

the
**Witches'
Sabbats**



Mike Nichols

FOREWORD BY Wren Walker

Elogios para Sabbats de las brujas

"Una excelente colección de ensayos con un tesoro de información, junto con la fuerte trasfondo de Mike Nichols treinta y seis años más de participación en la comunidad del medio oeste Pagan. Te encantará su estilo agradable la escritura, el pozo - información investigada, y sus teorías audaces e interesantes

". -Plata Ravenwolf, autor de Para montar una plata palo de escoba, de Halloween , y HedgeWitch

"Uno de los mejores libros sobre la Rueda del Año". -Christopher Penczak, autor de La Vida Templo de la Brujería

"No podría pedir una mejor explicación de lo que las vacaciones se trata."
-Robin Wood, autor / creador de El Robin Madera Tarot

"artículos de Mike provocan pensamiento, que se tiene en cuenta cómo y por qué lo cosas que haces. Sea preparado, sin embargo, que sus células cerebrales ejercen. "

-Ellen Cañón Reed, autor / creador de Las brujas de Tarot y Las brujas Qabala

"Mike Nichols es uno de esos estudiosos único que tiene la capacidad única de hacer que la información histórica y avanzado accesible a todo el mundo.

" -Kristin Madden, autora de Magickal Oficios

"posiblemente el mejor Sabbats que escriben en el Arte moderno de hoy."
-Fritz Jung, Voz de las brujas "

"Una buena adición a la estantería de cualquier pagano." -nuevo Bruja revista

Mike Nichols posee una gran riqueza de conocimientos y el saber ". -M. Macha pesadilla, coautor con Starhawk de The Pagan Libro de Vida y de la Muerte

"Su trabajo es a la vez tradicional e innovadora ... la alquimia perfecta para una bruja del verdadero poder.

" -Tormenta Faerywolf, autor de Las Estrellas Dentro de la Tierra

"Escrito en un estilo suavemente accesible que puede ser disfrutado por todos, desde el principiante hasta el de la bruja con experiencia, y que se puede educar a todos ellos.

" -Valerie Walker, autor de El dustbunnies Gran Maldición Handbook, Volumen Uno

"buen humor de Mike y escritura clara estilo, así como su erudición sólida, hacen que estos artículos los puntos de referencia que muchos se esfuerzan por lograr.
" Diario de -Daven

" Recomendado Lectura.

" -Publishers semanal , "Todo religiones Calendario " (noviembre '05 - enero '06)

"Muchos de los artículos de Mike - incluyendo sus ensayos queridos en las fiestas paganas - tienen por ahora alcanzó e influyó un número de lectores en todo el mundo. "

-Dallas Heltzell, noticias en línea editor y productor, The Denver Post

"El sine qua non de cualquier Craft biblioteca ... erudita, pensativo, y claras aclaraciones de los Días Santos de la Wicca. "

-Judith Hawkins-Tillirson, New Leaf Distributing

The
Witches'
SABBATS

Mike Nichols

FOREWORD BY Wren Walker



Acorn Guild Press, LLC
Portland, Oregon

Publicado por Acorn Gremio Press, LLC
4207 SE Woodstock Blvd # 168
Portland, OR 97206 a 6.267

© 1986, 1995, 2005, 2010 Mike Nichols. Todos los derechos reservados.
edición Kindle: 2011

Este libro no puede ser reproducido en su totalidad o en parte, sin el permiso escrito del editor y autor, excepto por un revisor que puede citar pasajes breves en sus comentarios; ni ninguna parte de este libro puede reproducirse, almacenarse en una recuperación temporal o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, o de otro tipo, sin el permiso escrito del editor y autor. Para excepciones específicas a este aviso de copyright, consulte "Web Mike Nichols sitio, Las brujas Sabbats, <http://www.witchessabbats.com>

ISBN 978-0-9710050-9-9
Imprimir ISBN 978-0-9710050-2-0

Ilustración de la cubierta: Heather Lloyd
cubierta de pergamino: cortesía de istockphoto.com
Capítulo ilustraciones: Heather Lloyd
diagramas Capítulo Once: Jim Schuette
Diseño: Jim Schuette

Biblioteca del Congreso Catalogación en la Publicación de Datos

Nichols, Mike, 1952- aquelarres de las brujas / por Mike Nichols; prólogo de Wren Walker.- primera ed.

Incluye referencias bibliográficas e índice.

ISBN 0-9710050-2-8 (pbk:... alc papel)

1. Sabbat. I. Título.

BF1572.S28N53 2005
299'.94-dc22

Contents

List of Illustrations

Foreword by Wren Walker

Preface: Counting the Days

Acknowledgements

PART ONE : THE WITCHES' SABBATS

Introduction to the Sabbats

CHAPTER ONE: All Hallow's Eve

CHAPTER TWO: Midwinter's Eve: Yule

CHAPTER THREE: Candlemas: The Light Returns

CHAPTER FOUR: Lady Day: The Vernal Equinox

CHAPTER FIVE: A Celebration of May Day

CHAPTER SIX: A Midsummer's Celebration

CHAPTER SEVEN: Lammas: The First Harvest

CHAPTER EIGHT: Harvest Home

PART TWO : OTHER REFLECTIONS

CHAPTER NINE: The Death of Llew: A Seasonal Interpretation

CHAPTER TEN: The Ever-Widening Circle: A New Pattern Glimpsed in the Holidays

CHAPTER ELEVEN: Marking the Sabbats: An Exercise in Dodmanship

CHAPTER TWELVE: Rethinking the Watchtowers

CHAPTER THIRTEEN: Ten Years Gone

CHAPTER FOURTEEN: Two Witches: A Modern Craft Fairy Tale

Selected Bibliography

Index

About the Author

Ilustraciones

CAPÍTULO ILLUSTRATIONS

1. Compass Star
2. Jack-o'-Lantern
3. Mistletoe
4. Lantern
5. Hare
6. Maypole
7. Green Man
8. Catherine Wheel
9. Corn Dolly
10. Cauldron and Spear
11. Quartered Circle
12. Long Man of Wilmington
13. Raincloud and Sun
14. Bonfire
15. Goddess Masks

DIAGRAMS

- FIGURE I Earth's Orbit Around the Sun
FIGURE II Two Alignments
FIGURE III Four Alignments
FIGURE IV Five Alignments
FIGURE V Chevron Alignment
FIGURE VI Kansas City, MO Temple

PRÓLOGO

El viejo vigoroso no se marchita. ...

-J. R. R. Tolkien, La Fellowship de la Anillo

Cuando decidimos hace varios años para agregar un "Fundamentos de la Brujería" sección a la página web de voz brujas, sabíamos que la información sobre lo que se conoce comúnmente como los "ocho Sabbats" o la "rueda del año" sería una parte importante de ese plan. Comenzamos nuestra investigación con gran entusiasmo y varias pastillas de pegajosas notas. Después de todo, ingenuamente pensamos, ya teníamos docenas de libros relacionados con el pagano que los dos de nosotros había recogidos individualmente en los años antes de que nos fusionamos tanto nuestras vidas personales y profesionales, así que ¿cómo difícil puede ser para llegar a un concisa, detallada, y aún así la colección espiritualmente inspiradora de Pagan tradiciones de fiesta y las tradiciones? Bueno, estábamos pronto para saberlo.

En primer lugar, que posee una extensa biblioteca tan tradicional resultó ser más un estorbo que una ayuda. Aunque nos las apañamos para eliminar duplicados y mente Algunas veces por triplicado (ahora, ¿cómo sucedió eso?) - copias de la costumbre pagana "clasi-

SICS ", rápidamente nos encontramos obligados a navegar a través de pilas de tapa dura y tapa blanda torres cada vez más-achispados marcados "Beltane", "Solsticio", y "Panorama".

Para complicar las cosas aún más, uno de los gatos fue luego ir a través de sus

"terribles dos años", y en las grandes ojos dorados de poco Rubí nuestra biblioteca de investigación sagrada se transformó mágicamente en una pista de carreras felino bien.

Después de unas semanas de la clasificación referencias y pasar las páginas, empezamos a imaginar que esos marcadores pegajosa nota se pegaban sus pequeñas lenguas de papel hacia fuera en nosotros cada vez que salimos de la habitación.

Así que Hicimos entonces lo que deberíamos haber hecho al principio y lo que tantos otros paganos lo han hecho muchas veces desde entonces, nos fuimos a la Internet.

Vamos a escribir "Samhain". Ah, aquí hay una pieza por alguien llamado Mike Nichols que se ve bien. (Marcador eso!) Vamos a ver qué podemos encontrar en "Beltane". Bueno, parece como si este mismo Mike Nichols también ha escrito un bonito profundo es decir en eso, también. (Ya marcada!)

"Yule"? Mike Nichols. "Verano"? Sí, deberíamos haber sabido ... Mike Nichols. Entonces, ¿quién es este tipo "Mike Nichols" y cómo se las arregló a esquina, o tal vez más acertadamente, encubrir el mercado libre de toda ensayista en festivos las brujas día?

Basándose en sus años de veinticinco más en la comunidad pagana / Brujería,

Mike Nichols inicialmente establecida en el papel una visión general de los mayores y menores Sabbats como una guía gentil para aquellos que

desean reavivar la celebración de los continuos ciclos de la vida como reflejado en los ritmos de la naturaleza. Y esto lo están.

Pero a medida que estas cosas tan a menudo lo hacen, los ensayos que están a punto de leer y disfrutar de haber evolucionado en algo mucho más que un sencillo manual práctico.

Tienen una vida propia. Es como si una musa, una vez olvidado, despertado, vierte luz a su sabiduría en forma de lluvia sobre un arrugamiento y el mundo sed.

Y ella no se hace hablando todavía. A pesar de que estos mismos ensayos fueron escritos durante un periodo de muchos años, la magia detrás de ellos y dentro de ellos continuará expandir y crecer. Nos atrevemos a decir que Mike nunca dicen que son una final del producto. Tienen el propósito en lugar de abrir una puerta espiritual mediante el cual se podría tener y comenzar a recuperar lo que se ha perdido.

Porque como Tolkien continúa diciendo, "raíces profundas no se alcanzan por la helada. / De las cenizas será despertado un fuego, / A la luz de las sombras se dejará ver. "

Mike, en su serie de estreno de ensayos sobre las fiestas paganas, aprovechado estas raíces, seguido corrientes subterráneas, y ahora, en sus palabras, la las viejas formas de honrar a los ciclos de la Tierra viven de nuevo. Y en los próximos años, otros igualmente vendrán vuelta a perpetuar las tradiciones, y que, también, es como debe ser.

Cientos de Wicca, la bruja, y sitios Web Pagan hoy cuentan con el Mike

Nichols serie de vacaciones. Miles de personas los han leído. Los autores y estudiosos han citado de ellos, y un número desconocido de personas de los paganos innumerables caminos se han usado sus versiones extensas y sensibles en la planificación de sus propias celebraciones individuales y de grupo.

El círculo continúa.

Parte de la razón de que estos artículos han sido tan mentiras populares de la esencia de la materia en sí importan. Como Mike explica en su "Introducción a los Sabbats":

"La cosa más importante a entender sobre los ocho Sabbats Brujería es que no son hechas por el hombre ... La razón de estas fiestas son tan viejo es porque ellos. son una parte básica de cómo la Tierra funciona. En consecuencia, estas fiestas no son de la historia; que son de la naturaleza.

" Nichols identifica correctamente el atractivo innato en siguiente calendario de la naturaleza. Simplemente se siente, bueno ... natural. Todos los pueblos del mundo se identifican con el curso del sol y de la luna y el alargamiento y acortamiento de días. Antes de la humanidad tenía ningún atisbo de lo que finalmente le identificaría como "religión", el día y la noche, las estaciones de crecimiento y las cosechas, la migración de los rebaños, y el calor y el frío estableció patrones naturales que el hombre / mujer también respondió.

Como nuestros antepasados comenzaron a conjugar las fuerzas espirituales, espíritus, fantasmas y dioses con el fin de explicar los acontecimientos cosmológicos o ambientales, su deseo de AP

Pease o comunicarse con estas entidades fue recibida a través individual, familiar, o rituales tribales. Que la gente se utilizan lo que estaba disponible localmente o en temporada como ofrendas es ciertamente ningún tramo de imaginar, y Nichols proporciona un léxico conciso de las tradiciones y el folclore asociados con cada día de fiesta.

Como pasaba el tiempo, estos rituales quedaron codificadas dentro de las familias locales. Como las familias anteriormente aislados se unieron para

formar tribus, que tal vez compartieron y se fusionaron las diferentes formas de conectar con la naturaleza y los espíritus o dioses.

Se formaron patrones, los nombres fueron dados a los espíritus ya los dioses, fueron mitos nacen, y la "vacaciones" llegaron a ser honrado o celebra año tras año.

En "La muerte de Llew" y "Harvest Home", de Mike Nichols detalla algunos de los mitos más complejos y leyendas que surgieron como la humanidad misma se hizo más sofisticada, tanto en las creencias y prácticas . En "El círculo cada vez más amplio" y su Lat- capítulo est, "Marcado de los Sabbats", que se amplía en estos temas y su mente vace en nuestra era moderna.

En el primero, de hecho, revela una profunda y pensamiento- provocando la teoría, uno que conecta las vacaciones y el Círculo de manera orgánica que muchos paganos y practicantes mágicos podrían encontrar particularmente satisfactorio.

Porque si lo es, como Mike musas, que "el Círculo de la bendición y purificación se expande y se contrae sobre una base anual, reflejando lo espiritual latido del corazón de nuestras vidas, nuestro planeta y nuestro sistema solar ", entonces todos podemos, independientemente de las diferencias en creencias religiosas o credo al que podemos adherir individualmente, abrazar la idea de un círculo más amplio que abarca todo.

Por lo tanto, en este nuevo volumen de los favoritos de siempre, hay algo de interés para any- aquel que desea saber más acerca de los "Old Ways". El profesional en ciernes será disfrutar de las referencias básicas del folklore, y sin embargo, todavía hay suficiente aquí para desafiar el sacerdote más experimentado, sacerdotisa, o investigador. Hábilmente mezclado, la información contenida en esta serie de ensayos y reflexiones reflejan variadas de su autor y sinceros intereses.

Aunque Mike Nichols es mejor conocido por escritos sobre las fiestas paganas, ha sido también un investigador de lo paranormal, y su por-to-enfoque de la tierra a los "teorías "refleja a veces su experiencia en este campo. Muchos han disfrutado de su "Bruja- oficio en los Medios de Comunicación "presentaciones en festivales, y también es un consumado cantante / compositor con un interés en la música pop.

Tener finalmente encontrado al hombre, la leyenda, en el Festival de Pagan Heartland unos pocos años atrás, encontramos que fuera del todo un compañero encantador y atractivo.

Y su reputación de generosidad que ha ofrecido durante mucho tiempo su colección de obras en forma gratuita-es un merecido uno, mientras compartíamos una pequeña cabina e intercambiamos muchos cuentos y canciones. Una aplicación práctica tales a los reinos místicos es un AP- difícil abordaje de lograr, pero Mike lo hace con honestidad, integridad y compasiva sabiduría.

Para aquellos de nosotros que hemos mencionado a Mike Nichols tan a menudo como el hombre que

"escribió el Libro "en las fiestas paganas, la liberación de esta edición impresa actualizada es muy parecido a la bienvenida de vuelta a casa a un amigo preciado y querido.

Camina en la Luz, el Amor y la Libertad,
-Wren Walker, de las brujas de voz
28 de junio 2004

PRÓLOGO

QUE CUENTA LOS DÍAS

Aprendí mi lección de las estaciones.

La madre naturaleza tiene sus razones.

-Paul Revere & the Raiders, "Peace of Mind" (Lindsay / Melcher)

"Contando los días!"

Ese fue el pat responder a mis padres dieron ninguna vez que uno de sus amigos le preguntó: "¿Es Mike emocionarse sobre la Navidad todavía? "Y fue en sentido literal y figurado cierto. Me estaba contando los días. Y que sería haber sido cierto no importa que día de fiesta que sustituido por Navidad. "Es Mike conseguir excitado sobre Halloween todavía? Acerca de Pascua? El Cuatro de Julio? Día del árbol? "Usted apuesta que estaba emocionado! Siempre me ha gustado vacaciones. Tan pronto como uno estaba encima, empecé a contar los días hasta la próxima.

Contando los días hasta la Navidad era el más fácil debido a todos los pequeños rituales envueltos alrededor de ella. Cada noche de diciembre, antes de meterse en la cama, me gustaría abrir la ventana de la bellamente

coloreado, calendario de Adviento de cartón pequeña numerada, para ser encantado por diminutas imágenes de mecedoras caballos, trineos, y tambores de hojalata. En la Católica

Iglesia y la escuela asistí, no fue la iluminación de la corona de Adviento, un círculo de hoja perenne ramo con velas en los cuatro cuartos: tres moradas y una rosa, cada uno con su significado simbólico. Que empezará cuatro semanas de baja, la primera vela se encendió, y otro se agrega cada semana hasta Navidad por fin llegó. Servir como monaguillo en la misa de medianoche en la víspera de Navidad fue la altura de estar inmerso en el festiva todos esos regalos en la mañana de Navidad, en una verdadera orgía de consumismo. Pero la mañana de Navidad nunca podría sostener una vela (perdón por el juego de palabras) para la víspera de Navidad.

Qué alegría y emoción mística! El ir de puerta en puerta cantando Navidad villancicos en la nieve. El olor de nuez moscada en el ponche de huevo. Acostado sobre la espalda bajo el árbol de Navidad, mirando hacia arriba a través de la burbuja-luces y adornos de vidrio, imaginando a mí mismo tan pequeño como Chip y Dale, saltando de rama en rama. La anticipación de la visita de Santa Claus. Dejándolo ese pequeño sacrificio litúrgico de galletas y leche. Peer ing en los cielos oscuros para ver si podía echar un vistazo a su trineo, o al menos de

Nariz brillante de Rudolph. Y imaginando que cada plano que pasa con un babor la luz debe ser él! Escuchar con atención a la radio informes de NORAD de seguimiento de Santa progreso de los silos de misiles y radares en el aire. Observando el gráfico hombre del tiempo de TV trayectoria de Santa Claus en el mapa. ¿Cómo se podía tener la esperanza de dormir con el eco de las campanas del trineo distantes en el aire!

Pero todo esto no era nada comparado con mi amor para Halloween! Gracias a Dios yo no crecí en la sociedad actual donde cada fiesta de Halloween de la escuela es seguido por el litigio. En aquellos días felices, incluso las buenas hermanas franciscanas repartieron la naranja y papel de construcción negro alrededor de dos semanas antes de Halloween, así que podría comenzar la elaboración de nuestros gatos negros y jack'-o'-linternas para las ventanas de la escuela y los pasillos. Como siempre, no fue la recompensa de material de delicias dulces que atrajeron a mí para Halloween. Era el espíritu de las vacaciones, o en este caso, los espíritus. ¿Qué podría vencer a la noche de Halloween por su mezcla embriagadora de la fantasía y lo sobrenatural!

Algunos niños se preguntaban en voz alta por qué yo preferiría este día de fiesta "oscuro y tenebroso" para el día de fiesta-brillante oropel de la Navidad. Yo no tengo una buena respuesta porque esto pasó mucho tiempo antes de empezar a investigar los orígenes de las tradiciones de Halloween. Pero seguí esas tradiciones, la más importante de las cuales fue para encontrar la grande- calabaza gest posible, lo hueco, y tallar su jack-o'-lantern cara. Yo suelo tener que hacer esto dos veces porque yo insistía en la compra de la primera por lo que a principios de octubre que se había podrido mucho antes de que la noche Todo Importante! Y tradiciones personales también evolucionaron: mucho después de que yo había adquirido la habilidad para tallar filigrana más intrincado, me conservé los ojos y nariz triangulares y la mueca, la boca de tres dientes. ¿Por qué?

Porque yo había llegado a pensar de él como el mismo jack-o'-lantern, reencarnado año tras año, siempre volviendo a rondar alegremente mi porche barandilla. Y si hay no había suficientes tradiciones para llenar los días antes de Halloween, pude hacer mis propios. Tomando nuestra señal de la populares Peanuts comic strip, mis amigos y yo estaría completamente

baffle vecinos yendo villancicos calabaza canto de puerta a puerta !
(Hallmark

Cards publicó realidad folletos de estos, letras espeluznantes establecidos a Cristo- tradicionales melodías mas.)

No creo que alguna vez realmente creía en la Gran Calabaza, no de la misma manera en que yo ser- gravada por Santa Claus. Sin embargo, no dejaba de reloj en espíritu con mi buen amigo Li- nus, a la espera de que la más sincera de todos los parches de calabaza, con la esperanza de que este sería el año de la Gran Manifestación. ¿O debería decir la Epifanía? Pero las creencias tradicionales pueden ser cosas resbaladizas, ya que estaba pronto para aprender. Por ejemplo, yo era lo suficientemente mayor como para recordar cuando la Gran Calabaza apareció por primera vez en la tira cómica de Charles Shultz, así que sabía que no era realmente una parte del folclore tradicional. Pero siempre había asumido que Rudolph era tradicional, o por lo menos coetánea con el cometa y Blitzen y el resto de la pandilla. Eso es porque yo no era lo suficientemente viejo para recordar primero de Rudolph aparición en una campaña publicitaria de Montgomery Ward 1939. (Sí, incluso antes de la canción.) Imagínate mi sorpresa cuando me enteré! Sin embargo, Rudolph había sido una parte de mi Navidad desde que tenía la edad suficiente para recordar nada, y para un niño, eso es tradición! (Incluso podría haber espacio para un muñeco de nieve llamado Sam que canta como Burl Ives.)

Fue sin duda preguntas como éstas las que primero me tiene preguntándome de dónde vinieron las costumbres de vacaciones. Si Pascua era supuestamente para conmemorar la volvieron a surgir rección de Jesús, entonces ¿de dónde figuran todos estos conejitos en? Cuando era niño, yo era convencido de que los conejos podrían poner huevos, y ver a uno en nuestro patio de Pascua por la mañana ceñido él. A pesar de que me gustaba Pascua, que era algo así como un ensayo para mí personalmente. Cada vez que los niños se reunieron para el gran búsqueda de huevos de Pascua, siempre corrí a buscar en las más inteligente y más oscuro escondites-lugares donde ningún adulto se atrevería ocultar un huevo por temor a que todavía estaría allí el año que viene con el resultado neto de que otros niños toted desbordante canastas mientras que la mía permaneció vacía. Fue mi propia transposición estacional de Charlie Brown "Conseguí una roca." No podría importarme menos acerca de comer los zurcidos huevos, pero me quedé con el corazón roto cuando yo no pude encontrar ellos.

Sin embargo, me gustó Pascua. Y el cuatro de julio. E incluso los extraños, menores

días festivos como el Primero de Mayo, día de la marmota, Día de los Inocentes, y el Día del Árbol. Me gustó

a todos. Me gustó mucho antes sabía nada acerca de muchos de sus orígenes en

antiguas costumbres paganas. La pregunta es, ¿por qué? Si tuviera que elegir una sola respuesta, creo que

sería ser que las vacaciones tienen el increíble poder de suspender la normalidad tiempo . No

ya estás involucrado en las actividades cotidianas ho-hum de trabajo o la escuela. Todos

empresas consiguen decoradas. La observación de un recinto de vacaciones que en el ritmo del

año, ancla su lugar en las estaciones. Se hace hincapié en su conexión con el Todo, te hace sentir como en casa en el Universo. Estos son accomplishments para algo tan simple como una mera vacaciones. De hecho, se trata de transformaciones logros mativas. Así como la fundición del Círculo de magia se convierte espacio mundano en espacio sagrado, por lo que la celebración de un día de fiesta enciende el tiempo mundano en tiempo sagrado. Desde que era inusualmente susceptibles a estos santuarios en la corriente del tiempo, que no pasó mucho tiempo antes de que comenzara la lectura y la investigación de los orígenes y costumbres de fiestas populares. Se inició la investigación que durante mis años de adolescencia, y sucedió a coincidir con mi creciente interés en la brujería. Felizmente, estas dos líneas de investigación encajaba muy bien. De hecho, el primer artículo que yo había publicado fue en mi periódico de la escuela de alto, y era, ¿qué otra cosa! -a historia de Halloween. Yo había sabido por mucho tiempo que Halloween tiene sus raíces en las religiones paganas de pre-cristiana Europa, por supuesto. Pero pronto descubrí que lo hizo la mayoría de las otras fiestas que tanto amaba. Finalmente entendí esa raza peculiar de cristiano que se negó a celebrar la Navidad y la Pascua porque "tienen su origen en el paganismo". Estaban bien, de por supuesto, pero que dijo que como ella era una mala cosa! Para mí, esto era una buena noticia, ya que fui alegremente junto acumular la mayor colección de música de Navidad propiedad por cualquier Pagan lo sé. Tampoco tengo que renunciar a cualquiera de los días de fiesta que siempre había amado. Más bien, como yo estudié sus raíces pre-cristianas, he encontrado una nueva profundidad de aprecio y afecto por ellos. Por ejemplo, marcando un círculo Yule con ramas de pino fresco, y la iluminación de los cuartos de velas, que de repente comprendí que estaba de pie en el interior de un gigante de Adviento corona de flores! También me convertí en una especie de activista de vacaciones. Durante mi primer año de universidad, me Hombrenvejecido a conseguir cada uno en el último piso de mi dormitorio de gran altura para poner una vela encendida en su ventana en la Candelaria Eva, diciéndoles que se trataba de una "costumbre popular de edad". (Naturalmente, tuve suficientes velas para suministrar cualquier persona que no tiene uno!) Coches a lo largo del lado carretera de cuatro carriles comenzaron tocando la bocina en el espectáculo, y la alboroto hizo que el periódico estudiantil de metro al día siguiente. Víspera ESTÁ el vino el último día de fiesta de mis años universitarios. Durante la escuela secundaria, yo había tenido la

buena fortuna de encontrar un grupo de amigos que estaban todos los interesados en las cosas ocultas. Desafortunadamente, dispersa a los cuatro vientos durante la universidad. De Halloween se convirtió en la única noche del año en que nos mover cielo y tierra para volver To-juntos para celebrar. Incluso los exámenes parciales podrían ser reprogramadas si es necesario, y la gripe de imitación se convirtió en altamente contagiosa. En última instancia, mi objetivo principal se convirtió en los ocho días trimestre y cruces de cuartos día del año, esos ocho días todavía celebran como los Sabbats de Bruja-moderna nave. Mientras que los verdaderos creyentes y sus críticos pueden rabia el uno al otro sobre apenas qué edad brujería o Wicca es en realidad, una cosa no puede ser disputadas: las vacaciones son las más antiguas del mundo. Con los años, he dado muchas conferencias y talleres sobre la tema de la brujería Sabbats e, inevitablemente, la gente se me acerque después con la pregunta: "¿Es que hay alguna un libro que tiene todo este material en él? " Tristemente, la respuesta era siempre no. Me gustaría que hubiera, pero no lo es. El material que he recogido para mis LEC turas y artículos a lo largo de los años ha venido de una increíble variedad de fuentes, desde los teólogos litúrgicos al decimonoveno siglo folcloristas, desde los arqueólogos a los críticos sociales, de escritoras feministas a los historiadores contemporáneos. Nunca he afirmaron que ninguna de esta investigación es original. Todo lo que puedo afirmar es algo de una habilidad especial para encajando las piezas de un rompecabezas, para yuxtaponer las cosas que la mayoría de la gente no se ponen juntos, y de ver patrones completos donde la mayoría de las personas ven fragmentos solamente dispares. Mis conferencias y escritos son principalmente una obra de sin-tesis. La historia de los ensayos en esta colección es más caótico. Algunos de ellos, como el de Halloween, tienen sus raíces en el material que escribí hace más de medio de vida hace tiempo. Algunos de ellos son mucho más nuevo, dentro de los últimos varios años. Una pareja, como este prefacio y "Marcar los Sabbats", fueron escritos especialmente para este libro (aunque este último ha visto una vida anterior como material de lectura). Las ocho prioridades artículos de vacaciones mary encontraron su forma casi definitiva en la década de 1980, y fueron

Magick Lantern. Más allá de la copia impresa, también me fijé estos ensayos sobre el

tablón de anuncios de la computadora de la tienda (o BBS), que se conecta cada noche cuando de la tienda Commodore-64 no estaba ocupada en otra cosa como una invención caja registradora y sistema de control de tory. Entonces ocurrió algo curioso. Después de la librería cerrada, había decidido ir bajo perfil y tomar un año sabático que tanto necesita de la enseñanza y de la BBS y de la primera versión, de sólo texto de la Internet. A continuación, algunos años más tarde, ya que el internet pasó por el cambio radical GUI conocida como la World Wide Web, empecé a probar una nueva aplicación llamada "web browser" y buscar-qué más - recursos en los días de fiesta. Lo que descubrí, para mi deleite sorprendido y horrorizado, fue que esos ocho ensayos de vacaciones de la mina habían migrado todo a través de Internet y ahora estaban siendo alojado en cientos, si no miles, de sitios Web. Me encontré en un servidor en Noruega. Los encontré en México. Los encontré traducidos al español y alemán y francés. De vez en cuando, los encontré sin mi nombre AT-tached, o con el nombre de alguien más apegado, pero no a menudo. Más preocupante era que a veces me los encontré en formas incompletas o ilegibles. Empecé a recibir correos electrónicos de, literalmente, todo el mundo. Por alguna desconocida razón, mis hermanos y hermanas del arte en Canadá fueron especialmente favorable. Así fueron los de Australia, pero mantuvieron preguntando: "¿Cómo hace todo este trabajo para nosotros en el hemisferio sur?" Fue entonces cuando me di cuenta que tenía un problema. Estos artículos fueron nunca tuvieron la intención para un amplio número de lectores tal. Habían sido compuesta inicialmente para los lectores en el Medio Oeste de los EE.UU.. Es por eso que estaban llenas de alusiones a nuestras estaciones y el clima, y por qué nunca había un punto de vista de las antípodas sido considerados. También, siendo destinado como forraje para boletines ocasionales, fueron no cargan con la parafernalia académicas de notas y referencias que uno podría esperar razonablemente en las revistas académicas más. Sin embargo, volver a escribir desde cero parece correr el riesgo de alterar el sabor literario de los ensayos que, a juzgar por mis corresponsales, fue un factor clave en su favorable acogida. ¿Qué hacer? En definitiva, he decidido no alterar radicalmente desde la forma en la que primero se arrastraron a través de Internet. Para combatir el problema de la truncados, mutilados, o

versiones sin acreditar de mi trabajo, un buen amigo y diseñador Web estableció un sitio web oficial, que más tarde comencé a gestionar yo mismo. El problema de las notas al pie y referencias nunca puede ser totalmente dirigida desde mis hábitos de lectura voraz abarcan demasiados años y demasiadas fuentes oscuras, incluyendo los procedimientos y revistas de distintas sociedades de folclore de la vuelta del siglo pasado (al que he tenido acceso en mi días universitarios). Para aliviar un poco esta situación, he agregado una bibliografía, que serán al menos planta algunas señales que apuntan a las ricas canteras de donde me han hecho mucho minera.

