente a la voluntad de la mujer que está adentro, que funciona debido a la capacidad de ella para compensar (en otras palabras, neutralizar) los binarios; mas nuestra poderosa figura, que rige sobre el medio formidable y energético de lo Astral, que produce las formas de todo el Mundo Físico, descansa en el Plano Físico, únicamente sobre un pie.

Este es el recorrido de sus tácticas misteriosas: la acción deriva del Plano Mental como centro, luego se esparce hacia todo lo Astral, pero toma su punto de apoyo en las realizaciones pre-listas del Plano Físico. Esta es la imagen de la figura en acción. Para la humanidad, las manifestaciones astrales de la figura, este *hexágono* \mathfrak{M} (VAU) de la parte medio del símbolo del Gran Arcano, es el complejo de la aplicación de la *Gran Operación* realizada. Esta es la capacidad de utilizar la propia *Victoria Hermética*. Por lo tanto, el segundo título del Vigésimosegundo Arcano es ADAPTATIO OPERIS MAGNI.

Pero observe otra vez la estructura del cuadro: hay cuatro *animales místicos*, bien conocidos por nosotros de anteriores lecciones. Este es el *Cuaternario de la Esfinge* (Osar, Saber, Callar, Querer). Estos son los elementos diferentemente descriptos en diversos grados de la Escuela Hermética, y sus nombres más usados son: AIRE, AGUA, TIERRA y FUEGO.

Arcano XXII
Thof l

Estos elementos, en sus diferentes combinaciones, son las formas de lo que llamamos *Reino de la Naturaleza*. Seguramente no hay nada nuevo para usted en esta afirmación. Quien tenga poder sobre estos elementos actúa a través del poder de esa Naturaleza, como instrumentos para la realización de su voluntad. Ese hombre no puede ser derrotado simplemente porque NO PUEDE querer algo que esté en oposición a estas leyes eternas, o algo que está más allá o aparte de la integridad metafísica, astral o física absoluta. Su Yo (Consciencia) suena al compás de la tonalidad de la Naturaleza. Es omnipotente *porque desea todo cuanto encierra la corriente evolutiva del universo*. En síntesis, *quiere sólo lo que deberá y deba ser*.

Me agradecería recomendar muy vigorosamente a todo estudiante que medite integralmente sobre estas afirmaciones, que llegan a nosotros de los antiguos sabios del Hermetismo, pues en ellas se oculta el principal secreto de la palabra “omnipotencia”, tan frecuentemente mal interpretada y mal utilizada. La profunda meditación sobre esto le revelará una verdad, tremenda en sus consecuencias, acerca de la cual nada más puede decirse.

Por lo tanto, el tercer título del Vigésimosegundo Arcano es OMNIPOTENTIA NATURALIS al igual que el nombre de la corriente *Ascendente* (Evolutiva), citado anteriormente.

El valor numérico del Arcano es **400**, y esto completa la explicación de la estructura del Arcano (4 elementos, **400 = 4 + 0 + 0 = 4**).

Lección N° 99

Ahora bien, un vistazo a lo que un breve análisis aritmológico del Vigésimosegundo Arcano del Tarot puede procurarnos, y con él *al sumario final que pondrá fin al ciclo de las 22 fases de la comprensión del universo por la humanidad caída*, que actualmente vive en ese universo. El Tarot nos dice la verdad toda en esa frase. Como miembros de esa humanidad, NO PODEMOS TENER OTRAS CONCEPCIONES NI COMPRENSIÓN, y el estudiante debe clarificar el problema por sí. En esto no hay nada malo, pues no podemos ser otra cosa que lo que somos.

Comprenda que las Mónadas REINTEGRADAS o LIBERADAS (término oriental) no necesitan Tarot ni muleta alguna, así como una *persona sana no precisa doctor*, que sólo lo requiere el enfermo. Mas alguna persona de escaso criterio puede sacar la conclusión de que, por esto, no se requieren más sistemas ni prácticas de iniciación, dado que los grandes Hijos de la Humanidad no los emplean en absoluto. Para esa gente la respuesta sería: “Primero *transformese* como esos Hermanos avanzados, y luego actúe como ellos lo hacen. Pero antes de eso sería inútil e imposible imitar a quienes están infinitamente más alto que nosotros, como sucedería con un niño de tres años que se comportara, y pretendiera saber tanto como un profesor universitario.”

