

**Cómo Construir
y Utilizar
Talismanes**

How to Make and Use Talismans, 1970

Israel Regardie

Capítulo Uno

ORIGEN DE LOS TALISMANES

Un talismán es cualquier objeto, sagrado o profano, con o sin apropiadas inscripciones de símbolos; no cargado, o consagrado mediante adecuado ritual mágico o meditación. Entre otras cosas ejerce en quien lo lleva un efecto auto-sugestivo. Está hecho para servir a una finalidad específica, para traer buena fortuna en algún sector de la vida o para alcanzar una meta específicamente denominada. Un amuleto en realidad no es cosa diferente, salvo que supuestamente es portado como encantamiento protector contra la enfermedad, la mala suerte o la brujería. Para los fines de este manual se preferirá el término talismán. Convendría señalar, de paso, que no tengo objeción fundamental contra la teoría de la sugestión, mientras se entienda claramente que la sugestión no puede implantar en la psique ni hacer surgir de ella lo que no está allí de antemano. La sugestión evoca únicamente factores psico-espirituales innatos.

De acuerdo con el sistema de coordenadas en cierta forma más amplio de la Golden Dawn, un talismán "es una figura mágica cargada con la Fuerza que se intenta que represente. Al construir un Talismán debe tenerse el cuidado, dentro de lo posible, de hacerlo representar de tal modo las Fuerzas universales que quede en exacta armonía con aquellas que se desea atraer; y cuanto más exacto el simbolismo, más fácil es atraer la Fuerza, mientras coincidan otras cosas tales como la consagración en el momento adecuado, etc."

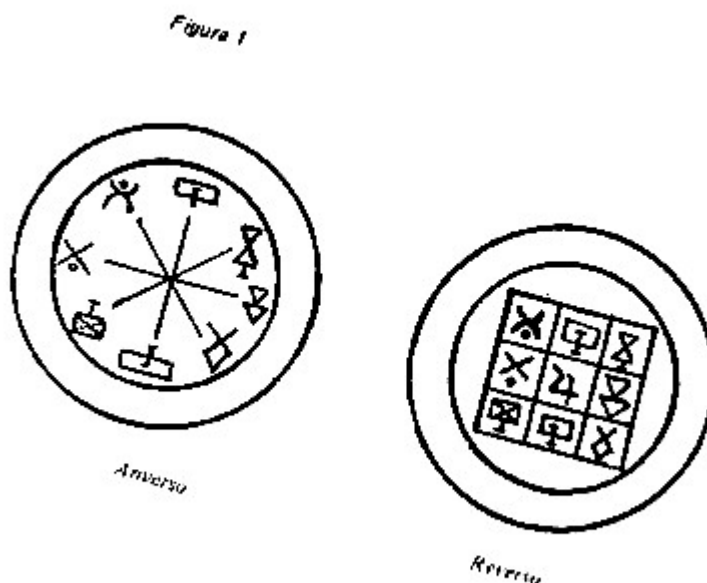
En Occidente los talismanes se inscriben tradicionalmente con palabras y sentencias hebreas - lo que demuestra que la Cábala es una influencia importante-, o a veces griegas y latinas. Ningún estudiante debe tratar de preparar un talismán sin haberse familiarizado en gran medida con los principios ocultos y filosóficos que sustentan a la Cábala. Conocerá entonces algo acerca del Árbol de la Vida cabalístico y su filosofía. Y ello hace innecesario un examen prolongado de esos principios en este momento y lugar.

Algunos de los libros mencionados en la bibliografía proporcionan sigilos y pantáculos en los que están inscriptos complejos símbolos y nombres cuyos orígenes greco-hebreos y latinos son casi imposibles de rastrear. (Incidentalmente, la palabra sigilo significa simplemente "firma". De modo que el Sigilo de un Arcángel es realmente la firma simbólica de ese Ser. Estos sigilos fueron extraídos originalmente de los tradicionales Kameas o cuadrados mágicos, que serán descriptos en su momento). Para nuestro propósito presente, los mismos deberán ser ignorados, pues lo que se requiere por sobre todas las cosas es un sistema que sea claro, razonable y eficaz.

Símbolos de amplia variedad y de casi todas las fuentes concebibles se utilizan para dar carácter y especificidad al propósito dinámico para el cual se ha construido el talismán. Muy comunes son los símbolos planetarios y zodiacales.

Además, símbolos y diseños han sido libremente desarrollados a partir de los dieciséis símbolos geománticos básicos cuyo origen se pierde en las brumas de tiempos pasados. Estos dieciséis símbolos, si bien atribuidos a los doce signos y siete planetas, pueden aún ser reducidos a los cuatro elementos, como se indica en el cuadro del apéndice. Sólo se requiere entonces un poco de imaginación para transformar el símbolo convencional en una variedad de figuras y formas, emblemas, etc., que ponen en actividad al significado geomántico.

A partir simplemente de estos últimos es posible construir un bello y efectivo talismán, sin ayuda alguna suplementaria. Por ejemplo, la figura 1 del apéndice es un ejemplo de talismán hecho con símbolos exclusivamente geománticos que realicé hace muchos años. Todavía lo considero un buen diseño.



La base de la mayoría de los talismanes de tiempos antiguos se fundamentaba ya sea en los doce signos del zodiaco como en los siete planetas conocidos entonces. Dicho de otro modo, la mayoría de los temas en que uno podía interesarse se clasificaba bajo uno u otro de estos dos juegos de símbolos. En última instancia, sin embargo, como se decía que los planetas regían los doce signos zodiacales, los mismos llegaron a constituir la categoría más importante entre la que podían ser divididos los propósitos talismánicos. Ejemplos clásicos de esta división séptuple de los talismanes pueden encontrarse en *La Clave Mayor del Rey Salomón*, de la cual citaré lo siguiente:

"En los Días y Horas de Saturno, puedes realizar experimentos ... para producir buen o mal resultado en negocios, posesiones, mercaderías, semillas, frutos y cosas similares, a fin de adquirir conocimiento; para traer destrucción y dar la muerte, y para sembrar odio y discordia".

"Los Días y Horas de Júpiter son adecuados para obtener honores, adquirir riquezas; entablar amistades, preservar la salud, y alcanzar todo cuanto puedas desear".

"En los Días y Horas de Marte puedes hacer experimentos relacionados con la guerra; alcanzar honores militares, adquirir valor, vencer enemigos; y además provocar ruina, matanzas, crueldad,

discordia; herir y dar la muerte".

"Los Días y Horas del Sol son muy buenos para perfeccionar experimentos relativos a riqueza material, esperanza, ganancias, fortuna, adivinación, el favor de los príncipes; para disolver sentimientos hostiles y hacer amistades".

"Los Días y Horas de Venus son buenos para entablar amistad; para la bondad y el amor; para empresas alegres y placenteras, y para viajar".

"Los Días y Horas de Mercurio son buenos para operar en pos de elocuencia e inteligencia; prontitud en los negocios; ciencia y adivinación; maravillas, apariciones y respuestas relativas al futuro. Puedes operar también bajo este planeta para robos, escritos, engaños y mercancías".

"Los Días y Horas de la Luna son buenos para embajadas, viajes, envíos, mensajes, navegación, reconciliación, amor y adquisición de mercaderías por agua".

Por ejemplo, si ansío honores y prestigio, Júpiter es el planeta que rige esas cuestiones y el talismán tendrá que ser construido en torno a la utilización de cuantos símbolos de Júpiter pueda yo reunir. O bien, si lo que necesito es fuerza y agresividad a fin de solicitar una nueva posición mejor remunerada, o valor para vencer a un oponente político, Marte habrá de ser el planeta talismánico y los símbolos a reunir habrán de ser marcianos. Si ambicionara el amor de una hermosa mujer, entonces Venus sería la influencia regente. Y así sucesivamente.

Una importante consideración que hay que enfatizar es que los talismanes fabricados personalmente por el estudiante, si bien quizá no tan hermosos o tradicionalmente exactos como los que se dan en algunos de los textos mencionados, serán no obstante más significativos y efectivos para él. Su mismo esfuerzo por reunir símbolos y dibujarlos investirá de por sí al talismán con la energía y la fuerza que tenderán a lograr los resultados deseados.

Un mandato importante de *La Clave Mayor del Rey Salomón* merece ser registrado aquí:

"Te ordeno, Hijo mío, que grabes cuidadosamente en tu memoria todo cuanto te digo, a fin de que nunca te abandone. Si no intentas usar para un buen propósito los secretos que aquí te enseño, te ordeno que arrojes este Testamento al fuego antes que abusar del poder que tendrás para constreñir a los Espíritus; porque te prevengo de que los benéficos Ángeles, hartos y fatigados por tus ilícitas demandas, ejecutarán las órdenes de Dios para tu pesar y para el de todos los que, en malvado intento, abusarán de los secretos que El me ha confiado y revelado..."

Los tradicionales cuadrados mágicos, sigilos y nombres jerárquicos nos han llegado a través del Abad Tritemius, Pietro d'Abano y Enrique Cornelio Agrippa, derivados de fuentes mucho más antiguas y desconocidas. En su mayor parte han sido reproducidos en *El Mago* de Barret; luego pasaron a manos de la Orden Hermética de la Golden Dawn (Aurora Dorada) en el siglo pasado, y fueron nuevamente reproducidos por mí al compilar el material para el cuarto volumen de la Golden Dawn. Me gustaría sugerir que el estudiante interesado investigara por lo menos este sistema a fin de llegar a entender las bases clásicas del método.

