



El presente libro, "El Correcto Uso del Péndulo y la Pirámide", es el resultado de una larga investigación y el fruto de muchos años de práctica y estudios realizados en diferentes disciplinas. Aquí Gustavo Fernández, el autor, nos compenetra en el maravilloso mundo de las artes parapsicológicas de la "Rabdomancia y la Piramidología".

Cada uno de los temas, tratados por separados, pero aunando los conceptos, tiene consigo una clara explicación -acompañados de ilustraciones- necesaria para los ya experimentados, como para los que se inician en estas apasionadas artes.

El lector hallará que sus conocimientos se verán ampliados y sus convicciones serán más seguras, con fundamentos claros y precisos. Nada más substancial para el que quiere aprender, que encontrarse con las ganas de transmitir información, de un "catedrático de las Ciencias Alternativas" con experiencia en la docencia y satisfacción en la enseñar.

ISBN 987-9292-21-9

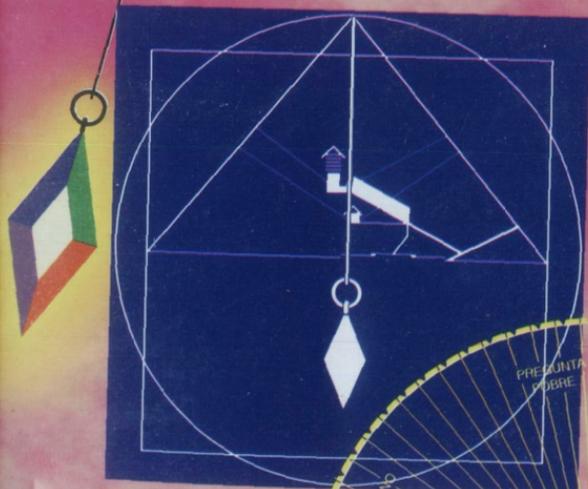


9 789879 292211

Editorial **SIETE LLAVES**

GUSTAVO FERNANDEZ

# El Correcto Uso del Péndulo y la Pirámide



PRESENTA  
POBRE

Editorial **SIETE LLAVES**

# Indice

Prólogo .....	5
Introducción .....	7
<b>PRIMERA PARTE</b>	
<b>Capítulo 1 - ALCANCES EN EL USO DEL PÉNDULO RADIESTÉSICO .....</b>	<b>9</b>
Los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro. ....	11
<b>Capítulo 2 - COMO SE PRODUCE EL FENOMENO .....</b>	<b>12</b>
<b>Capítulo 3 - DIFERENTES TIPOS DE PENDULO .....</b>	<b>16</b>
<b>Capítulo 4 - EJERCICIOS PRÁCTICOS DE RADIESTESIA .....</b>	<b>20</b>
PARA SER UN BUEN RADIESTESISTA .....	21
EL EJERCICIO DE LAS TRES MONEDAS .....	21
EL EJERCICIO DE ECHAR LAS MONEDAS .....	21
EL CONCEPTO DEL LIMITE DE ORIENTACION .....	22
TRIANGULACION .....	23
LAS INFLUENCIAS DE LAS EMOCIONES Y LA RAZON .....	24
¿QUÉ ES LA "CONVENCIÓN MENTAL" ? .....	24
RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS .....	25
DETECCIÓN DE METALES .....	26
RAYOS DETECTABLES EN RADIESTESIA .....	26
<b>Capítulo 5 - TABLAS DE RADIESTESIA PRACTICA .....</b>	<b>29</b>
Tabla del: Sí - NO - QUIZÁS .....	29
LA TABLA DEL CERO AL CIEN .....	30
TABLAS ASTROLOGICAS .....	31
TABLA DE LAS CASAS ASTROLOGICAS .....	35
TABLA DE LOS PLANETAS .....	37
<b>SEGUNDA PARTE</b>	
<b>Capítulo 6 - PIRAMIDOLOGÍA .....</b>	<b>40</b>
AMPLIANDO CONCEPTOS .....	40
LOS EFECTOS CONTRARIOS DE LAS PIRÁMIDES .....	44
ANTIPIRÁMIDES, O PIRÁMIDES REFLEJAS .....	45
EL EFECTO ARISTA .....	47
<b>Capítulo 7 - ALGUNOS EXPERIMENTOS CON PIRAMIDES .....</b>	<b>49</b>
ENERGIZACIONES ESPECÍFICAS .....	51
PIRAMIDES COLGANTES .....	53
AGUA PIRAMIDAL .....	53