Como acotación al margen, yo también debo mencionar la deuda especial se lo debo a la folk británica lorists de finales de 1800, cuyo seminal trabajo en este campo fue una inspiración alegre durante mi investigación temprana. Soy consciente de que los historiadores contemporáneos han puesto en tela de juicio algunas de sus conclusiones. Sin embargo, por mucho que admiro la metodología de investigadores históricos modernos, a menudo me frustrado por su renuencia a hacer inferencias razonables de sus datos acumulados. Es casi como si estuvieran diciendo: "Si no fue escrito, no fue así." Sin embargo, no es un arte delicado a la lectura BE- entre las líneas de la historia, y los folcloristas de la edad de oro entendieron bien . En consecuencia, a menudo me siento más seguro con sus conjeturas que con los documentados hechos de los historiadores modernos.

Por supuesto, no quiero decir que esta obra es sin fallos. Habrá, sin duda, haber errores de interpretación y, debido al período de tiempo durante el cual esta investigación se llevó a cabo y el capricho subsiguiente de la memoria, incluso algunos errores de hecho. Sin embargo, con la amable colaboración de mis lectores de alerta, que pueden tener la oportunidad de corregir esto en futuras ediciones. Mientras tanto, yo mismo siendo el único responsable de cualquier error en el texto actual.

Han pasado más de treinta años desde que me encontré por primera vez brillante de Harvey Cox libro, *La Fiesta de los locos: Un Teológico Ensayo sobre Fiesta y de la fantasía* . Cox, un reconocido profesor de la Escuela de Divinidad de Harvard, argumentó que la celebración de festivos día es esencial para la salud mental de cualquier sociedad, una opinión en la que yo de todo corazón concurrir. Desgraciadamente, nosotros, los que viven en los Estados Unidos celebran menos vacaciones, tener menos vacaciones, y trabajar más horas que casi nadie en el mundo.

No sólo el aumento vez prometido en el tiempo de ocio, debido a los avances en la tecnología no materializarse , pero la situación se ha vuelto cada vez peor desde Cox publicó. ¿Estamos controlando la tecnología, o se trata de nosotros controlamos? Nuestro tan pregonado-ética del trabajo puritana (y puritanos no eran grandes en días festivos) se ha convertido en un monstruo que ahora solo sirve a la avaricia de las corporaciones multinacionales, aplastando el espíritu humano y echar a perder el planeta. Las visiones distópicas de William Blake, J. RR Tolkien, Fritz Lang, y Charlie Chaplin han demostrado, por desgracia, con demasiada profética. La verdad es que necesitamos nuestras vacaciones, ahora más que nunca. Nuestro planeta parece entender esto, y ha proporcionado amablemente ocho de ellos, uniformemente espaciadas alrededor de la rueda de la año. Para conservar nuestra cordura en un alto estrés mundo, que debemos tomar el tiempo para "parar y oler las flores". Qué interesante que la madre naturaleza ha apaseñaló un día de fiesta, Beltane, específicamente para eso! ¿Y cómo apropiado que 01 de mayo ha sido elegido en todo el mundo (excepto en Estados Unidos) para ser día de fiesta de los trabajadores, sagrado para el movimiento obrero. ¿Y cómo dice que en Estados Unidos este hueco iday fue secuestrado y se dislocó a septiembre, en el que pasó a llamarse Día del Trabajo y despojado de su enfoque en las necesidades de los trabajadores. Pero el punto es, cada uno de Antiguo Vacaciones tiene un significado especial para nosotros y merece ser celebrado. Importa poco cómo celebras que, si organizas una fiesta de disfraces de Halloween, pasar la noche en el bosque con su amante (s) en Beltane Eva, o simplemente meditar sobre la santidad de la fiesta en la intimidad de su propia mente. Pero hagas lo que hagas, no dejarlo pasar como cualquier día común.

-Mike Nichols
Candelaria, 2005

Agradecimientos

me pregunto si todos los autores por primera vez descubren que es más escribir reconocimientos difícil que escribir el libro en sí. Hay tantas personas a quienes agradecer, y no es siempre el peligro de perder a alguien. Así, en orden cronológico, gracias son debido: Para mi madre abuela quien, con un Old Farmers ' Almanac escondido in-der un brazo, tomó a un niño pequeño de la mano y lo llevó a su mecedora del porche delantero para sentarse tranquilamente y ver su primer eclipse total de la luna, uno de los más mágicos momentos de mi infancia. A mis padres que, aunque no totalmente AP demuestran, sin embargo, se entregaban mi búsqueda de la infancia de cosas paranormales. Para las monjas y los sacerdotes de mi Católica de grado de la escuela que, a pesar de que la mayoría seguramente no aprueban mis intereses, sin embargo, me dio un amor y comprensión profunda de las celebraciones litúrgicas y festivos de temporada. Para el bibliotecario que me dio mi primera tarjeta de la biblioteca, me mostró cómo el sistema Dewey Decimal trabajaba y, por lo tanto, abrió un amor de por vida de los libros que nunca ha disminuido. Para un grupo único de altas amigos de la escuela que, a finales de 1960, comparten mis intereses y actividades en todas partes en la cosa de la astrología de sesiones; y especialmente a John Burnside, tanto un mentor y abogado del diablo a muchos de mis teorías. Para la Commuiversity, la estudiante-run "universidad libre", patrocinado por la Universidad de Missouri, lo que sumado mi clase de brujería a su plan de estudios en 1970. Para los muchos estudiantes que asistieron a las clases en los próximos veinte años, proporcionando mí con las amistades perdurables, verdadera inspiración, y mi nicho como profesor. Para los miembros del Coven de Nueva Gwynedd, para crear un ambiente de excelencia académica sin igual. Para los clientes y habitués de La Magia de la linterna, mi librería en Kansas City, una sanción tuario en el mundo a menudo Pagan-hostil de la década de 1980. Lane Lambert y Jo Lynne Martínez, editores de La Runa , quien primero se acercó a mí acerca de hacer una serie de artículos sobre los Sabbats. Para Katherine Whitworth, quien primero me pidió que escribir

todos mis razones para la colocación de aire en el norte (y al que ese artículo en particular es todavía con cariño dedicado). Para arena Lightfoot, operador del sistema de Tapestry BBS, que no sólo ha escrito esos mismos artículos en línea, sino que se hizo eco a través PODSnet en todo el país y, con el tiempo, en todo el mundo. Para Marcos Stilwell, quien primero sugirió esos artículos necesitan su propio sitio Web, y luego se fueron gentilmente a crear uno para mí. Para los lectores de ese sitio web, especialmente los que me escribió durante los años, ofreciendo propuestas de mejoras. Para autor Ellen Cañón Reed, quien primero se acercó a mí sobre la publicación de mis escritos en forma de libro bajo su propia prensa, Solar Crown Publishing. Para John Bruno Hare, para la inclusión de mis escritos en el Internet Sagrado Texto Archivo, sacred-texts.com , posiblemente el más importante lugar religioso Web en la red. Para Fritz Jung y Wren Walker, para debutar algunos de mis escritos en Las brujas de voz, witchvox.com , fácilmente el más importante sitio Web Pagan en la Red; y en especial a Wren, para escribir las patas delanteras perfecta palabra de este libro. A mis viejos amigos Mike Bohrer, Mike Fix, y Carolyn Clark, para la lectura y crítica de partes del texto prepublicación. Para Heather Lloyd para las bellas ilustraciones de estilo de grabado. Para Kalessin y Jim en Acorn Gremio de prensa, que seguramente debe ser editores sueño de cualquier autor, por permitir que mi entrada en cada etapa de la producción y estableciendo así un precedente peligroso para ellos mismos, yo sospecho. Y, por último, a mi esposa, Becky, que seguía creyendo en este proyecto, y en mí, incluso cuando se me olvidó. Mi más profundo agradecimiento a todos ustedes.

PARTE uno:
aquelarres de las brujas



INTRODUCCIÓN A LOS Sabbats

Gracias por los días, esos días interminables, esos días sagrados que me diste.

Estoy pensando en los días, no voy a olvidar un solo día, créeme.

-Los Kinks, "Days" (Ray Davies)

La cosa más importante a entender sobre los ocho Sabbats Brujería es que no son de origen humano. Por esto, quiero decir que no son días de fiesta de la misma manera que el Día de la Independencia es un día de fiesta, es decir, un aniversario de calendario de una fecha que tiene una importancia especial en la historia. De hecho, los Sabbats de brujería no conmemoran cualquier acontecimiento histórico y son, como veremos, casi la antítesis de la concepción de la historia. Tampoco están elegidos al azar vacaciones observar algunas social institución, tales como el Día de la Madre. No, no fueron los ocho Sabbats de brujería hecho hombre, ya que existían mucho antes de que se hizo hombre. O mujer. O los dinosaurios. O la vida en este planeta. De hecho, estos ocho días de fiesta se puede decir que ser tan antigua como la propia Tierra. Puede ser que no han sido llamados "Sabbats" entonces, pero que estaban allí lo mismo.

La razón de estas fiestas son tan viejo es porque son una parte básica de cómo la tierra funciona. En consecuencia, estas fiestas no son de la historia; son de naturaleza.

Usted ve, nos ha tocado vivir en un hermoso planeta azul-verde que gira sobre su eje.

Y ese eje está inclinado ligeramente, al plano de la órbita de la Tierra alrededor del sol. El resultado práctico de todo esto es que una vez al año, tenemos una noche que es la más larga noche del año, acompañado por el día más corto. Cuando las horas entre sol hacia abajo y la salida del sol son los más grandes, y las horas entre el amanecer y la puesta del sol son menos. Y llamamos esta vez el "solsticio de invierno". Y exactamente lo contrario que en la rueda del año, contamos con su opuesto, el día más largo del año, y el más corto de noche. Y llamamos esta vez el "solsticio de verano".

Y habiendo llegado tan lejos en nuestro análisis del ciclo anual del planeta, se convierte en fácil de detectar dos días más que son similares e igualmente importante. Cada primavera, llega un día en que las horas entre el amanecer y el atardecer son exactamente iguales a las horas entre el anochecer y el amanecer. Y a esto lo llamamos el "equinoccio vernal". De igual sabio, llega un día cada otoño, cuando las horas de oscuridad y las horas de días son exactamente en equilibrio. Y a esto lo llamamos el "equinoccio de otoño". No puede ser estresado que la importancia de estos cuatro días se encuentra en el hecho de que nadie

"ellos formado por "; más bien, son simplemente una parte de cómo funciona este planeta.

Es razonable suponer que incluso el más primitivo de los humanos notado este cambio en las horas de luz del día, y el consiguiente cambio de las estaciones. Uno puede imaginar la ansiedad en la mente del "buen salvaje", como él fue testigo de las horas de luz del día cada vez más escasas cada otoño. Y la sensación de alivio que debe haber sentido cuando el año "vuelta a la esquina" en el solsticio de invierno y los días empezó a crecer ya de nuevo, con la promesa de que la primavera habría hecho volver. No es de extrañar entonces que la alineación astronómica más antigua de la que tenemos un récord de puntos a la posición del sol en el cielo en el solsticio de invierno? Y esto es en un túmulo funerario en el condado de Meath, Irlanda.

De hecho, la relativamente nueva ciencia de la arqueoastronomía subyace en gran parte de lo que se ha descubierto acerca de los viejos días de fiesta. Sitios megalíticos como Stonehenge, por ejemplo, tienen alineaciones claras tanto para el verano y el solsticio de invierno y el equinoccio de primavera y otoño. Tampoco son esas alineaciones confinados a las británicas

Islas; de hecho se pueden encontrar en todo el mundo: desde las pirámides del antiguo Egipto a los antiguos templos de China; de las viviendas en los acantilados de los Anasazi a los templos de Perú. Los dos solsticios y dos equinoccios deben sin duda la más antigua días de fiesta sabe que los seres humanos, y eran conocidos en todo el mundo. Los folcloristas se refieren a estos cuatro días como el "día trimestre", por cuanto trimestre del año. Astrologos saber, también, para los tres signos del zodiaco encajan perfectamente en cada cuadrante, comenzando con el primer día de Aries en el equinoccio vernal. Y las brujas modernas tienden a llamarlos los cuatro "Sabbats Menores" o "Low Holidays".

Los cuatro "Sabbats Mayores" o "Altas Fiestas" del calendario de las Brujas pueden parecer un poco menos obvio a primera. Esencialmente, bisecan los trimestres hemos Al- listo discutidos, cayendo en el punto medio de cada uno. Por esta razón, los folcloristas se refieren a ellos como los "días de cruces de cuartos". Con estos en su lugar, el círculo del año comienza a

parecerse a una rueda de ocho radios, que es un símbolo sagrado en muchas religiones antiguas regiones. Debido a que estos cuatro días no están tan firmemente marcados por los acontecimientos terrestres como los solsticios y equinoccios, algunos autores han llevado a especular que son derivados, y que su observación evolucionado en una etapa mucho más tarde de actividades culturales evolución. Sin embargo, si bien pueden no ser completamente contemporánea, su gran antigüedad fue subrayada hace muy poco por el descubrimiento en Irlanda del movimiento de tierras Que los días de cruces de cuartos deben ser consideradas como más importantes que los solventes

stices o equinoccios no debería ser una sorpresa. Es una experiencia humana común que las cosas alcanzan su mayor fortaleza, su momento de pico de energía, en su mediados de punto. En la observación de una vida humana, por ejemplo, una persona es por lo general en el vértice de la salud y el vigor en un punto a mitad de camino a través de su mortalidad. Así, también, con la mayoría de otras cosas en la naturaleza. Así, también, con cada trimestre del año. Los días de cruces de cuartos de este modo se pueden ver como los cuatro "puntos de poder" del año. En consecuencia, esas fuentes de puntos fueron marcados por los cuatro días de fiesta más importantes del año de las brujas que, según el antiguo calendario popular, también marcó el cambio de las estaciones.

Estos también se corresponden con las cifras tetramorph del zodiaco, y más tarde fueron adoptados por la tradición cristiana como los sellos de los cuatro evangelistas.

Siempre que me preguntan qué cosas hacer que la visión del mundo de una bruja diferente de otros de la gente, una de las primeras cosas que pienso es la sensibilidad de la bruja a los ciclos de la naturaleza, especialmente los ciclos de la Luna y Sol. En nuestro mundo moderno, ais-

culó ya que son de la marcha de las estaciones del año, podemos ir a la supervisión local de mercado y compramos verduras y frutas durante todo el año, sin tener en cuenta lo que es "en temporada ". Aún así, una bruja puede normalmente te diga dónde está en el curso del año, o en qué fase de la luna está en. (Por cierto, la palabra "Sabbat" fue originalmente

Babilonia y fue utilizado para designar los días cuartos del ciclo completo lunar, nuevo, primero y último cuarto de este modo se produce aproximadamente cada siete días. Fue sólo más tarde que el pueblo hebreo antiguos tomaron prestada la palabra y lo usaron para referirse a un día de descanso y la oración, que ocurre cada siete días sin excepción.)

Y nada puede mantener una bruja moderna en sintonía con los ciclos de la naturaleza, como la observación de la Vieja Vacaciones. Todavía recuerdo la sensación que a veces tengo como un niño que una noche en particular durante el año fue de alguna manera especial, cargado de magia y poder, vivo y receptivo a mis pensamientos y deseos internos. Como Hal- noche loween (siempre es mi fiesta favorita) en algunos aspectos, pero diferente también, y que ocurre en otros puntos del año. Nunca supe por qué se produjeron esas noches, pero yo sabía que tenía que ser celebrado, colocando velas en las barandas del porche, creación Ating misteriosa sombra juega donde la luz de una antigua lámpara de la calle incandescente cayó en el lado del garaje, o jugar al escondite y al ratón con los niños del barrio, el viento ayudar a mi carrera. O tal vez un asado pito improvisada (siempre es una buena excusa para la construcción de una gran hoguera) fue llamado para. No puedo probarlo, por supuesto, porque yo no mantengo un diario, pero estaría casi dispuesto a apostar que me había tropezado en

los viejos días de fiesta, vestigios de su poder primordial sigue haciéndose eco de abajo a través de los siglos.

Averiguar más sobre estos antiguos días santos ha sido un trabajo de toda la vida de amor para mí, y espero sinceramente que espigarás mi propia investigación sobre estos terio rías se encenderá en mis lectores el mismo sentido de la magia y la puesta a tierra o "conexión" con la naturaleza que siempre he experimentado al contemplar los viejos días de fiesta.



Capítulo Uno

All Hallow'S EVE

Halloween.

Sly hace. Punta del pie catspaws. Deslice y fluencia.

Pero ¿por qué? ¿Para qué? ¿Cómo? ¿Quién? ¡Cuando! Donde empezó todo? "Usted no sabe, ¿verdad?", pregunta Caparazón clavícula Moundshroud

Todos santos. Todo santifica víspera. Hallow E'en. Halloween. El más mágica noche del año. Exactamente opuesta Beltane en la rueda del año, Halloween es

gemelo oscuro de Beltane. Una noche de jack-o'-linternas, meneo para las manzanas, trucos

o golosinas, y vestirse con el traje. Una noche de historias de fantasmas y sesiones de espiritismo, del tarot

lecturas y la adivinación con espejos. Una noche de poder, cuando el velo que separa

nuestro mundo del Otro está en su punto más delgado. Un "espíritu de noche", como dicen en

Gales.

Eve de Todos los Santos es la víspera del Día de Todos los Santos (1 de noviembre). Y por una vez, aunque

la tradición popular recuerda que la víspera es más importante que el propio día, la

tradicional celebración se centra el 31 de octubre, a partir de la puesta del sol. Y esto

parece muy apropiado para el festival de la gran Celta de Año Nuevo. No es que las vacaciones fue

solamente celta. De hecho, es sorprendente cómo muchas culturas antiguas y no conectados (los

egipcios y los mexicanos prehispánicos, por ejemplo) que se celebran este como un festival de

los muertos. Pero la mayor parte de nuestras tradiciones modernas se puede remontar a las británicas

Islas.

Los celtas llamados que Samhain , que significa "de verano fin ", según a su antigua división doble del año, cuando el verano se desarrolló entre Beltane a Samhain

y el invierno iba desde Samhain a Beltane. (Algunos aquelarres modernos se hacen eco de esta estructura

al permitir que la "regla" sumo sacerdote del aquelarre que comiencen a Samhain, con regencia re-

volvió a la alta sacerdotisa en Beltane.) De acuerdo a la división de cuatro veces después de

año, Samhain es visto como "el otoño de final "y el comienzo del invierno. Samhain

es pronunciada (dependiendo de donde usted está) como "sembrar-in" (en Irlanda), o "sow-

een "(en Gales), o" sav-es "(en Escocia), o (inevitablemente)" sam-hane "(en los EE.UU.,

. donde no se habla gaélico)

No sólo es Samhain finales de otoño; es también, más importante, el extremo de el viejo año y el comienzo del nuevo. La víspera de Año Nuevo Celta, cuando el nuevo

año comienza con el inicio de la fase oscura del año, al igual que el nuevo día comienza

en el ocaso. Hay muchas representaciones de dioses celtas con dos caras, y seguramente debe haber sido uno de ellos, que dominó durante Samhain. Al igual que su romano

Janus contraparte, habría horcajadas sobre el umbral, una cara vuelta hacia el

pasado, en conmemoración de aquellos que murieron durante el año pasado, y una cara gaz-

ing esperanzadamente hacia el futuro, con los ojos místicos tratar de levantar el velo y divino

lo que depara el año que viene. Estos dos temas, que celebra los muertos y adivinación

del futuro, están inexorablemente entrelazados en Samhain, ya que son propensos a estar en cualquier Nueva

celebración de Año.

Como una fiesta de los muertos, esta fue la noche en que los muertos podían, si

deseado , vuelven a la tierra de los vivos, para celebrar con su familia, tribu o clan.

Y así los grandes túmulos de Irlanda (montículos sidhe) se abrieron, con antorchas encendidas que cubren las paredes, por lo que los muertos podían encontrar su camino . Personas extra se

establecen en la mesa y la comida se establece para cualquier que había muerto ese año. Y hay muchas

historias que hablan de héroes irlandeses haciendo incursiones en el mundo terrenal, mientras que las puertas de

hadas estaban abiertas, aunque todos deben regresar a sus lugares designados por el canto del gallo.

Como una fiesta de la adivinación, esta era la noche la par excelencia de peering en la

futuro. La razón de esto tiene que ver con el punto de vista del Celtic de tiempo. En una cultura que

utiliza un concepto lineal del tiempo, al igual que nuestra moderna, la víspera de Año Nuevo es más que un

hito en un camino muy largo que se extiende en línea recta desde el nacimiento hasta la muerte.

Por lo tanto, el festival de Año Nuevo es una parte del tiempo . La vista céltica antigua de tiempo, sin

embargo, es cíclico. Y en este marco, la víspera de Año Nuevo representa un punto fuera

de tiempo, cuando el orden natural del universo se disuelve de nuevo en primigenio

caos, preparatoria para restablecer en un nuevo orden. Por lo tanto, Samhain es una noche

que existe fuera del tiempo y, por lo tanto, puede ser usado para ver cualquier otro punto en

el tiempo. En ningún otro día de fiesta es una lectura del tarot, lectura de cristal, o leer hojas de té tan probable que tenga éxito.

La religión cristiana, con su énfasis en el "histórico" Cristo y su acto de redención hace 2000 años, se ve obligado a una lineal vista del tiempo, donde ver el

futuro es una proposición ilógica. De hecho, desde la perspectiva cristiana, cualquier AT-

tentar a hacerlo es visto como inherentemente malo. Esto no impidió que la iglesia medieval

de la cooptación de otro motivo de Samhain, conmemoración de los muertos. Para la

iglesia, sin embargo, podría no ser una fiesta para todos los muertos, pero sólo los benditos

muertos, todos esos santificado (hecho santo) por la obediencia a Dios, por lo tanto, todo el Hallow de, o

Todos los Santos, después de Todos los Santos y los Fieles Difuntos.

Hay tantos tipos de adivinación que son tradicionales para Hallowstide, es posible mencionar sólo unos pocos. Se les dijo a las niñas a colocar las avellanas a lo largo del frente de

la firegrate, cada uno para simbolizar uno de sus pretendientes. A continuación, podría adivinar su

futuro esposo por cantar, "Si me amáis, pop y vuela; si me odias, quemar y morir." Varios métodos utilizados a la niña, que la mayoría popular de frutos de Halloween. Usted

debe cortar una manzana a través del ecuador (para revelar la estrella de cinco puntas dentro)

y luego comerlo luz de las velas frente a un espejo. Su cónyuge futuro aparecerá entonces

por encima de su hombro. O, pelar una manzana, asegurándose de que el peeling se desprende en una

larga cadena, recitando: "Yo Pare esta ronda de manzana y vuelta otra vez; / Mi novia

nombre a florecer en la llanura: / I arrojar el pelado ininterrumpida o'er de mi cabeza, / Mi

carta de amor en el suelo para leer "O bien, podría establecer un caracol a gatear.

a través de las cenizas de su chimenea. La pequeña criatura considerada entonces explicar

la letra inicial a medida que avanza.

Tal vez el icono más famoso de las vacaciones es el jack-o'-lantern. Diversas autoridades atribuyen a cualquiera origen escocés o irlandés. Sin embargo, parece claro que

fue utilizado como una linterna por personas que viajaron el camino esta noche, la cara de miedo para

asustar a los espíritus o las hadas que de otra manera podrían conducir un mal camino. Ubicado en porch-

es y en las ventanas, echaron el mismo hechizo de la protección de la casa real. (Los

Calabaza estadounidense parece tener siempre superada la calabaza Europea como la

Jack-o'-lantern de elección.) Meneo para las manzanas también pueden representar los restos de un

pagano "bautismo" rito llamado un saining , de acuerdo a algunos escritores. El llenado de agua tina es un de los últimos días Caldero de la Regeneración, en el que la cabeza del novicio es im-Mersed. El hecho de que el participante en este juego popular fue por lo general con los ojos vendados con las manos atadas detrás de la espalda también lo pone a uno en la mente de un inicio de artesanía tradicional ceremonia.

La costumbre de vestirse con el traje y "trick-or-treat" es de origen celta, con supervivencias particularmente fuerte en Escocia. Sin embargo, hay algunas importantes diferencias con respecto a la versión moderna. En primer lugar, la costumbre no se vende cerrada a los niños, pero se entregó activamente en los adultos también. Además, el "lujo"

que se requería era a menudo uno de los espíritus (la variedad líquida). Este recientemente ha

sido revivido por los estudiantes universitarios que van "trick-or-beber ". Y en los tiempos antiguos,

las bandas errantes cantaban villancicos estacionales de casa por casa, por lo que la

tradicción muy similar a Yuletide wassailing. De hecho, la costumbre conocida como villancicos,

ahora conectado exclusivamente con Midwinter, que una vez fue practicado en todos los principales festivos

días. Por último, en Escocia, al menos, la tradición de vestirse con el traje consistía al-

más exclusivamente de travestismo (es decir, los hombres visten como mujeres, y las mujeres como hombres). Parece como si las sociedades antiguas presentó una oportunidad para que las personas

"tratan sobre" el papel del sexo opuesto por una noche del año. (Aunque en Escocia

de la tierra, esto es ciertamente menos espectacular, pero más confuso, ya que los hombres estaban en el

hábito de usar faldas escocesas skirtlike de todos modos. Oh, bueno ...)

Para brujas, Halloween es una de las cuatro Altas Fiestas, o más Sabbats, o días de cruces de cuartos. Debido a que es la fiesta más importante del año, es mente Algunas

veces llamado "El Gran Sabbat ". Esto es un irónico hecho de que los más nuevos, de creación propia

aquejarres tienden a usar el nombre anterior de las vacaciones, Samhain, que ellos han

descubierto a través de la investigación moderna. Mientras que los hereditarios y tradicionales mayores

aquejarres utilizan a menudo el nombre nuevo, Halloween, que se ha transmitido

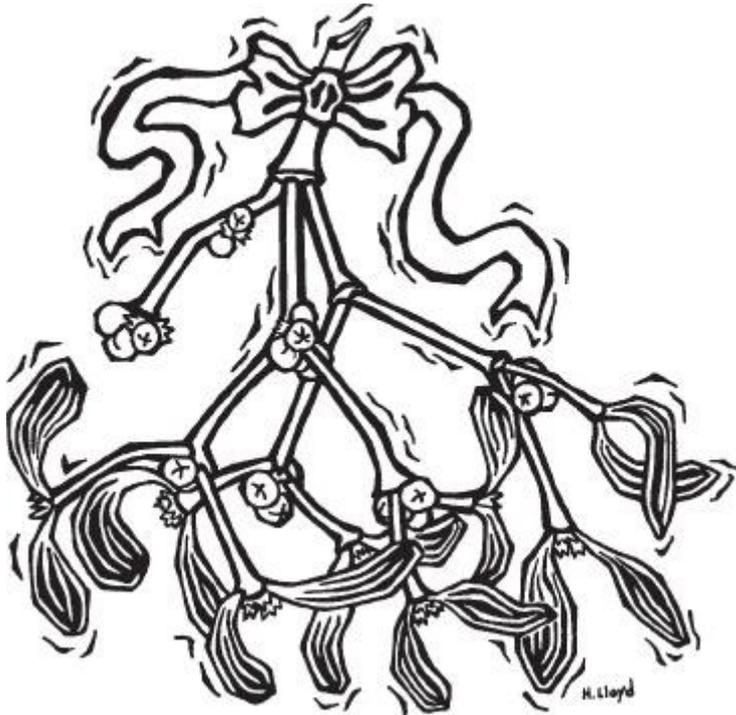
a través de la tradición oral en su aquejarre. (A menudo, esto es válido para los nombres de

los otros días de fiesta, también. Uno puede conseguir a menudo una indicación de la antigüedad de un aquejarre

observando lo nombres que utiliza para los días de fiesta.)