Los cuadrados mágicos de los planetas que se hallarán en el apéndice son una parte importante de la ciencia de la estructura talismánica. A cada planeta pertenece, primero, el número del Sephirah al que corresponde; y luego los otros números, que son la suma de las diversas hileras horizontales y verticales del cuadrado.

Por ejemplo, Saturno es símbolo planetario de Binah, el tercer Sephirah en el Árbol de la Vida cabalístico. Así, el cuadrado de Saturno tiene tres compartimientos en cada dirección, y en cada

subdivisión hay un número inferior al cuadrado de tres $-3 \times 3 = 9$ -; de modo que todos los números de 1 a 9 son utilizados y ordenados de tal modo que las columnas suman 15 en cada dirección, y las tres columnas juntas suman en total 45.

El cuadrado de Júpiter, planeta atribuido al cuarto Sefirah de Chesed, tiene lados con cuatro divisiones, o sea 4×4 , resultando en 16 unidades individuales, mientras cada línea suma 34 y el total final es 136.

La figura 2 es un ejemplo del cuadrado de Marte que representa al quinto Sefirah de Geburah. Cada lado tiene 5 unidades para un total de 25 cuadrados pequeños, y cada línea tanto lateral como verticalmente suma 65, siendo el total 325.

Figura 2

11	24	7	20	3	65
4	12	25	8	16	65
17	5	13	21	9	65
10	18	1	14	22	65
23	6	19	2	15	+65
					$65 + 65 + 65 + 65 + 65 = 325$

Similarmente, las cuatro cifras del Sol son 6, 36, 111, 666. El planeta Venus da 7, 49, 175, 1225. El planeta Mercurio está representado por los números 8, 64, 260, 2080. La Luna tiene las cifras 9, 81, 369 Y 3321.

A su vez, cada cifra total se convierte en un nombre, como por ejemplo en el caso de Mercurio, que representa al octavo Sefirah de Hod. Aquí el número 64 es DIN, nombre que significa Justicia, o su variación DNI, Doni. Su siguiente número 260 es Tiriél, TIRIAL, nombre de la Inteligencia de este Sefirah; en tanto que 2080 es Taphthartharath, TPTRTRT, que representa al Espíritu de Mercurio. En cada uno de estos ejemplos, se trazarán sigilos sobre el cuadrado correspondiente siguiendo el orden de los números.

Para el uso de los cuadrados mágicos es básico el método de permutación de letras y números hebreos denominado "La Cábala de Nueve Cámaras". Se logra mediante la intersección de dos líneas horizontales y dos verticales, que forman así nueve cuadrados, como se ve en el cuadro A.

LA CABALA DE NUEVE CAMARAS

Shin	Lamed	Gimel	Resh	Kaph	Beth	Qoph	Yod	Aleph
300	30	3	200	20	2	100	10	1
Mem Final	Samekh	Vau	Kaph Final	Nun	Heh	Tau	Mem	Daleth
600	60	6	500	50	5	400	40	4
Tzaddi Final	Tzaddi	Teth	Peh Final	Peh	Cheth	Nun Final	Ayin	Zain
900	90	9	800	80	8	700	70	7

Este arreglo es denominado Aiq Beker. Leyendo de derecha a izquierda tenemos: Aleph = 1, Yod = 10, Qoph = 100. En la segunda cámara están Beth = 2, Caph = 20, y Resh = 200. Por consiguiente, AIQ BKR.

El ordenamiento Aiq Beker se considera importante para la preparación de Sigilos o Símbolos a partir de los nombres de los Espíritus planetarios. Primero es necesario reducir esas letras y sus números a decenas o unidades mediante dicho procedimiento. Por ejemplo, en el caso de Zazel, espíritu de Saturno, las letras son Zayin = 7, Aleph = 1, y Lamed = 30. La última letra que requiere reducción en este caso será Lamed, que se reduce a 3. El paso siguiente es trazar una línea continua sobre el cuadrado mágico de Saturno. Así, en el nombre Zazel, la línea comenzará en el número 7, seguirá hasta 1, volverá una vez más a 7 y terminará luego en 3. Habrá de colocarse un pequeño círculo sobre la primera letra del Sigilo para mostrar dónde empieza el nombre.

Para ilustrar un procedimiento clásico, podríamos por ejemplo extraer del cuadrado de Marte el Sigilo de la inteligencia Bartzabel. En hebreo este nombre se escribe: Beth (2), Resh (200), Tzaddi (90), Beth (2), Aleph (1), Lamed (30).

Tres letras -Resh, Tzaddi y Lamed- deberán ser reducidas por Aiq Beker, de modo que sus ceros sean eliminados. Entonces, según los números remanentes -2, 2, 9, 2, 1 y 3- podremos trazar el correspondiente sigilo (ver figura 3).

Otro ejemplo más prosaico de trazar sigilos sobre cuadrados mágicos puede demostrarse tomando mi nombre de pila, Israel, y convirtiéndolo al hebreo de esta manera: Yod (10), Shin (300), Resh (200), Aleph (1), Lamed (30).

Únicamente con propósitos de demostración, supongamos que queremos trazarlo sobre el cuadrado mágico del Sol, que con otros kameas puede verse en el apéndice (ver figura 4).

Sólo Shin y Resh habrán de ser reducidas por Aiq Beker, y pueden quedar como 30 y 20. De modo que, finalmente, los números del cuadrado que utilizaremos para el Sigilo son: 10, 30, 20, 1 y 30.

Para demostrar aún mejor este proceso, a fin de ilustrar principalmente la simplicidad de los sigilos y diseños mágicos que pueden extraerse de los diversos kameas, consideremos el nombre Carr. En hebreo lo escribiríamos como sigue: Caph (20), Aleph (1), Resh (200), Resh (200).

La escritura de este nombre puede aplicarse entonces a cada kamea planetario, con lo que obtendríamos un sigilo diferente según cada planeta. Por ejemplo, para hacer un sigilo saturnino, habríamos do reducir las letras por Aiq Beker a 2, 1, 2 y 2; con lo cual el sigilo aparecería como se ve en la figura 5.

11	24	7	20	37
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	14	22	
23	6	19	2	15

Figura 3

4	9	20
3	5	7
8	1	6

Figura 6

6	32	3	34	35	11
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

Figura 4

Sobre el kamea de Júpiter, que se rige por cuatro, el sigilo luciría como la figura 6.

A primera vista parecería simplemente la forma opuesta del precedente sigilo de Saturno, lo que parece bastante lógico ya que Saturno es represivo y Júpiter expansivo, es decir lo opuesto.

Consideremos ahora el nombre sobre el cuadrado de Marte. El proceso de reducción opera ahora en forma diferente. La Resh (200) en este caso se reduce a 20 en lugar de 2. Y esto hace que el sigilo resulte como aparece en la figura 7.

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

Figura 6

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

Figura 7

La mayoría de los sigilos de este nombre, trazados en otros kameas, resultarán asimismo muy parecidos, de modo que no es preciso seguir adelante.

El estudiante escrupuloso podrá objetar en este punto que Carr no es un nombre que se encuentre a menudo, de modo que la demostración deberá continuar con nombres más comunes. Por ejemplo John, que en hebreo es Yochanon: Yod (10), Vau (6), Cheth (8), Nun (50), Nun final (700).

En el caso de que se utilice el Kamea solar, ambas Nun deberán ser reducidas por Aiq Beker a 5 y 7. El sigilo superpuesto al Kamea solar aparecerá como en la figura 8.

Figura 8

6	32	5	34	35	7
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

Este juego de diseños, interesantes pero distintos, demuestra el enorme cambio que sufre el

valor numérico del nombre al pasar de una influencia planetaria a otra. Representa al nombre operando primero como un juego de ondas o frecuencias, y luego como otro, tal como si fluctuara sobre una ancha banda de frecuencias. Qué frecuencia o Kamea uno decida utilizar depende enteramente de qué función se desea enfatizar. Y aquí es donde se requiere alguna comprensión de los significados básicos de los planetas según la astrología tradicional.

Incidentalmente, importa poco en este esquema si uno utiliza el tradicional sistema hebreo de gematría o numerología, o la más moderna numerología denominada pitagórica. El único criterio ha de ser la consistencia. Si se utiliza cualquiera de estos sistemas, es esencial emplearlo exclusivamente en cualquier operación individual. No hay razón alguna por la que no se pueda cambiar un sistema por otro. Simplemente sea consecuente, y sepa lo que está haciendo.

En el sistema occidental de numerología, las letras tienen esta evaluación:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K*	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V*	W	X	Y	Z	

(he colocado un asterisco junto a K y V porque se consideran números maestros, y en lo posible no han de ser reducidos).

Anteriormente utilicé el nombre John, transliterándolo al hebreo. Esta vez retengamos las letras y el nombre ingleses, utilizando el citado sistema occidental o pitagórico.

J	O	H	N
1	6	8	5

Sólo con fines de ilustración, tracemos este nombre John sobre el kamea de la Luna, lo que nos da el sigilo de la figura 9.

37	18	29	30	21	62	13	54	25
6	58	79	30	71	22	63	14	46
47	38	39	80	51	72	23	55	15
16	48	8	40	31	32	64	24	56
57	17	49	7	41	75	33	65	25
26	58	18	50	4	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

Figura 9

Para dar otro ejemplo, permítaseme utilizar el nombre de un amigo, VINCENT:

V	I	N	C	E	N	T
4	9	5	3	5	5	2

(Comúnmente, en la numerología de Occidente las vocales son separadas de las consonantes; pero para los fines de la construcción de sigilos no seguiremos esta costumbre).