Ecuación N° 212: **22 = 1 + 21**

El Aleph armónicamente perfecto (1) es el amo de la realización (22) de Shin (21).

Ecuación N° 213: **22 = 21 + 1**

Se trata del mismo Aleph (1), pero que voluntariamente se pone al servicio del Arcano Shin (21). Cuán importante es no constituirse en instrumento en las manos de otros, lo saben muy bien todos los que han tenido que sufrir en sus vidas debido a sus propias supersticiones, negligencia, ofuscación o infatuación.

Es altamente recomendado meditar en los temas relativos a qué condición resultaría más apropiada para un ocultista que se agobia con el bolso de las supersticiones, no usa el cetro de la precaución, y cierra sus ojos en insensato olvido, tal como lo muestra la carta del Vigésimoprimer Arcano. Siempre que no piense profundamente en estas cosas, el adepto del esoterismo puede avanzar muy lejos en su desarrollo espiritual. Esto no puede negarse; mas nunca será feliz aquí en su vida terrena. Ver es bueno, pero a veces es mejor no mirar. Ser cuidadoso es bueno, pero a veces qué encantador puede ser la imprudencia.

Un buen Maestro no puede tener supersticiones, prejuicios ni apegos a las circunstancias, es verdad; pero para los hombres menores, como la mayoría de nosotros, qué vacía y triste parecería la vida sin estos agradables tintineos. Y un ocultista debe conocer todo esto.

Ecuación N° 214: **22 = 2 + 20**

El Conocimiento (2) junto con una clara percepción del principio de la Regeneración (20) indudablemente convierte al adepto, que cuenta con la sabiduría de los Arcanos Mayores, en un verdadero Rosacruz, como aquellos originales hermanos, hace cientos de años. Pero qué difícil es dominar integralmente el PRIMERO elemento (2), y qué difícil es creer, con corazón puro, como un niño (*condición necesaria*) en el SEGUNDO (20), y aparentemente qué torturante y ardua es la tarea de neutralizar AMBOS en la propia vida verdadera.

Ecuación N° 215: **22 = 20 + 2**

Es el reverso del proceso de adquisición del conocimiento científico (2) por un individuo, en cuyo corazón rige la innata consciencia del principio de la Regeneración (20). ¿No es incluso más difícil que la solución de la Ecuación N° 214? Y la Senda nos obliga, a su debido tiempo, a cumplirlo.

Ecuación N° 216: **22 = 3 + 19**

La Creatividad (3) dirige la Gran Operación (19).

Ecuación N° 217: **22 = 19 + 3**

La Regeneración Hermética (19) nos impulsa hacia la Creatividad (3). Conocemos dos personas que pueden servir de ejemplo para estas dos ecuaciones. Si se relacionara a Pitágoras con la primera (N° 216), entonces Orfeo debe ligarse a la segunda (N° 217).

Ecuación N° 218: **22 = 4 + 18**

La Autoridad (4) en conexión con el Poder Oculto (18) es, en general, un ejemplo de CULTOR DE LA MAGIA BLANCA.

Ecuación N° 219: **22 = 18 + 4**

El Poder Oculto (18) que crea la Autoridad (4) e inseparablemente se relaciona con ella, es el modelo de Masón-Realizador del tipo esotérico, por supuesto. No podemos descartar este tipo de trabajador, como realmente conocemos algunos grandes líderes de la Reforma, o la liberación de los Estados Unidos de Norteamérica, al igual que otros realizadores idealistas.

Ecuación N° 220: **22 = 5 + 17**

El auto-conocimiento y la elaboración en nosotros de la Quintaesencia (5) y la Iniciación en las Leyes de la Naturaleza (17) crean la armonía de las relaciones entre el Microcosmos y el Macrocosmos.