Con una fiesta tan importante, brujas a menudo tienen dos celebraciones distintas.

En primer lugar, una gran fiesta de Halloween para los amigos no-arte, a menudo a cabo en el anterior fin de semana. Y en segundo lugar, un ritual aquelarre celebrado la noche de Halloween sí mismo, lo suficientemente tarde como lo que no se verá interrumpido por trick-or-treat. Si los rituales se llevan a cabo correctamente, a menudo existe la sensación de amigos invisibles que participan en los ritos. Otra fecha que se pueden utilizar en la planificación de las celebraciones es el día actual cruce de cuartos, o Antiguo Halloween, o OS Halloween (viejo estilo). Esto ocurre cuando el sol ha llegado a quince grados de Escorpio, un "power point" astrológica simbolizado por el águila. La celebración comenzará al atardecer. Curiosamente, esta fecha (viejo Halloween) era al- lo apropiaron por la iglesia como la fiesta de San Martín de. De todas las fiestas Brujería, Halloween es el único que todavía se jacta any-cosa cerca de fiesta popular. A pesar de que suele ser relegada a los niños (y los jóvenes de corazón) y observado, ya que sólo una aventura por la noche, muchas de sus tradiciones ciones están firmemente arraigado en el paganismo. Por cierto, algunas escuelas han recientemente AT-tentado de abolir las fiestas de Halloween con el argumento de que viola la separación entre Estado y religión. Hablando como un pagano, estaría triste por el éxito de este movimiento, sino como un partidario del concepto de la educación pública, la religión libre, me temo que debo reconocer el punto. Sin embargo, se parece única razón de que no debería ser una noche del año en que nuestras mentes se volvieron hacia los pensamientos de lo sobrenatural. Una noche, cuando ambos paganos y no paganos pueden reflexionar sobre los misterios de la De otro mundo y sus habitantes. Y si usted es uno de ellos, que todas tus jack-o'-linternas quemar brillante en la víspera de este All Hallow.



Capítulo Dos

MIDWINTER DE E VE: YULE

amigos Nuestro cristianos son a menudo bastante sorprendido de lo que nosotros con entusiasmo paganos celebran la temporada de "Navidad". A pesar de que se prefiere usar la palabra "Yule", y nuestras celebraciones pueden alcanzar su punto máximo unos días antes del vigésimo quinto, que, sin embargo, seguimos muchas de las costumbres tradicionales de la temporada: decorado árboles, villancicos, regalos, registros de Yule, y el muérdago . Podríamos incluso ir tan lejos como la colocación de un 'Nativ-conjunto dad ', aunque para nosotros es probable que se interpreta como los tres personajes centrales de la madre naturaleza, el Padre Tiempo, y el bebé Dios Sol. Nada de esto va a venir como una sorpresa para nadie que conozca la verdadera historia de la fiesta, por supuesto. De hecho, si se sepa la verdad, la fiesta de la Navidad siempre ha sido más pagana que cristiana, con sus asociaciones de adivinación nórdica, celta ritos de fertilidad, y el mitraísmo romano. Es por eso que Juan Calvino y otros líderes de la Reforma aborrecían, ¿por qué los puritanos se negaron a reconocerlo, mucho menos celebrarlo (para

ellos, ningún día del año podría ser más santo que el día de reposo), y por qué era incluso hizo ilegal en Boston! La fiesta fue ya demasiado estrechamente asociada con el nacimiento de más edad Dioses y héroes paganos. Y muchos de ellos (como Edipo, The- seus, Hércules, Perseo, Jason, Dionisos, Apolo, Mitra, Horus, e incluso Arthur) poseía una narrativa de nacimiento, muerte y resurrección que fue incómodamente cercana a la de Jesús. Y para empeorar las cosas, muchos de ellos eran anteriores al Salvador cristiano.

En última instancia, por supuesto, la fiesta tiene sus raíces profundamente en el ciclo del año. Es el solsticio de invierno que se celebra, la siembra del año, la noche más larga y el día más corto. Es el cumpleaños de la nueva Rey Sol, el Hijo de Dios por qué- nunca nombrar decide llamarlo. En esta oscura de las noches, la Diosa se convierte en la gran madre y una vez más da a luz. Y tiene sentido poético perfecto que en la noche más larga del invierno, "la noche oscura de nuestras almas", no surge la nueva chispa de esperanza, el Sagrado Fuego, la Luz de la Mundial, el Coel Coeth .

Esa es la razón por Paganos tienen tanto derecho a reclamar estas vacaciones como cristianos. Persona quizás aún más, ya que los cristianos eran bastante tarde en la colocación de reclamo a él, y trató más de una vez a la rechazan. No había sido una tradición en Occidente que María dio a luz al niño Jesús en el vigésimo quinto día, pero nadie parecía capaz de decidir sobre el mes. Finalmente, en 320 CE, los padres católicos en Roma decidieron hacerlo Diciembre, en un intento de cooptar a la celebración mitraico de los romanos, el Yule festival de los sajones y los festejos del solsticio de invierno de los celtas. Nunca hubo mucha pretensión de que la fecha en que finalmente eligieron era históricamente exacta. Pastores simplemente no "tienden sus rebaños por la noche" en los altos pastos en pleno invierno! Pero si se quiere utilizar el Nuevo Testamento como evidencia histórica anza, esta referencia puede apuntar en algún momento de la primavera como el tiempo de Jesús nacimiento. Esto es debido a que la temporada de parición se produce en la primavera y que es el único momento en que los pastores son propensos a "vigilar sus rebaños por la noche", para asegurarse de que el parto salga bien. Sabiendo esto, la mitad oriental de la iglesia continuó rechazando 25 de diciembre de preferir una "fecha móvil" fijado por sus astrólogos de acuerdo a la luna.

Por lo tanto, a pesar de su mal comienzo (durante más de tres siglos, nadie sabía cuando Jesús se suponía que haber nacido!), 25 de diciembre, finalmente, comenzó a hacerse popular. Por 529, que era un día de fiesta cívica, y todo el trabajo o los negocios públicos (excepto los de los cocineros, panaderos, o cualquier que contribuyeron a la alegría de la fiesta) fue prohibido por el emperador Justiniano. En 563, el Concilio de Braga prohibió el ayuno el día de Navidad, y cuatro años más tarde, el Concilio de Tours proclamó los doce días a partir del 25 de diciembre hasta la Epifanía como, estación festiva sagrada. Este último punto es quizás el más difícil de inculcar en el lector moderno, que es la suerte de conseguir un solo día de trabajo. Cristomas, en el Oriente Edad, era no un solo día, pero en lugar de un período de doce días, a partir del 25 de diciembre al 6 de enero. Los doce días de Navidad, de hecho. Es certainly lamentable que el mundo moderno ha abandonado este enfoque, junto con las fiestas populares de la duodécima noche. Por supuesto, la versión cristiana de la propagación de vacaciones a muchos países hay más rápido que el propio cristianismo, lo que significa que "la Navidad" no era ' t celebra en Irlanda hasta finales del siglo V; en Inglaterra, Suiza y Austria, hasta el séptimo; en Alemania hasta el octavo; y en las tierras eslavas hasta el noveno y décimo. No es que esos países carecían de sus propias celebraciones del solsticio de invierno. Largo ESTÁ el primer plano el mundo había oído hablar de Jesús, paganos habían estado observando la temporada por bringing en el tronco de Navidad, deseando en él, y encenderlo de los restos de del año pasado de registro. Adivinanzas se plantean y contestado, la magia y rituales fueron practicados, jabalíes fueron sacrificados y consumidos junto con grandes cantidades de licor, carretillas de maíz se llevaron de casa en casa, mientras que caroling, ritos de fertilidad fueron practicadas (niñas de pie bajo una ramita de muérdago fueron sujetos a un poco más de un beso), y adivinaciones fueron lanzados para la próxima primavera. Muchas de estas costumbres paganas, en una forma adecuada aguada, han entrado en la corriente principal de la Cristiana celebración, aunque la mayoría de los celebrantes no se dan cuenta (o no lo mencionan, si lo hacen) sus orígenes. Para modernas brujas, Yule (de la anglosajona yula , que significa "rueda" de la año) por lo general se celebra el invierno real solsticio, que puede variar de unos pocos

días, aunque por lo general ocurre en o alrededor del 21 de diciembre Es un Sabbat Menor o de vacaciones Baja en el moderno calendario pagano, uno de los cuatro días trimestre del año, pero muy importante. Costumbres paganas siguen con entusiasmo siguieron.

Una vez, el registro de Yule había sido el centro de la celebración. Fue encendido en la víspera del solsticio (debe encender en el primer intento) y debe mantenerse ardiendo durante doce horas, para la buena suerte. Se debe estar hecha de ceniza. Más tarde, el registro de Yule fue reemplazado por el árbol de Yule, pero, en lugar de quemarlo, velas encendidas se colocaron en él. En cristianismo, protestantes podría afirmar que Martín Lutero inventó la costumbre, y los católicos podrían conceder San Bonifacio el honor, pero la costumbre demostrable puede rastrearse a través de la Saturnalia romana hasta llegar al antiguo Egipto. Ni que decir, tal árbol debe ser cortado en lugar de comprar, y debe ser dis- plantea mediante incineración, la forma correcta de enviar cualquier objeto sagrado.

Junto con el árbol de hoja perenne, el acebo y la hiedra y el muérdago eran importantes plantas de la temporada, todo simboliza la fertilidad y la vida eterna. El muérdago era especialmente venerada por los druidas celtas, que cortó con una hoz de oro en la sexta noche de la luna, y creía que era un afrodisíaco. (Por arte de magia, no medicinalmente! Es altamente tóxico!) Pero afrodisíacos debe haber sido la parte más pequeña de el menú navideño en la antigüedad, como los informes contemporáneos indican que las tablas bastante crujieron bajo la presión de todo tipo de buena comida. ¡Y beber! El más popular de los cuales era la "copa wassail", que deriva su nombre de la anglosajona plazo Waes hael (sea entera o hale).

Medieval folclore Navidad parece no tener fin: que los animales serán todos arrodillarse como llega la Noche Santa, que las abejas tararear el salmo número 100 en la víspera de Navidad, que un viento de Navidad traerá buena suerte, que una persona nacida el día de Navidad se puede ver a los Little People, que un grillo en la chimenea trae buena suerte, que si uno abre todas las puertas de la casa a la medianoche todos los espíritus malignos partirán, que tendrá un mes de suerte para cada pudín de Navidad que muestra, que el árbol debe ser tomada por la noche de Reyes o la mala suerte está seguro de seguir, que "si Cristo-

mas navidad en un domingo ser, un invierno ventoso veremos ", que" horas de sol en Navidad

Día, tantas heladas en el mes de mayo ", que se puede utilizar los doce días de

Navidad para predecir el tiempo para cada uno de los doce meses siguientes a la viniendo años, y así sucesivamente.

Recordando que la mayoría de costumbres navideñas se basan en última instancia de mayores PA-

costumbres gan, sólo queda por paganos modernos para recuperar sus tradiciones perdidas. En

este modo, podemos compartir muchas costumbres comunes con nuestros amigos cristianos, aunque

con una interpretación ligeramente diferente. Y, por lo tanto, que todos compartimos en la belleza de este

más mágico de las estaciones, cuando la Diosa Madre, una vez más da a luz al

bebé Dios Sol y fija la rueda en movimiento de nuevo. Para concluir con una larga

paráfrasis atrasados, "Diosa nos bendiga, cada uno!"



El capítulo tres

CANDELARIA:

LA LIGHT RETURNS

Parece imposible que la fiesta de la Candelaria se debe considerar el inicio de la primavera. Aquí en el Heartland 2 de febrero podrá ver un manto de nieve

desmantelamiento de la Madre. O, si las nieves han ido, usted puede estar seguro de que los días están

lentos de lluvia, nieve, y los cielos-los-azules gris tiempo más triste del año. En pocas palabras, el momento perfecto para un festival pagano de las Luces. Y en cuanto a la primavera, aunque esto puede parecer un comienzo débil, todos los pequeños brotes, flores y hojas se han llegado a tiempo antes de la primavera sigue su curso a Beltane. "Candelaria" es el nombre cristianizado por el feriado, por supuesto. Los pacientes de edad avanzada gan nombres eran Imbolc y Oimelc. Imbolc significa, literalmente, "en el vientre " (de la madre). Porque en el vientre de la madre tierra, oculto a nuestra vista mundano pero detectada por una visión más aguda, hay indicios. La semilla que fue plantada en su vientre en el solsticio está acelerando y el nuevo año crece. Oimelc significa "leche de ovejas ", ya que también se parición temporada. La fiesta también se llama "Día de Brigit", en honor de la gran diosa irlandesa Brigit. En su santuario, la antigua capital del irlandés de Kildare, un grupo de diecinueve sacerdocios (no hay hombres permitidos) mantuvo una llama perpetua que arde en su honor. Ella se considera una diosa del fuego, patrona de la herrería, la poesía, y la curación (especialmente el toque sanador de matrona). Este simbolismo tripartita fue expresado diciendo que Brigit tenía dos hermanas, también llamados Brigit. (Por cierto, otra forma del nombre Brigit es novia, y es así que ella confiere su especial patrocinio de cualquier mujer a punto de casarse o handfasted, la mujer, siendo llamada "novia" en su honor.) La Iglesia Católica Romana podría no llama con mucha facilidad la gran diosa de Irlanda aterrizar un demonio, por lo que la canonizó en su lugar. De ahora en adelante, sería 'Saint' Brigit, patrón santo de la herrería, la poesía, y la curación. Ellos 'explican' esta por decir a los campesinos irlandeses que Brigit era "realmente" una misionera cristiana primitiva enviado a la Isla Esmeralda, y que los milagros ella realizó allí 'engañado' las comunidades de personas comunes en la creencia de que ella era una diosa. Por alguna razón, los irlandeses se tragó esto. (No hay límite a lo que la imaginación irlandesa puede convencerse de. Por ejemplo, también llegaron a creer que Brigit era la "madre adoptiva" de Jesús, sin pensar en la inverosimilitud de Jesús después de haber pasado su niñez en Irlanda!)

vacaciones de Brigit fue principalmente marcada por el encendido de fuegos sagrados, ya que simboliza el fuego de nacimiento y la curación, el fuego de la fragua, y el fuego de la poética inspiración. Las hogueras se encendían en las res baliza y Abastecimiento celebran su día de fiesta especial. La Iglesia Romana se apresuró a confiscar este simbolismo, así, el uso de "la Candelaria" como el día para bendecir a todas las velas de la iglesia que se utilizan para el próximo año litúrgico. (Católicos se recuerda que el siguiente día, el día de San Blas, es recordado por el uso de las velas recién bendecido para bendecir las gargantas de los feligreses, evitando que los resfriados, gripe, dolor de garganta, etc.) La Iglesia Católica, no una a abstenerse de acumular vacaciones en vacaciones, también llamó la Fiesta de la Purificación de la Santísima Virgen María. (Es sorprendente cómo muchas de las antiguas fiestas paganas se convirtieron en fiestas Maryan.) El símbolo de la purificación puede parecer un poco oscuro para los lectores modernos, pero tiene que ver con la vieja costumbre de "mujeres churching". Se creía que las mujeres eran impuras durante seis semanas después de dar a luz. Y puesto que María dio a luz en el sol-invierno Stice, ella no puede purificar hasta febrero 2. En Pagan simbolismo, esto podría ser retraducido como cuando la Gran Madre se convierte una vez más la joven Doncella Diosa. Hoy en día, esta fiesta se conecta principalmente a la tradición clima. Incluso nuestro folk americano calendario mantiene la tradición de "Día de la Marmota", un día para predecir la llegada del tiempo, que nos dice que si la marmota ve su sombra, habrá "seis más semanas "de mal tiempo (es decir, hasta el próximo Viejo vacaciones, Lady Day). Esta costumbre es antigua. Una vieja rima británica nos dice que "si el día de la Candelaria sea brillante y claro, habrá dos inviernos en el año ". En realidad, todos los días de cruces de cuartos se puede utilizar como predictores del tiempo inversas, mientras que los días cuartos se utilizan como directos predictores meteorológicos. Al igual que las otras Altas Fiestas o Gran Sabbats de año de las Brujas, la Candelaria a veces se celebra en la fecha alternativa, determinado astrológicamente por el sol alcanza quince grados Acuario, o la Candelaria viejo estilo. Por cierto, algunos grupos modernos paganos han comenzado recientemente a llamar el día de fiesta en sí 'Brigit',

presumiblemente como abreviatura de "Día de Brigit". Esta pereza léxica es lamentable , ya que confunde un nombre de deidad para el nombre propio de las vacaciones. La misma tendencia desconcertante se puede ver en la reciente práctica de referirse al otoño equinoccio como "Mabon ", que es más bien el nombre de un Dios-forma galesa. Otra fiesta que se ve involucrada en este es el Día de San Valentín. Ozark folclorista Vance Randolph hace esto muy claro al señalar que los veteranos utilizan para celebrar el día de la marmota en febrero 14. Este mismo desplazamiento es evidente en Cristianismo ortodoxo también. Su costumbre de celebrar el nacimiento de Jesús el 7 de enero, con un cambio de fecha adelantada similar en el período de seis semanas que le sigue, pone la Fiesta de la Purificación de María el 14 de febrero Es increíble pensar que la misma confusión y lateral desplazamiento de una de las fiestas populares de edad se puede ver desde las estepas rusas a las colinas de Ozark, pero tal parece ser el caso! Por cierto, se especula entre los eruditos lingüísticos que el nombre mismo de "San Valentín" tiene orígenes paganos. Parece que era costumbre que los campesinos franceses de la Media Edad de pronunciar una g como una v . En consecuencia, el original de término puede haber sido el "galantine" francesa, que da la palabra Inglés "galante". La palabra originalmente se refiere a un hombre joven y apuesto conocido por su "affaires d'amour", una verdadera galaunt. Las asociaciones habituales de V (G) Día de alantine hacen mucho más sentido en esta luz que su conexión vaga a una legendaria 'St. Valentine 'puede producir. En efecto, la Iglesia siempre ha encontrado que es bastante difícil de explicar esta nebulosa conexión del santo a los placeres seculares de coqueteo y el amor cortés. Para brujas modernas, Candelaria OS continuación, puede ser visto como la versión pagana del día de San Valentín, con una falta de énfasis de corazones y flores y una apropiada reénfasis de Pagan frivolidad carnal. Esto también realinea las vacaciones con la antigua Romano Lupercalia, un festival de la fertilidad celebrada en este momento, en el que los sacerdotes de Pan corrieron por las calles de Roma, golpear mujeres jóvenes con correas de piel de cabra para hacerlos fértiles. Las mujeres parecían disfrutar de la atención y, a menudo despojados de fin de pagar mejor. objetivos Una de las costumbres populares más bonitas todavía se practica en muchos países, y en especial

por las brujas en las Islas Británicas y partes de los EE.UU., es colocar una vela encendida en todos y cada ventana de la casa (o al menos las ventanas que dan a la calle), que comienza al atardecer del Candelaria Eva (1 de febrero), que les permite continuar quemando hasta el amanecer. Asegúrese de que este tipo de velas están bien asentados en contra de inflexión y custodiados de las cortinas cercanas, etc. ¡Qué alegre la vista es en este frío, sombrío, la noche y triste al ver la casa después de la casa con las ventanas iluminadas con velas! Y, por supuesto, si usted es cerero de su aquelarre, o si simplemente sucede que como la fabricación de velas, Candelmas Day es el día para hacerlo él. Algunos aquelarres sostienen velas de decisiones partes y tratan de hacer y bendecir a todas las velas que estaré usando para todo el año en este día. Otras costumbres de las vacaciones incluyen tejer "cruces de Brigit" de paja o de trigo para colgar alrededor de la casa para la protección, la realización de ritos de cleans- espiritual ción y purificación, por lo que "camas de Brigit" para asegurar la fertilidad de la mente y el espíritu (y el cuerpo, si se desea), y haciendo "coronas de luz" (es decir, de las velas) para el alta sacerdotisa a llevar para el Círculo de la Candelaria, similar a los usados en el día de Santa Lucía en los países escandinavos. Con todo, este Festival Pagan de las Luces, sagrado a la joven doncella de la diosa, es una de las más bellas y poéticas del año.



El capítulo cuatro

DÍA SEÑORA:
LA Vernal EQUINOX

Ahora viene el equinoccio de primavera, y la temporada de la primavera alcanza su ápice, a medio camino a través de su viaje de la Candelaria de Beltane. Una vez más, la noche y el día están en perfecto equilibrio, con los poderes de la luz sobre la ascendencia. El Dios de la Luz ahora gana una victoria sobre su gemelo, el Dios de la Oscuridad. En El Mabinogion mito reconstrucción construcción que he propuesto, este es el día en que el Llew restaurada toma venganza sobre Goronwy por él perforación con la luz del sol lanza . Para Llew fue restaurado / renacer en el solsticio de invierno y ahora es así / edad suficiente para vencer a su rival / doble y aparearse con su amante / madre. Y la Gran Diosa Madre, que ha vuelto a su aspecto Virgen en Candelaria, da la bienvenida a los jóvenes de Sun Dios abrazos y concibe un niño. El niño va a nacer nueve meses a partir ahora, en la siguiente solsticio de invierno. Y así el ciclo se cierra por fin. Creemos que las costumbres que rodean la celebración del equinoccio de primavera fueron importados de tierras del Mediterráneo, aunque no puede haber duda de que el primeros habitantes de las Islas Británicas observaron que, como prueba de sitios megalíticos espectáculos. Pero fue sin duda más popular para el sur, donde la gente celebraba la fiesta como el día de Año Nuevo, y afirmó que como el primer día de la primera señal de la zodiac, Aries. Sin embargo se mire, es sin duda un momento de nuevos comienzos, como un simple vistazo a la naturaleza va a demostrar. En la Iglesia Católica Romana, hay dos días festivos que se mezclan con el equinoccio de primavera. La primera, que se producen en el día calendario fijo de 25 de marzo en el antiguo calendario litúrgico, que se llama la Fiesta de la Anunciación de la Santísima

a María que ella estaba "en el camino de la familia". Naturalmente, esto tenía que ser an-pronunciada desde María, siendo aún virgen, no tendría otro medio de saberlo. (Dejar de burla, hombres de poca fe!) ¿Por qué la iglesia recoger el equinoccio de primavera para la conmemoración de este evento? Debido a que era necesario contar con María concibió al niño Jesús completos nueve meses antes de su nacimiento en el solsticio de invierno (es decir, Cristo-mas, que se celebra en la fecha del calendario fijo de 25 de diciembre). Embarazo de María tomaría las naturales nueve meses para completar, incluso si la concepción fue un poco ortodoxo.

Como se mencionó antes, la mayor equivalente pagano de esta escena se centra en el proceso de gozosa de la concepción natural, cuando el joven diosa virgen (en este caso, "virgen" en el sentido original de lo que significa "solteras") se acopla con el joven dios solar, que sólo ha desplazado a su rival. Esto probablemente no es su primer apareamiento, sin embargo. En el sentido mítico, la pareja pudo haber sido amantes desde Candelaria, cuando el joven Dios alcanza la pubertad. Pero la joven diosa era recientemente una madre (en el solsticio de invierno) y es probable que aún amamantando a su nuevo hijo. Por lo tanto, la concepción se retrasa de forma natural durante seis semanas o menos y, a pesar de Mat- anteriores lngs con el Dios, que no concibe hasta que (isorpresa!) el equinoccio de primavera. Esto también puede ser su matrimonio a prueba, un matrimonio sagrado entre Dios y la Diosa

y Arthur asumir los roles sagrados. (Bradley sigue la costumbre británica de transferir el episodio de Beltane, cuando el clima es más adecuado para su exterior celebración.)

La otra fiesta cristiana que se ve involucrada en esto es Pascua. Pascua, también, celebrados la victoria de un Dios de luz (Jesús) sobre las tinieblas (la muerte), por lo que tiene sentido para colocarlo en esta temporada. Irónicamente, el nombre de "Pascua" fue tomado del nombre de una diosa teutónica lunar, Eostre (de donde también obtener el nombre de la hormona femenina, estrógeno). Sus símbolos principales fueron el conejo (ambos por fertilidad y porque sus adoradores vieron una liebre en la luna llena) y el huevo (bolo bolic del Huevo Cósmico de la Creación), imágenes que los cristianos han sido dura presionados para explicar. Su día de fiesta, la Eostara, se llevó a cabo en el pleno equinoccio vernal luna. Por supuesto, la Iglesia no celebra lunas llenas, incluso si lo hacen calcular por ellos, así que plantó su Pascua el domingo siguiente. Por lo tanto, la Pascua es al-maneras el primer domingo, después de la primera luna llena, después del equinoccio de primavera. Si has EV-er se preguntó por qué Pascua trasladó todo el calendario, ya sabes. (Por cierto, la católica Iglesia era tan inflexible acerca de no incorporar lunar Diosa simbolismo que agregaron un cálculo más allá: si el Domingo de Pascua fuera a caer en

. la luna llena en sí, entonces Pascua se aplazó hasta el domingo siguiente en su lugar)

Por cierto, este plantea otro punto: recientemente, algunas tradiciones paganas comenzaron

refiriéndose al equinoccio vernal como 'Eostara'. Históricamente, esto es incorrecto. Eostara es

un día de fiesta lunar, en honor a una diosa lunar, en la luna llena de primavera. Por lo tanto, el

nombre de "Eostara" es mejor reservarlo para el Esbat más cercana, más que el propio Sabbat.

¿Cómo sucedió esto es difícil de decir. Sin embargo, es notable que algunos de la misma

grupos malversados el término "Lady Day" para Beltane, que no dejaba buenas gentes

nombre para el equinoccio. Por lo tanto, 'Eostara' fue objeto de apropiación indebida por ella, completando una

reacción en cadena de los desplazamientos. Ni que decir tiene, el nombre popular de edad y aceptado

para el equinoccio de primavera es "Lady Day". Los cristianos a veces insisten en que el título está en

honor de María y de su anuncio, pero los paganos serán sonreír a sabiendas. Otro motivo mitológico que seguramente debe detener nuestra atención en esta época del

año es el de la bajada del dios o diosa en el mundo terrenal. Tal vez nos vemos más claramente en la tradición cristiana. A partir de su muerte en la

cruz el Viernes Santo, se dice que Jesús "descendió a los infiernos" para los tres días

que su cuerpo yacía sepultado. Pero al tercer día (es decir, el domingo de Pascua), el cuerpo

y el alma se reincorporaron, se levantó de entre los muertos y ascendió al cielo. Por una extraña

"coincidencia", la mayoría de las antiguas religiones paganas hablan de la diosa descender a

los infiernos, también por un período de tres días.

¿Por qué tres días? Si tenemos en cuenta que estamos aquí tratando con el aspecto lunar de

la diosa, la razón debería ser obvia. A medida que el texto de un libro de las sombras

le da: "Como la luna crece y mengua, y camina tres noches en la oscuridad, por lo que la

Diosa vez pasó tres noches en el Reino de la Muerte. "En nuestro mundo moderno,

alienado, ya que es a partir de naturaleza, tendemos a marcar el tiempo de la luna nueva (cuando no luna es visible) como una sola fecha en un

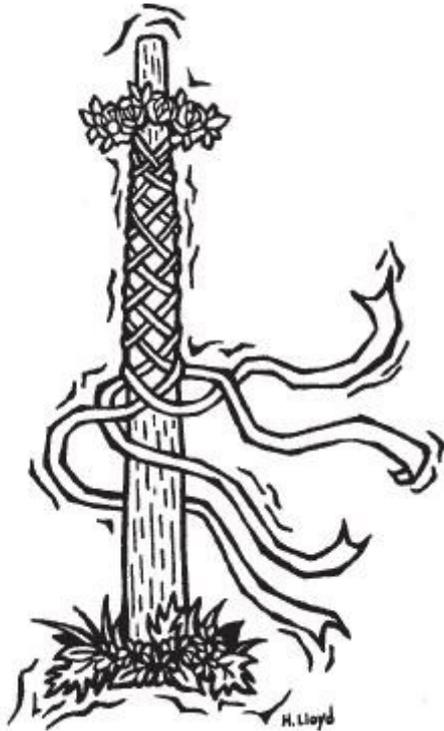
calendario. Tendemos a olvidar que la luna está también oculta a nuestra vista en el día antes y el día después de nuestra

fecha del calendario. Pero esto no pasó desapercibido por nuestros antepasados, que siempre hablan de de la Diosa

estancia en la Tierra de la Muerte como una duración de tres días. No es de extrañar entonces que

se celebra la próxima luna llena (la Eostara) como el retorno de la Diosa de las regiones chthonic?