Ahora supongamos que Vincent quiere obtener éxito en su vida construyendo un sigilo de su nombre sobre el kamea de Júpiter, ligándose a sí mismo de este modo con las fuerzas expansivas de Júpiter el Dador. El sigilo, superpuesto al cuadrado de Júpiter aparecería como se ve en la figura 10.

Figura 10

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

O el sigilo podría extraerse del cuadrado solar, a fin de establecer un vínculo entre Vincent y la Fuerza de Vida y de Luz (ver figura 11).

Figura 11

6	32	27	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

Estos diversos ejemplos bastarán para demostrar cómo tanto el sistema numeral cabalístico como el pitagórico pueden ser igualmente utilizados con buen resultado en la formulación de sigilos a partir de los tradicionales cuadrados mágicos.

Capítulo Dos

COMO SUPERAR ASPECTOS DESFAVORABLES

Ocupémonos ahora de otra fase relativa a este asunto. Supongamos que usted ha hecho levantar su horóscopo por un astrólogo competente, y que el panorama indica que hay demasiados planetas en los signos de Aire (Géminis, Libra y Acuario). Si están mal aspectados, estos planetas podrían hacer al nativo un tanto volátil, relativamente inestable y poco práctico. A fin de compensar esto, puede prepararse un talismán que equilibre y elimine los aspectos desfavorables de la carta. Un talismán de Saturno podría ser muy útil en esas circunstancias.

Saturno no es meramente el amargo segador, el que pone a prueba, la carga vital que debe ser llevada pacientemente sobre los hombros. También representa equilibrio y estabilidad. Es el tercer Sefirah del Árbol de la Vida, Binah, cuyo símbolo es el triángulo, la figura geométrica básica que representa armonía y orden. "La mente del Padre dijo 'En Tres', y de inmediato todas las cosas quedaron así divididas". Así afirmaban los Oráculos Caldeos. Y luego está el credo cardinal de la Golden Dawn: "Hay siempre dos fuerzas que contienden, y una tercera que eternamente las reconcilia".

Así, lógicamente, un talismán de Saturno sería un soberbio correctivo caracterológico para una carta natal desequilibrada que enfatice demasiado los signos de aire.

El primer paso ha de ser coleccionar todos los símbolos de Saturno que puedan conseguirse. El símbolo astrológico, los símbolos geománticos y geométricos, la letra hebrea, los nombres divinos adecuados para el Sefirah correspondiente del Árbol de la Vida, etc. Habiéndolos coleccionado, piense en alguna frase, bíblica o no, que resuma correctamente la idea implícita de estabilidad. Experimente gradualmente con un diseño tras otro, hasta que llegue a uno que parezca llenar los requisitos y sea a la vez estéticamente satisfactorio.

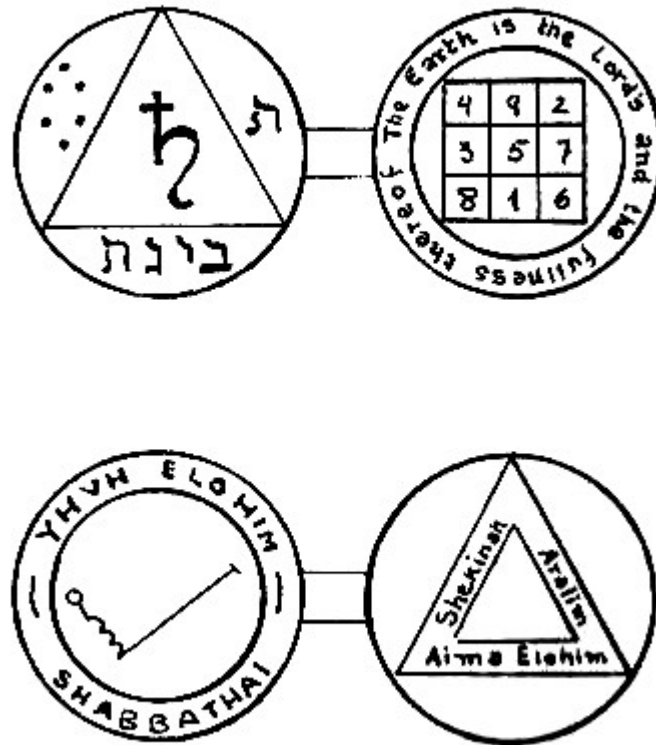
Un diseño tentativo que podría tomarse como básico o sugerente puede verse en la figura 12.

El mismo incorpora la mayoría de los símbolos importantes pertenecientes a Saturno, en sus más altos aspectos espirituales. El esfuerzo concentrado para dibujar o pintar este talismán hará mucho de por sí para corregir la volatilidad y la dispersión de energías mentales que tan a menudo parece acompañar a los signos del aire. La meditación sobre los significados casi infinitos de estos símbolos saturninos puede ayudar asimismo a implantar en las profundidades de la psique la esencia espiritual requerida. Alguna forma de consagración ritual debería ser intentada, tras lo cual el talismán, envuelto en una bolsita de seda color índigo, habrá de ser llevado continuamente encima.

El estudiante también debería considerar seriamente la conveniencia de preparar un talismán

para cada uno de los siete planetas antiguos, y tener así uno diferente para usar cada día de la semana. De este modo el uso diario del adecuado talismán podría ayudar a rectificar alguno de los desequilibrios astrológicos de su horóscopo y de su carácter personal.

Figura 12



Esta idea no es precisamente nueva o revolucionaria. Ha sido sugerida anteriormente en un área un poco distinta. Los estudiantes de alquimia, familiarizados con lo que se conoce como la Circulación Menor, aprenden que ciertas hierbas se atribuyen a la influencia de determinados planetas. Tales hierbas pueden ser preparadas alquímicamente (ver *The Alchemist's Handbook*, "El Manual del Alquimista", Paracelsus Research Society, Salt Lake City, 1961), y se puede ingerir cada día una diferente. De este modo, influencias planetarias de alta potencia son absorbidas orgánicamente para producir sutiles efectos de largo alcance, física, mental y espiritualmente.

Los talismanes planetarios (si la persona lleva encima diariamente el indicado) están calculados para inducir los mismos resultados, con mucho menor esfuerzo y molestias en su preparación. Los principios ya descritos se aplicarán en su construcción. Estos talismanes personalmente, diseñados deberán ser siempre preferibles a los que se copien de este o cualquier otro texto.

Capítulo Tres

PALABRAS DE PODER

En la Orden Hermética de la Golden Dawn se empleaba un anacronismo muy interesante como base para la construcción de los sigilos. Se relacionaba con el antiguo símbolo de la Rosa sobre la Cruz; o sea que no era necesariamente un nuevo símbolo. No obstante, no se trata de un tipo de símbolo Rosa-Cruz conocido anteriormente. No tiene paralelo en la historia oculta o simbólica. La novedad consistía en dibujar las veintidós letras hebreas en los pétalos de la Rosa, de acuerdo con las arcaicas atribuciones del Sepher Yetzirah.

Eran colocadas en un orden determinado. Las doce letras denominadas simples, referidas a los doce signos del zodiaco, se ubicaban en el círculo de pétalos exterior. Dentro de este anillo figuraban las siete letras dobles atribuidas a los siete planetas. Más adentro de este segundo anillo había una tercera subdivisión de grandes pétalos donde se hallaban las tres letras denominadas madres, referidas a los tres elementos primarios de fuego, agua y aire.

Esto resultaba en el desarrollo de un esquema simple pero ingenioso, a partir del cual podía extraerse un juego enteramente nuevo de sigilos, vastamente diferente de los derivados de los cuadrados mágicos tradicionales. Este símbolo completo de la Rosa sobre la Cruz puede verse en uno de los volúmenes de *The Golden Dawn* ("La Golden Dawn", Llewellyn Publications, St. Paul, 1969); si bien la Rosa misma, que es la única parte del símbolo que aquí nos concierne, puede hallarse en el apéndice. El estudiante se verá ampliamente recompensado si experimenta dibujando sigilos de todo tipo de nombre concebible sobre esta Rosa de veintidós pétalos. Tales sigilos pueden resultarle de más valor práctico que los que realice, a partir de los Kameas tradicionales.

Sobre los diversos talismanes que el estudiante encuentre en los libros que figuran en la bibliografía; hallará varias palabras y versículos inscriptos en los márgenes circulares de la periferia. Estos versículos o palabras también son tradicionales. Las palabras eran generalmente nombres bíblicos de Dios, junto con los nombres de ángeles, espíritus e inteligencias. Elaborados cuadros de esas jerarquías nos han llegado desde las fuentes ya mencionadas. En el apéndice de este manual se hallará dicha tabla de Nombres.

Incluso se extrapolaba frases y sentencias tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento para otorgar autoridad y poder. No se consideraba valedero confeccionar un talismán si no incorporaba la autorización bíblica de uno u otro tipo. Siempre podía hallarse algún versículo o referencia que santificara el uso al que iba a dedicarse el nuevo talismán. Y aquí está implicado un principio arcaico denominado conmemoración. Su teoría es simplemente que en el pasado Dios vino en ayuda de tal y tal, y ejecutó tal y tal acción por esa persona. Se requiere que se aluda a este

acontecimiento en los versículos utilizados, como para reafirmar la sugestión de que tal acción divina puede repetirse aquí y ahora, para mí, por el mismo Dios que previamente ha hecho cosas similares.