Ecuación N° 221: **22 = 17 + 5**

Este desarrollo inverso sugiere el naturalismo en teoría (17), mas meditado integralmente (5) conducirá a los mismos resultados que la Ecuación N° 220.

Ecuación N° 222: **22 = 6 + 16**

Conocer la existencia de las dos Sendas (6) y escoger la CORRECTA debido al conocimiento de las Leyes de la Caída (16) es más conveniente y cómoda forma del estado del Adepto que:

Ecuación N° 223: **22 = 16 + 6**

Que es un ejemplo de elección de la Senda (6) basado en la experiencia de la caídas (16) en ésta y anteriores encarnaciones.

Ecuación N° 224: **22 = 7 + 15**

El dominio del Espíritu sobre las formas en la esfera estática (7) más el conocimiento de los Procesos Dinámicos (15), cuando el primero (7) tiene preponderancia, es el camino del Adepto del Ilusionismo.

Ecuación N° 225: **22 = 15 + 7**

La fórmula invertida de la Ecuación N° 224 representa la senda del ocultista, que puso en marcha su carrera desde el conocimiento técnico de lo Astral (15), y tal vez cayó muchas veces en momentos de dura experiencia, mas a través del auto análisis y de la Alta Protección finalmente llegó a la Victoria (7). Puede decirse que este hombre llegó de la *magia negra* a la *blanca*.

Ecuación N° 226: **22 = 8 + 14**

La Rectitud (8) más la prevalente Templanza en el Hombre (14), o, como los romanos acostumbraban decir: FIAT JUSTITIA, PEREAT MUNDUS (Hágase justicia aunque el mundo perezca), es el medio de una fuerte Sefirah Geburah en relación con uno mismo y con los demás: el medio de Moisés.

Ecuación N° 227: **22 = 14 + 8**

La Templanza (14) en las manifestaciones junto con su prevaleciente (8) es la

senda de los Maestros, que gradual y cuidadosamente suavizan la aspereza en ellos mismos y en los demás. Esto se refiere a los buenos Cristianos Masones; la senda de Amole, Willermooz, y nuestro buen teúrgo, Claude de St. Martin.

Ecuación N° 228: **22 = 9 + 13**

Iníciase (9) y luego mude de Plano (13).

Ecuación N° 229: **22 = 13 + 9**

Mude de Plano (13) y al mismo tiempo Iníciase (9): fórmula comprensible para todos; mas la elección de uno, no siempre depende de nuestra voluntad.

Ecuación N° 230: **22 = 10 + 12**

El Molino del Mundo (10) debido a su irresistible y cruel regularidad nos empuja hacia la idea de la necesidad del Sacrificio (12).

Ecuación N° 231: **22 = 12 + 10**

El deseo de sacrificio en un alma, que busca en Dios el Espíritu Santo, revelará al magnánimo el misterio de los sistemas acabados (10). Al final, el resultado es el mismo: la Kâbbalah (10) nos conducirá al Sacrificio (12), o el Sacrificio (12) a la Kâbbalah (10). El grado del Adepto está asegurado en ambos casos.

Ecuación N° 232: **22 = 11 + 11**

Oponga la Fuerza (11) a la Fuerza (11) en sí mismo y en los demás. A la Cadena oponga una Cadena; a la Certidumbre otra Certidumbre. Siempre hago esto en todo, y al final se hallará en la posición de esa FIGURA con los dos cetros (22); pero no olvide en su baile la necesidad de buscar un punto de apoyo en la Tierra, incluso con un solo pie. Entonces verá a la Serpiente Astral, ahora no perjudicial para usted, aunque lo rodee con su óvalo regular. Profundizando más en sí mismo, analice la participación de los cuatro Animales de Iniciación en el Proceso de la Evolución.