Naturalmente, esta es la temporada para celebrar la victoria de la vida sobre la muerte, como cualquier nativista afirmará. Y la religión cristiana no estaba mal guiada por la celebración de la victoria de Cristo sobre la muerte en esta misma temporada. Tampoco es Cristo el único héroe solar para viajar al inframundo. Rey Arturo, por ejemplo, hace lo mismo cuando se hace a la mar en su barco mágico, Prydwen, para traer de vuelta los regalos preciosos (es decir, los dones de la vida) de la tierra de la muerte, como nos estamos dijeron en La Mabinogi . Welsh tríadas alude a Gwydion y Amaethon haciendo lo mismo. De hecho, este tema es tan universal que mitólogos se refieren a ella por una frase común, "la desgarradora del infierno". Sin embargo, se podría conjeturar que el descenso a los infiernos, o la Tierra de los Muertos, se logró originalmente, no por un Deidad masculina solar, pero por una hembra lunar Deidad. Es la naturaleza misma la que, en primavera, regresa del inframundo con su regalo de la vida abundante. Héroe solares pueden haber reclamado este tema mucho más tarde. El mismo hecho de que se trata de un período de tres días de ausencia debería decirnos que se trata de un lunar, no solar, el tema. (Aunque hay que hacer una excepción para aquellas deidades masculinas ocasionales lunares, como el asirio Dios, Sin.) En todo caso, una de las versiones modernas más bonitas de la terrible del infierno aparece en muchos libros de Sombras como "El Descendimiento de la Diosa ". Lady Day puede ser especialmente apropiado para la celebración de este tema, ya sea por contar historias, leer o recreación dramática. Por brujas modernas, Lady Day es uno de los Menores Sabbats o bajos de fiesta de año, uno de los cuatro días trimestre. Y qué fecha se brujas optar por celebrar? Pueden elegir el popular fecha fija tradicional de 25 de marzo, a partir de su víspera. O pueden elegir el punto del equinoccio real, cuando el sol cruza la ecuación tor y entra en el signo astrológico de Aries.



El capítulo cinco

A Celebration DE
MAYO DÍA

"Tal vez sea igual de bien que no vas a estar aquí ... ser ofendido por la visión de nuestras celebraciones del Primero de Mayo. "
-Señor Summerisle a Sgt. Howie de El Mimbre Hombre

Hay cuatro grandes festivales del año pagano celta y cal- las brujas modernas "

ENDAR, también. Los dos más grandes de éstos son de Halloween (el comienzo del invierno)

y el Primero de Mayo (el comienzo del verano). Siendo uno frente al otro en la rueda

del año, se separan del año en dos mitades. Halloween (también llamado Samhain) es

el Año Nuevo celta y generalmente es considerado el más importante de los dos,

aunque el Primero de Mayo se ejecuta en segundo lugar. De hecho, en algunas zonas, sobre todo Gales-se considera "el gran día de fiesta".

Primero de Mayo marca el comienzo en el quinto mes del año calendario moderno, el mes de

mayo. Este mes se nombra en honor a la diosa Maia, originalmente un griego ninfa de la montaña, más tarde identificada como la más bella de las Siete Hermanas, el

Pleiades. Por Zeus, que es también la madre de Hermes, dios de la magia.

Los padres de Maia

eran Atlas y Pleione, una ninfa del mar.

El nombre celta de edad para el día de mayo es Beltane (en su más popular

a su vez, se pueden remontar a la de Oriente Medio dios Baal. Otros nombres de mayo Día incluyen: Cetsamhain (frente Samhain), Walpurgisnacht (en Alemania), y Roodmas (nombre de la iglesia medieval) Este último vino de padres de la iglesia, que fueron con la esperanza de cambiar Allegiance de la gente común Giance de la (lingam-símbolo pagano de la vida) Palo de Mayo de la Santa Cruz (el instrumento de cruz-romano de la muerte). Por cierto, no hay ninguna justificación histórica para llamar 01 de mayo 'Lady Day' . Por cientos de años, que el título ha sido adecuada para el equinoccio vernal (alrededor de 21 de marzo), otro sagrada vacaciones a la Gran Diosa. El uso no tradicional de 'Lady Day' el 1 de mayo es bastante reciente (desde principios de 1970), y parece estar con-multado a Estados Unidos, donde ha ganado amplia aceptación entre ciertos segmentos mentos de la población Craft. Esta partida bastante sorprendente de la tradición haría parecen indicar una falta de familiaridad con las costumbres del calendario europeo, así como una laxa actitud hacia beca entre demasiados paganos. Un simple vistazo a un

por Lady Day como el equinoccio de primavera. Según los cálculos celta, la celebración real Beltane comienza en el ocaso del día anterior, el 30 de abril debido a los celtas siempre imaginé sus días a partir de la puesta de sol a sol. Y la puesta del sol era el momento adecuado para druidas que encienden los grandes Bel-incendios en la parte superior de la colina de faro cercano (como Tara Hill, Co. Meath, en Irlanda la tierra). Estos "necesidad del fuego" habían propiedades curativas, y las brujas skyclad saltarían a través de las llamas para garantizar la protección.

Sgt. Howie (sorprendido): "Pero ellos están desnudos!" Señor Summerisle: "Naturalmente. Es demasiado peligroso para saltar por el fuego con la ropa puesta! "-desde El Mimbres Hombre

frecuentes, ganado serían conducidos entre dos de estas hogueras (roble la madera era el combustible preferido de ellos) y, a la mañana siguiente, serían llevados a su verano pastos. Otras costumbres del Primero de Mayo incluyen: caminar el circuito de la propiedad de uno ("superando los límites "), la reparación de cercas y mojones, procesiones de chimenea

barridos y lecheras, torneos de tiro con arco, danzas morris, danzas de espadas, feasting, música, beber y doncellas se bañaban sus rostros en el rocío de la mañana de mayo para conservar su belleza juvenil.

En palabras de escritores Brujería Janet y Stewart Farrar, el Beltane celebración fue principalmente un tiempo de "la sexualidad humana sin vergüenza y la fertilidad". Dichas asociaciones incluyen el simbolismo fálico evidente de la Cruz de Mayo y montar el caballo de batalla. Incluso un aparentemente inocente poesía infantil de los niños "Ride una polla caballo para Banburry Cruz ... "conserva esos recuerdos. Y la siguiente línea, "para ver una fina dama en un caballo blanco ", es una referencia a la carrera anual de Lady Godiva través de Coventry. Cada año durante casi tres siglos, una doncella pueblo skyclad (elegido "Reina de Mayo"), promulgada este rito pagano, hasta que los puritanos puso fin a la costumbre.

Los puritanos, de hecho, se hace reaccionar con el horror piadoso a la mayor parte de la de mayo ritos Día, incluso haciendo Maypoles ilegales en 1644. Sobre todo intentaron reprimir a los "matrimonios bosque verde" de los hombres y mujeres jóvenes que pasaron toda la noche en el bosque, permanecer fuera para saludar a la salida del sol de mayo, y traer de vuelta ramas de flores y guirnaldas para decorar el pueblo a la mañana siguiente. Un puritano enojado escribió que los hombres "uso cierva comúnmente Runne en Woodes en la noche, entre las doncellas, para establecer Bowes, en la muche, ya que tengo hearde de tenne doncellas whiche fueron a establecer mayo, y nueve de ellos llegó a casa con chiquillo. "Y otro puritano quejado de que, "Por cuarenta, sesenta o cien doncellas que van a la madera durante la noche, no tienen apenas la tercera parte de ellos regresó a casa otra vez sin mancha. "

Mucho después de que la forma cristiana del matrimonio (con su insistencia en sexual monogamia) había sustituido al mayor handfasting pagano, las reglas de estricta fidelidad siempre se relajaron para los ritos de mayo Eve. Nombres como Robin Hood, Maid Mariones, y Little John jugaron un papel importante en el folclore del Primero de Mayo, a menudo utilizado como Títulos para el dramatis personae de las celebraciones. Y modernas apellidos tales como Robinson, Hodson, Johnson y Godkin puede dar fe de alguna lejana mayo Eve pasó en el bosque.

Estos numeritos wildwood han inspirado a escritores como Kipling:

Oh, no decirle al sacerdote nuestra situación,
O él lo llamaría un pecado;
Pero hemos estado en el bosque toda la noche,
A-conjurando verano en!

Y Lerner y Lowe:

Es mayo! Es mayo!
El mes lujuriosa de mayo! ...
Esos votos tristes que ev'ryone tomas,
descansos ev'ryone.
ev'ryone comete errores divinos!
El mes de mayo lujurioso!

Sin duda, es una casualidad que 'secuestro' de la reina Ginebra por Meliagrance ocurriera el 1 de mayo, cuando ella y el tribunal haber ido a-Maying, o que la eficiencia general guardia ciento de la Reina, en esta ocasión, cabalgó desarmado. Algunas de estas costumbres parecen prácticamente idéntica a la antigua fiesta romana de flores, la Floralia, de tres días de la sexualidad desenfadada que comenzó en el ocaso de abril 28 y alcanzó un crescendo el 1 de mayo. Hay otros, aún más antigua, asociaciones con 1 de mayo en la mitología celta. De acuerdo a la antigua irlandesa Libro de las Invasiones , el primero de los colonos de Irlanda, Partholan, Arrived el 1 de mayo, y fue el 1 de mayo que la plaga llegó que destruyó su pueblo. Años más tarde, los milesios conquistaron los Tuatha De Danann el Primero de Mayo. En galés mito, la batalla perenne entre Gwythur y Gwyn por el amor de Creiddyled tuvo lugar cada primero de mayo, y fue en mayo de Eva que Teirnyon perdió sus potros y encontró Pryderi. Mayo Eva fue también la ocasión de un grito terrible que se escuchó cada año en todo Gales, una de las tres maldiciones de los Coranians levantadas por la habilidad de Lludd y Llevelys. Por cierto, debido a diversos cambios de calendario a través de los siglos, la fecha tradicional de Beltane no es el mismo que su fecha astrológica. Esta fecha, al igual que todas las fechas determinadas astronómicamente, puede variar de un día o dos, dependiendo del año. Sin embargo, se puede calcular con bastante facilidad mediante la determinación de la fecha en que el sol está en quince grados de Tauro (generalmente alrededor de 5 de mayo). Brujas británicas a menudo se refieren a esta fecha como Antiguo Beltane y folcloristas llaman OS Beltane (viejo estilo). Algunas cofradías prefieren para celebrar el día de edad y, por lo menos, da una op-

ciones. Si un aquelarre está funcionando con 'Pagan Standard Time' y pierde 01 de mayo Alto-juntos, todavía puede lanzar una fiesta de Beltane viable siempre y cuando sea antes de mayo de 5. Esto puede también ser una consideración para aquellos que necesitan para organizar actividades en torno a la semana-final.

Esta fecha ha sido considerado como un "punto de poder" del zodiaco y está simbolizado por el toro, una de las figuras tetramorph figuran en las cartas del tarot,

Mundo y la Rueda de la Fortuna. (Los otros tres símbolos son el león, la EA-gle, y el Espíritu.) Los astrólogos saben estas cuatro figuras como los símbolos de los cuatro

signos "fijos" del zodiaco (Tauro, Leo, Escorpio y Acuario), y estos naturalmente

mitin se alinean con los cuatro grandes Sabbats de brujería. Los cristianos han adoptado la

misma iconografía para representar los cuatro evangelistas.

Pero para la mayoría, es 01 de mayo que es la gran fiesta de las flores, Maypoles y

frivolidad bosque verde. No es de extrañar que, en fecha tan reciente como 1977, Ian Anderson pudo

escribir las siguientes letras para la banda Jethro Tull:

Para el primero de mayo es el gran día,

Sung lo largo de la antigua vía recta.

Y los que hicieron las líneas antiguas ley

prestará atención a esta canción que les devuelve la llamada.



Capítulo Seis

A

hierba maravillosa, cuya hoja decidirá
. Si el año que viene me una novia hará "

Además de las cuatro grandes fiestas del año pagano celta, hay cuatro menores de fiesta, así: los dos solsticios y los dos equinoccios. En el folklore, estos son re preferido como los cuatro "días" trimestre del año, y las brujas modernas los llaman los cuatro "Sabbats Menores", o los cuatro "Low Holidays". El solsticio de verano es uno de ellos.

Técnicamente, un solsticio es un punto astronómico y, debido a la fluencia calendario de el ciclo del año bisiesto, la fecha puede variar de unos pocos días, dependiendo del año. El solsticio de verano se produce cuando el sol alcanza el Trópico de Cáncer, y nos riencia

Rience el día más largo y la noche más corta del año. Los astrólogos saben esto como la fecha en que el sol entra en el signo de Cáncer.

Sin embargo, como la mayoría de los campesinos europeos no se llevaron a cabo en la lectura de una efemérides o no viven lo suficientemente cerca de la llanura de Salisbury a trotar a Stone-

henge y de la vista hacia abajo su principal avenida, se celebra el evento en un cal- fija

fecha ENDAR, junio 24. El ligero desplazamiento hacia delante de la fecha tradicional es el

resultado de los cambios de calendario multitudinarias hacia abajo a través de las edades. Es análogo

a la celebración del solsticio de invierno, que es astronómicamente en o alrededor de diciembre de

21, pero se celebra en la fecha tradicional del 25 de diciembre de Yule, más tarde adoptada por

los cristianos.

Una vez más, hay que recordar que los celtas estimado sus días de la puesta de sol

a sol, por lo que los 24 de junio festejos comienzan realmente en el ocaso anterior (nuestro

Junio . 23) Esta fue la fecha de Shakespeare A Midsummer de noche sueño . Lo cual

nos lleva a otro punto: nuestros calendarios modernos son muy equivocada al sugerir

que "comienza el verano 'en el solsticio. De acuerdo con el antiguo calendario popular, el verano

comienza en mayo Día y termina en Lammas (Agosto 1), con el verano solsticio, a medio camino entre el dos, marcado a mediados de verano. Esto hace más lógico sentido de sugerir que el verano comienza el día en que el poder del sol comienza a decaer y los días se hacen más cortos.

Aunque nuestros antepasados paganos probablemente prefieren 24 de junio (y de hecho la mayoría festivos folclóricos europeos uso hoy en día esta fecha), la sensibilidad de las brujas modernas parece preferir el punto del solsticio real, a partir de la celebración de su víspera, o la puesta de sol inmediatamente anterior al punto de solsticio. Una vez más, da paganos modernos un rango de fechas para elegir, con, con suerte, un fin de semana incrustado en él.

Así como la celebración pagana del solsticio de invierno Yule fue adoptada por los cristianos como "Navidad" (25 de diciembre), así también la celebración pagana de verano fue adoptada por ellos como la Fiesta de San Juan Bautista (24 de junio). Ocurriendo 180 grados de separación en la rueda del año, la celebración del Solsticio de Invierno conmemora el nacimiento de Jesús, mientras que la celebración de San Juan se conmemora el nacimiento de Juan, el profeta que nació seis meses antes de Jesús para anunciar su llegada.

Aunque moderna brujas a menudo se refieren a las vacaciones por el nombre genérico en lugar de "víspera de San Juan", es más probable que nuestros antepasados paganos de unos tenares años dred hace realidad utilizan el nombre cristiano de la fiesta, "St. Fin de Juan".

Esto es evidente por la riqueza del folklore que rodea el solsticio de verano (es decir, que es una noche especialmente sagrado para la gente de las hadas), pero que se atribuye inevitablemente a "St. Fin de John", sin mencionar la posición del sol. También podría argumentarse que la reclamación de un aquelarre de la antigüedad podría ser juzgado por lo que el nombre da a los festivos días. (Por cierto, el nombre "Litha" para el día de fiesta es un uso moderno, posiblemente basado en una palabra sajona que significa lo contrario de Yule. Aún así, hay poca histórica justificación para su uso en este contexto.) Pero no eran nuestros antepasados paganos OF- se defendió por el uso del nombre de un santo cristiano para unas vacaciones pre-cristiana?

Bueno, para empezar, sus sensibilidades teológicas pueden no haber sido tan finamente pulida como la nuestra. Pero en segundo lugar y más importante, el mismo San Juan fue a menudo visto como una figura más bien pagano. Fue, después de todo, llamado "el rey del roble". Su conexión

ción al desierto (de donde "la voz gritó") a menudo se destacó por la naturaleza rústica de sus santuarios. Muchas estatuas lo muestran como una figura con cuernos (como es también el caso de Moisés). Iconógrafos cristianos murmuran explicaciones desconcertadas sobre "cuernos de luz", mientras que los paganos modernos risitivamente y felizmente se refieren a las estatuas como "San Juan el Bautista". Y que apretar las cosas, muchas representaciones de John the Baptist muestran con el torso inferior de un sátiro, pezuñas y todo! Obviamente, este tipo de Juan el Bautista es más bien un Jack en el verde! También es obvio que detrás de la concepción medieval de San Juan se encuentra en un rincón distante y sombrío Pagan Deity, tal vez el hombre salvaje arquetípico de la madera, cuyo rostro mira fijamente hacia nosotros a través de las máscaras foliadas que adornan tanto la arquitectura de la iglesia. Por lo tanto, medievales paganos pueden haber tenido menos problemas de adaptación de lo que podríamos suponer. En Inglaterra, era la antigua costumbre en la víspera de San Juan a la luz de grandes hogueras a la caída de la tarde, que sirvió el doble propósito de proporcionar luz a los juguetes y Amparo los malos espíritus. Esto se conoce como "ajuste del reloj". La gente a menudo saltaron a través de los fuegos para la buena suerte. Además de estos incendios, las calles estaban llenas de linternas, y las personas llevan antorchas (linternas pivotan cima polos) que vagaban de una hoguera a otra. Estos errantes, guirnalda engalanados bandas fueron llamados un "reloj marchando". A menudo fueron atendidos por músicos y actores tradicionales vestidos como un unicornio, un dragón, y seis Hobby-jinetes. Así como el Primero de Mayo fue un momento de renovar los límites de la propia Propiedad, así víspera de San Juan fue un tiempo para evitar el límite de la ciudad. Aduanas rodea la víspera de San Juan son muchas y variadas. Por lo menos, la mayoría del plan popular joven para mantenerse a lo largo del conjunto de esta noche más corta. Algunas almas valientes podrían pasar la noche vigilando en el centro de un círculo de piedras de pie. Hacerlo sería ciertamente resultar en la muerte, la locura, o (esperemos) el poder de inspiración para convertirse en un gran poeta o bardo. (Esto es, por el momento, idéntica a ciertos incidentes en la primera sucursal de El Mabinogion.) Esta fue también la noche en que las serpientes de la isla rodarían a sí mismos en un siseo, retorciéndose bola para engendrar el "Glain", también llamado el "huevo de la serpiente", "piedra de la serpiente", o "huevo de Druid". Cualquier persona en posesión de esta burbuja de cristal duro

ejercería poderes mágicos increíbles. Incluso el propio (acompañado por su Merlyn perro negro) fue en busca de la misma, de acuerdo con una antigua historia de Gales.

Las serpientes no eran las únicas criaturas activas en la víspera de San Juan. De acuerdo con

la tradición británica hadas, esta noche estaba en segundo lugar solamente a Halloween por su importancia para el

Wee Folk, quien disfrutó especialmente un Ridling en una noche de verano fina tales. Para

verlos, sólo tenías que recoger las semillas del helecho en el filo de la medianoche y lo frota

en sus párpados. Pero asegúrese de llevar un poco de ruda en su bolsillo, o es posible que

así sea "pixie-conducido". O, en su defecto la calle, puede que simplemente convertir su chaqueta de adentro hacia afuera,

que se debe evitar peligro. Pero si aun no lo consigue, debe buscar a

una de las "líneas ley", las antiguas vías rectas, y permanecer en ella hasta su destino.

Esto te mantendrá a salvo de cualquier poder maléfico, como cruzar una corriente de

"vivir" (en ejecución) de agua.

Otras costumbres incluido engalanar la casa (especialmente sobre la puerta principal) con

el abedul, el hinojo, la hierba de San Juan, orpin y lirios blancos. Cinco plantas se pensaba que eran tienen propiedades especiales mágicos en esta

noche: la calle, rosas, hierba de San Juan, verbena,

y el trébol. De hecho, víspera de San Juan en España se llama la "Noche de la Verbena

(Verbena) ". La hierba de San Juan fue especialmente honrado por jóvenes doncellas que la recogió

con la esperanza de adivinar un amante futuro.

Y la luciérnaga llegó

con su plateada llama ,

Y brillaba y brillaba

a través de la noche de San Juan ,

y pronto tiene la joven sierva de su

amor-nudo atado .

También hay muchas asociaciones míticas con el solsticio de verano, no menos importante

de los cuales se refiere a la vida de temporada del Dios del sol. En la medida en que creo

que he descubierto recientemente ciertas asociaciones y correspondencias no hith-

erto dieron cuenta, he elegido para tratar este tema con cierta profundidad en otro ensayo.

Baste decir aquí, que estoy de acuerdo con la idea generalmente aceptada de que el Sol

Dios se encuentra con su muerte en el solsticio de verano. Creo que hay una buena razón para ver

el dios del sol en su cenit, su pico de potencia en este día, y que su muerte a

manos de su rival no se produciría un trimestre más de un año. El material elaborado a partir de los mitos galeses parece apoyar esta tesis. En la mitología irlandesa, a mediados del verano es el motivo de la primera batalla entre el abeto Bolgs y los Tuatha De Danaan. En total, pleno verano es un favorito de vacaciones para muchos brujas en que es tan hospitalario para celebraciones al aire libre. La cálida noche de verano parece invitar a él. Y si los celebrantes no son, de hecho, skyklad, entonces usted puede estar bastante seguro de que las largas túnicas rituales de invierno han dado lugar a, ropa de estilo túnica corta. Al igual que con los vestidos largos, la tradición dicta que uno debe llevar nada debajo, el siguiente mejor cosa a Skyklad, a ser seguro. (Por cierto, ahora que usted sabe la verdadera respuesta a la vieja broma de Escocia, "Lo que se usa debajo de la falda?") Los dos iconos principales de la fiesta son la lanza (símbolo del Dios Sol en su gloria) y el caldero de verano (símbolo de la Diosa en su generosidad). El significado concisa de estos dos símbolos, que creo que he descubierto hace poco, se puede explorar en el ensayo sobre la muerte de Llew. Pero es interesante señalar aquí que las brujas modernas suelen utilizar estos mismos símbolos en sus rituales del solsticio de verano. Y de vez en cuando uno oye la fórmula de consagración alternativa, "Como la lanza es la masculino, por lo que el caldero es la hembra. "Con estas asociaciones míticas, no es de extrañar que San Juan es una ocasión tan gozosa y mágica!

[Verso citas de "La hierba de San Juan", una variante de las traducciones de un alemán poema que se encuentra en varios textos folclóricos estándar, como transmitido a través de varios Libros de las Sombras.]



Capítulo Siete

Lammas:
LA F IRST H Arvest

Fue en una noche Lammas
Cuando maíz plataformas son bonny ,
Debajo de la Luna sin nubes luz ,
sostuve un rato para Annie

Aunque en el calor de un verano del medio oeste que podría ser difícil de discernir, la festividad de Lammas (1 de agosto) marca el final del verano y principios del otoño.

Los días ahora crecen visiblemente más corto y por el tiempo hemos llegado a finales de otoño (octubre 31), habremos recorrido toda la gama de la temperatura del calor de agosto para la y (a veces) la nieve fría de noviembre. Y en medio de ella, una perfecta mediados de otoño occidental.

La historia de Lammas es tan complicado como el resto de las fiestas populares de edad. Es

, desde luego, un día cruce de cuartos, una de las cuatro Altas Fiestas o más Sabbats

de Magia, que se producen de un cuarto de un año después de Beltane. Su verdadero astrológica

punto es quince grados Leo, pero la tradición ha establecido 01 de agosto como el día Lammas se

celebra normalmente. La celebración adecuada comenzaría en el ocaso del pre

noche ante-, nuestro 31 de julio, ya que los celtas pensad sus días a partir de la puesta de sol a sol abajo.

Sin embargo, las brujas británicas a menudo se refieren a la fecha astrológica, de 6 de agosto como Antiguo

Lammas y folcloristas llamarlo Lammas OS (Old Style). Esta fecha siempre se ha

considerado un "power point" del zodíaco y está simbolizado por el león, una de

las figuras tetramorph se encuentran en las cartas del tarot, el Mundo y la Rueda de la por-

intonía (las otras tres cifras es el Bull , el Águila, y el Espíritu). Los astrólogos

saben estas cuatro figuras como los símbolos de los cuatro signos "fijos" del zodíaco, y

éstos se alinean de forma natural con los cuatro grandes Sabbats de brujería. Los cristianos han

adoptado la misma iconografía para representar los cuatro escritores del Evangelio.

"Lammas" era el nombre cristiano medieval para las vacaciones, y significa "loaf-

masa ", para esto fue el día en que barras de pan se hornearon desde el primer

grano cosecha y puesto en los altares de las iglesias como ofrendas. Era un representante días

de "primicias" y cosecha temprana.

En gaélico irlandés, la fiesta se conoce como "Lughnasadh", una fiesta para conmemorar los juegos fúnebres de los irlandeses Dios Sol Lugh. Sin embargo, existe

cierta confusión en este punto. Aunque a primera vista, puede parecer que estamos

celebrando la muerte de Lugh, el dios de la luz en realidad no mueren (míticamente) hasta

el equinoccio de otoño. Y de hecho, si leemos los mitos irlandeses más cerca, descubrimos

que no es la muerte de Lugh que se celebra, pero los juegos fúnebres que Lugh

acogió para conmemorar la muerte de su madre adoptiva, Tailte. Es por ello que las

celebraciones Lughnasadh en Irlanda son a menudo llamados los "juegos Tailltean".

El paso del tiempo con atención descuidada

Entre la tarde y temprano ,

con pequeña persuasión ella accedió

a verme a través de la cebada. ...

Una característica común de los juegos era los "matrimonios Tailltean", un lugar informal

matrimonio que duró sólo unos años y días hasta el próximo año o Lammas.

En ese momento,

la pareja puede decidir continuar la disposición si les agradó, o de pie

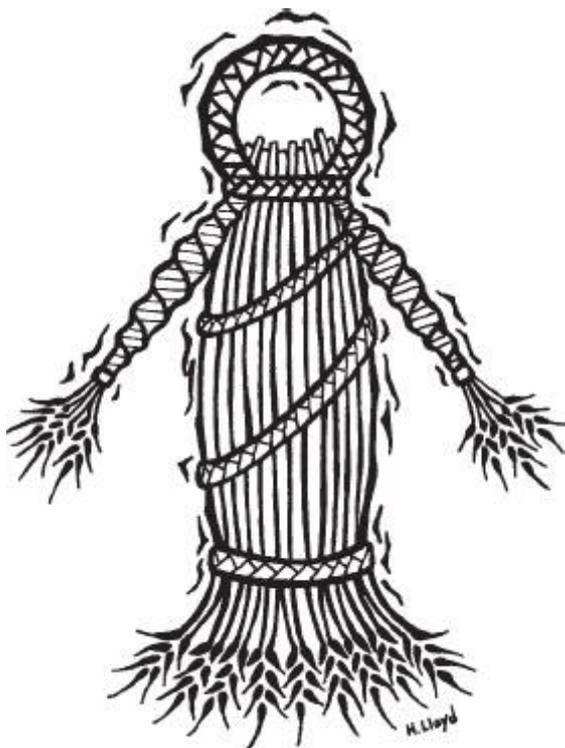
espalda con espalda y alejarse unos de otros, con lo que el matrimonio Tailltean

a un cierre formal. Tales matrimonios de prueba (obviamente relacionados con la Wicca handfasting) eran bastante comunes, incluso en el año 1500, a pesar de que era algo un "no molestar al sacerdote de la parroquia de". En efecto, tales ceremonias fueron generalmente solemnizadas por un poeta, bardo, o Shanachie (o, que pueden adivinar, por un sacerdote o sacerdotisa de la vieja religión). Lammastide fue también el momento tradicional de año para los festivales de artesanía. Los medievales gremios crearían elaborados despliegues de sus productos, la decoración de sus tiendas y sí en colores brillantes y cintas, marchando en desfiles, y la realización de extraños, obras de teatro y danzas ceremoniales para los espectadores en trance. La atmósfera debe haber sido muy similar a nuestros festivales renacentistas de hoy en día. Un punto culminante ceremonial de dichos festivales era la rueda Catalina. Aunque la Iglesia Romana movió día de la fiesta de Santa Catalina en todo el calendario con bewil-frecuencia Dering, su fecha más popular fue Lammas. (También mantuvieron tratando de expelir este santo muy querido de las filas de los bienaventurados porque era mítica y no histórica, y porque su adoración dio origen a la secta herética conocida como los cátaros.) En cualquier caso, una gran rueda de carro fue llevado a la cima de una colina cercana, cubierto de alquitrán, incendiado, y ceremoniosamente rodado cuesta abajo. Algunos mitólogos ven en este ritual los restos de un rito pagano que simboliza el final del verano, el disco en llamas que representan el Sol Dios en su declive. Y solocomo el Rey Sol ha llegado el otoño de sus años, su rival o auto oscuro se acaba de alcanzar la pubertad. Muchos comentaristas han lamentado el hecho de que tradicionales Gardnerian y alejandrinos Libros de Sombras dicen muy poco acerca de la festividad de Lammas, indicando sólo que los polos debe ser montado y una danza circular realizado. Esto parece extraño, por Lammas es una fiesta de ricos asociaciones míticas y culturales, ofreciendo un sinfín de recursos para la celebración litúrgica.

Corn plataformas y cebada plataformas ,
plataformas de maíz son bonny!
Yo no voy a olvidar esa noche feliz
Entre los equipos de perforación con Annie!

[Verso citas sobre la base de una balada escocesa tradicional, transmitido a través de

varios libros de Sombras.]