Por ejemplo, si yo fuera un ingeniero electricista contratado para construir una nueva central, que proporcione luz y potencia para un nuevo poblado a erigirse junto a una instalación atómica, y necesitara inspiración para encarar adecuadamente este proyecto, podría construir un talismán solar. Ya que la estructura habría de proporcionar luz, el regente talismánico bien podría ser la fuente de luz y vida para la Tierra, es decir el Sol. Un adecuado versículo bíblico para inscribir en torno al margen exterior de una cara del talismán podría ser: "Y Dios dijo, Hágase la luz. Y la luz fue hecha".

El registro literario de este evento prehistórico en la Biblia proporciona justificación y esperanza de que otro evento modelado sobre el patrón del anterior pueda repetirse por encargo, por así decirlo. Una infinita variedad de cambios puede elaborarse sobre este simple tema. Pero esto presenta la idea básica implicada. Por supuesto, uno debe estar familiarizado con los libros de la Biblia para saber dónde buscar la frase adecuada.

También tradicionalmente el versículo era escrito en letras hebreas. Sin embargo, como pocos estudiantes podían escribir en hebreo en forma legible y artística, resultando a veces múltiples errores estúpidos o transcripciones antiartísticas (lo que volvía nulo y vacío el significado intrínseco de los versículos bíblicos), algunos innovadores comenzaron a usar el latín. En cierta forma había menos posibilidades de copiar mal en esa lengua; aunque se llegó a descubrir que esto no era del todo así. Pero ya estaba hecho: hebreo, latín y a veces griego fueron las lenguas clásicas utilizadas para escribir inscripciones en torno al margen de los talismanes, como puede verse si se consulta *La Clave Mayor del Rey Salomón*.

Los principios implicados son todavía válidos. Durante muchos años de experimentar con talismanes he seguido las antiguas reglas. Y debo admitir que cuando entraban en juego un poco de ingenio y de inventiva artística, los resultados eran muy hermosos e impresionantes, y por cierto muy efectivos. Al estudiante puede aconsejarse con toda honestidad que siga la regla clásica si se siente atraído en esa dirección, como yo me sentí en el lejano pasado.

Capítulo Cuatro

TALISMANES DE LOS CINCO ELEMENTOS

En este manual me gustaría adaptar estos principios clásicos o antiguos a un estilo algo más simple y tal vez más moderno. Las reglas fundamentales siguen siendo por supuesto tradicionales y clásicas, pero el método de aplicación podrá resultar más directo, y menos arduo u oscuro.

Por ejemplo, sugiero que los versículos bíblicos seleccionados sean copiados sobre el talismán en inglés¹, sin recurrir al hebreo, al latín o al griego si el lector no está familiarizado con esas lenguas. El único requisito es que copie artísticamente. Es decir, que las letras sean claras, tan hermosas como le sea posible hacerlas, y adecuadas al tema que tiene en mente.

Más aún, no veo razón por la cual el estudiante deba confinarse a la Biblia o a cualquier otro libro individual en busca de autoridad para los proyectos que encare. Han pasado hace mucho los tiempos en que la persona de mediana inteligencia no conocía otras Sagradas Escrituras fuera de las de su familia, país o religión. Si ahora conoce el Corán, el Baghavad Gita, el Libro de Mormón, o incluso la exquisita obra maestra de Kahlil Gibran titulada *El Profeta*, o si aprecia intensamente algunas líneas de Shakespeare, Dante Gabriel Rosetti o tal vez Charles Swinburne, no hay razón concebible por la que no deba utilizarlos en lugar de otros. El único requisito es que el estudiante se sienta emocionalmente conmovido por la cita utilizada, o involucrado en ella. En última instancia, permítaseme afirmar aquí que rituales, talismanes y toda magia ceremonial resultan efectivos no sólo por el empleo de la voluntad y la imaginación entrenadas, sino primeramente en virtud del despertar afectivo que llegue a producirse. El entusiasmo o el frenesí divino es el principal factor productivo.

Más aún, en lugar de los siete planetas tradicionales, permítaseme sugerir una clasificación mucho más simple; la de los cinco antiguos elementos: Tierra, Aire, Agua, Fuego y Éter, la Quintaesencia. Y dando un paso más, creo que en las atribuciones de la Golden Dawn a estos cinco elementos podemos encontrar una amplia base de significado, dentro de la cual la mayoría de los proyectos puede clasificarse. Sus significados adivinatorios, tal como se ofrecen en la sección sobre el Tarot, nos proporcionan los principales materiales que necesitamos.

¹ Recordar que el autor escribe para lectores de habla inglesa. En nuestro caso cabe traducir la sugerencia como "en castellano" (N. del T.)

Por ejemplo, lo que sigue puede ser usado como base:

Tierra: Negocios, dinero, empleo, asuntos prácticos, etc.

Aire: Salud, enfermedad, disputas, problemas, etc.

Agua: Placer, matrimonio, fertilidad, felicidad, reuniones, etc.

Fuego: Poder, dominio, autoridad, prestigio, etc.

Eter: Todas las cuestiones espirituales, de cualquier forma que sean interpretadas.

Los símbolos para estos cinco elementos pueden ser de varios tipos, si bien para los fines de esta interpretación he elegido convenientemente el sistema Tattvico de Oriente, como sigue:

Tierra: Prithivi, un cuadrado amarillo. Heh (final) del Tetragrammaton.

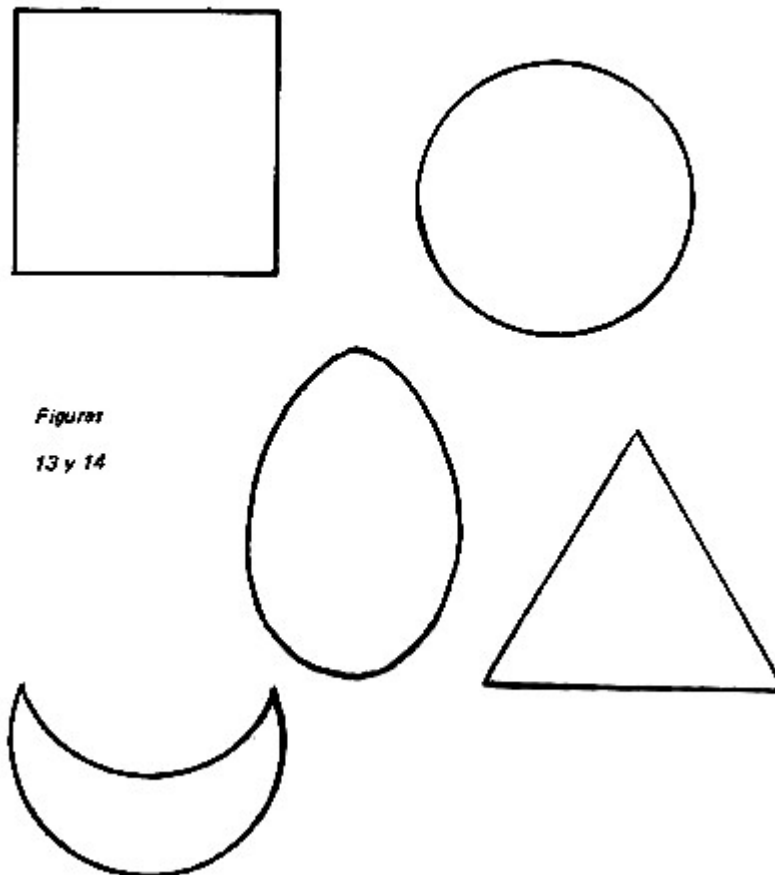
Aire: Vayu, un círculo azul. Vav del Tetragrammaton.

Agua: Apas, una media luna de plata. Heh del Tetragrammaton.

Fuego: Tejas, un triángulo rojo. Yod del Tetragrammaton.

Eter (Espiritu): Akasa, un huevo negro. Shin del Pentagrammaton.

(ver figuras 13 y 14).

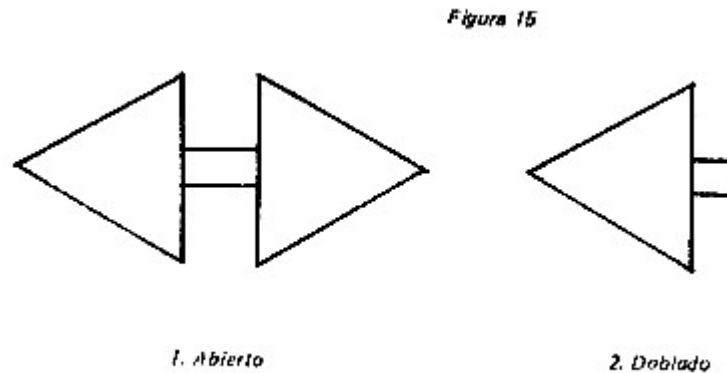


Esto proporciona de inmediato un esquema artístico para la construcción de talismanes. Un talismán de fuego puede construirse con papel color rojo brillante, similar a los origamas japoneses, en forma de triángulo con el vértice hacia arriba. Sobre él puede escribirse las adecuadas

inscripciones, leyendas y sigilos con tinta o pintura verde. El resultado será un talismán flamígero; es decir, que el uso de colores complementarios provocará centelleos ópticos, como se verá con un poco de experimentación. Un talismán de tierra puede hacerse con un cuadrado de papel coloreado de amarillo, con inscripciones en púrpura o malva, según la intensidad y matiz del amarillo.