Lección N° 100

El Vigésimosegundo Arcano, con su figura que baila en el medio, nos sugiere correctamente la idea de otra “danza” de iniciación en ocultismo, esta vez de la India. La bien conocida figura de *Shiva-Nataraja* (Shiva-Rey de Bailarines) de la mitología Vedántica no requiere mucha explicación para aquellos de nosotros que estudiaron exitosamente la *Corona de los Arcanos*, nuestro Vigésimosegundo. La danza triunfante del Dios de los Yoguis y de todos los ocultistas avanzados y maestros espirituales de Oriente, y la mujer en el óvalo de Nahash, están penetradas por la misma idea. La danza (movimiento) eterna de los mundos, que refleja la idea de MANIFESTACIÓN de lo SUPREMO existe en toda forma de Iniciación. Aquí el Arquetipo fue cuidadoso al no permitir que esta *Sabiduría Esencial* se olvidara, y su irresistible Voluntad se realiza y realizará por siempre, vale decir, hasta que nosotros –sus aún imperfectos y caídos reflejos– trascendamos todas las formas y retornemos al *Padre de todo* que fue, es y será en los eones por venir.



Y entonces, bailando jubilosamente en el GRAN CENTRO ÚLTIMO no nos avergonzaremos más de nuestra desnudez de pensamiento, palabra y obra, porque no habrá nada que ocultar: la PERFECCIÓN no necesita ocultar nada.


Al seguir este curso, algunos sólo LEEN las numerosas páginas de la obra, más unos pocos se concentran en las lecciones con la mente abierta, descubriendo en ellas lo que no pudo ni puede expresarse con palabras. Estos alcanzan la senda de la *Auto-Iniciación* que siempre fue el objetivo de los auténticos y verdaderos Rosacruces, de grandes ocultistas, y de muchos santos de todas las religiones. En tales casos, la humanidad otra vez sale victoriosa mediante sus hijos en pro de su eterno objetivo, el logro de la perfección para todas las células separadas, de *Adam-Kadmon*.



No es preciso decir nada sobre esto. En este nivel de la Sabiduría, eso se transmite más bien mediante el SILENCIO de Iniciación que mediante la imperfecta palabra humana. Hablé más explícitamente de eso en mis anteriores libros, pues el tema no pertenece directamente a la filosofía del Tarot.


No nos resta inclinarnos por última vez ante la gran TRADICIÓN antigua, y citar lo que puede decirnos acerca del logro final de aquellos que traspasaron los 22 Arcanos Mayores y, de esa manera, llegaron al dominio de los Menores.


Si alguien gusta preguntar cuáles son los privilegios o recompensas de los Maestros de los Arcanos, podemos decir que, según la *Tradición Hermética* hay SIETE GRANDES PRIVILEGIOS.

Privilegio  (Aleph): *el Mago que posee este privilegio del PRIMER Arcano, ve a Dios personalmente sin morir, y habla libremente con los Siete Espíritus Planetarios (Genios). ¿Cómo podemos entender el texto tradicional? En el Plano Mental, a pesar de su total conocimiento de la Corriente Unitaria, el Iniciado aún retiene plenamente su tipo de alma, tanto como es posible. Bajo la palabra “tipo” se señala el carácter mental de la Mónada que será Aleph (alma a la procura del dominio metafísico), o Gimel (alma nutricia, alma en acopio), o Lamed (alma-sierva, o alma en busca del sacrificio). En el Plano Astral, el mismo Iniciado que ve sobre el cliché omnipotente  (Iod-He-Vau-He) y su mecanismo, proyectándose hacia el plano inferior no desdena retener su Yo y dirige sus propiedades planetarias. En el Plano Físico, quien conoce la ilusión de las imágenes pertenecientes a la vida terrestre, NO destruye deliberadamente ni su cuerpo ni las circunstancias en las que ese cuerpo ha de actuar.*

Privilegio  (Beth): *el Mago está más allá del alcance de todo pesar y temor. Quien domina al Segundo Arcano se mantiene impassible ante cualquier freno lógico del plano metafísico, por ejemplo: separación o retiro de su alma-hermana, o lentitud de progreso de sus discípulos en el Plano Astral. No teme el sufrimiento ni la muerte, ni en él ni en su prójimo en el Plano Físico. En síntesis, se trata de una inmunidad tri-plana. ¡Medita en esto!*