PREPARACION DEL PAPEL CONDENSADOR .....	53
<b>Apéndice I - CUADRO DE PIEDRAS PARA PREPARAR PÉNDULOS SEGÚN EL SIGNO ASTROLÓGICO.</b> .....	55
<b>Apéndice II - NOTAS ACLARATORIAS</b> .....	58
<b>Apéndice III - DATOS PARA CONSTRUIR SU PROPIA PIRAMIDE</b> .....	60
<b>SOBRE EL AUTOR</b> .....	62
Otras obras del autor .....	62

## PRÓLOGO

Debemos a la oportunidad que ambos (a usted, lector y a mí, escritor) nos brinda la "*Editorial Siete Llaves*" y al editor, el poder encontrarnos, todos nosotros, apasionados de las Disciplinas Alternativas y Parapsicológicas, en esta imprescindible obra que es "*El Correcto uso del Péndulo y la Pirámide*".

En esta ocasión, y abrevando en las experiencias realizadas a lo largo y lo ancho del país, con mis alumnos del Centro de Armonización Integral, he extendido aquel primer, modesto contacto con mi público un año atrás, a un trabajo más profundo y documentado. Que continúa cumpliendo la razón de ser que me llevó en su momento a prepararlo, esto es, servir de manual introductorio para principiantes, pero también especialización y entrenamiento para quienes, más allá de la curiosidad inicial, encuentran en estas herramientas, tan comunes al estudioso de estas temáticas, la llave de ingreso a un fascinante terreno de conocimientos y trascendencias.

Necesariamente, debo detenerme en responder dos preguntas que, numerosos lectores me han hecho en varias oportunidades: (a) ¿Sólo así debe trabajarse con estos elementos?; y (b) ¿Por qué se unifica la cuestión del péndulo con el tema de las pirámides?.

En cuanto a la primer pregunta, hago una distinción entre "*seriedad*" y "*corrección*": Sin duda, mucha gente trabajará **seriamente** con, por ejemplo el Péndulo, y al postular estas experiencias como **correctas** lo hago en un sentido meramente pedagógico, es decir, el camino del aprendizaje y práctica que me dicta la experiencia docente de muchos años, y que mejores resultados, he observado que provee con el menor esfuerzo. Nada más lejos de mi ánimo que descalificar a otros estudiosos, investigadores y profesionales, que sin duda trabajarán con incontables técnicas diferentes. Este es, apenas, uno de los tantos caminos posibles. Así que propongo la certeza que da la experiencia.

En cuanto a la segunda pregunta, tiene a su vez dos posibles respuestas; por un lado, unifico ambos temas porque, generalmente, comparten el mismo público (son similares dudas) y, en segundo lugar, por la significativa interacción que, como se observará a lo largo de la lectura, surge entre ambas disciplinas, una -la del Péndulo o Radiestesia-, como **diagnosticadora**; la otra -la de las Pirámides o Piramidología-, como **abordativa**. Y porque finalmente creo que, para quienes se dediquen a la clínica parapsicológica -es decir, la atención de consultas personales-, son estos dos elementos infaltables e insustituibles en todo gabinete de trabajo.

El autor.

# INTRODUCCIÓN

Son ya bastantes los años transcurridos, desde que el avance incontenible de la literatura parapsicológica norteamericana, popularizara, aún entre quienes no son habituales estudiosos o aficionados dedicados a estas disciplinas, el uso del *Péndulo radiestésico* y el aprovechamiento del *"efecto pirámide"*, siendo esto último el empleo con fines diversos de la energía que se hace presente, cuando se emplean adecuadamente, réplicas a escala de la Gran Pirámide de Keops, en Egipto. Una amplísima variedad de textos inundó entonces el mercado, y quienes desde hace años nos dedicamos a la investigación que, junto a enjundiosos libros, donde estos temas se analizaban con rigor y seriedad (peor haciéndolos a veces inentendibles para el profano), pululaban otros que sólo buscaban aprovechar el *"rebrote"* de la fiebre comercial que invadió este asunto. En consecuencia, cuando el estudiante de Parapsicología, u honesto interesado, buscaba material en las librerías que le permitiese iniciarse con método en la práctica, se veía obligado a sumergirse en arduos trabajos, quizás excesivamente teóricas, que solo lo confundían aún más, o naufragar entre otros que, disfrazados de lecciones *"sencillas"* sólo reunían suposiciones arriesgadas.