Es posible tomarse libertades o licencias artísticas en lo que se refiere a las formas, según el número y tamaño de sigilos, palabras bárbaras de poder o frases que uno desee utilizar.

Por ejemplo, puede recortarse en papel rojo un triángulo doble para Tejas, o sea dos triángulos unidos por una tirilla conectora. Abierto, proporcionará cuatro caras triangulares, y así más espacio en donde escribir. Una vez terminado, puede doblarse por la tirilla haciendo coincidir los triángulos, como se ve en la figura 15.



30

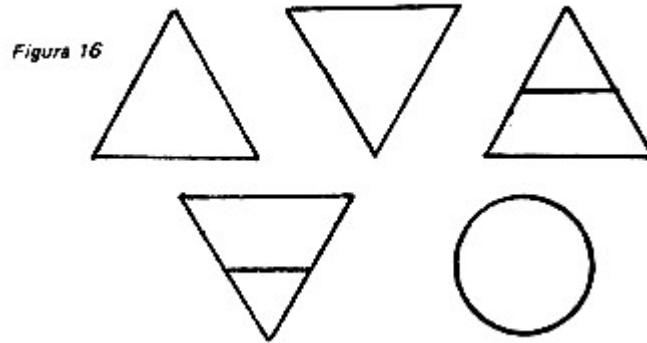
Una vez que el estudiante se familiarice con el esquema al trabajar y reflexionar sobre él durante un tiempo, ganará una enorme cantidad de datos para usar de este modo. Puede jugarse con muchos cambios sobre este simple esquema.

Algunos de los símbolos de las cartas del Tarot pueden reproducirse con gran ventaja sobre los talismanes, si el estudiante así lo desea. Por ejemplo, si estuviera preparando un talismán para producir placer y alegría, el As de Copas de cualquiera de los mazos convencionales es un bello símbolo para copiar en tinta o pintar sobre la media luna plateada de Apas.

Para lograr ayuda espiritual en momentos de tribulación, la espada y corona del As de Espadas -que literalmente significa fuerza invocada- sería un símbolo ideal para transponer sobre el círculo azul de Vayu. La necesidad de cambio en una existencia monótonamente acosada por la pobreza podría bien representarse con el Dos de Pentáculos del mazo de la Golden Dawn.

Incidentalmente, no hay necesidad de ser imitador servil cuando se fabrica un talismán. Incluso si el símbolo de la Tierra es el cuadrado amarillo, el estudiante puede muy bien construir un talismán circular convencional sobre el cual dibujar el Prithivi. O, en el caso del semicírculo o media luna de Apas, puede hacerse igualmente un talismán circular y dibujar sobre él la media luna con los demás símbolos que se estime apropiado. Esta discusión es puramente arbitraria, e intenta simplemente estimular el ingenio o la creatividad latente del estudiante.

Los símbolos alquímicos de los elementos podrían ser estudiados simplemente para contar con símbolos adicionales para cuando la oportunidad o necesidad lo justifiquen (ver figura 16).



La tradición ha atribuido una larga serie de nombres jerárquicos a cada uno de estos cinco elementos, extrapolados de diversas fuentes, y que resultarán útiles tanto al construir el talismán como al “cargarlo” ceremonialmente.

Esta tabla, que también figura en el apéndice, provee la mayor parte de la información básica referente a las jerarquías elementales que se necesita para dibujar, pintar o crear de cualquier otra forma un talismán en función de los cinco elementos, como se ha descrito. También aporta los datos necesarios para utilizar en cualquier ceremonial que se realice para consagrar el talismán resultante.

Cabría mencionar aún otro juego de símbolos. Se trata de un nombre angélico construido a partir de las triplicidades zodiacales, tal como lo describe Mathers en un documento de la Golden Dawn con las siguientes palabras:

"Habiendo construido un talismán mágico, deberías utilizar alguna forma de cargado y consagrarlo que sea adecuada para la operación. Hay ciertas palabras y letras tradicionales que han de ser invocadas al cargar una Tableta: las letras que rigen al Signo bajo el cual cae la operación, así como el planeta a él asociado (si se trata de un talismán planetario). De este modo, en las operaciones elementales, deberías tomar las letras de la triplicidad zodiacal correspondiente, añadiéndoles AL y formando así un Nombre Angélico que es expresión de la fuerza. Por lo general, nombres hebreos representan la operación de ciertas fuerzas generales, mientras los nombres enoquianos o angélicos de las Tabletas representan un tipo más particular de ideas. Ambas clases de nombres deberían usarse en estas operaciones".

Ilustraré su idea como sigue:

Fuego	Aries	Leo	Sagitario		
Triplicidad:	Heh	Teth	Samech	+ AL =	Hitsael
Tierra	Tauro	Virgo	Capricornio		
Triplicidad:	Vav	Yod	Ayin	+ AL =	Vioel
Aire	Géminis	Libra	Acuario		
Triplicidad:	Zayin	Lamed	Tzaddi	+ AL =	Zaltzel
Agua	Cáncer	Escorpio	Piscis		
Triplicidad:	Cheth	Nun	Qoph	+ AL =	Chankel

Estos nombres deberían ser incorporados al talismán mismo, o sigilos basados en ellos deberían trazarse sobre el talismán durante una ceremonia, como suspendidos sobre él, mientras el nombre angélico es hecho vibrar con fuerza y repetidamente.

Capítulo Cinco

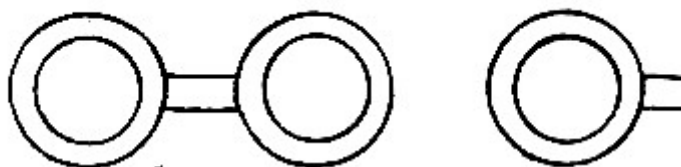
UN EJEMPLO PRACTICO

La clarificación de todos los puntos teóricos citados puede lograrse mejor por medio de un ejemplo práctico.

Supongamos que en el análisis crítico de mi estructura caracterológica, descubro que soy en general sombrío, serio y reservado, y que tengo muy poca capacidad para el placer. En otras palabras, que no soy capaz de extraer mucha alegría de la vida. Habiendo llegado a esta conclusión, el estudio mágico me informa que la mejor manera de remediar estos defectos de carácter es invocar los más altos poderes del elemento Agua, al que se le atribuyen la dicha y la felicidad. El efecto de tal invocación puede ser prolongado o perpetuado construyendo un talismán dedicado al Agua. Al hacerlo en forma artística y cuidadosa, al cargado en la debida forma ceremonial y al llevarlo continuamente sobre mi persona, la intención es que el continuo estímulo sensorial que proporciona pueda hacer surgir de las profundidades inconscientes de mi psique las potencias latentes del principio de placer, que han quedado suprimidas por obra de una temprana formación puritana. También podríamos decir que actuará como un constante recordatorio de la presencia y el poder de Dios.

Siendo el agua el elemento requerido para remediar el defecto de carácter, elijo un gran trozo de papel plateado grueso sobre el cual pintaré nombres y símbolos con acuarelas o pintura para afiches. El tamaño de la media luna plateada, Apas, será determinado principalmente por la conveniencia, primero en lo que se refiere a trabajar en él sobre la mesa de dibujo, y luego en cuanto a si cabrá o no en una billetera. Un talismán circular de unos diez centímetros de diámetro es tal vez lo más conveniente. A fin de tener todos los lados que sea posible para dibujar la mayor variedad de símbolos que pueda, decido utilizar una esfera doble conectada por una tirilla, como se ve en la figura 17.

Figura 17



Sobre uno de los lados, el símbolo más apropiado parecería ser el As de Copas extraído de, digamos, el mazo de Tarot de Waite o de la Golden Dawn, utilizando en mi talismán tantos colores como se hallen en la carta. Ello también da el tono para todo el proyecto, ya que su significado y descripción formal se dan en los documentos de la Golden Dawn como una radiante mano angélica

que surge de las nubes y sostiene una copa. De ésta surge una fuente de agua clara y centelleante. El rocío cae en todas direcciones hacia el agua clara y serena de abajo, en la que crecen lotos y nenúfares. La gran letra Heh de la Madre Suprema está trazada en el chorro de la fuente, simbolizando fertilidad, productividad, belleza, placer, felicidad, etc.

El próximo paso es reunir los nombres divinos correspondientes a este elemento, y alguna frase o sentencia que exprese y formalice mi intención básica.

En lugar de elegir un versículo de la Biblia como anteriormente podría haber sido el caso, me vienen a la memoria dos textos independientes que podrían ser apropiados. El primero está adaptado de uno de los rituales de la Golden Dawn y dice: "Bendito seas Tú, Padre de lo imperecedero, porque Tu gloria fluye regocijándose hasta los confines de la tierra". El segundo es del *Libro de la Ley* de Crowley: "Pero que el éxtasis sea tuyo, y la dicha de la tierra".

Ambos versículos son excelentes. No obstante, luego de la debida reflexión, me decido por el del *Libro de la Ley*, por ser más apto para mi propósito. De modo que entonces, con grande y amoroso cuidado, utilizando un pincel fino o una pluma especial caligráfica, escribo el versículo del "éxtasis" en la segunda cara del talismán, de modo tal que resulte para mí el más grato diseño o efecto emocional.