Privilegio  (Gimel): *el Tercer Arcano asegura que el Mago cogobierne en el cielo y tenga el infierno a su servicio. Eso significa que, en el Plano Mental, el Mago toma parte en la obra de las Corrientes Evolutivas en su carácter de teurgo. En el Plano Astral transfiere (en sentido literal de la palabra) las corrientes de Baphomet de su fuente mental en el Plano Mental (Cielo) al “infierno” de sus condensaciones astrales en los dominios inferiores. En el Plano Físico es como un Masón iniciado que dispone de la humana ceguera, de la debilidad, y de otros  (Shin), que al mismo tiempo dirigen las virtudes humanas.*

Privilegio  (Daleth): *el Mago dispone de su salud y vida al igual que de la salud y vida de los demás. Esto significa que dirige las corrientes de la filosofía de su época en el Plano Mental. En el Plano Astral pule las propiedades planetarias propias y de su Cadena, actuando sobre la voluntad y deseos de su época, incluidas las artes. Puede usar su magnetismo animal a fin curarse y curar a los demás en el Plano Físico.*

Privilegio  (He) *el Adepto no puede ser sorprendido por el Destino, No es torturado por el infortunio, y los enemigos no pueden derrotarle. Esto significa que entiende las reacciones de las leyes básicas de la lógica (destino metafísico), los paralogismos humanos (infortunio metafísico) y la sofisticación humana (enemigos metafísicos).*

Esto significa que conoce el Karma de su encarnación, conoce las leyes de la evolución de su vida astral propia y los secretos de la acción contraria, igual a la

acción (reacción-acción).

Esto significa en el sentido literal de la palabra que no puede ser turbado por las mutaciones de las fases de la vida física, y no teme la destrucción de lo que, de antemano, considera ilusión.

Privilegio ♃ (Vau): *el Adepto conoce la razón del PASADO, del PRESENTE y del FUTURO*. Significado: su intuición tri-plana conoce el mundo de la *Causalidad* (en metafísica), la *Ley Gnóstica* (Astral) y la *Teoría de la Probabilidad* (Plano Físico).

Privilegio ♂ (Zain): *el Mago conoce el misterio de la resurrección de los muertos, y tiene la clave de la inmortalidad*. Esto significa que en el *plano metafísico* puede vivir la vida de la humanidad no-caída (misterio de la resurrección) sin examinar teorías, dispuestas por él mismo (clave de la inmortalidad); que él mismo crea nuevas fórmulas y clichés astrales en las formas elementales de las antiguas fórmula y clichés, resucitando a los últimos y fundiéndolos en formas astrales, nacidas de su propia Cadena; que, apoyado por la Tradición, ininterrumpidamente resucita elementos del simbolismo tradicional realizados en el Mundo Físico, y extingue puntos de apoyo realizables, como los del tipo del inmortal Fénix.

Los Cabalistas llaman “GRANDES” a estos SIETE privilegios.

Luego siguen los siete privilegios “MEDIOS”.

Privilegio ♃ (Cheth): *el Adepto posee el secreto de la Piedra Filosofal, vale decir, El Decimonoveno Arcano en las tres esferas del Ternario Teosófico*.

Privilegio ♃ (Teth): *El Adepto comanda la terapéutica universal*. Esto significa que posee el arte del criticismo absoluto (en el *Plano Mental*), el arte del deshechizamiento en lo *Astral*, y el uso del magnetismo médico en el *Plano Físico*.

Privilegio ♃ (Iod): *el Adepto capta el movimiento perpetuo y la cuadratura del círculo, vale decir, puede dar nacimiento a las CORRIENTES DOBLES* (ver Decimoquinto Arcano) y concreta el giro de la Rota Elemental.