Capítulo ocho

COSECHA HOME

No eran tres los hombres vinieron a cabo de la West ,
Sus fortunas para que pruebe ,
Y estos tres hombres hicieron un solemne voto ,
John Barleycorn debe morir. ...

A pesar de la mala publicidad generada por la novela de Thomas Tryon, Harvest Home es el más agradable de las vacaciones. Es cierto que involucra el concepto de sacrificio, pero uno que es simbólico solamente. El sacrificio es la del espíritu de la vegetación, John Barleycorn. Ocurriendo cuarto del año después de verano, la cosecha principal representa MidAutumn, altura de otoño. También es el equinoccio de otoño, uno de los días trimestre del año, un Sabbat Menor y un Holiday baja en la brujería moderna. Recientemente, algunos grupos paganos han empezado a llamar el día de fiesta por el nombre galés 'Mabon', aunque parece poco histórica justificación para hacerlo. Técnicamente, un equinoccio es un punto astronómico y, debido al hecho de que nuestro ciclo del año bisiestro causa fechas para deslizarse y luego encajen en su lugar, la fecha puede

variar de unos pocos días, dependiendo del año. El equinoccio de otoño se produce cuando el Sol cruza el ecuador de su aparente viaje hacia el sur, y experimentamos un día y una noche que son de igual duración. Hasta Harvest Home, las horas de luz del día han sido mayores que las horas del anochecer al amanecer. Pero a partir de ahora, la inversa es verdad. Los astrólogos saben esto como la fecha en que el sol entra en el signo de Libra, la Balanza (un símbolo apropiado de un día equilibrado y noche). Sin embargo, como la mayoría de los campesinos europeos no se cumplieron en el cálculo de la fecha exacta del equinoccio, celebraron el evento en una fecha del calendario fijo, 25 de septiembre de un día de fiesta de la iglesia medieval cristianizado bajo el nombre de "San Miguel", la fiesta del arcángel Miguel. (Uno se pregunta si, en algún momento, la Iglesia Católica Romana contempla la asignación de los cuatro días trimestre del año a los cuatro arcángeles, tal como lo asignan a los cuatro días de cruces de cuartos de los cuatro evangelistas. Otra prueba de esto puede ser visto en el hecho de que hubo un breve coqueteo con llamar al equinoccio vernal "Gabrielmas", aparentemente para conmemorar el anuncio del arcángel Gabriel a María en Lady Day.) Una vez más, hay que recordar que los celtas estimado sus días a partir de la puesta de sol a sol, por lo que los 25 de septiembre festividades comienzan en realidad en el anterior la puesta del sol (nuestro 24 de septiembre). Aunque nuestros antepasados paganos probablemente celebraban Harvest Home el 25 de septiembre, las brujas modernas y paganos, con sus escritorios computadoras para hacer cálculos más finas, parecen preferir el punto del equinoccio real, a partir de la celebración de su víspera. Míticamente, este es el día del año cuando el Dios de la Luz es derrotado por su doble y alter ego, el Dios de la Oscuridad. Es la época del año cuando la noche con-Quers día. Y como he mostrado recientemente en mi reconstrucción estacional del mito galés de Blodeuwedd, el equinoccio de otoño es el único día de todo el año cuando Llew (luz) es vulnerable y es posible derrotarlo. Llew se ubica actualmente en el Balance (Libra / equinoccio de otoño), con un pie en el Caldero (cáncer / solsticio de verano) y su otro pie en la Cabra (Capricornio / solsticio de invierno). Así que es traicionado por Blodeuwedd, la Virgen (Virgo) y se transformó en un águila (Escorpio).

Dos cosas son ahora probable que ocurra míticamente, en rápida sucesión. Tener de- feated Llew, Goronwy (oscuridad) ahora se hace cargo de las funciones de Llew, tanto como amante a Blodeuwedd, la Diosa, y como rey de nuestro propio mundo. Aunque Goronwy, el Rey con Cuernos, ahora se sienta en el trono de Llew y comienza su regla de inmediato, su for- coronación mal no será por otras seis semanas, que se producen en Samhain (Halloween) o el comienzo del invierno, cuando se convierte en el Señor Invierno, el Rey Oscuro, Señor de la Anarquía. Otra función de Goronwy tiene resultados más inmediatos, sin embargo. Se aparea con la Virgen de la diosa, y Blodeuwedd concibe, y dan a luz y nueve meses más tarde (en el solsticio de verano): para el hijo de Goronwy, que es realmente otra encarnación de sí mismo, la oscuridad Niño. muerte sacrificial de Llew en Harvest Home también identifica él con John Barleycorn, espíritu de los campos. Por lo tanto, Llew representa no sólo la energía del sol, sino también la vida de el sol atrapado y se cristalizó en el maíz. A menudo, este espíritu de maíz fue ESTÁ el gravada por residir más especialmente en la última gavilla o descargas cosechada, que fue vestido con ropas finas, o tejido en una forma con forma de hombre-mimbre similares. Esta efigie luego se corta y se lleva desde el campo, y por lo general se quemó, en medio de mucha alegría. Así que uno puede ver Blodeuwedd y Goronwy en un nuevo disfraz, no como conspiradores que asesinan a su rey, pero los agricultores como bondadosas que cosechan los cultivos que tenían plantado y tan amorosamente cuidada. Y, sin embargo, cualquiera que conozca la vieja balada de John Barleycorn sabe que no hemos escuchado lo último de él.

Ellos permiten lo destacan hasta mediados del verano de día , Hasta que parecía tanto pálida y macilenta , Y poco a Sir John ha crecido mucho, mucho barba Y así convertirse en un hombre

Por cierto, este sacrificio simulacro anual de una figura de mimbre grande (que representa el espíritu de vegetación) puede haber sido el origen de la idea errónea de que los druidas realizaban sacrificios humanos. Este cargo fue hecho primero por Julio César (que pueden no haber tenido el más imparcial de motivos), y ha sido actualizado varias veces desde entonces. Sin embargo, como a menudo se ha señalado, los únicos historiadores además de César, que

hacen esta acusación son los que han leído César. Y, de hecho, después de la lectura de César galos Guerras de cerca, uno descubre que César nunca se afirma que tienen real-aliado fue testigo de tal sacrificio. Tampoco afirman haber hablado con nadie más lo hizo. De hecho, no hay una sola versión del testigo de un sacrificio humano realizado por druidas en toda la historia! Tampoco hay evidencia arqueológica para apoyar la acusación. Si, por ejemplo, los sacrificios humanos se habían realizado en el mismo sitios ritual año tras año, no habría rastros físicos. Sin embargo, no hay una chatarra. Tampoco hay ninguna tradición nativa o la historia que se presta apoyo. De hecho, la tradición insular parece apuntar en la opuesta dirección web. La reverencia del druida para la vida era tan estricta que se negaron a levantar un espada para defenderse cuando masacrados por los soldados romanos en la Isla de Mona. Leyes Brehon irlandesas prohibieron un druida a tocar un arma, y cualquier erupción alma suficiente para desenvainar una espada en la presencia de un druida sería ejecutado de tal

En el caso del hombre de mimbre, tales cifras se refiere el muy términos personificados, vestido con ropa, dirigida por su nombre, etc. En una tal religiosa drama ritual, todo el mundo siguió el juego.

Ellos han contratado los hombres con guadañas tan afilados ,
Para cortar él fuera a la rodilla ,
Lo han rodado y lo ataron por la cintura
Sirviendo lo más bárbaramente

En el medieval milagro-play tradición de la "Rise Up, Jock" variedad (realizados por compañías de mimos en absoluto el pueblo ferias), un joven rey-arlequín como siempre se sometió a un simulacro de muerte sacrificial. Pero invariablemente, el elenco tradicional de caracteres incluido un "Doctor" misteriosa que había aprendido muchos secretos mientras que "viajar en tierras extranjeras ". El doctor mete la mano en su bolsa de trucos, telas de alguna cura mágica, y ilisto! el joven rey se levanta sano y entero otra vez, ante los aplausos de la multitud. Como Weston tan sensatamente apunta hacia fuera, si el joven rey fueron en realidad mató, él podría no muy bien se levantan de nuevo, que es el punto central del ritual idrama! Es

una representación de la muerte y resurrección del espíritu de la vegetación. Y qué mejor momento para realizar él que al final de la temporada de cosecha! En el ritmo del año, la cosecha principal marca un tiempo de descanso después del trabajo duro. Los cultivos se reunieron en, y el invierno es todavía un mes y medio de distancia ! Aunque las noches son cada vez más frío, los días son todavía caliente, y hay algo mágico en la luz del sol, porque parece plateada e indirecta. Mientras tratamos de conseguir nuestros pasatiempos suaves de hacer carros de maíz (esos pequeños espíritus vegetación) y tejer trigo, nuestra atención ción es detenido repentinamente por el sonido de aullar de los cielos (el "Perros de caza de Annwn "que pasa?), como líneas de gansos cortar siluetas a través de una luna de la cosecha. Y nos acercamos a la chimenea, las largas horas de la noche que nos da tiempo para ponerse al día en nuestra lectura, comiendo palomitas de maíz y manzanas de caramelo y bebiendo casa-cerveza o hidromiel elaborado cerveza. Lo pasamos de maravilla Harvest Home es! Y lo afortunados que somos de vivir en una zona del país donde los cambios de la temporada son tan dramáticos y majestuoso!

Y poco a Sir John en el de cuenco avellana
Y él es el brandy en la copa ,
Y poco a Sir John en el tazón avellana
probadas el más fuerte el hombre en el pasado .

[citas canción tradicional de grabación por Traffic.]

PARTE TWO: OTRAS REFLEXIONES



Capítulo nueve

LA MUERTE DE Llew: UN SEASONAL MENTERPRETACIÓN

no del padre, ni la madre
era mi sangre, era mi cuerpo.
Yo estaba embelesado por Gwydion,
el primer mago de los británicos,
Cuando me formó desde nueve flores.
-Hanes Blodeuwedd , Robert Graves, . trans

En la mayoría de las culturas paganas, el Dios Sol es visto como dividir entre dos personas-rivales realidades: el Dios de la Luz y su gemelo, el "raro", su "otro yo", el Dios de Dark-

ness . Son Gawain y el Caballero Verde, Gwyn y Gwythyr, Llew y Goronwy, Lugh y Balor, Balan y Balin, el acebo Rey y el Rey Roble, etc. A menudo se representan como batallas de temporada por el favor de su Diosa / amante,

como Creiddyled o Blodeuwedd, quien representa a la Naturaleza.

El Dios de la Luz siempre nace en el solsticio de invierno, y su fuerza ceras con los días de alargamiento, hasta el momento de su mayor poder, el verano vente

Stice, el día más largo. Y, al igual que una mirada en un espejo, su "yo en la sombra", el Señor de

las Tinieblas, nace en el solsticio de verano, y su fuerza con las ceras de talla

noches Ening hasta el momento de su mayor poder, el solsticio de invierno, el largo est noche.

La evidencia indirecta de apoyo este patrón espejo de nacimiento es más fuerte en el cristianismo del mito pagano. Muchos escritores, de Robert Graves a Stewart Culler, han señalado reiteradamente que Jesús se identifica con el rey del acebo, mientras que Juan el Bautista era el Rey Roble. Es por ello que, "de todos los árboles que se encuentran en la madera, el árbol de acebo lleva la corona ". Si el nacimiento de Jesús, la "luz del mundo", se celebra en pleno invierno, tradición popular cristiana insiste en que Juan el Rey Roble (el "oscuro del mundo"?) nació (en lugar de la muerte) a mediados del verano.

Es en este punto que tengo que diferir de la opinión de Robert Graves y OTHERS escritores que lo han seguido. Graves cree que en pleno verano, el Sol rey es asesinado por su rival, el Dios de la Oscuridad; al igual que el Dios de la Oscuridad está, en parte, asesinado por el Dios de la Luz en pleno invierno. Y, sin embargo, en la tradición popular cristiana (desde la época más antigua Pagan), es nacimientos, no muertes, que se asocian con los solsticios. Para la fiesta de San Juan Bautista, esto es tanto más notable, ya que rompe las reglas con respecto a todos los demás santos. Juan es la única santo en la totalidad católica hagiografía cuya festividad día es una conmemoración de su nacimiento, en lugar de su muerte. Hace una generación, católicos monjas eran aficionados a explicar que un santo se conmemora en el aniversario de su muerte, porque era realmente un "nacimiento" en el reino de los cielos. Pero Juan el Bautista, la única excepción, se conmemora con énfasis en el aniversario de su nacimiento en este mundo. Si bien este hace ningún sentido visto desde una perspectiva cristiana, tiene sentido poético perfecta desde el punto de vista de Pagan simbolismo. (Asociaciones paganas de Juan anteriores se tratan en mi ensayo sobre Mid-verano.)

Así que si los nacimientos están asociados con los solsticios, cuando se hacen las muertes simbólicas ocurre? Hace Goronwy matar Llew y cuando lo hace Llew, a su vez, mata Goron- Cuando wy? Cuando se enciende conquista la oscuridad o la luz conquistan las tinieblas? Obviamente (para mí, al menos), debe ser en los dos equinoccios. En el equinoccio de otoño, las horas de luz en el día están eclipsados por las horas de oscuridad. En el equinoccio de primavera, el proceso se invierte. Además, el equinoccio de otoño, llamado "Harvest Home", ya está

asociado con el sacrificio, principalmente la del espíritu del grano o la vegetación. En este caso, el Dios de la Luz sería idéntica.

En la mitología galesa en particular, hay una reivindicación sorprendente de la temporada

colocación de la muerte del Dios Sol, la importancia de que se me ocurrió en un

sueño reciente, y que yo no he visto en otros lugares. Llew es el Dios de Gales de la Luz,

y su nombre significa "león". (El león es a menudo el símbolo de un dios del sol.) Él se Be-

traicionado por su esposa "virgen" Blodeuwedd, en pie con un pie en el borde de un

caldero y el otro en la parte posterior de una cabra. Es sólo así que Llew puede

mató, y amante de Blodeuwedd, Goronwy, auto oscuro de Llew, se esconde en las inmediaciones con una

lanza en la mano. Pero a medida que Llew es golpeado con ella, no se mata. Está vez trans-

formó en un águila.

Poner esto en la forma de un enigma de bardo, sería algo como esto: "¿Quién

puede decir en qué estación del León (Llew), traicionado por la Virgen (Blodeuwedd),

preparada en el balance, se transforma en un águila? "Mis lectores que están pectos

trogers son probablemente ya jadeando en reconocimiento. La secuencia es astrológica

y en el orden correcto: Leo (león), Virgo (la Virgen), Libra (Balance), y Escorpio (para

la que el águila es un símbolo alternativo conocido). Además, los iconos restantes,

caldera y cabra, podría decirse que podrían simbolizar Cáncer y Capricornio (en representación de

verano e invierno), los signos que comienzan con los dos puntos del solsticio. Así es Llew equilibrada entre caldero y cabra, entre el verano y el invierno, sobre el Saldo

punto del equinoccio de otoño (Libra), con un pie en el solsticio de verano y un pie en el invierno

la espalda de la cabra con el fin de ser asesinado. Pero en ninguna parte se nos dice por qué. ¿Por qué es

especial situación de la única uno en el que Llew puede ser superada? Debido a que repre-

senta el punto de equinoccio. Y el equinoccio de otoño es el único momento de todo el

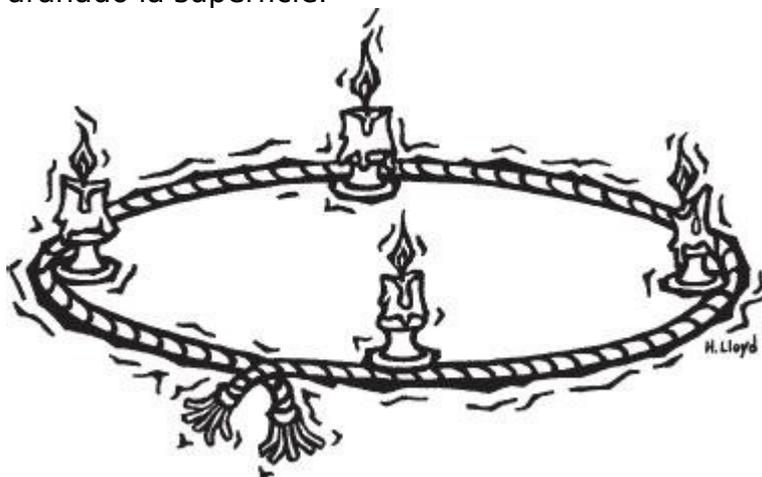
año en el que la luz (Llew) puede ser superada por la oscuridad (Goronwy).

Ahora debería ser ninguna sorpresa que, cuando es el momento de matar Llew Goronwy

por su parte, insiste Llew que destaca Goronwy donde una vez estuvo mientras él

Goronwy puede ser superado. La luz puede superar la oscuridad sólo en el equinoccio, esta vez el equinoccio de primavera. (Curiosamente, incluso la tradición cristiana recursos contiene esta asociación, aunque de una forma distorsionada, con la celebración de la muerte de Jesús, cerca de la época del equinoccio de primavera.) El mito galés concluye con Gwydion perseguir el infiel Blodeuwedd a través del cielo nocturno, y un camino de flores blancas surge a raíz de su fallecimiento, que hoy conocemos como la Vía Láctea. Cuando Gwydion la atrapa, que la transforma en un búho, un símbolo apropiado del otoño, al igual que su asociación con flores (que se hizo de ellos) le equipara con la primavera. Así, mientras que Llew y Goronwy representan el verano y el invierno, Blodeuwedd ella representa tanto la primavera y el otoño, como patrono de la diosa de las flores y búhos, respectivamente. A pesar de que es mucho más especulativo que el material anterior, una conclusión pareja. Aunque Llew se golpea con la luz del sol lanza en el otoño equinoccio, y así 'muere' como un ser humano, se tarda un tiempo antes de Gwydion lo descubre en su forma de águila. ¿Cuánto tiempo? Podemos especular de seis semanas, cuando el sol alcanza el punto medio de la señal (o forma) de Águila, Escorpio-en Halloween. Y si esto es cierto, puede ser que Llew, el Dios Sol, finalmente 'muere' al mundo superior en Halloween, y ahora pasa a través de las puertas de la muerte, donde es inmediatamente coronado rey del inframundo, el Señor de mal gobierno! (En la tradición medieval, la persona proclamado como "Señor de la Anarquía" reinó desde Halloween hasta Antigua Navidad-o, antes de que los cambios en el calendario, hasta el solsticio de invierno.) Mientras tanto, Goronwy (con Blodeuwedd a su lado) es coronado rey en el mundo superior, y ocupa el trono de edad Llew, comenzando el día de Halloween. Por lo tanto, por el invierno solsticio, Goronwy ha alcanzado su posición de mayor fortaleza en nuestro mundo, en el mismo momento que Llew, ahora sentada en el viejo trono de Goronwy, alcanza su posición de mayor fortaleza en el mundo terrenal. Sin embargo, en el momento del invierno solsticio, Llew se nace de nuevo, como un bebé, (y como su propio hijo!) en nuestro mundo. Y como Llew más tarde llega a la edad adulta y despacha Goronwy en el equinoccio vernal, Goronwy entonces subir a la trono terrenal en Beltane, pero va a renacer en

nuestro mundo en pleno verano, como un bebé, después de derrotar a Llew todo de nuevo. Y así el ciclo se cierra por fin, se asemeja a nada tanto como un intrincado tejido, never-terminando poco de knotwork céltico. Así de verano (para mí, al menos) es una celebración del Dios Sol en su cenit, un rey coronado en su trono. Él está en la cima de su poder y todavía una cuarta parte de un año de su muerte ritual en las manos de su rival. Sin embargo, en el mismo momento de su mayor fortaleza, su gemelo oscuro, la semilla de su destrucción, es nacido de lo mismo que los días comienzan a acortarse. La lanza y el caldero a menudo han sido utilizados como símbolos para estas vacaciones y que ahora deben ser fáciles de ver por qué. Dom Dioses están casi siempre asociados con lanzas (aunque Jesús es atravesado por uno), y el Medio caldero verano de cáncer es un símbolo de la Diosa en su plenitud. Si tenemos aprendido nada de esta historia de la cuarta rama de El Mabinogion , que es sobre el poder del mito-how todavía puede instruir y guiarnos, muchos siglos después de que ha pasado de la tradición oral a la escrita. Y en su estudio, apenas hemos arañado la superficie.



Capítulo diez

EL CÍRCULO cada vez más amplio:
Un N EW P attern G LIMPSED EN LA H OLIDAYS

INTRODUCCIÓN

¿Alguna vez has tenido un caleidoscopio a la luz, convirtiéndolo de esta manera y que, por el puro placer de la belleza que trae-cuando de repente , para su deleite de sorpresa, las piezas caen en su lugar, y ver un patrón que nunca has visto antes, uno que tenga sentido?

Lo hago con la rueda del año.
Este caleidoscopio particular, ha sido durante mucho tiempo mi juguete favorito. Una y otra vez, me re-
vuelta a la rueda del año, no sólo por la belleza de la naturaleza cambiante como se ve
a través de su prisma en movimiento, sino porque nada motivos nuestra existencia en este otro
planeta tan completamente, y nada más puede igualar la comodidad de sus incesantes
lecciones de renovación. Sin embargo, de vez en cuando, como yo sostengo la rueda hacia arriba para la inspección,
con cuidado girándolo, un patrón de repente manifestarse, que me imagino que ha idodesapercibida hasta ahora. Esto sucedió una vez antes con mi interpretación estacional de
la muerte de Llew. Y ahora parece que ha pasado una vez más.
Este "descubrimiento" puede no ser tan llamativo como mi reinterpretación de la cuarta rama
de la Mabinogi , pero que tiene un sutil encanto todo su propio. Además, mientras que mis antiguos es-
dicen que tendían a apelar principalmente a especialistas en la mitología celta, ésta es igualmente
accesible para el generalista. Se basa en una sucesión de costumbres populares relacionadas
con cada uno de los días de fiesta en el lado encerado del año. Y aunque me falta específicas
prácticas populares análogas desde el lado menguante del año, creo que al menos un OTHERS
creencia popular er sobre el calendario arrojará luz suficiente para que el círculo a una
cerca.
Con una excepción, eran todas estas costumbres populares mencioné en mi anterior es-
dice en las fiestas paganas, y se han sentado allí pacientemente esperando a que me
di cuenta de su patrón durante más de quince años! En consecuencia, parece más fácil de citar
los pasajes significativos de esos artículos anteriores, siguiendo cada uno con un comentario
sobre por qué ayuda a crear el patrón. De esta manera, podemos ver cómo nace el Círculo,
cómo se expande, y cómo se llega a su límite final.

YULE

En última instancia, por supuesto, la fiesta tiene sus raíces profundamente en el ciclo del año. Es
es el solsticio de invierno que se celebra, la siembra del año, la larga noche est y día más corto. Es el cumpleaños de la nueva Rey Sol, el Hijo de Dios por cualquier nombre que elija para llamarlo. En esta oscura de las noches,
la Diosa se convierte en la gran madre y una vez más da a luz. Y tiene sentido poético perfecto que en la noche más larga del invierno, "la oscura

noche de nuestras almas ", brota la nueva chispa de esperanza, el Fuego Sagrado, la Luz de la Mundial, el Coel Coeth .

En el solsticio de invierno , el Círculo no es un círculo; Es un punto. Específicamente, es el punto en el cual la energía espiritual se manifiesta en el mundo físico. Es la chispa divina, la semilla sagrada, la única célula, la encarnación, el universo en un grano de mostaza. En cierto modo, el punto es más inclusivo que el Círculo, ya que el círculo siempre implica un límite, y una separación de lo que está fuera de lo que está dentro. El punto, sin embargo, puede simbolizar el Todo. Al solsticio de invierno Stice, bendecimos y purificamos este pequeño polvo-mote del Ser, este nacimiento del Círculo, que es también Todo Que Es. El círculo es un punto .
Candelaria

católicos se recordó que al día siguiente, el día de San Blas, es recordado para el uso de las velas recién bendecido para bendecir las gargantas de parroquias
ioners, evitando que los resfriados, gripe, dolor de garganta, etc.

Esta bendición de la gargantas es, por extensión, una limpieza y purificación del cuerpo físico. El Círculo de protección se ha ampliado para incluir este "vehículo" del espíritu que se manifestó primero en el solsticio de invierno. Curiosamente, un viejo Pagan tradición es que el espíritu o el alma no completa el proceso de "entrar" en el cuerpo hasta que una persona llega a la pubertad, momento en el que finalmente está "bloqueado en" (lo que puede explicar por qué los niños pequeños siempre parecen un enano poco, con un pie todavía en el Otro Mundo). Y la Candelaria o Imbolc, mucho se ha asociado con iniciaciones en la artesanía, que tradicionalmente no puede tener lugar hasta la pubertad. Incluso la posición de la Candelaria en la rueda del año, en el noreste, es el punto del círculo en el que una "puerta" se corta a admitir a un nuevo iniciado, cuyo cuerpo, entonces es bendecido y ungido. Esta bendición es un Amparo, un blindaje, un saining de protección para el cuerpo físico de uno, para mantenerlo a salvo de todo peligro y la enfermedad. Así que en la Candelaria, nos bendecimos y purificamos la física del cuerpo, el templo de la espíritu. El círculo se amplía al incluir su cuerpo .

SEÑORA DÍA

Esta es la costumbre uno popular en esta serie que me olvidé de incluir en mi original ensayo sobre Lady Day. Afortunadamente, es también el más conocido, por lo que necesita poco elaboración. Puede ser que su excesiva familiaridad era precisamente por eso me lo perdí. Pero todo el mundo sabe que el equinoccio de primavera es sinónimo de limpieza de primavera! Es hora de tirar abrir las ventanas y puertas y ventilar su casa a humedad (con el clima más cálido al fin invitándolo!), dejando entrar la brisa fresca y de limpieza de primavera. Es un tiempo para hurgar en los cajones profundos y armarios, y desterrar esos artículos que están rotos o que no sean necesarios, llevándolos a la basura o al Fondo de comercio y por lo tanto más allá del límite warded del Círculo de su hogar. Es hora de limpiar y polvo, y el matorral y pulido, y poner una nueva capa de pintura en las cosas que se Faded, agrietado y peeling. Al igual que el corazón es el centro espiritual del cuerpo, por lo que el hogar es el centro espiritual de la casa. A pesar de que la primavera es un tiempo para moverse lejos del hogar y el hogar, que es , sin embargo, el perfecto momento paralimpiar y honrarlo. El hogar es el templo de su familia inmediata, y el hogar es su santuario más importante, a la vez la fuente de tanto calor y los alimentos (cocina). Así que a Lady Day, bendecimos y purificamos casa y hogar, el refugio para su familia. El círculo se amplía al incluir su casa .

BELTANE

costumbres Otros mayo día incluyen: caminar el circuito de la propiedad de uno ("superando los límites"), la reparación de las cercas y mojones. ...

El Primero de Mayo, que se extienden nuestros ritos de limpieza y purificación del hogar a toda la finca, hasta los mismos límites de la propiedad de uno. Un viejo dicho popular es que "las buenas cercas hacen buenos vecinos", y es sin duda un momento de "hacer las paces" con los vecinos, tanto literal como metafóricamente. Usted trabaja cooperativamente con ellos para volver a descubrir los límites compartidos de su propiedad, lo que podría ir desde waypoints marcadores laterales a pie piedras, a una corriente sagrada o colina o alguna otra característica de los paisajes naturales. En la época medieval, la propiedad en la que usted vivió podría ser la herencia de un gran señor o señor, e incluiría todos los edificios de la castillo, las dependencias, 'casas de campo, los criados los vasallos trimestres, los establos,

las perreras, las caballerizas, etc. Y, por extensión, el Círculo de la bendición sería también extendido para incluir uno de los miembros de la casa, el clan o de la tribu: lejanos parientes, leyes, vasallos, sirvientes, peones, e incluso animales domésticos y ganado. (Otra relacionada con el encargo Beltane implica una bendición del ganado: conducir el ganado entre dos sacos de paja para evitar incendios) Uno de los círculos ahora se ensancha para incluir miembros de la tribu que son no familiares cercanos, a menudo disfrutaban de su compañía mientras que va un Maying en el bosque en la víspera del Primero de Mayo. Así que en Beltane, bendecimos y purificar el

Inglaterra, que era la antigua costumbre en la víspera de San Juan a la luz de grandes hogueras después de la puesta del sol, que sirvió el doble propósito de proporcionar luz a los juguetes y alejar los malos espíritus. Esto se conoce como "establecer el reloj". La gente a menudo saltaron a través de los fuegos para la buena suerte. Además de estos incendios, las calles estaban llenas de linternas, y las personas llevan antorchas (Pivota linternas encima de los polos) mientras vagaban de una hoguera a otra. Estas bandas errantes, guirnalda engalanados se llamaban un "reloj marchando". A menudo fueron atendidos por bailarines morris, y los jugadores tradicionales vestidos como un unicornio, un dragón, y seis corredores hobbyhorse. Así como el Primero de Mayo fue un momento de renovar el límite de la propia vivienda, por lo que la víspera de San Juan fue un tiempo para evitar el límite de la ciudad.

Así que el círculo se amplía una vez más, esta vez para dar cabida a toda la ciudad o municipio. En las zonas más rurales, esto incluiría toda la población, comarca o parroquia. El Círculo ha crecido lo suficiente como para lanzar su hechizo de protección sobre la totalidad de la comunidad, teniendo en todos los bienes y propiedades de sus miembros. Así, en pleno verano, bendecimos y purificamos el municipio, la parroquia o municipio, la configuración regional de su entera comunidad. El círculo se amplía al incluir su comunidad.