Sobre la tercera cara son inscriptos alrededor de la circunferencia los adecuados nombres divinos enoquianos. "Los Tres más secretos Santos Nombres de Dios", como los describen los rituales, EMPEH ARSL GAIOL, son escritos sobre la porción superior de la circunferencia, y debajo el nombre del divino Rey, RA AGIOSEL, siempre en torno del círculo central. Podrían haber sido inscriptos en la lengua angélica, pero decidí hacerlo en escritura inglesa a fin de completar mi ruptura total con la tradición.

En el centro se escribe el apropiado nombre hebreo de Dios para el elemento. En lugar de utilizar escritura hebrea clásica, decidí una vez más usar letras romanas mayúsculas que producen un efecto igualmente bueno, y en línea con mi confesada intención de apartarme de la tradición ciega e inaugurar un procedimiento más simple. Estos nombres, YHVH TZABAOTH, los ordeno sobre la primera cara, en torno al dibujo de la copa del Tarot, en lugar de hacerlo sobre la cara tres como pensaba en un comienzo, ya que componen un mejor diseño.

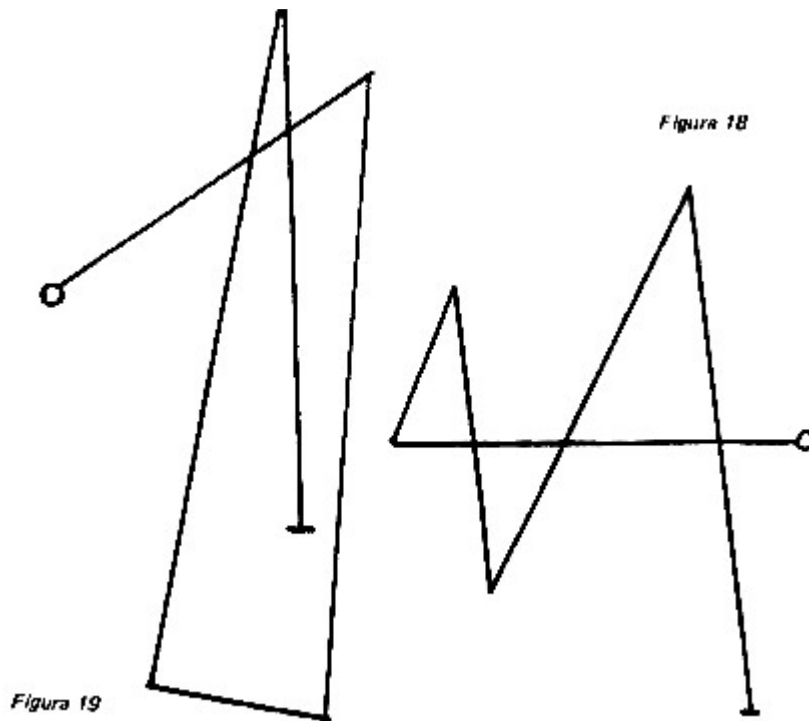
Como ya se explicó, podría haberse usado el sigilo tradicional del Arcángel Gabriel extraído del cuadrado mágico que se da en *El Mago* de Barrett. No obstante, propongo en cambio trazar el sigilo para la cara tres sobre la Rosa de la Golden Dawn, que se hallará en el apéndice.

El nombre Gabriel debe convertirse entonces en letras hebreas, sólo a fin de trazar sus letras sobre la Rosa. En el volumen 1 de *La Golden Dawn* figuran éste y muchos otros nombres jerárquicos en hebreo, de modo que no habrá problema para hacer el sigilo. El trazado entonces aparecerá como en la figura 18.

Por mera conveniencia, comience la primera letra G con un pequeño círculo, y termine la última L con una barrita.

El sigilo debe entonces ser dibujado con extremo cuidado en el centro del círculo. No hay reglas establecidas para hacerlo. El propio sentido estético del estudiante o su "recto ingenio" serán los únicos factores a considerar .

Para el centro de la cuarta cara mi decisión es trazar un gran sigilo del Rey elemental, cuyo nombre es Taliahad. Este nombre es convertido al hebreo, lo que también se hallará en el Volumen 1 de *La Golden Dawn*, de modo que en esto no hay problema. Su trazado sobre la Rosa es el que se ve en la figura 19.



Aunque no es absolutamente esencial, propongo utilizar un último juego de símbolos: los símbolos geománticos y los emblemas de ellos derivados. Hay tres símbolos atribuidos a la triplicidad acuática; pero como Rubeus para Escorpio es evidentemente un mal signo, es mejor omitirlo, dejando sólo Populus para Cáncer y Laetitia para Piscis.

Populus se dibuja así:

X X X X
X X X X

y a partir de él puede dibujarse fácilmente varios pequeños diseños emblemáticos (ver figura 20).

Laetitia es así:

X
X X
X X
X X

y sus emblemas pueden ser los que muestra la figura 21 .

Estos símbolos, por lo tanto, pueden figurar alrededor de la circunferencia del círculo junto con el símbolo tradicional del Agua, el triángulo invertido. Podríamos también incluir lo que la Golden Dawn denominaba el Querube de Agua: la Cabeza de Águila, que representa la sublimación de la energía intrínseca de Escorpio en activo poder de Dios operando a través del elemento agua (ver figura 22).

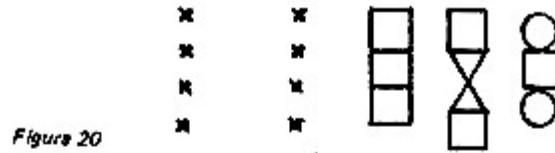


Figure 20



Figure 21



Figure 22

Todos estos símbolos, incluyendo la media luna plateada de Apas, deben ser ubicados en la cuarta cara del talismán.

Incidentalmente, sugiero hacer varios bocetos previos, hasta que vaya surgiendo gradualmente uno que le resulte totalmente grato al estudiante. Entonces habrá de ser minuciosamente copiado sobre el pergamino, vitela o papel de color que constituirá el talismán terminado. A propósito, siga la regla cardinal de nunca dejar por cualquier lado despreocupadamente los bocetos de cualquier tipo de diseño mágico. Una vez que el estudiante haya acabado de trabajar con ellos, han de ser cuidadosamente destruidos y quemados. Después de todo, son símbolos de la Divinidad y deben ser respetados como tales. La copia final y terminada, antes de ser envuelta en una bolsita de seda,

debería parecerse un poco a la que se ve en la figura 23.

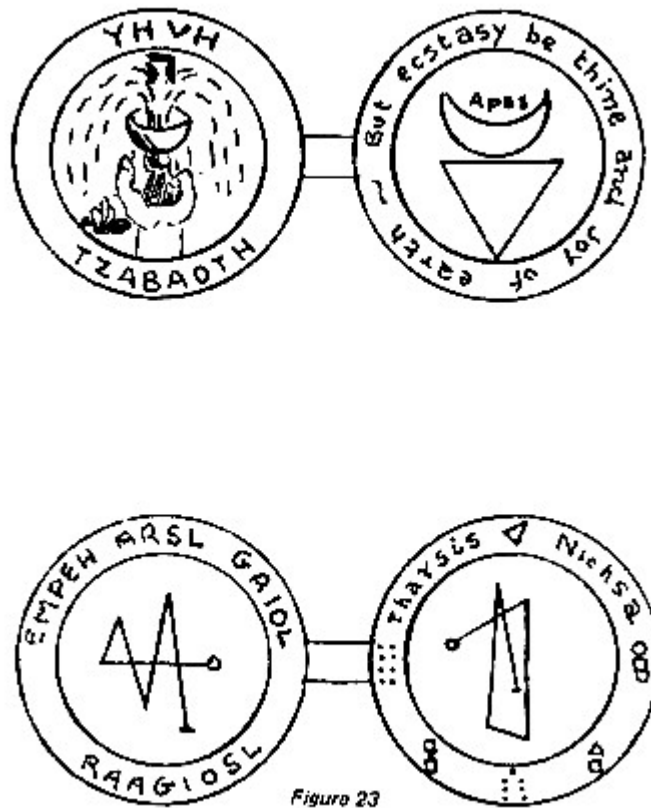


Figura 23

Capítulo Seis

COMO CARGAR UN TALISMÁN

Esto completa la primera parte de la operación. Yo diría que simplemente por haber terminado de dibujar el talismán, de la mejor manera posible y con concentración, se lo ha investido de bastante fuerza. Cuánta energía haya quedado implicada depende de la habilidad y el desarrollo del estudiante. Si él "sabe cómo" el talismán puede quedar cargado y consagrado a lo largo del proceso de fabricación. En ese caso, llevarlo sobre sí hará mucho, por su constante presencia y sugestión, para ir logrando gradualmente la respuesta deseada. Sin embargo, si el estudiante apenas comienza sus investigaciones en esta área muy poca carga mágica pasará al talismán mientras lo prepara. Y en este caso la antigua tradición exige un proceso adicional.

La magia sostiene que, en estas circunstancias, el talismán no es más que material muerto e inerte. Podría muy bien ser comparado con el candidato a la iniciación. Por sí mismo, nada puede hacer. Ha tratado de elevarse a sí mismo, por así decirlo "tirando de los cordones de sus propios zapatos", pero sin resultado. Ahora el proceso de la iniciación, activado por hábiles practicantes del arte iniciático, se hace cargo con miras a abrir al candidato a fuerzas más elevadas.