Privilegio ♂ (Kaph): *el Adepto no sólo puede cambiar otros metales, SINO TAMBIÉN convertirlos TODOS en oro*. Significado: en metafísica toma la dirección que conduce a las Verdades Absolutas no sólo desde las verdades relativas, sino también desde las verdades extrañas y accidentales. En lo astral no sólo perfecciona las formas inacabadas, sino que también usa las falsas y rotas. En su actividad Masónica no sólo usa los principios bien iniciados sino también los confusos. Esta tesis puede usarse literalmente en Alquimia.

Privilegio ● (Lamed): el Mago domina a todos los animales. Además del significado literal, esta afirmación incluye gobernar sobre los elementos, dispersar las larvas, etc.

Privilegio ○ (Men): el Adepto posee el arte del notarikon que le revela todos los misterios, vale decir, simplemente conoce la Kâbbalah.

Privilegio □ (Nun): el Adepto puede hablar científica y convincentemente sobre todos los temas sin preparación previa, en otras palabras este es el ARS MAGNA (ver Décimo Arcano, la “multiplicación de los Arcanos”).

Los últimos privilegios, los siete “menores” de los Adeptos-Magos cabales son:

Privilegio □ (Samech): el Mago puede juzgar a un hombre a primera vista, o sea, tiene libertad de usar la intuición y la imaginación.

Privilegio □ (Ayin): el Mago posee el Arcano de la compulsión en relación con la Naturaleza, vale decir, la Magia Ceremonial y la ciencia natural.

Privilegio ♦ (Peh): el Mago puede prever sucesos dependientes del Hado.

Privilegio ◆ (Tzadek): el Mago puede procurar solaz a todos en todo, y aconsejar en todos los sucesos de la vida.

Privilegio ♦ (Qoof): el Mago vencerá todos los obstáculos.

Privilegio ⊗ (Reish): el Mago puede dominar el amor y la ira en sí mismo.

Privilegio ⊠ (Shin): el Mago conoce el secreto de la riqueza, y puede ser su dueño pero nunca su esclavo. Es capaz de hallar deleite incluso en la pobreza, mas nunca se hunde en la nada.

Como conclusión se acepta en la Tradición agregar el *Privilegio del Decimosegundo Arcano ☸ (Thof): el Adepto asombra a todos los legos por su capacidad para dirigir los elementos, para curar la enfermedad y resucitar a los muertos.*

Lección N° 101

Esta breve síntesis de la antigua y actual Sabiduría Oculta se completa ahora. La Senda de la Auto-Iniciación queda ahora abierta para el estudiante serio. No puede esperar que todo lo cumpla solo, o sea, separado del círculo de Iniciación, apropiado para él y para su esfuerzo, pues será atraído por ese círculo luego de ardua y vehemente labor en la soledad de su propio Yo.

En ocultismo es el Maestro el que encuentra al alumno, y no el alumno el que conviene en aceptar al Maestro. El logro interior no puede omitirse, de modo que el estudiante no debe atemorizarse por eso.

Al concluir el Vigésimosegundo Arcano y con él todo el estudio del Tarot deberíamos, por un momento, volver al comienzo de este magnífico memorial del genio humano, vale decir, al Primer Arcano, y, especialmente, *a la primera frase de él* (ver Lección N° 1). Ahora bien, ¿halló una respuesta adecuada a esa pregunta? Si su estudio se cumplió de acuerdo a lo propuesto y sugerido, indudablemente ha percibido la realizada UNIDAD de todo el sistema de los 22 Arcanos, el primero de los cuales, vinculándose con el último, precisamente como la *serpiente* de la figura del último, representa el círculo cerrado de la creación (Naturaleza) y el logro (Hombre), tragando su propia cola. En otras palabras, EL FIN ETERNO SEÑALA EL PRINCIPIO ETERNO.

¡Desde Alfa hasta Omega, desde Aleph hasta Thof!