CONCLUSIÓN

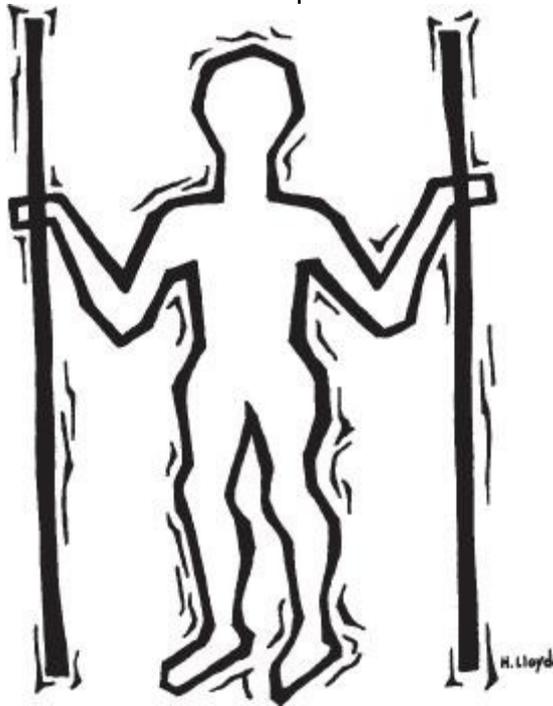
¿El Círculo seguir ampliando indefinidamente? Como yo lo veo, hay por lo menos tres posibilidades: que el círculo continúa su expansión, que ha llegado a la inmovilización, o que comienza a colapsar de nuevo sobre sí misma. Ciertas costumbres populares en esta mitad menguante de año, como recoger la cosecha y el invierno de la casa, parecen apoyar este último punto. Sin embargo, me atrevo a usar estas costumbres en mi argumento a favor de un acoplamiento de razones. Ellos no están vinculados específicamente a un solo día de fiesta, y no logran paridad par con las costumbres en el lado encendido del año en términos de pasos incrementales. Aún así, mi corazonada es favorecer este modelo. Así que voy a apoyarla con dos argumentos indirectos: uno de los teóricos sociales modernos, y el otro de la consideración de una creencia popular de edad sobre el calendario de bodas.

Muchos sociólogos han señalado que la ciudad, el municipio, o municipio es acerca de la unidad más grande de la estructura social a la que la gente se "naturalmente" dar su lealtad. Quizá Vemos esto demuestra más claramente en la cantidad de apoyo demostrado que el "equipo de casa". Aunque la gente va a prometer su lealtad a las grandes unidades, tales como el estado o la nación, es un proceso algo más artificial, y que por lo general está limitada por todos lados por las leyes y estructuras para mantener esa lealtad en su lugar. No tiene la misma intimidad de los sentimientos que se encuentra en la frase:

"Esta es mi ciudad natal." Por lo tanto, yo postulo que nuestro Círculo de bendición y purificación de cationes crece no más grande que su diámetro en pleno verano. Además, es mi creencia que el círculo comienza a derrumbarse de nuevo hacia el interior después de lasolsticio de verano. Una creencia popular de edad sobre el matrimonio (aunque gran parte ignorada To-día!) era que las bodas siempre deben celebrarse en el medio menguante del año, BE- causa que es un momento en el día son cada vez más cortos, las noches se alargan, el viento es cada vez más frío, y nos sentimos atraídos naturalmente hacia atrás en el interior, al calor de la chimenea y la seguridad de la casa, al abrigo de la aproximación del frío del invierno.

Por el contrario, se consideró altamente mala suerte para una novia y el novio de tomar sus votos en la depilación mitad del año, cuando los días se alargan y el calentamiento, y nuestro instinto natural es alejarse de la vida del hogar y familiar en casa, y para pasear y recorrer a través de una comunidad más amplia. El mes de mayo

fue especialmente peligrosa para las bodas.
Así que mi modelo es el de un círculo que comienza como un único punto en Yule, y se expande hasta alcanzar su circunferencia más ancha en pleno verano, que abarca la totalidad del local de la comunidad. Pero desde ese punto en adelante, comienza a contraerse de nuevo, en las mismas incrementos, como antes, pero a la inversa, hasta que se disminuye una vez más a la seedpoint de Midwinter. Así, el Círculo de bendición y purificación se expande y contrae en una base anual, lo que refleja el latido del corazón espiritual de nuestras vidas, nuestro planeta y nuestro solar sistema. Puede que ahora se supuso que el título verdadero y propio de este artículo debería ser "La Siempre-pulsante Circle ". Que es siempre proteger a usted dentro de su círculo y fortalecidos con su pulso.



El capítulo once

marcando el Sabbats:
UN EJERCICIO EN D ODMANSHIP

Cariño mío, ha sido un largo, frío solitario invierno,
Cariño mío, se siente como años puesto que ha estado aquí,
Aquí viene el sol, Aquí viene el sol.
Y yo digo, "Está bien."
-Los Beatles, "Here Comes the Sun" (George Harrison)

A lo largo de mis escritos en los viejos días de fiesta, a menudo he mencionado la existencia de sitios megalíticos que tienen alineaciones marcan estos tiempos especiales del año.

Stonehenge, por ejemplo, es bien conocido por tener un eje principal que apunta a la salida del sol de verano. Sin embargo, es sólo una de cientos de estos sitios (no siempre henges o círculos) que contienen alineaciones Sabbat. Algunos apuntan a la mitad del invierno sol levantarse o al atardecer, mientras que otros marcan la posición del equinoccio del sol en el horizonte. Y unos pocos especial tiene un avistamiento sobre uno de los Sabbats Mayores, en particular Beltane.

En la investigación de este campo, la arqueoastronomía doblada, estaba a menudo golpeado por lo que es una mezcla de alineaciones existía en todos estos sitios. Uno henge señaló esto, mientras que otro señaló a eso. Sitios rara vez tenían más de un par de probadas alineaciones (Stonehenge es algo así como una excepción), y muchos de ellos eran re- portado a tener sólo una! Esta última idea se convirtió cada vez más desconcertante cuando me di cuenta de que cada alineación, al menos en teoría, apunta en dos direcciones. La importancia de este "descubrimiento" se pondrá de manifiesto a medida que trabajamos a través de este ejercicio. En cualquier caso, cuando se enfrentan con este revoltijo Edad de Piedra, instintivamente traté de entender la completa patrón. En esta búsqueda, estaba especialmente inspirado por el sitio neolítico de Godmanchester en Huntingdonshire, en el cual alineaciones para los dos días cuarto y cruzadas día trimestre existo lado a lado, y de la misma época, una circunstancia que, un- hasta bastante Recientemente, las autoridades afirmaron que no existía!

Como señalé en "Introducción a los Sabbats", los ocho Sabbats de Brujería existen ocurre tan naturalmente días en el ciclo del año, marcando el comienzo y puntos medios de cada una de las cuatro estaciones. Se supone que los hombres prehistóricos tomaron nota de los cambios de estación a través de una serie de signos reveladores: En primer lugar, el cambio estacional en el clima, como el aumento de calor como el año se volvió hacia verano, o los vientos helados que anuncian el invierno. En segundo lugar, el cambio estacional en la longitud de la luz del día, aumentando hacia verano y disminuyendo hacia el invierno. En tercer lugar, la respuesta de la naturaleza a estos ciclos cambiantes de la luz. Y por último (y más al punto de este ensayo), la posición del sol en el horizonte al amanecer o al atardecer, una posición que cambia a lo largo de todo el año.

Por el bien de la ilustración, imagínate ser una cueva prehistórica Morador con miras ático del fondo del valle y las montañas al este. Cada mañana que surgen y tropezar a la boca de su cueva para ver el amanecer. Como usted

está parado allí, parpadeando a la luz y rascarse la piel, usted nota algo extraño: aunque el sol se levanta en el este general, que no vienen hasta en exactamente el mismo lugar todas las mañanas! A medida que los días se hacen más largos y el clima se está calentando, el sol sale un poco más al norte cada mañana. Usted piensa, "¡Whoa! ¿Dónde está ella Going? Esto lleva viendo! "

Así que cada mañana se mira. Con el tiempo, este movimiento se ralentiza hasta que el sol está en un punto muerto. Entonces, pesadamente, se da la vuelta y se remonta hacia el sur, moviéndose lentamente al principio, pero aumentando la velocidad a medida que avanza. Y te das cuenta de que los días son ahora cada vez más cortos y el clima se está enfriando.

El amanecer ahora recoge una buena cabeza de vapor y está prácticamente corriendo a lo largo del horizonte oriental (bueno, "racing" para una salida del sol) hasta que, ya que los días se convierten muy frío y las noches se hacen más largas, el sol de nuevo empieza a disminuir en su movimiento sur-sala hasta que se vuelve estacionaria en el horizonte. Entonces, una vez más, comienza a moverse lentamente hacia el norte de nuevo. Este movimiento del sol a lo largo del horizonte de su punto norte más lejano a su punto más lejano sur marca un ciclo semestral.

Cuando el sol vuelve a su punto más septentrional de nuevo, un año se habrá pasado a medida que se quedó mirando desde su cueva.

Si su cueva tenía una puerta trasera, es posible descubrir que la puesta de sol también se mueve a lo largo del horizonte occidental cada noche. Y, curiosamente, refleja el ángulo de la salida del sol, el establecimiento de más al norte en el verano y más al sur en el invierno. Aún más interesante, la distancia de la puesta de sol de verdad al oeste es , precisamente, la misma distancia que el amanecer desde cierto este! (Usted no va a darse cuenta de esto, porque nadie ha inventado la brújula aún.) Pero es probable que tome nota de que en particular pico de la montaña el sol sale y se pone detrás cuando llega a cualquiera de sus extremos posiciones en el horizonte. Y si no había una montaña conveniente en la distancia a la vista a lo largo, que sólo podría tratar de sostener una gran piedra de pie o pegar un poste alto en el suelo, para marcar la posición. Al hacerlo, usted podría siempre después de "predecir" los puntos de inflexión del año y, por lo tanto, parece muy misterioso y wizardly a tu tribu, y probablemente conseguir comida gratis!

O tal vez usted lo hizo en el temor de que el sol, o las estaciones. O los dioses

y diosas que representan. Mientras meditaba este escenario, empecé a entender por qué las funciones de sacerdote, mago, astrónomo, y el calendario de decisiones se suelen rodaron juntos en las sociedades antiguas. Y empecé a preguntarme si yo fuera uno de

todos. Y me gustaría hacerlo sin recurrir a la brújula, calendario, o computadora, pero utilizando sólo la tecnología disponible para el Dodman geográfica más primitiva (topógrafo). En concreto, me gustaría utilizar dos altos postes para pegar en el suelo y de la vista a lo largo. Vamos a hacer un par de suposiciones antes de proceder. En primer lugar, que estamos en el hemisferio norte (como se suponía de hecho, para los ejemplos anteriores). Y en segundo lugar, ya que este es un ejercicio teórico en lugar de una práctica, voy a AS-sume Estoy de pie en medio de un amplio, llanura con un horizonte nivel de todo alrededor.

En primer lugar, voy a meter un palo en el suelo para marcar mi posición de partida, el punto a partir del cual se realizarán todas mis observaciones. Voy a comenzar con amaneceres. Así como el sol sale, voy a caminar hacia ella y, a una distancia adecuada (lo suficiente como para proporcionar unavbuena avistamiento), voy a meter mi segunda pole en el suelo. Ahora voy a correr de nuevo a mi primera pole y de la vista más allá de mi segunda pole para asegurarse de que está en consonancia perfecta con el sol naciente. Si no, hago la corrección. El empleo de un asistente que te puede ahorrar un poco de correr hacia atrás y adelante en este punto. (Me parece que esto puede ser el oído:

uso liest de ese arquetipo de vejez, Aprendiz de Mickey Mouse del hechicero no estaba!

portando un palo de escoba, era un bastón de Dodman Y no me extraña que parecía ples! tibly!)

Sin embargo, si un asistente no se puede encontrar, hay otro truco que puedes emplear. Como

el sol se eleva sobre el horizonte, sus polos proyectarán sombras largas. Coloca el sector

polo ond en el lugar donde su sombra toca el primer polo. Presto, alineación perfecta

ción!

Ahora repita este proceso cada mañana, que se mueve y segundo polo junto a medida que

vaya. Digamos que estamos en el lado encerado del año, y la salida del sol se está moviendo hacia el norte.

El objetivo, por supuesto, es marcar más extrema la posición del sol del norte en aumento,

el día más largo del año, el solsticio de verano, pleno verano, St . Día de Juan.

Cuando llegue ese día, el sol parece moverse sin más al norte. Se parecen haberse detenido (el significado literal de la palabra "solsticio"). De hecho, se mantendrá fija durante

varios días seguidos. Aquí es donde usted va a querer un marcador permanente,

tal vez una gran piedra de pie (¿cómo está tu levitación?). Enhorabuena, has acaba de crear su primera alineación y marcados tu primera Sabbat.

En realidad, usted ha marcado dos . Usted tendrá no descubrir esta para otros seis meses,

pero voy a engañar y le dirá al respecto ahora. ¿Recuerdas cuando dije que cada alineaciones

puntos Ment en dos direcciones? Bueno, dentro de seis meses, al atardecer, se puede poner

de espaldas a esta piedra y de la vista de pie hacia atrás a lo largo de la posición de su primer

poste, y supongo que lo verá? La puesta de sol del pleno invierno! Yule! Con una alineación

ción, que ha marcado dos de los ocho Sabbats, los dos solsticios. ¿Por qué es esto? Tiene

que ver con la inclinación constante del eje de la Tierra y el ángulo que forma con la Tierra-

órbita 's alrededor del sol. En el solsticio de verano, el hemisferio norte de la Tierra

está inclinado más hacia el sol. En el solsticio de invierno, el norte de ferio terrestre

esfera se inclina más lejos desde el sol en el mismo ángulo ! Por lo tanto, la distancia

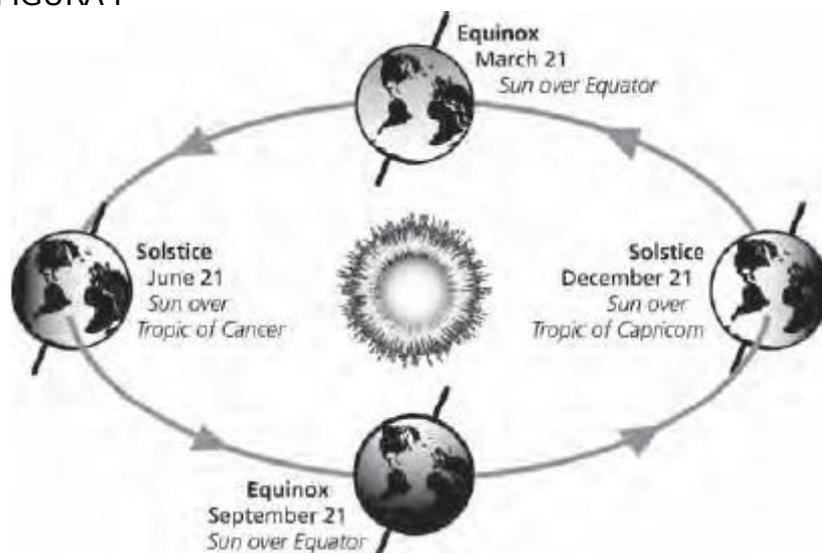
al norte de la línea este-oeste cierto que las salida del sol / puesta del sol se mueve a la vente verano

Stice es la misma la distancia que se mueve a la sur de que en el invierno solsticio. Este an-

gle será diferente en función de su latitud, pero sigue siendo constante para su

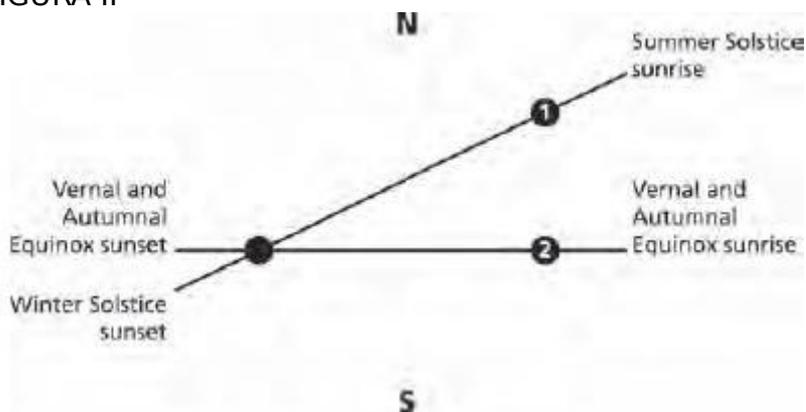
ubicación. ! Esto vendrá en muy práctico

FIGURA I



Ahora la salida del sol comenzará su viaje de regreso hacia el sur a lo largo del horizonte, y todas las mañanas se le mueva el segundo polo sur para marcarlo, plantarla allí durante el día. A continuación, compruebe de nuevo al atardecer. Usted notará algo internacional resante. La sombra de su primera polo fundido por el establecimiento de sol no no tocar el segundo poste. Corresponde al sur de la misma. Sin embargo, cada día que pasa, esa sombra se mueve hacia el norte, que esté en movimiento el polo sur marcador. Luego vendrá ese día mágico cuando las sombras de los dos polos se toquen entre sí! Es tiempo para levitar otra piedra de pie en su posición! Usted ha encontrado el otoño equinoccio, Harvest Home, San Miguel, cuando las horas de la noche y el día están en per-equilibrio fect. Felicidades, usted acaba de crear su segunda alineación y marcados evento astronómico de otro día de fiesta! En realidad, usted ha marcado cuatro! Amanecer y atardecer en tanto el otoño y el equinoccio de primavera, los dos únicos días al año cuando el sol se levanta por el este y el establece el oeste! ¿Por qué es esto así? Una vez más, tiene que ver con la inclinación del eje de la Tierra y el ángulo que forma con la órbita de la Tierra. Esta vez, el eje de la Tierra es de noventa grados hacia el ángulo del sol. Es el ecuador de la Tierra que está más cerca del sol, con ni Norte ni Sur Hemisferio inclinan más hacia él. Así que ahora, con sólo dos alineaciones mentos, que ha marcado cuatro Sabbats (los dos solsticios y equinoccios) y seis eventos astronómicos.

FIGURA II

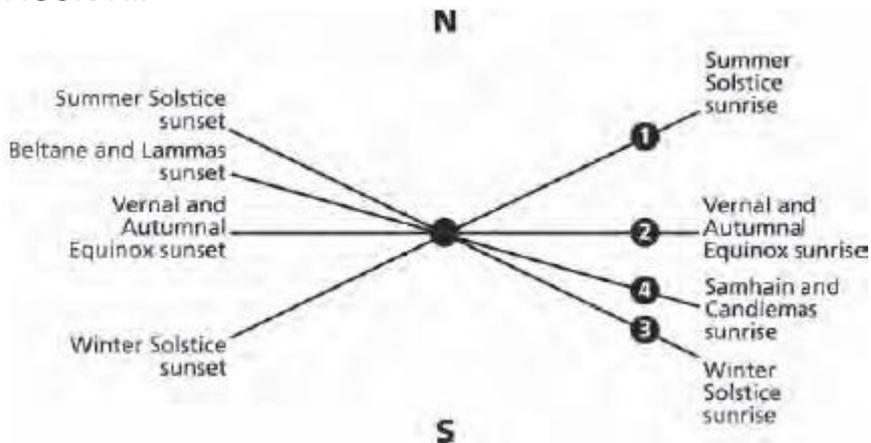


Si se conoce la verdad, realmente has calculado la salida del sol en pleno invierno y mediados atardecer de verano por ahora, también. ¿Cómo? Debido a que su alineación se puede extrapolar a partir de las dos alineaciones que ya ha marcado! Pero para hacerlo, tengo que introducir

otro poco de engranaje de alta tecnología: un largo trozo de cuerda. Con él, medir la distancia entre los dos menhires. Ahora usar esa misma medida para colocar una tercera piedra de pie al sur de la segunda, asegurándose de mantener en línea con los dos primeros. Voila! Ahora se ha marcado la mitad del invierno amanecer y, avistamiento de vuelta la dirección opuesta, la puesta de sol de verano. Ahora hemos contabilizado la salida y la puesta del sol para los cuatro días trimestre. Pero lo que de los cuatro Sabbats Mayores? Aquí es donde las cosas se ponen realmente difícil. Esperemos que haya estado contando el número de días entre el momento en que usted erigido su primera piedra de pie (solsticio de verano), y el segundo (equinoccio de otoño). (Nosotros no íbamos a usar un calendario, ¿recuerdas?) Este número de días, del solsticio al equinoccio, representa una cuarta parte del año, y debe ser de aproximadamente noventa y un días. Si se divide ese número por dos (y redondear hasta cuarenta y seis años desde que usted está tratando con números enteros), tendrá el punto medio entre un equinoccio y un solsticio. Así, cuarenta seis días de la creación de la piedra equinoccio, establecieron una cuarta piedra para marcar la salida del sol de ese día. Usted encontrará que, incluso aunque el día es a mitad de camino entre el equinoccio y solsticio, la piedra es no exactamente la mitad de la distancia entre el equinoccio de piedra y la piedra solsticio. Será un poco más a la piedra solsticio. Esto es debido a la variada velocidad de la salida del sol a lo largo del horizonte. Una vez que este cuarto de piedra se encuentra en su lugar, ¿adivinen qué? Usted sólo ha marcado el Hal- posición loween salida del sol, estar a medio camino entre el equinoccio de otoño y el ven- solsticio ter. Adivina qué más? Vista por la alineación en sentido contrario, y usted tiene la alineación de la puesta del sol Beltane! Mismo ángulo. Misma razón. Adivina qué más nuevo? Esto no es sólo la posición del amanecer de Halloween; también es la Candelaria punto de ir hacia el sur desde equinoccio de otoño al solsticio de invierno, por lo que debe cruzar la misma de cuarenta y seis días del punto medio nuevo como se mueve de nuevo hacia el norte, pasando por el solsticio de invierno a Vernal equinoccio. Lo cual, por supuesto, significa que si la vista por la alineación de la manera opuesta, tiene no sólo la puesta de sol alineación Beltane ción, pero la alineación atardecer Lammas, también! ¡Son los mismos! Ahora tiene

alineaciones de los ocho Sabbats de las brujas ", los días cuarto y días de cruces de cuartos.

FIGURA III



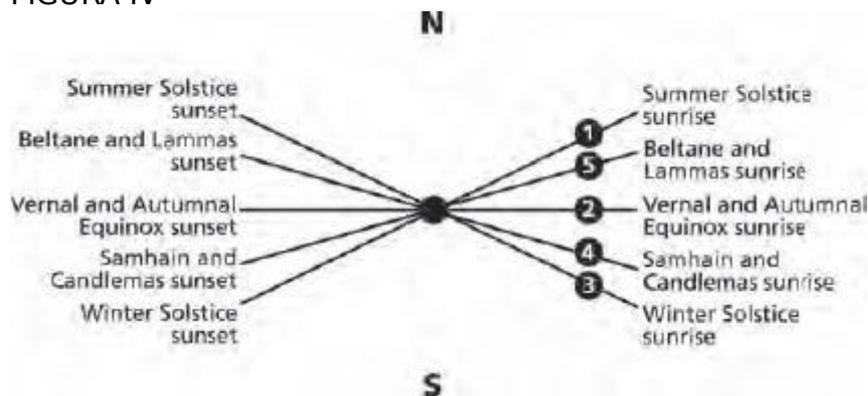
Sin embargo, todavía estamos lejos de nuestro objetivo de marcar dieciséis eventos astronómicos por un par de amaneceres y puestas de sol. Para conseguirlos, sólo tiene que utilizar la cadena para medir la distancia entre la tercera piedra (que marca el pleno invierno la salida del sol) y cuarto de piedra (que marca el amanecer de Halloween). A continuación, utilice esa misma medida para colocar la quinta y última piedra de pie al sur de la piedra que marca la salida del sol de verano.

(Todos tus piedras verticales deben estar en una línea recta para que esto funcione correctamente.) Esa alineación que da los amaneceres de Beltane y Lammas, y los de Halloween y puestas de sol Candelaria! Una nota de precaución aquí. Si usted espera que estos últimos alineaciones para los días de cruces de cuartos se alineen exactamente con nuestras fechas del calendario modernas para sus celebraciones (31 de octubre de 01 de mayo, etc.), te sentirás decepcionado. Ellos, sin embargo, se alinean con las fechas alternativas dadas para el calendario "viejo estilo", como referencia en mis ensayos de vacaciones, por ejemplo, OS Halloween (viejo estilo) o Antiguo de Halloween, etc. Estos son los cálculos astronómicos y reflejan la "verdadera" puntos medios entre los solstices y equinoccios, los "verdaderos" días de cruces de cuartos, todavía en uso por algunos aquelarres To-días.

¿Qué hemos logrado? Con nada más que un par de postes altos, alguna cadena, y cinco piedras verticales de diez toneladas, hemos creado un calendario que marca con precisión los amaneceres y puestas de sol, tanto para los días cuarto y cruzadas día trimestre, nuestro objetivo de dieciséis eventos astronómicos . De acuerdo, deja algo que desear estéticamente: un poste alto a la izquierda, y cinco piedras de pie todo ello en una

fila a la derecha. Una forma de poner en orden las cosas es asegurarse de que su línea de pie piedras están en una verdadera línea norte-sur. Esto no es necesario para la exactitud de las alineaciones solares, pero se verá más agradable. Para ello, acaba de hacer una temporada en el turno de noche, y la línea de las piedras con la estrella polar, cuidando de preservar sus originales al polo observación. Agradable. Pero hay una manera de poner en orden las cosas aún más, y tal vez reducir el número de marcadores que estamos usando? Absolutamente.

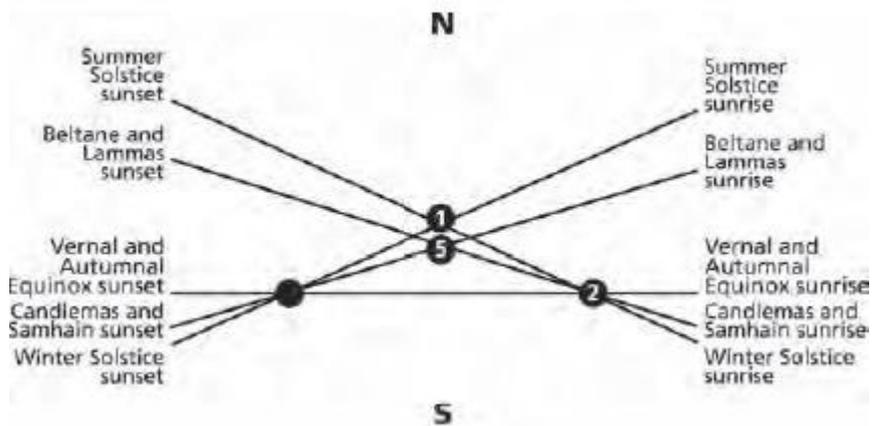
FIGURA IV



inicio Vamos reemplazando ese polo de observación con un marcador permanente (otra piedra en pie), ya que este marcador se quedará donde está. Y lo hará la piedra que se debe este de la misma, por lo que nuestro par de marcadores equinoccio. Ahora, teniendo cuidado de preservar a los ángulos Sightline originales, nos movemos los dos principales piedras hacia adentro, hasta que son equidistantes de las dos piedras equinoccio. (Piense en cada uno de ellos como una perla en una las dos primeras piedras han recogido aquellas alineaciones también. Así pues, con

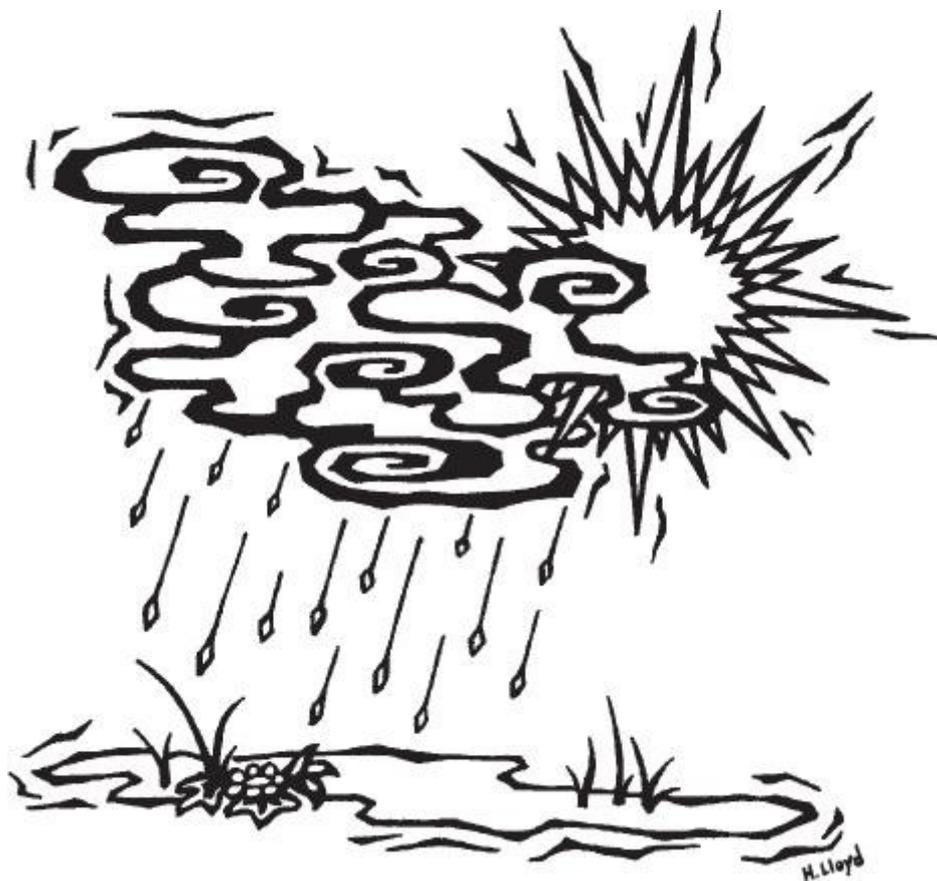
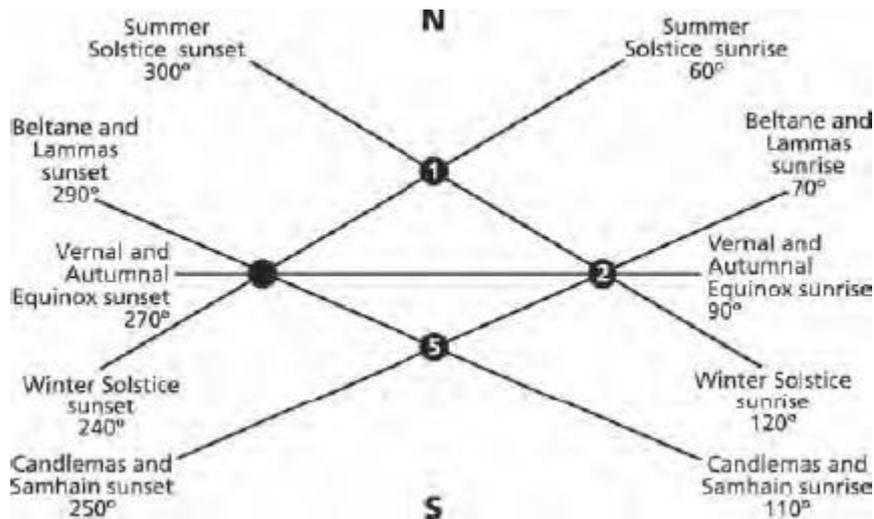
refinamiento final es comenzar con la parte inferior-la mayoría de los medios dos piedras y medir su distancia a la línea este-oeste de las piedras equinoccio. Luego, abre su posición ción a la misma distancia al sur de la línea este-oeste. (Piense en ello como convertidores de ing la mitad inferior del galón.)