Un punto de vista muy parecido se adopta en relación al talismán. Este requiere ser activado por fuerzas de planos más altos. Como dijo una vez Crowley muy acertadamente, "Se verá que el efecto de toda esta ceremonia es dotar a una cosa inerte e impotente de movimiento equilibrado en una dirección determinada ... Es la fórmula de la Ceremonia del Neófito de la G. D. Debería utilizarse en la consagración de las armas que usa el mago, y también puede utilizarse como primera fórmula de iniciación".

Hay por lo menos dos vías de acceso diferentes relacionadas con esta cuestión de consagrar o cargar el talismán con un tipo específico de energía. El primer método se basa en cierto tipo de meditación, el segundo es una consagración mágica ceremonial. Consideraremos sucesivamente a cada uno.

Sería infinitamente útil que el estudiante de este manual estuviera familiarizado con una obra mía anterior basada en algunas fórmulas elementales de la Golden Dawn. Se denomina *El Arte de la Verdadera Curación* y describe un proceso basado en el Árbol de la Vida cabalístico y denominado El Pilar Medio, que puede ser adaptado fácilmente a la tarea de cargar el talismán así preparado. Las primeras etapas de este proceso consisten en cargar intensamente de energía el aura o esfera de sensación del estudiante. Luego se prosigue variando el color del campo electromagnético, por un esfuerzo de imaginación, por el del elemento que está siendo considerado. En este caso el elemento es Agua, y en ese sistema en particular está coloreado de azul. Cuando el campo se carga de este color azul, se hace vibrar frecuentemente los nombres correspondientes del talismán, y si el talismán es sostenido en la mano se carga inductivamente con una fuerte corriente de energía. Al

finalizar conviene envolverlo en un trozo limpio de lino o seda coloreada, preferentemente preparado en forma de bolsita en la cual guardarlo.

El segundo método ha sido descripto brevemente en el Volumen IV de *La Golden Dawn*. El estudiante que ha llegado hasta aquí y ha investigado hasta cierto punto los procedimientos técnicos usados otrora en esta Orden mágica, no tendrá dificultades para comprender o aplicar las instrucciones siguientes.

"Después de preparar el cuarto en la forma establecida para la consagración de los implementos mágicos menores, y suponiendo que se trate de un Talismán Elemental, fórmese primero hacia los cuatro puntos cardinales el Ritual Supremo del Pentagrama tal como ha sido enseñado. Luego invóquese los Nombres Divinos volviéndose en la dirección correspondiente al Elemento.

Que el Adepto entonces, sentado o de pie ante la Tableta y mirando en la dirección correspondiente a la fuerza que desea invocar, tome varias inspiraciones profundas, cierre los ojos, y conteniendo el aliento pronuncie mentalmente las letras de las Fuerzas invocadas. Que esto se haga varias veces, como si se estuviera pronunciándolas sobre la Tableta en la manera vibratoria. Luego, alzándose, que haga el signo de la Rosa y la Cruz sobre la Tableta, y repitiendo la fórmula correspondiente, que describa primero un círculo en torno al Talismán con el adecuado implemento mágico, y que trace después cinco veces sobre él los Pentagramas de invocación, como si dichos Pentagramas quedaran verticalmente sobre el mismo, repitiendo las letras de la Triplicidad correspondiente con el agregado de AL. Luego léase solemnemente cualquier invocación requerida, trazando los adecuados sigilos de la Rosa a medida que se pronuncian los nombres.

La primera operación es para iniciar en ti mismo un remolino. La segunda, para atraer la Fuerza a la atmósfera dentro del vórtice que has formado.

Luego léase la Plegaria Elemental como en los Rituales, y ciérrese con los Signos del Círculo y la Cruz (es decir la Rosa-Cruz), después de realizar la necesaria Proscripción.

Téngase cuidado, sin embargo, de no proscribir sobre el recién consagrado Talismán, ya que ello simplemente lo volvería a descargar y lo tornaría inútil. Antes de Proscribir, has de envolver el Talismán cargado en seda blanca o lino limpio".

BIBLIOGRAFIA

La Clave Mayor del Rey Salomón (The Greater Key of Solomon), traducida por S.L. McGregor Mathers.

Goecia. La Clave Menor del Rey Salomón (The Goetia - Lesser Key of King Solomon), trad. S.L. McGregor Mathers, ed. Aleister Crowley.

RAPHAEL: **El Libro de los Talismanes** (Book of Talismans).

FRANCIS BARRETT: **El Mago** (The Magus). University Books, Nueva York.

ARTHUR E. WAITE: **El Libro de la Magia Ceremonial** (Magia Blanca y Negra) (The Book of Ceremonial Magic), University Books, Nueva York.

ISRAEL REGARDIE: **La Aurora Dorada** (The Golden Dawn), Llewellyn Publications, St. Paul.

ISRAEL REGARDIE: **El Árbol de la Vida** (The Tree of Life), Samuel Weiser Inc. Nueva York.

ISRAEL REGARDIE; **Un Jardín de Granadas** (A Garden of Pomegranates), Llewellyn Publications, St. Paul.

WILLIAM G. GRAY: **Escalera de Luces** (Ladder of Lights), Helios, Inglaterra, 1968.

ALEISTER CROWLEY: **Magia, en Teoría y en Práctica** (Magick), CastleBooks, Nueva York.

EL ALFABETO HEBREO

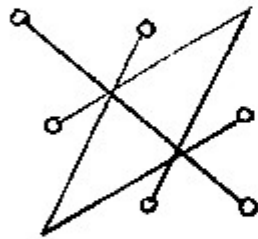
Letra	Valor		Nombre	Significado
A	1	א	Aleph	Buey
B, V	2	ב	Beth	Casa
G, Gh	3	ג	Gimel	Camello
D, Dh	4	ד	Daleth	Puerta
H	5	ה	Hei	Ventana
O, U, V	6	ו	Vau	Alfiler, Gancho
Z	7	ז	Zain	Espada o Armadura
Ch	8	ח	Cheth	Cerezo, Recinto
T	9	ט	Teth	Serpiente
I, Y	10	י	Yod	Mano
K, Kh	20, 500	כ	Kaph	Puño
L	30	ל	Lamed	Aguijón de bueyes
M	40, 600	מ	Mem	Agua
N	50, 700	נ	Nun	Pez
S	60	ס	Samekh	Apoyo, Báculo
Aa, Ngh	70	ע	Ayin	Ojo
P, Ph	80, 800	פ	Peh	Boca
Tz	90, 900	צ	Tzzadi	Anzuelo
Q	100	ק	Qoph	Oreja. Parte posterior de la Cabeza
R	200	ר	Resh	Cabeza
S, Sh	300	ש	Shin'	Diente
T, Th	400	ת	Tau	Cruz

4	9	2
3	5	7
8	1	6

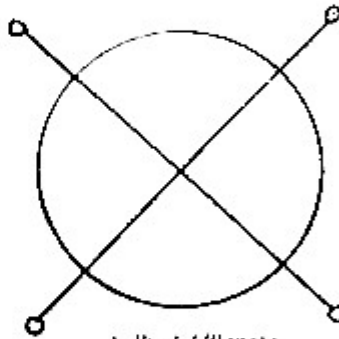
KAMEA DE SATURNO

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

KAMEA DI JUPITER



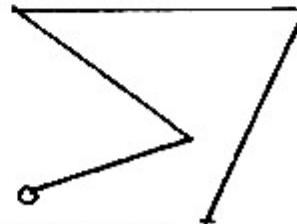
Sello del Planeta



Sello del Planeta



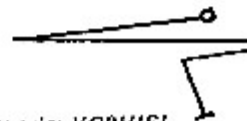
Espiritu: ZAZEL



Espiritu: HISMAEL



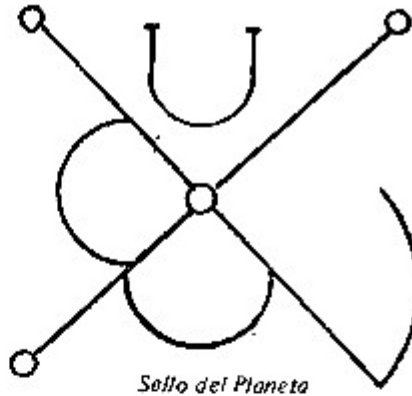
Inteligencia: AGIEL



Inteligencia: YOPHIEL

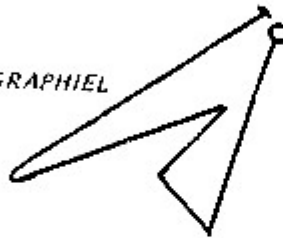
11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

KAMEA DE MARTE

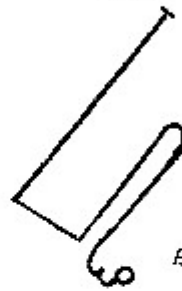


Sello del Planeta

Inteligencia: GRAPHIEL

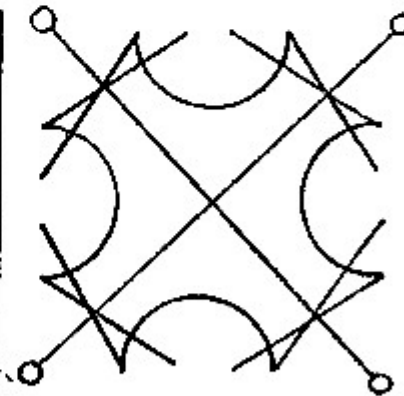


Espiritu: BARTZABEL



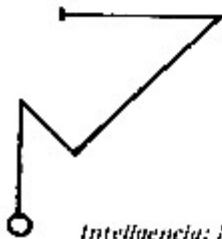
6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