El lugar del HOMBRE solitario del Primer Arcano, el Vigésimosegundo nos presenta el desarrollo íntegro de la creación-manifestación. El Mago triunfante (Microcosmos) del segundo título del Primer Arcano se transforma aquí en el perfectamente acabado y también triunfante Universo-Macrocosmos. He aquí por qué el Dios-Transformador del mundo de la Filosofía Oriental, *Shiva*, baila su eterna danza de la vida, precisamente como la mujer de la carta del Vigésimosegundo Arcano ¡No es coincidencia! Aquí hay una analogía total, y al meditar profundamente sobre eso, se abrirá el nuevo e imperecedero mundo del SER eterno.

Ya se conocen los privilegios que pertenecen a quien domina todos los 22 Arcanos del Tarot, al igual que la capacidad que desarrolla en el curso de su ardua labor, que por lo general abarca múltiples encarnaciones.

Pero hay algo en común en todos los humanos, sin considerar si triunfaron o no en su búsqueda oculta o espiritual de la Verdad. Y es esto: LA VERDAD MISMA EXISTE INDEPENDIENTEMENTE DE NUESTRO CONOCIMIENTO O IGNORANCIA DE ELLA. Esto ocurre porque la Verdad está siempre en nosotros, y

nuestro verdadero MEOLLO no es otra cosa que pura VERDAD.

Ahora bien, antes de cerrar estas páginas, ensaye una última experiencia, que ya está más allá del nivel de la mente. Para quienes –hasta cierto grado– han dominado su principio pensante (Mente) no ha de ser muy difícil cumplir el último paso que conduce a la REINTEGRACIÓN interior, o más bien, a la primera visión del estado de *consciencia reintegrada*.

Por supuesto, sólo puede hablarse, en lenguaje humano, de la contraparte mental de la consciencia espiritual obtenida como resultado del Logro total. El real *estado trascendental* no tiene analogías con las experiencias mentales de todos los días.

Se trata del *lugar verdadero del Hombre en la Manifestación, o realización* (no precisamente teoría o verbalización) *de cómo el Microcosmos se reúne con el Macrocosmos*. Pero nunca verá al TODO aparte de usted, como algo separado, afuera: pues ¿Quién es usted y CÓMO pudo existir aparte del TODO a fin de *observar* ESO que no puede ser observado ni visto sino únicamente VIVIDO en el *silencio* perfecto que es la final *Sabiduría del Ser*? En ESO todos los problemas se resuelven por siempre.

Usted es el TODO, y la TOTALIDAD es ahora su esencial privilegio. La consciencia, traslúcida y expandida en el infinito, no tiene límites ni efectúa nada parecido al movimiento: pues el TODO, que llamamos VERDAD es inmóvil en su perfección. Ahora no lea más pero trate de transmitirse la concepción mental del INCONCEBIBLE (para los poderes de la mente, por supuesto).

Bien, ¿qué “conoce” o “ve” tras esa contemplación? La Tradición, tal como la legaron nuestros *Más Antiguos Hermanos* quienes, en el curso de su evolución, alcanzaron la VERDAD ÚLTIMA, dice: uno contempla todo el universo material como una gota de agua, en la que están suspendidas las galaxias con sus mundos y cuerpos celestes. El propio cuerpo se halla entonces como disuelto en el *espejismo del lado externo del Todo*. Uno siente entonces la vida de *ese Todo* como la propia vida. No hay nada *dentro* ni *fuera*, ni *pasado* ni *futuro*, ni *espacio*, como estamos acostumbrados a imaginarlo. Esta “humanidad” nuestra se transforma y unifica con el *Arquetipo*; ya no es más posible para la *Consciencia Reintegrada* la concepción de un ser separado (humano). Todo lo que uno consideró en sus innumerables encarnaciones como sus atributos, simplemente NO EXISTE MÁS. La bienaventuranza del puro e Infinito Ser es todo lo que puede expresarse actualmente en nuestro lenguaje, para nuestra consciencia aún limitada, encerrada en la perecedera estructura del “Homo Sapiens”; pues entonces la separación no existe más, y la total riqueza de experiencia en todo lo que se vivió, se vive y se vivirá, pertenece al Reintegrado. Esto parecería una paradoja, una concepción incomprensible, pero ES la Verdad última.