FIGURA V



La razón de este movimiento final es puramente estética. Hemos conservado todas las dieciséis alineaciones, y lo hizo utilizando sólo cuatro "piedras de la estación". Pero ahora, en lugar de un modelo del galón, tenemos una forma de diamante, adular un poco en la parte inferior que en la parte superior. Pensé que esta forma era preferible, ya que crea un espacio cerrado, adecuado capaz de ritual. Voy a dejarlo como un ejercicio para el lector atento para decidir cómo combine esta forma con un círculo, cuadrado, triángulo, estrella de cinco puntas, o de otro glifo deseado. Aconcluir este ensayo, voy a dar la forma final de este "templo", ya que podría ser construye en mi propia ubicación, Kansas City, Missouri, EE.UU.. Y por una vez, voy a dar los grados exactos de ángulos, como obtenida desde el sitio Web de US Naval Observatory. Norte está a 0 grados, los otros ángulos siguen las agujas del reloj. He redondeado alineaciones mentos a un grado más próximo que, curiosamente, pone todas las mediciones en las decenas! Parece que Kansas City se encuentra en la latitud perfecta para hacer este tipo de re-búsqueda

FIGURA VI
Amanecer & Atardecer Acimutes para Todos Eight Sabbats Brujería para Kansas City, MO, mediante alineaciones de sólo cuatro Estación Piedras



Capítulo doce

repensar la torres de vigilancia,
O T HIRTEEN R AZONES A IR S Hould B E EN EL N ORTE

INTRODUCCIÓN

Todo comenzó hace muchos años. Yo era un adolescente entonces, y una reciente se inicio a la fiabilidad

región de la Wicca. Como la mayoría de los neófitos, yo estaba ansioso por comenzar a trabajar en mi Libro de las Sombras, el libro litúrgico manuscrito tradicional mantenida por la mayoría de los practicantes de brujas es. Copié abajo rituales, hechizos, recetas, poemas y tablas de correspondencias de todas las fuentes que podía poner las manos sobre. Aquellos general cayeron en dos rías amplias cate-: trabajos publicados, como los muchos libros disponibles en la brujería y de imán ic; y las obras no publicadas, principalmente Libros de Sombras otras brujas '.

A finales de 1960, la mayoría de nosotros estábamos "tradicional" suficiente para copiar todo a mano. (Hoy, fotocopias y incluso por correo electrónico archivos adjuntos están convirtiéndose de rigor.)

Siempre, nos amonesta copiar "cada punto y coma", hacer una exacta transcripción del original, ya que cualquier variación en la ceremonia podría causar grandes problemas para el mago. Rara vez, o nunca, ¿alguien se detuvo a considerar dónde estos rituales vinieron de, en primer lugar, o que los componen. La mayoría de nosotros, por desgracia, no sabía y no le importaba. Era suficiente con seguir las rúbricas y hacer los rituales prescritos.

Pero algo me llevó a un abrupto fin en mi copia frenesí. Yo había obedientemente copiado rituales de diferentes fuentes, y de repente se dio cuenta de que contenían concentraciones

elementos flicting. Me encontré comparando las dos versiones, preguntándose que uno era "correcto", "correcto", "auténtico", "original", "mayores", etc. Esto dio lugar a las

preguntas más generales acerca de dónde provenía de un ritual en el primer lugar. Quién creación

ATED él? Fue creado por una persona o muchos? ¿Fue alguna vez alterado de transmisión?

Si es así, ¿fue por accidente o intención? ¿Sabemos? ¿Hay siempre cualquier forma de averiguarlo?

¿Cómo un ritual especial de entrar en un aquelarre libro de las sombras? De otra, Old-

er, libro de las sombras? O de una fuente publicada? Si es así, ¿de dónde vino el autor de

la obra publicada entiendes?

Yo había apenas arañado la superficie, y sin embargo yo ya pude ver que las preguntas

que se plantearon fueron muy complejo. (Ahora, después de tantos años, estoy más convencido

que nunca de la complejidad abrumadora del Neo-Pagan historia litúrgica. Y estoy

igualmente convencido de la gran importancia de este tema para una minuciosa

comprensión de la brujería moderna. Bien puede ser el nido de una yegua, pero imaginar el

valor que tendrá que futuros historiadores del arte. (Y usted está incondicionalmente garantizado a verme volar en una diatriba apasionada cuando me enfrente con

TRADICIONES

La primera vez que me di cuenta conflictivos elementos rituales fue cuando fui invitado como un invitado a asistir Esbat celebración de otro aquelarre. Cuando llegó el momento de "invocar las Atalayas "(un saludo ritual a las cuatro direcciones), me sorprendió saber que este grupo asociado el elemento de la tierra con el norte. Mi propio aquelarre equipara al norte con el aire. Qué extraño, pensé. ¿De dónde consiguen eso? El alto sacerdocio me dijo que había sido copiado de una serie de fuentes publicadas . Además, ella dijo que nunca había visto en la lista de cualquier otra manera que corrí a casa y comencé lagrimeo. los libros de mis propios estantes de la biblioteca y, efectivamente Prácticamente todos los libros que con-! consultados dio las siguientes asociaciones de serie: Norte = tierra, al este = aire, al sur = fuego, al oeste = agua. Entonces, ¿dónde diablos se me da la idea de que el aire pertenecía en el norte? Después de mucho pensamiento, recordé haber copiado mis propias asociaciones elementales / direccionales partir de otra bruja libro de las sombras, su libro que representa (por lo que reclamó) una vieja tradición galesa. Tal vez yo había copiado abajo mal? Un rápido de larga distancia llamada telefónica poner mi mente en la facilidad en ese aspecto. (Cuando le pregunté dónde había Gotland diez ella, ella dijo que ella pensaba que era de una aun mayor libro de las sombras, pero ella no estaba segura.) Por ahora, me sentí molesto que mi propia tradición parecía estar en varianza con más fuentes publicadas. Aún así, mis propios rituales no parecen ser afectados de manera adversa. Tampoco fueron los de los miembros de mi aquelarre compañeros, todos los cuales puso de aire en el norte. Además, durante los años que había acumulado una gran cantidad de asociaciones y correspondencias

si el aire estuviera en el este, en su lugar. Si esto es así, entonces ¿por qué la mayoría publicada fuentes lugar la tierra en el norte y el aire en el este?

MANIPULACIÓN RITUAL

De repente, me sentí seguro de que sabía la razón! En algún momento, alguien había manipulado deliberadamente con la información! Tal manipulación es una larga y venerable práctica dentro de ciertas ramas de la magia. En la cultura occidental, es más típicamente visto entre Hermética, Cabalística y logias mágicas ceremoniales. Es común entre estos grupos que, al publicar sus rituales para público

grupo de la simple compra de un libro, y la realización de los rituales, sin el beneficio de la capacitación formal. Es sólo cuando usted está iniciado en la logia que se le dan las completas y / o corregidos versiones de sus rituales. Esta es la forma como los grupos guardan sus secretos. (Y es un epílogo revelador que muchos estudiosos creen que la brujería moderna han "prestado" sus direccionales pondiente / elementales dencias de fuentes mágicas ceremoniales! ¡Qué risa si esto era la última de Crowley mejor broma a su amigo Gerald Gardner!) Recuerdo la primera vez que tuvo conocimiento de tal manipulación ritual deliberada. Un amigo mío había estado haciendo un estudio de los llamados cuadrados planetarios, talismans que se parecen a los cuadrados mágicos que consta de una cuadrícula de números de alguna críptica orden. Hay siete dichas plazas, una para cada uno de los planetas "clásicos". Mientrashaciendo de este estudio, comenzó colorear las grandes redes (más para su propio placer que cualquier otra cosa), haciendo mini-mosaicos de colores, usando dos primeros colores, luego tres, luego cuatro, y hasta en el número total de plazas en la parrilla. Seis de los cuadrados produjo patrones agradables de color. Luego estaba la plaza Sol! Contra todo pronóstico, los colores eran un revoltijo al azar, sin patrones emergentes. Por lo tanto, él comenzó su búsqueda para la corrección Sun cuadrado. Y me hizo convencido de la realidad de la manipulación ritual.

Las Atalayas

Todo lo que queda, entonces, es para mí para ensamblar todos los argumentos a favor del aire-in-la-norte modelo, el que me he ahora llegado a creer que es la corrección del sistema de correspondencias. El resto de este artículo se dedicará a esos argumentos, cada uno con su propio nombre y número:

1. Airts: Este es quizás el argumento más fuerte. En los países celtas, las cuatro asociaciones elementales / direccionales se conocen como los "cuatro Airts". Y es un hecho sabido que esta tradición asocia el aire con el norte. Si bien es cierto que algunos escritores, familiarizados con la magia ceremonial (como William Sharp y Doreen Valiente), han dado versiones alteradas de los Airts, es un punto revelador que los folcloristas trabajando directamente con las tradiciones orales nativas (como Alexander Carmichael y F. Marian McNeill) invariablemente reportan la conexión de aire / norte.

2. CULTURAS PARALELAS: Aunque el argumento a partir de cultivos paralelos puede no ser tan convincente, aún es instructivo examinar otras culturas aborígenes mágicas en el hemisferio norte. Por ejemplo, la gran mayoría de las tribus nativas norteamericanas (ellos mismos no se quedan atrás en la zona de la magia!) colocan el aire en el norte, que se simboliza por el águila. (Culturas aborígenes situadas al sur del ecuador normalmente tienen diferentes asociaciones, por razones que discutiré siguiente.)

3. GEOPHYSICAL: Si uno acepta los orígenes británicos insulares de las direcciones elementales, entonces uno debe imaginar la vida en las islas británicas. Al oeste se encuentra la vasta extensión del Océano Atlántico (es decir, agua). Hacia el este, la mayor parte de la masa continental europea (tierra). Sur ha sido siempre la dirección del fuego porque, como uno viaja al sur (hacia el ecuador), se pone más caliente. Lo que deja el norte hasta la región del aire, el hogar de los vientos helados del invierno. (Estas dos últimas asociaciones se invertirían en las culturas del hemisferio sur, para quien el norte es la dirección de la cálida región ecuatorial, y el sur es la tierra de hielo).

4. hiperbórea: En realidad, un antiguo nombre para las británicas Islas fue Hiperbórea, que literalmente significa "detrás de la vientos del norte", asociando así el norte y el viento (aire) una vez más. Los habitantes se llamaban a sí mismos "hiperbóreos", y la frase "en la parte posterior del viento del norte" (el título de uno de los romances de George MacDonald sigue siendo actual. De todos los vientos de la brújula, es notablemente el viento del norte (Boreas), portador de invierno, que se percibe como

ESTACIONAL: Muchos ocultistas asocian las cuatro estaciones con los cuatro puntos cardinales puntos, también. Por lo tanto, invierno = norte, primavera = este, verano = sur, y el otoño = oeste. (Para ser precisos, son los puntos de solsticio y equinoccio que se alinean con las cardinales.) Una vez más, en la mayoría de folclore, el invierno se asocia con el aire y el viento, ya que las ráfagas heladas que marcará el comienzo de la temporada. En la primavera, que es la Tierra la que detiene nuestra atención, con su repentina explosión de flores y vegetación. Una vez más, al sur se refiere al verano, la temporada más caliente (fuego), y al oeste se relaciona con el otoño.

6. DIURNA: ocultistas también suele asociar los puntos cardinales de un solo día a los cuatro puntos cardinales. Por lo tanto, la medianoche = norte, la salida del sol = este, mediodía = sur, y la puesta de sol = oeste. (Por favor, tenga en cuenta que nos estamos hablando acerca de la verdadera medianoche y verdadera mediodía aquí, los puntos a mitad de camino entre la puesta y la salida del sol, y entre el amanecer y el atardecer, respectivamente.) Estos asociado muy bien con los atributos de temporada solo discutió. Es fácil ver por qué la salida del sol se debe equiparar a este, y el atardecer a oeste. Y, una vez más, desde la perspectiva de las Islas Británicas, el sol se levanta sobre la tierra (la Tierra) y se pone sobre el océano (agua). Sur está relacionado con el mediodía, porque es el momento de mayor calor (fuego). Dejando el elemento "invisible" del aire para ser asociada con la invisibilidad del sol, a medianoche.

7. MITOLÓGICO: En la mitología celta, al norte se asocia invariablemente con el aire Los pre-cristianos irlandeses dioses y diosas, los Tuatha De Danann, eran

aire (!), de colocar en las cimas de las montañas. (Siempre me ha parecido extraño que algunos escritores modernos ver las montañas como un símbolo de la tierra. El simbolismo crucial de la montaña es su altura, elevándose en el aire, tocando el cielo. Prácticamente todos los orientales tradiciones asociadas montañas, favoritos moradas de los gurús , con el aire. Una cueva sería ser un mejor símbolo de la tierra que una montaña.) En la mitología galesa, también, la de Matemáticas An-ciente, jefe Dios de Gwynedd (o del Norte de Gales), está específicamente asociado con el viento,

lo que puede llevar a la gente pensamientos a él.

8. Yin / yang: Muchos ocultistas creen que los cuatro elementos tienen yin / yang conexiones. Tanto el aire y el fuego son vistos como masculino, mientras que la tierra y el agua son vistos como femenino. Si el aire se asocia con el punto del círculo mágico norte, y la tierra es este, a continuación, se logra una alternancia yin / yang como uno circunvala el Círculo. Como se pasa los puntos cardinales de este, sur, oeste y norte, uno contraseñas es femenino,, energías masculinas, femeninas masculinas. Este flujo alternante de más / menos, push / pull, masculino / femenino, es el pulso del universo, considerado de gran importancia por la mayoría de los ocultistas. Eso era igualmente importante para nuestros antepasados se evidencia en pie piedras en las islas británicas. En sitios como el Ken-Avenida neto de Braga, el alto, delgado,, piedras fálicas masculinas alternar precisamente con las piedras, yoni más cortos en forma de diamante.

9. GENERADOR: Este argumento fluye fuera de la anterior. Practicar mágico a menudo piensa en el círculo mágico como una especie de generador psíquica. Brujas en particular, les gusta realizar danzas circulares a "elevar el cono de poder". Cogidos de la mano, y alternando hombre y mujer, bailan las agujas del reloj (deosil) alrededor del círculo, moviéndose cada vez más rápido hasta que suelte el poder. Este modelo tiene un extraño parecido con un generador eléctrico, como hombre y mujer pasan alternativamente cada uno de los cuatro "polos" de la magia del círculo. Estos polos mismos deben alternar ESTÁ el plus tween y menos si el poder se va a elevar. Esto significa que si el masculino

el generador se detendría muerto.

10. AXIS MASCULINA / FEMENINA: Cuando usted mira un mapa típico, al norte (la cardinal dirección) está en la cima. Cualquier camino norte-sur es una línea vertical, y cualquier captadores este camino al oeste es una línea horizontal. Del mismo modo, un "mapa" de un círculo mágico hace que la vertical eje norte-sur masculina (con aire y fuego), mientras que la horizontal este-oeste es femenina (tierra y agua). Esto tiene sentido lógico. Cuando nos fijamos en el horizonte de la Tierra, vemos una línea horizontal. El agua también busca un plano horizontal.

elementos femeninos, considerados "pasiva", tienen una tendencia natural a "fijar".

Fuego, por el contrario, supone siempre una posición de erección o vertical. Aire, también, puede elevarse hacia arriba, como la tierra y el agua no puede. Elementos masculinos, siendo "activo", tienen una tendencia natural a "ponerse de pie".

11. HERRAMIENTAS DE ALTAR: En la brujería moderna, hay cuatro herramientas principales del altar, los mismos cuatro herramientas que aparecen en la carta del tarot, el Mago. También corresponden a los cuatro palos del tarot, los cuatro tesoros antiguos de Irlanda, y los Cuatro Santos de la leyenda artúrica. Y, al igual que los cuatro elementos, dos de ellos son femeninos y dos de ellos son masculino. El pentáculo es un plato poco profundo inscrita con una estrella de cinco puntas, que representa la tierra, y se colocó aquí en el este. El cáliz con forma de útero, que simboliza el agua, se coloca en el oeste. Ellos forman el eje horizontal femenina. La varita con forma fálica, que representa el fuego, se coloca en el sur. Y la misma daga en forma fálica se coloca en el norte. Ellos forman el eje masculino vertical. (Las asociaciones de género de la taza y la cuchilla se destacaron especialmente en el ritual de la bendición del vino.)

12. AXIS SIMBOLISMO: En casi todas las culturas, la línea vertical es un símbolo de yang, o energía masculina. La línea horizontal es yin, energía femenina. Cuando la vertical de la línea masculina penetra la línea femenina horizontal, formando el antiguo pagano símbolo de la igualdad armada perpetrados cruz, que se convierte en un símbolo de la vida, y la vida la fuerza. Coloque un círculo alrededor de él o en él, y usted tiene una cruz círculo o cruz "celta", símbolo de la vida eterna. (Tenga en cuenta la importancia de la cruz de brazos iguales. Si un brazo es más largo o más corto, entonces los cuatro elementos están fuera de equilibrio. El cristiano o Romano cruz, por ejemplo, tiene un brazo sur extendido. Y muchos historiadores tienen comentado sobre el exceso del cristianismo de "fuego" o celo. Algunas versiones muestran en realidad un brazo norte acortado, lo que indica una falta de "aire" o cualidades intelectuales.)

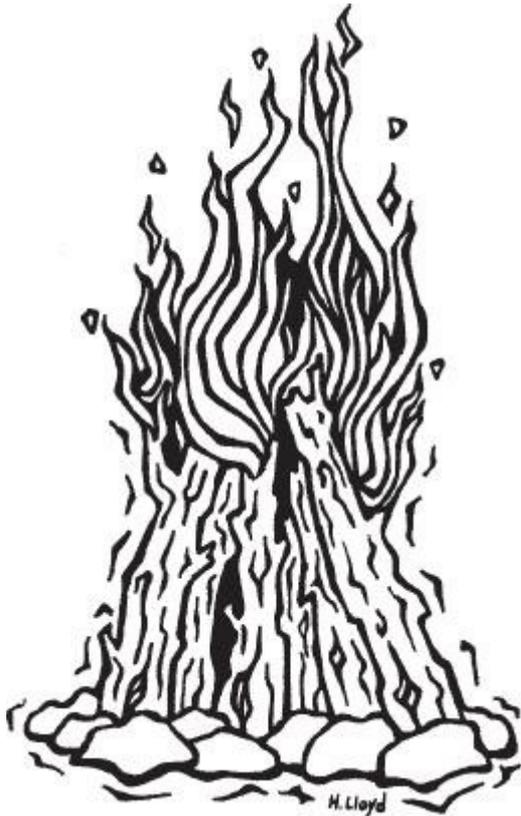
13. ASTROLÓGICA: El año astrológico se divide en cuatro cuadrantes iguales, cada una comenzando en un solsticio o equinoccio. Y cada cuadrante se rige por uno

(Norte) se rige por el aire, que gobierna quince grados Acuario, simbolizados por el hombre o el Espíritu. El segundo cuadrante, que comienza en el equinoccio de primavera (este) se rige por la tierra, que gobierna quince grados de Tauro, el toro. La terceracuadrante, que comienza en el solsticio de verano (sur) se rige por el fuego, que gobierna quince grados Leo, el león. Y el cuarto cuadrante, a partir de la caída del equinoccio (oeste) se rige por el agua, que gobierna quince grados Escorpio, aquí simbolizado por el águila. Por lo tanto, norte, este, sur y oeste corresponden al aire, tierra, fuego y agua, y al Espíritu, Toro, León y Águila, respectivamente. Si los últimos cuatro símbolos parecen familiar, es porque representan las cuatro fuentes elementales puntos del año astrológico, y sus símbolos aparecen en las cuatro esquinas de las cartas del tarot, el mundo y la Rueda de la Fortuna. (Las mismas cifras fueron luego adoptadas por los cristianos como símbolos de los cuatro evangelistas: Mateo, Marcos, Lucas, . y Juan)

Si esos son los argumentos a favor de aire en el norte, donde están las contrapartes argumentos en favorecer a la tierra en el norte? Sorprendentemente, he escuchado muy pocos. El más común, con mucho, es "Pero nosotros siempre lo hemos hecho de esta manera." No es demasiado

Y no se puede negar que muchos practicantes hacen muy bien con la tierra en el norte. Concedido. Aún así, si nunca he probado la otra manera, ¿cómo iban a realmente saber?

Mi reto a mis compañeros practicantes es éste: dar aire en-el-norte un tiro. Haga la prueba en el tamaño. Ver lo que se siente. Y no por un solo ritual. Tomará varios intentos sólo para superar su mentalidad ritual habitual. Y nada es tan habitabilidad ual como ritual! Así que con el fin de dar a este un trato justo, usted tiene que hacer toda una serie de rituales con el aire en el norte. Y entrar en ella con una mente abierta. Al igual que toda la magia, si decides antes de tiempo no va a funcionar, no lo hará. Luego, una vez que lo he probado, compararlo a su viejo método. Pregúntate a ti mismo lo que es diferente, si ha funcionado mejor, y por qué o por qué no. Y al hacerlo, usted puede descubrir que usted ha anticipado su tradicional gran secreto Tercer Grado de la. Shhhh!



Capítulo trece

DIEZ AÑOS IDO:

LA VISTA DE HEARTLAND DE UN CUELGA PAGAN COMUNIDAD

INTRODUCCIÓN

Mientras asistía a la Heartland Festival Pagan 1999, bromeé a mi cabinmate Fritz

Jung que había descubierto el verdadero secreto de convertirse en una "leyenda" en Pagan la

comunidad era de simplemente no hacer nada durante diez años. El tono de broma respondió: "Sí,

y ahora has vuelto a ensuciar todo para arriba! "Probablemente.

Aún así, el hecho es que yo había sido un maestro muy público hasta diez años antes,

ofreciendo continuamente clases Brujería gratuitas durante veinte años (de 1970 a

el resultado de ser la única tienda de ocultismo en una ciudad donde una serie de Mur- horribles

ders fue erróneamente vinculado con "lo oculto" por los medios locales, fui comprensión

suelo. Mi única participación continua en la brujería (que no sea mi propia profundamentecreencias) fue que una serie de artículos que había escrito

sobre las vacaciones Brujería

hizo lentamente su camino a través de Internet, en primer lugar la proliferación de Pagan BBS, y

luego en los sitios Web paganas.

Yo había asistido también mi último festival pagano en 1989. Y ahora aquí estaba yo, una década más tarde, uno de los oradores en Heartland 1999 (y una "leyenda" de acuerdo a su sitio web oficial), y apenas capaz de creer los cambios que habían tenido lugar en la comunidad pagana durante los últimos diez años ! Durante una sesión de palique maratón de toda la noche con Wren Walker, sugirió que mi punto de vista en stop-motion puede permitirse una perspectiva única desde la cual hacer comentarios sobre esos cambios. Este ensayo es, por supuesto, el resultado de su sugerencia.

EL TAMAÑO

La diferencia más obvia (aunque tal vez el menos importante) era en escala, algo notable en cuanto me condujo a través de la puerta principal de Heartland. La última Heartland había estado en un campamento de Boy Scout de alquiler, tal vez con un par de cientos de participantes. Ahora yo estaba conduciendo por la carretera principal de la bella, de propiedad de Pagan Campamento Gaia, más allá del lago, tratando de encontrar mi propia cabaña acogedora en medio las otras cabañas, el edificio de registro, la sala principal, el enorme salón comedor y el amplio pabellón al aire libre con un escenario elevado y el sonido profesional y equipos de iluminación! Y para el final del fin de semana de Memorial Day, que era para visualizar la cubierta yo era uno de más de 1.100 participantes! Debido a que el festival es mucho más grande que antes, hay muchas posibilidades de ser mucho más gente que no conoces. Sin embargo, irónicamente, debido a que es mucho más grande que antes, hay obligados a ser más personas que usted no conoce, también. No hay ninguna contradicción dicción, sólo hay más gente! Y el ambiente puede oscilar ampliamente entre impersonal (como sentarse en medio de un mar de caras desconocidas en un concierto de rock Pagan) a lo íntimo (como sentarse alrededor de la fogata comunes a tocar la guitarra con unos pocos amigos cercanos).

FUERA DE LA CAJA

Imagina que Neo-moderna Pagan La brujería es una caja. Hace diez años, las brujas tend- ed para identificar a sí mismos con compartimentos dentro de la caja. "Soy un gardneriana ", o "Estoy de Alejandría", o "Estoy Fam Trad," o "Yo soy un galés Tradicionalista , "ellos

dicen. En Heartland de este año, yo era más probable encontrarse con personas que se identificaron ellos mismos, principalmente con compartimentos exteriores del cuadro. Para ejemplo, me encontré con goth brujas, brujas de la Nueva Era, brujas, brujas Cajún hip-hop, brujas hillbilly, y incluso brujas campesino sureño.

Esta última categoría bastante sorprendente fue el mejor ejemplo de la persona que answered mi pregunta de si había asistido a alguno de los talleres con el comentario, "No, yo sólo vienen a ver el espectáculo tittie y beber cerveza." Esta alusión a

las áreas de vestimenta opcional del sitio, y el festival de la política-corrección -

ser-maldita actitud no era una anomalía aislada, a juzgar por la dispersión de la red-

calcomanías cuello pegatinas que adornaban las camionetas y los campistas en la zona de aparcamiento.

Aunque lejos de ser un redneck mí mismo, este desarrollo inesperado me animó. Diez

años atrás, durante el ascenso de Starhawk, que estaba preocupado de que todos los paganos estaban

siendo espera a los pies de la misma línea del partido. Eso claramente no ha sucedido. Los atención

dees en Heartland de este año eran tan políticamente diversa a un equipo como usted podría

desear!

Pagan música en el festival también refleja esta nueva diversidad. Hace diez años, al-

más toda la música pagana tenía un sonido etéreo de la Nueva Era a ella.

No hay mucho de un golpe,

y no se podía bailar con ella. Todo eso ha cambiado. En Heartland 1999, oí Pa-

gan la música country, Pagan sesenta música, Pagan metal pesado, Pagan progresiva

roca, Pagan folk, Pagan reggae, y casi todos los otro estilo que te puedas imaginar.

¡Bravo! Después de todo, ¿por qué la música Pagan sólo vienen en un solo sabor? Y la naciones comunes

música gramo en el festival ha cambiado el enfoque de la acústica, y tradicional,

la música popular de hace una década para los más activos, visceral círculo de tambores alrededor de

la hoguera principal que dura en thewee horas de cada mañana. De hecho, se sentía como

algo de una insurrección cuando algunos de nosotros abandonaron los tambores en favor de

las guitarras acústicas y levantaron voces alrededor de la fogata commons.