KAMEA DEL SOL



Sello del Planeta

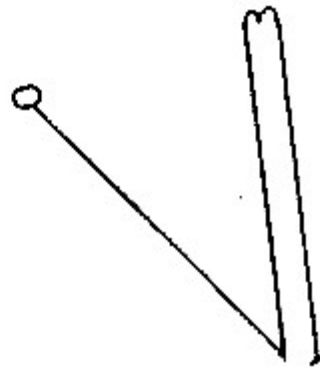
Inteligencia: NAKHIEL



Espiritu: SORATH

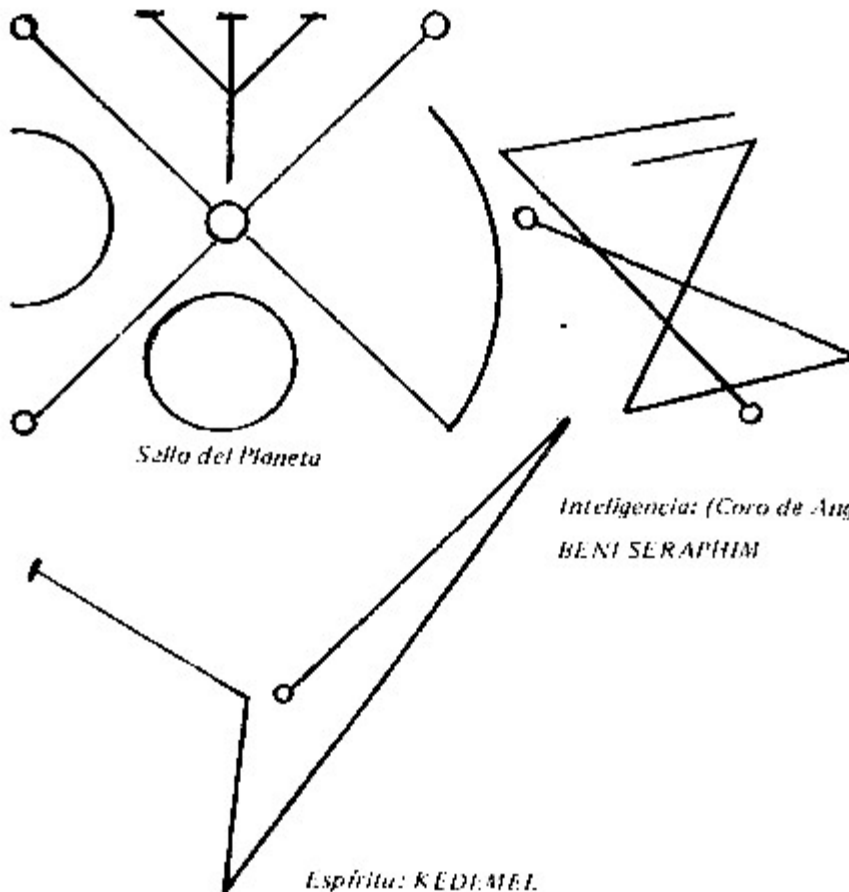


22	47	16	41	10	35	4
5	23	43	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28



Inteligencia: HAGIEL.

KAMEA DE VENUS



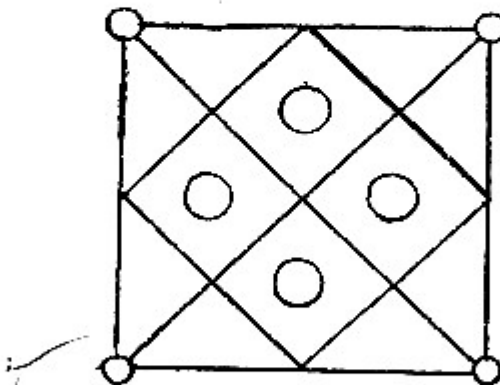
Sello del Planeta

Inteligencia: (Coro de Angeles)
BENI SERAPHIM

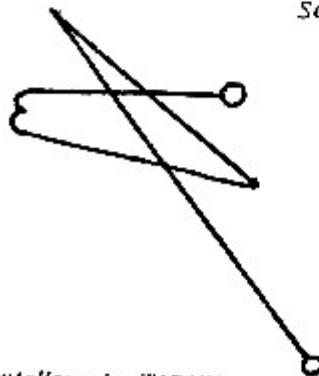
Espíritu: KEDI-MEL

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

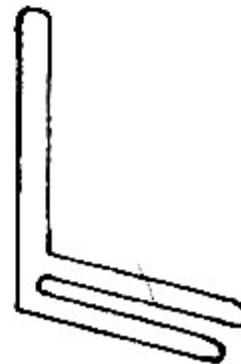
KAMEA DE MERCURIO



Sello del Planeta



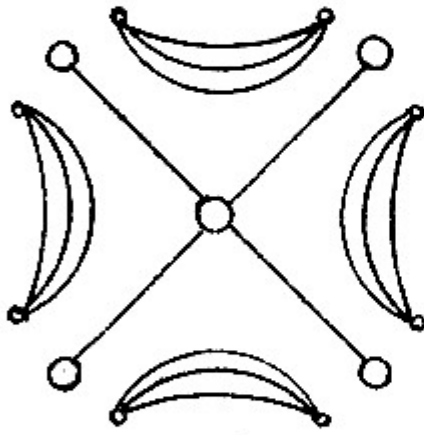
Inteligencia: TIRIEL



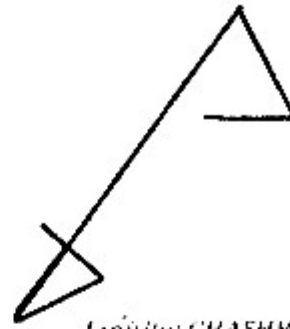
Espiritu: TAPHTHARTHARATH

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

KAMEA DE LA LUNA



Sello del Planeta

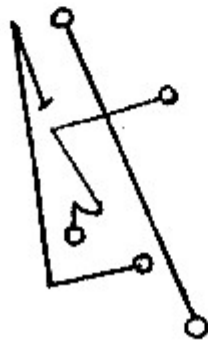


Espítta: CHASHMODAI

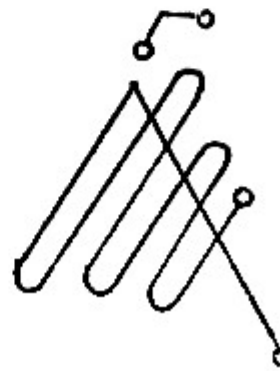
Espítta de los Espítus de la Luna.

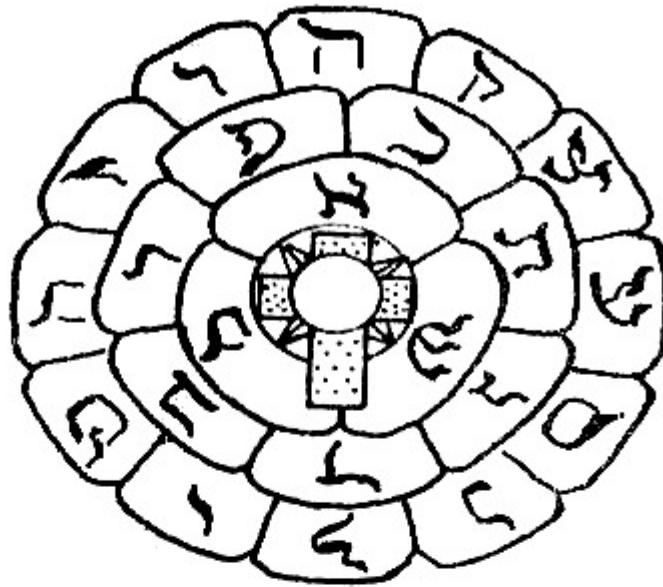


SHAD BARSCHEMOT HA SCHAR FATHIAN



Inteligencia de las Inteligencias de la Luna: MALCAH BETARSHISIM VE-AD RUACHOTH HA SCHECHALIM

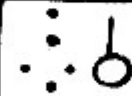
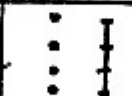
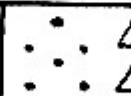
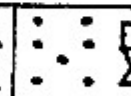
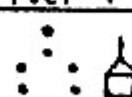
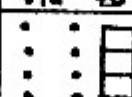
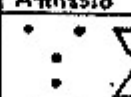
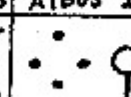
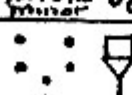
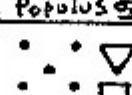
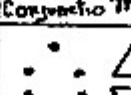
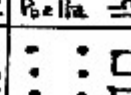
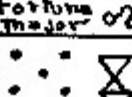
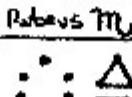
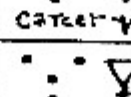
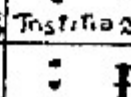




La Rosa de Veintidós Pétalos de la Golden Dawn

Símbolos Geománticos

Elemento:    
 Símbolo Emblema

 Puer ♀	 Via ♂	 Amisio ♂	 Albus II
 Fortuna minor ♀	 Populus ♂	 Conjunctio ♀♂	 Pellia ♂
 Fortuna major ♀	 Rubeus ♂	 Carcer ♀♂	 Institia ♂
 Acquisitio ♀	 Lactia ♀	 Caput draconis ♂	 Cauda draconis ♀