Si aprende a meditar sin la participación de la mente y sus instrumentos –las

palabras– entonces, pruebe esta verdad, pero no antes (ver Capítulo XX de *Concentration*).

Diversos caminos conducen a la Verdad, y uno de ellos, tal vez el más lógico y científico es el del Hermetismo, del Tarot, cuya última página está ahora ante usted. Como todo logro, la Reintegración es siempre el resultado de un esfuerzo definido. No interesa que la *sed de eternidad* sea casi inconsciente al comienzo de la Senda, y sólo después tome la forma de estudio consciente a través de múltiples encarnaciones y diferentes mundos (Planos).

Nuestros más antiguos Hermanos recorrieron toda la Senda, mostrándonos el modo a través de su ejemplo.

Uno de los hitos de esa SENDA para nosotros, que estamos en este planeta, es el tradicional TAROT, presentado en este libro para quienes sean capaces de:

QUERER – OSAR – SABER – CALLAR

Bibliografía

- ABANO, PEDRO DE, *El Heptamerón o Los Elementos Mágicos*.
- AGRIPA DE NETTESHEIM, CORNELIO: *De Oculta Philosophia*, 1727, 2 vols.
- ALBERTO MAGNO: *Les Admirables Secrets*, Lyon, 1799, 1 vol.
- BARLET F. CH.: *Tarot Initiatique*.
- BROMAGE B.: *The Occult Arts of Ancient Egypt*, 1953.
- CHRISTIAN P.: *The History of Magic*, 1876.
- DU POTET, BARON: *La Maggie Devoilée ou Principes de la Science Occulte*, París, 1875.
- ETTEILLA: *The Book of Thoth*.
- GUAITA, ESTANISLAO DE, Marqués: *Au Seuil du Mystère*, 2º ed., París, 1891.
La Clef de la Magie Noire, París, 1891.
- HASBROUCK, MURIEL BRUCE: *Pursuit of Destiny*.
- HOHENHEIM, BOMBAST VON: *Hermetic and Alchemical Writings*. 1894.
- HUYSMANS, J. K.: *En Route*, 1891. *Là Bas*, 1894.
- KUNRATH, HENRI: *Amphitheatrum Sapientiae Aeternae*, 1609.
- LEVI, ELIPHAS: *Dogme & Ritual de la Haute Magic*, 1861; *Histoire de la Magic*, 1860; *La Clef des Grands Mystères*, 1861; *Le Grande Arcane*; *La Science des Esprits*, 1865; *Trascendental Magic*.
- LLULL, RAYMOND: *Ars Magna*.
- MATHERS, S. L. MCGREGOR: *The Kabbala Unveiled*.
- MEAD, G. R. S.: *Echoes from the Gnosis*.
- MEBES, G. O., Prof.: *Encyclopaedic Course of the Tarot (Ruso)*.

OLIVET, FABRE D': *Histoire Philosophique du Genre Humain*, 1824; *Histoire Philosophique du Politique de l'Occultism*, 1813; *La Langue Hebraique Restituée*, 1815.

PAPUS (Dr. GERARD ENCAUSSE); *Le Tarot Divinatoire*; *The Tarot of the Bohemians*.

PARACELSO: *Gesammte Werke*.

REGARDIE, ISRAEL: *The Golden Dawn*.

ROSENROTH: *Kabbala Denudata*, 1677-1684.

SADHU, MOUNI: *Concentration*, 1959; *In Days of Great Peace*, 1957; *Samadhi*, 1962.

ST. MARTIN, LOUIS CLAUDE DE: *Tableau Naturel des Rapports qui existent entre Dieu, l'Homme et l'Univers*.

THIERENS, A. E.: *The General Book of the Tarot, Containing the Astrological Key to the Tarot System*, 1928.

WAITE, A. E.: *The Pictorial Key to the Tarot*.

WIRTH, OSWALD: *Les XXII Clefs du Tarot Kabbalistique*, 1889; *Le Symbolisme Hermetique*.

Fin de la Obra