Pero bueno, algunos

de nosotros nos gusta un poco de melodía con nuestro ritmo.

Lo que compartimos

Entonces, ¿qué pasó con esos compartimentos dentro de la caja? Oh, todavía están allí.

Señora Circe, por ejemplo, sostuvo la bandera Tradicionalista en su taller cuando alguien le preguntó acerca de la validez de las brujas por iniciativa propia, y ella les disparó abajo con el viejo adagio, "Se necesita una bruja para hacer una bruja. Aunque hubo algunos rechinar de dientes, en su mayor parte sólo había entendiendo sonríe- el entendimiento es que su punto de vista representa un enfoque particular de brujas nave (el de un anciano Craft respetado profundamente!), obviamente cierto para algunos, pero sólo uno entre muchos. Hace diez años, este tipo de controversia pudo anotar un festival de rodillas. Ahora, la percepción predominante es que nuestras diferencias son menos importante que las cosas que tenemos en común. Este tema de mayor tolerancia y una mayor aceptación de diferentes puntos de vista entre los paganos fue quizás mejor ejemplificado por el taller realizado por Wren Walker y Fritz Jung. Aunque su charla fue ostensiblemente sobre Pagan networking en Internet, un concepto clave en su presentación, que sustenta todo lo demás, es la idea de "neutralidad política pagana". No sé si se originaron, pero Fritz y Wren he surgido claramente como los principales defensores de este concepto, en ninguna parte mejor demostró que en su sitio Web seminalmente importante, de las brujas de voz, donde se trata de una parte de su misión apertura comunicado. Fritz también hizo hincapié en la idea de que cada individuo tiene Pagan algo único para contribuir a la Pagan comunidad en su conjunto, y debemos buscar cada uno para descubrir qué es esa cosa. También me di cuenta mucho menos césped-guardando pasando que hace diez años. En aquel entonces, no era raro que incluso los maestros más progresistas para fortalecer sus propias murallas, sobre todo como una defensa contra los gurús autoproclamados en viajes de poder que parecían acechar sobre los márgenes de cada 101 clase Wicca. Hoy en día, con tantos más paganos en todas las comunidades, y con muchos buenos profesores y la comunidad líderes con décadas de experiencia, se vuelve cada vez más difícil para los Power- traficantes a juego su reclamo. Sentí un cierto sentimiento de orgullo mientras hablaba con tantos escritores paganos calificados y organizadores, y conocí a sus familias -que en algunos CAS- es extender a los nietos que son de tercera generación paganos. Wow, ¿Alguna vez hemos recorrido un largo camino!

COMPRAS Y el taller,

yo asistimos muchos talleres maravillosos durante todo el fin de semana, pero me contingencia sorprendió dualmente cómo escasamente asistieron estaban. En años anteriores en Heartland, los talleres (o más bien, las charlas y conferencias magistrales) eran el foco principal de las fiestas, el cuadro principal. Por supuesto hay muchas más presentaciones en el festival de estos días, y que a veces se han programado una frente a otra. Aún así, sabiendo que la asistencia total fue de más de un millar, me sorprendió que muchos de los talleres señaló consistentemente no más de quince o veinte personas. Cuando le pregunté a la gente al azar por qué esto era así, yo estaba a menudo dije: "Eso no es por eso que venimos a festivales. Se trata de las vacaciones de mi familia este año. "O, más sorprendente (para alguien demasiado viejo para haber sido una rata centro comercial), "Vinimos aquí a la tienda." De hecho, el enorme doble círculo de comerciantes carpas presenta el aspecto de un pagano al aire libre centro comercial-muy lejos de los cinco o seis mesas de la cafetería que una vez formaban los comerciantes área en Heartland. Puedo entender por qué tantas personas me dijeron que habían estado ahorrando su dinero durante todo el año para pasar allí! Sin embargo, no pude dejar de notar un cambio en el contenido de los talleres, también. Y yo no sé si el contenido ha cambiado debido a la disminución atención danza, o la asistencia se ha reducido debido al cambio en el contenido. Pero se me ocurrió que muy pocos de los talleres del festival eran nada a las presentaciones más formales taciones de hace diez años. Entonces, había sido más común que los altavoces para ofrecer ginal investigación inal, a "presentar un documento", o para hacer una presentación multimedia con guión, como maravillosa conferencia ilustrada de Morning Glory Zell de figurillas de la diosa. Pero formales conferencias se han transformado de alguna manera en "talleres" en el que los participantes hacen tura tle más que sentarse en un círculo y charla durante una hora. Con un talentoso y experimentado presentador esto a menudo puede ser gratificante, por supuesto, así que no estoy sugiriendo estos trabajadores tiendas suspenderse. Sólo estoy abogando por un retorno a las presentaciones más formales taciones, también. Por qué no podemos tener ambas cosas? Es probable que los talleres más concurridas de esta fiesta eran de plata de Ravenwolf. Y, curiosamente, que se presentará los resultados de su propia historia la investigación, tales como tradiciones primeros americanos mágicos (pow-wow), y sus presentaciones fueron

obviamente cuidadosamente diseñada. No es que no eran momentos de diversión y espontaneidad en sus conversaciones, porque la plata tenía una relación maravillosa con su público. Pero ella estaba obviamente siguiendo un orden del día, y tal profesionalismo es loable. Y en las conversaciones privadas de plata y yo juntos, me llamó la atención por su preocupación por la fuente de material que está rastreando por sus nuevos proyectos. Lamentablemente, en el comercial mundo de la edición de libros populares, la erudición meticulosa no siempre lo hacen en la página impresa. Pero su atención en el uso de sus fuentes era ciertamente evidente para mí.

LA INFRAESTRUCTURA

Mientras yo estaba sentado un poco de equipo de audio para mi conferencia, me pasó a caminar detrás del escenario en el pabellón principal y vio un enorme estante de walkie-talkies todos se sientan - ting cuidadosamente en una fila enchufado en sus cargadores. Me di cuenta de que esto era un síntoma de la nueva clase de organización y la tecnología que había ido a hacer Heartland un éxito. A partir de los guardias de la puerta principal de las furgonetas de transporte especiales que se utilizan para transportar a personas y equipos en todo el recinto del festival, el nivel de apoyonecesaria para albergar un gran festival como ha aumentado de manera exponencial. Cuando estaba inesperadamente cogí con mi guitarra en un aguacero torrencial en la noche del domingo, uno de los empleados de Heartland Alliance Espiritual apareció al instante a mi lado y, con su walkie-talkie, inmediatamente llamó a un servicio de transporte a tomar mi seguro y secar de nuevo a mis cuartos. Si hubo algunos problemas técnicos en la forma en que el personal de Heartland realiza sus funciones (en un festival tan grande, no tendría que ser!), yo no los vi. En el final, de por supuesto, que todo viene abajo a la personas. Ellos son la verdadera infraestructura estructura de cualquier festival. Y para toda la diversidad multicolor de dicho grupo, por todos sus diversos puntos de vista políticos, y por toda su variada experiencia en las tradiciones del arte, todos ellos entienden y comparten la magia y el amor. Para dejar Campamento Gaia y la cabeza de nuevo a la vida mundana es un ejercicio de choque cultural. Una realidad experimentos cias síntomas "abstinencia". Y lo que queda es una mente que está girando con buenos recuerdos de volver a conectar con viejos amigos y la alegría de hacer otras nuevas.

Cuando me encontré buscando una palabra para describir la sensación, me acordé de una lírica Paul Williams una vez escribió mientras anotando El Muppet de la película: "Hay no una palabra todavía / Por los viejos amigos que acabas de conocer. "Exactamente. Si hubiera una palabra, yo lo he usado para el título de este ensayo.



Capítulo catorce

DOS BRUJAS:

A M ODERN C BALS A F aireado T ALE

Érase una vez, había dos brujas. Uno de ellos era una feminista bruja y el OTHERS er era un tradicionalista bruja. Y, aunque ambos eran profundamente religiosos, tuvieron lugar diferentes ideas acerca de lo que significaba su religión. La bruja feminista tiende a creer que la brujería era una religión especialmente adecuado para las mujeres, porque la imagen de la diosa se empodera y una fuerte arma contra patri-tiranía archal. Y allí estaba la desconfianza en el corazón de la bruja feminista para el Tradicionalista bruja porque, desde la perspectiva feminista, el Tradicionalista bruja parecía subversivo y una amenaza para "la causa". El Tradicionalista Bruja tendía a creer que la brujería era una religión para los hombres y las mujeres, porque cualquier cosa menos sería divisivo. Y aunque el Dios-Diosa fue adorada, se tuvo cuidado de dar la misma tensión a la fuerza de Dios en natura, el Cornudo. Y hubo desconfianza en el corazón de la Tradicionalista bruja para la bruja feminista porque, desde el punto de vista tradicionalista, la

Bruja feminista parecía un recién llegado y una amenaza a la "Tradición". Estas dos brujas vivían en la misma comunidad, pero cada una pertenecía a una secta diferente, por lo que no funcionan a menudo entre sí. Por extraño que parezca, las pocas veces que lo hicieron cumplen, sintieron una extraña atracción mutua, por lo menos en el nivel físico. Pero ambos reconocieron la locura de esta atracción, por sus ideologías eran mundos aparte, y nada, al parecer, podrían jamás superarlas. Entonces un año la comunidad decidió celebrar un Gran Coven, y todos los aquelarres fueron invitados en la zona para asistir a . Después de los rituales, los cantos, las magias, el banquete, la poesía y el baile se concluyeron, todos se retiraron a sus tiendas de campaña y sacos de dormir. Todos menos estos dos. Porque ellos estaban preocupados por sus diferencias y no podía dormir. Sólo ellos permanecieron sentados junto a la hoguera, mientras que todos los otros alrededor de ellos soñaban. Y en poco tiempo, comenzaron a hablar de sus diferentes puntos de vista de la Diosa. Y, ya que ambos eran brujas relativamente inexpertos, pronto comenzaron a discutir sobre lo que fue la "verdadera" imagen de la Diosa. "Describe su imagen de la diosa para mí", desafió a la bruja feminista. El Tradicionalista bruja sonrió, suspiró, y dijo en voz extasiada, "Ella es la encarnación de todo encanto. La quintaesencia de la belleza femenina. Me la imagino con el pelo rubio plateado como la luna, rico y grueso, cayendo alrededor de su suaveshombros. Ella tiene el cuerpo joven voluptuosa de una doncella en su mejor momento, y sus ropas son las más seductora, gasa delgada y se aferran a su figura esbelta. Yo la veo bailando como una joven ninfa enano en un claro de luna, la danza de un templo sacerdotisa. Y ella llama a su amante, el Cornudo, con una voz que es suave y suave y dulce, y tan musical como una campana de plata helado con hielo. Ella es Afrodita, diosa del amor sensual. Y su amante viene en respuesta a su llamada, ya que ella es destinada para convertirse en la Gran Madre. Así es como yo veo la Diosa. "

El Feminista bruja soltó una carcajada y dijo: "Tu Diosa es una Cósmica muñeca Barbie! El arquetipo junguiano de una animadora! Ella es todo brillo y sin subpostura. ¿Dónde está su fuerza? Su poder? Veo la Diosa de manera muy diferente. Para mí, ella es la encarnación de la fuerza y el coraje y la sabiduría. Un símbolo viviente del poder colectivo de las mujeres en todas partes. Me la imagino con el pelo tan negro como una noche sin luna, muy corto para la facilidad de la atención en el campo de batalla. Ella tiene el

cuerpo musculoso de una mujer en la cima de la salud y el fitness. Y la ropa son

los vestidos de coctel slinky más prácticos y sensatos, no. Ella no pinta su cara o el perfume de su cabello o afeitarse las piernas para complacer a las vanidades de los hombres. Tampoco se

hacen bailes pornográficos para atraer a un hombre para ella. Para cuando se llama a un hombre, en una voz que es fuerte y desafiante, será para hacer batalla con lo masculino represiva

ego. Ella es Diana la Cazadora, y es fatal para cualquier hombre que lanzó una mirada lasciva

en su dirección. Porque, a pesar de que puede ser el -muchos de pecho de la madre, ella es también

la oscuridad Crone de la sabiduría, que destruye el viejo orden. Así es como veo el Dios-

Diosa. "

Ahora el Tradicionalista bruja soltó una carcajada y dijo: "Tu Diosa es la antítesis de todo lo que es femenino! Ella es Yahvé escondido detrás de una máscara femenina!

No hay que olvidar que se trataba de sus seguidores que quemaron brujas en la hoguera por el "pecado"

de tener "caras pintadas. Después de todo, las brujas con su conocimiento de las hierbas fueron los

otros que desarrollaron el arte de la cosmética. Así que lo de la belleza? Lo del amor y de-

señor? "

Y así el argumento rabió, hasta que el sonido de sus voces despertó un aquelarre El-

der que dormía cerca. The Elder miró a la bruja feminista a la bruja Tradicionalista y de nuevo, sin decir nada durante un largo rato. Entonces el

anciano sugirió que ambas brujas van a los bosques separados unos de otros y

allí, por la magia y la meditación, que cada buscan una "verdadera" visión de la Diosa.

Esto lo tanto acordó hacer.

Después de un tiempo de invocaciones, hubo un momento de quietud perfecta. A continuación, un glim-

mer de la luz se podía ver en el bosque, una luz a la sombra más profunda verde por la densafollaje. Ambas brujas corrieron hacia la fuente de la radiación. Para su asombro y

sorpresa, descubrieron la Diosa había aparecido en un claro ser-

directamente

interpolan ellos, de modo que ni la bruja podía ver al otro. Y el Tradicionalista bruja

gritó: "¿Qué te dije!" en el mismo instante de la feminista bruja gritó: "Usted ve, yo tenía razón! ", y por lo que ni la bruja oído la otra.

Para la bruja feminista, la diosa parecía ser una matriz brillante de poder y fuerza, con coraje y energía que fluye hacia el exterior. La diosa parecía estar

extendiendo los brazos para abrazar la bruja feminista, como un compañero de armas. Para el

Tradicionalista bruja, la diosa parecía ser el cenit de la belleza femenina,

jugar a la ligera un arpa y cantando una canción de la sirena de la seducción. Energía parecía fluir hacia ella. Y ella parecía sostener los brazos al Tradicionalista bruja, tentadoramente.

A partir de los lados opuestos de la limpieza, las brujas corrieron hacia la figura de la diosa que ambos amaban tan bien, deseando que se celebrará en el éxtasis de esa divina

abrazo. Pero justo antes de que ella llegó, la aparición se desvaneció. Y las dos

brujas se sorprendieron al encontrarse abrazándose.

Y luego ambos oyeron la voz de la Diosa. Y, por extraño que parezca, que sonaba exactamente igual a los dos. Sonaba como la risa.

Selected Bibliography

Adam, Adolf. *The Liturgical Year: Its History and its Meaning After the Reform of the Liturgy*. New York: Pueblo, 1981.

Aubrey, John. *Miscellanies upon Various Subjects. To which is added, Hydriotaphia; or, Urn Burial by Sir Thomas Browne*. London: Reeves & Turner, 1890.

Banks, Mrs. M. Macleod. *British Calendar Customs: Orkney & Shetland*. London: William Glaisher / Folk-Lore Society, 1946.

_____. *British Calendar Customs: Scotland. Vol. I: Movable Festivals, Harvest, March Riding & Wapynshaws, Wells, Fairs*. Preface by J. A. MacCulloch. London: William Glaisher / Folk-Lore Society, 1937.

_____. *British Calendar Customs: Scotland. Vol. II: The Seasons, The Quarters, Hogmanay, January to May*. London: William Glaisher / Folk-Lore Society, 1939.

_____. *British Calendar Customs: Scotland. Vol. III: June to December, Christmas, The Yules*. London: William Glaisher / Folk-Lore Society, 1941.

Bede. *The Venerable Bede's Ecclesiastical History of England. Also, the Anglo-Saxon Chronicle*. Edited by J. A. Giles. London: George Bell & Sons, 1884.

Bettelheim, Bruno. *The Uses of Enchantment: The Meaning and Importance of Fairy Tales*. New York: Knopf, 1976.

Botkin, B. A., ed. *A Treasury of American Folklore: Stories, Ballads, and Traditions of the People*. Foreword by Carl Sandburg. New York: Crown, 1944.

Brand, John. *Observations on Popular Antiquities: Chiefly Illustrating the Origin of Our Vulgar Customs, Ceremonies, and Superstitions*. Arranged, revised, and enlarged by Henry Ellis. London: Charles Knight & Co., 1841-1842.

Briggs, Katherine M. *The Anatomy of Puck: An Examination of Fairy Beliefs among Shakespeare's Contemporaries and Successors*. London: Routledge & Kegan Paul, 1959.

_____. *An Encyclopedia of Fairies, Hobgoblins, Brownies, Bogies, and Other Supernatural Creatures*. New York: Pantheon Books, 1976.

_____. *Pale Hecate's Team: An Examination of the Beliefs on Witchcraft and Magic among Shakespeare's Contemporaries and His Immediate Successors*. London: Routledge & Kegan Paul, 1962.

_____. *The Personnel of Fairyland: A Short Account of the Fairy People of Great Britain for Those Who Tell Stories to Children*. Oxford: Alden Press, 1953.

Bromwich, Rachel, trans. and ed. *Trioedd Ynys Prydein (The Welsh Triads)*. University of Wales Press: Cardiff, 1961.

Burl, Aubrey. *The Stone Circles of Britain, Ireland and Brittany*. New Haven: Yale University Press, 2000.

Burland, C. A. *Echoes of Magic: A Study of Seasonal Festivals Through the Ages*. London: Peter Davies, 1972.

Campbell, John Francis. *The Celtic Dragon Myth...With the Geste of Fraoch and the Dragon*. Translated by George Henderson. With the Gaelic text of the Geste of Fraoch. Edinburgh: John Grant, 1911.

Campbell, Joseph. *The Masks of God: Creative Mythology*. New York: Viking, 1968.

_____. *The Masks of God: Occidental Mythology*. New York: Viking, 1964.

_____. *The Masks of God: Oriental Mythology*. New York: Viking, 1962.

Carmichael, Alexander, trans. *Carmina Gadelica: hymns and incantations with illustrative notes on words, rites, and customs, dying and obsolete: orally collected in the Highlands and Islands of Scotland and translated into English*. Gaelic and English. Norman Macleod: Edinburgh, 1900.

Chambers, R., ed. *The Book of Days: A Miscellany of Popular Antiquities in Connection with the Calendar Including Anecdote, Biography, & History...Oddities of Human Life and Character*. London: W & R Chambers, ca1860s.

Child, Francis James, ed. *The English and Scottish Popular Ballads*. New York: The Folklore Press / Pageant Book Company, 1957.

Chronicles of the Seasons; or, The Progress of the Year; Being a Course of Daily Instruction and Amusement. London: John W Parker, 1844.

Coffin, Tristram Potter. *The Illustrated Book of Christmas Folklore*. New York: Seabury Press, 1974.

Cox, Harvey Gallagher. *The Feast of Fools: A Theological Essay on Festivity and Fantasy*. New York: Harper & Row, 1970.

- Danaher, Kevin. *The Year in Ireland*. Dublin and Cork: Mercier Press, 1972.
- Davidson, H. R. Ellis. *Gods and Myths of Northern Europe*. Harmondsworth: Penguin, 1964.
- Davies, Edward. *The Mythology and Rites of the British Druids, ascertained by national documents...: with an appendix containing ancient poems and extracts, with some remarks on ancient British coins*. London: Booth, 1809.
- Deedy, John. *The Catholic Book of Days*. Chicago: Thomas More, 1990.
- Deiss, Lucien. *Springtime of the Liturgy: Liturgical Texts of the First Four Centuries*. Collegeville: Liturgical Press, 1979.
- Dexter, T. F. G. *The Pagan Origin of Fairs*. Treberran: New Knowledge Press, ca 1930s.
- Dorson, Richard M. *American Folklore*. Chicago: University of Chicago Press, 1962.
- _____. *The British Folklorists: A History*. London: Routledge & Kegan Paul, 1968.
- Doyle, Sir Arthur Conan. *The Coming of the Fairies*. London: Hodder & Stoughton, 1922.
- Duffy, Maureen. *The Erotic World of Faery*. London: Hodder & Stoughton, 1972.
- Evans, Sebastian, trans. *The High History of the Holy Graal*. Translated from the Old French. London: J M Dent & Sons, 1913.
- Farrar, Janet & Stewart. *Eight Sabbats for Witches*. London: Hale, 1981, 1992.
- Frazer, Sir James George. *The Golden Bough: A Study of Magic and Religion*. Abridged and edited by Theodor Gaster. London: Macmillan, 1913-1915.
- Goldberg, B. Z. *The Sacred Fire. The Story of Sex in Religion*. London: Jarrolds, 1931.
- Gregor, Rev. Walter. *Notes on the Folk-Lore of the North East Scotland*. London: Elliot Stock / Folk-Lore Society, 1881.
- Guest, Lady Charlotte, trans. *The Mabinogion*. London: J M Dent, 1906.

Hand, Wayland D. *Boundaries, Portals, and Other Magical Spots in Folklore*. London: Folklore Society, 1983.

Hawkins, Gerald Stanley. *Stonehenge Decoded*. In collaboration with John B. White. London: Collins, 1971.

Hazlitt, W. Carew. *Faiths and Folklore: A Dictionary of National Beliefs, Superstitions and Popular Customs, Past and Present, with Their Classical and Foreign Analogues*. Described and illustrated. London: Reeves & Turner, 1905.

Hole, Christina. *Christmas and Its Customs: A Brief Study*. London: Richard Bell, ca1950s.

_____. *Witchcraft in England*. London: B T Batsford, 1945.

Hone, William. *The Every-Day Book; or, Everlasting Calendar of Popular Amusements, Pastimes, Ceremonies, Manners, Customs, and Events, incident to each of the three hundred and sixty-five days, in past and present times*. London: William Hone / Hunt and Clarke, 1826–1827.

Hull, Eleanor. *Folklore of the British Isles*. Preface by R. R. Marett. London: Methuen & Co., 1928.

Hutton, Ronald. *The Rise and Fall of Merry England: The Ritual Year, 1400–1700*. Oxford: Oxford University Press, 1994.

_____. *The Stations of the Sun: A History of the Ritual Year in Britain*. Oxford: Oxford University Press, 1996.

Inwards, Richard, ed. *Weather Lore: A Collection of Proverbs, Sayings and Rules Concerning the Weather*. London: Elliot Stock, 1898.

Jacobs, Joseph. *Irish Tales*. Edited by Muriel M. Morrow. London: New Education Fellowship, 1925.

_____. *Welsh Tales*. Edited by Muriel M. Morrow. London: New Education Fellowship, 1925.

Keightley, Thomas. *The Fairy Mythology, Illustrative of the Romance and Superstition of Various Countries*. London: H G Bohn, 1860.

Kellner, Karl A. *Heortology: A History of the Christian Festivals from Their Origin to the Present Day*. London: K. Paul, Trench, Trübner, 1908.

Kittredge, George Lyman. *Witchcraft in Old and New England*. Cambridge: Harvard University Press, 1929.

Lang, Andrew. *Custom and Myth*. London: Longmans, Green, 1898.

Legman, G. *The Horn Book: Studies in Erotic Folklore and Bibliography*. London: Cape, 1970.

Leland, Charles G. *Aradia, or The Gospel of the Witches*. London: David Nutt, 1899.

MacFarlane, Alan. *Witchcraft in Tudor and Stuart England: A Regional and Comparative Study*. London: Routledge & Kegan Paul, 1970.

MacPherson, James, trans. *The Poems of Ossian*. London: William Miller, 1812.

McNeill, F. Marian. *The Silver Bough, Vol. 1: Scottish Folklore and Folk Belief*. Glasgow: Stuart Titles Ltd., 1957.

_____. *The Silver Bough, Vol. 2: Calendar of Scottish National Festivals—Candlemas to Harvest Home*. Glasgow: Stuart Titles Ltd., 1957.

_____. *The Silver Bough, Vol. 3: Calendar of Scottish National Festivals—Hallowe'en to Yule*. Glasgow: Stuart Titles Ltd., 1957.

_____. *The Silver Bough, Vol. 4: Local Festivals of Scotland*. Glasgow: Stuart Titles Ltd., 1957.

Merton, Thomas. *Seasons of Celebration*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1965.

Muir, Frank. *Christmas Customs and Traditions*. London: Sphere Books Ltd, 1975.

Murray, Margaret Alice. *The Genesis of Religion*. London: Routledge & Kegan Paul, 1963.

_____. *The God of the Witches*. Castle Hedingham: Background Books, 1962.

_____. *The Witch-Cult in Western Europe: A Study in Anthropology*. Oxford: Clarendon Press, 1921.

Ovid. *Fasti*. Translated by Sir James George Frazer. Loeb Classical Library. 1st ser.
Heinemann, 1931.

Owen, Trefor M. *Welsh Folk Customs*. Cardiff: National Museum of Wales / Welsh Folk Museum, 1959.

Paton, Lucy Allen. *Studies in the Fairy Mythology of Arthurian Romance*. Boston: Ginn, 1903.

Piggott, Stuart. *The Druids*. Harmondsworth: Penguin, 1974.

Randolph, Vance. *Ozark Superstitions*. New York: Columbia University Press, 1947.

Rees, Alwyn and Brinley. *Celtic Heritage: Ancient Tradition in Ireland and Wales*. [London]: Thames & Hudson, 1989.

Rhys, John. *Celtic Folklore: Welsh and Manx*. London: Wildwood House, 1980.

Roszak, Theodore. *Where the Wasteland Ends: Politics and Transcendence in Postindustrial Society*. London: Faber & Faber, 1974.

Spence, Lewis. *British Fairy Origins*. London: Watts & Co., 1946.

_____. *The Fairy Tradition in Britain*. London: Rider & Co., 1948.

Stewart, William Grant. *The Popular Superstitions and Festive Amusements of the Highlanders of Scotland*. London: Aylott & Jones, 1851.

Talley, Thomas J. *The Origins of the Liturgical Year*. Collegeville: Liturgical Press, 1991.

Wall, O. A. *Sex and Sex Worship (Phallic Worship): A Scientific Treatise on Sex, Its Nature and Function, and Its Influence on Art, Science, Architecture, and Religion—with Special Reference to Sex Worship and Symbolism*. London: Henry Kimpton, 1919.

Watkins, Alfred. *The Old Straight Track: Its Mounds, Beacons, Moats, Sites, and Mark Stones*. With forty illustrations, maps, and diagrams. Methuen & Co.: London, 1925.

Watts, Alan. *Myth and Ritual in Christianity*. Boston: Houghton Mifflin, 1968.

Weston, Jessie Laidlay. *From Ritual to Romance*. University Press: Cambridge, 1920.

Williams ab Ithel, Rev. J., trans. and ed. Barddas; or, a collection of original documents, illustrative of the theology, wisdom and usages of the Bardo-Druidic system of the isle of Britain. 2 vols. With notes. Abergavenny: Society for the Publication of Ancient Welsh Manuscripts / Llandovery, 1862, 1874.

Williams, Edward. Iolo Manuscripts: A Selection of Ancient Welsh Manuscripts from the Collection Made by Edward Williams. Translated by Taliesin Williams, ab Iolo. 2nd ed. Liverpool: I. Foulkes, 1888.

Wright, Thomas. Essays on Subjects Connected with the Literature, Popular Superstitions, and History of England in the Middle Ages. London: John Russell Smith, 1846.

Zipes, Jack. Breaking the Spell: Radical Theories of Folk and Fairy Tales. London: Heinemann, 1979.

WEB SITES

Acorn Guild Press

<http://www.acornguild.com>

Archaeoastronomy

<http://www.archaeoastronomy.com>

The Calendar Zone

<http://www.calendarzone.com>

Earth Calendar

<http://www.earthcalendar.net>

Internet Sacred Text Archive

<http://www.sacred-texts.com/index.htm>

Mything Links

<http://www.mythinglinks.org>

The Witches' Sabbats

<http://www.witchessabbats.com>

The Witches' Voice

<http://www.witchvox.com>

Mike Nichols es el célebre autor de Sabbats Web site-la en última de las brujas de recursos mate en fiestas paganas y otros temas, y un autor que contribuye a la Creación de Círculos y Ceremonias . Nichols ha sido un destacado orador en Nacional Public Radio, Spiral Dance Radio y Eclectic Pagan Podcast (episodios 16 y 22) en iTunes. Él hace extensiva la enseñanza y la escritura, conferencias ocasionalmente invitados en fiestas paganas, y lleva a cabo en una banda de Pagan llama Spellbound. Un pionero en el movimiento americano neo-pagana, Nichols enseña clases de brujería durante veinte años de forma continua desde 1970 hasta 1989 en la Columbia y Kansas City, Missouri, a través de la Communiversity y en su librería, La Magia de la linterna. Él era también el editor de la linterna de la luz , la publicación de la tienda en casa. Un miembro del Aquelarre de Nueva Gwynedd, Nichols fue el primer representante de la Wicca en el Consejo Interreligioso de Kansas City. Nichols es un estudiante de toda la vida de la Orden y, después de años de investigación, la escritura y la enseñanza, que todavía considera a sí mismo un estudiante. Nichols recibió su BA de la Universidad de Missouri, con una doble licenciatura en comunicaciones y psicología (especializada en la parapsicología). Ha hecho estudios de postgrado en el campo de la biblioteca y ciencias de la información.