Para llenar ese vacío es que he concebido este libro; reúne definiciones, recomendaciones y prácticas nacidas de mi experiencia y, en algunos campos, como lo que significa la experimentación con pirámide, advierte (de lo que se ha escrito muy poco en castellano) sobre las preocupantes consecuencias de un mal uso de estos objetos, apartado éste obviado por la ola mercantilista por conveniencia o ignorancia pero que hubiera servido para haber evitado muchos problemas a aficionados inexpertos que carecían de tales prevenciones.

Y como siempre, recomiendo aquello que para mí es esencial: *"no guarde este libro en la biblioteca sin haber intentado, cuando menos, poner en práctica las enseñanzas aquí divulgadas"*. Accederá así, confiablemente, a los beneficios que en la vida cotidiana podrán proveerle, sin complicaciones, dos instrumentos de incalculable antigüedad.

**Aclaración:** Los números entre paréntesis remiten a las notas aclaratorias del final del libro.

## PRIMERA PARTE

# CAPÍTULO I

### ALCANCES EN EL USO DEL PÉNDULO RADIESTÉSICO

Llamamos "*Radiestesia*" a la capacidad de, empleando distintos elementos físicos, amplifique la natural clarividencia<sup>1</sup> del ser humano. Se basa fundamentalmente en el empleo del péndulo, varillas rbdomantes, aurámetros<sup>2</sup>, dualrods<sup>3</sup>, etc., formaban parte del reservorio más o menos mágico de adivinos, astrólogos y necrománticos como herramientas que, ora les permitía entrar en contacto con el "más allá", ora les servía como medio para acceder a conocimientos fuera del alcance del común de los mortales.

Tal es el caso, por ejemplo, del antiguo y anacrónico rbdomante<sup>4</sup> que, por unos cuantos dineros, buscaba napas de agua para el señor feudal, con su horqueta de avellano o abedul en forma de "Y", tomándola de las ramas menores, paralela al piso, y deambulaba por los campos esperando una señal indicativa: una violenta vibración y la rama mayor de la horqueta volviéndose, aparentemente por sí misma o como forzada por una extraña fuerza invisible, hacia arriba o hacia abajo, indicando así que el rbdomante había cruzado en ese momento por sobre la napa de agua.

Al correr de los años, supieron los especialistas laborar con otros elementos de detección. Surgió entonces, en la alta Edad Media, el péndulo. Al comienzo piedras colgadas de un hilo, sofisticándose al paso del tiempo, que con sus giros a la derecha a la izquierda, hacia delante o atrás, hacían entendible para el operador la naturaleza de lo que se creía detectado, detecciones que, durante siglos, se creyó motivadas ya por un "*espíritu*" ya por "*energías varias*" que influirían en su movimiento, provocándolo y transfiriendo a los hombres, de esta forma, saberes que eran, según se decía, hasta entonces sólo propiedad de los "*elementales*", esto es, entidades inteligentes consustanciadas con la naturaleza esencial de cada uno de los cuatro "*elementos*" que, para los antiguos, constituían el mundo tal y como lo conocemos<sup>5</sup>: "*salamandras*" para el fuego, "*ondinas*" para el agua, "*sílfides*" para el aire y "*gnomos*" para la tierra. Aún a principios de este siglo, algunos eminentes radiestesistas todavía sostenían la teoría de que se captaban "*radiaciones*" particulares de los objetos buscados, cuya transducción en nuestro organismo se presentaba como fenómeno radiestésico. Por cierto, hace unos diez años tuve la oportunidad de hacerme con un ejemplar de la acreditada revista "*Investigación y Ciencia*", en donde un grupo de científicos afirmaba estar en condiciones<sup>6</sup> de demostrar

---

1- CLARIVIDENCIA: Dícese de la percepción extrasensorial -es decir, sin el uso de los sentidos físicos-, de hechos, situaciones o contenidos que ocurren en tiempo presente.

2- AURAMETRO: Elemento radiestésico empleado tanto para medir la extensión del "*aura*" -porción del campo bioenergético que sobresale del cuerpo físico- como el comportamiento de los "*chakras*" o vórtices energéticos.

3- DUALROD: Par de elementos adaptados contemporaneamente y usados en Radiestesia para evaluar la existencia de napas de agua, vetas minerales, etc., así como focos de radiaciones telúricas nocivas. Se inspira en el mismo principio de las antiguas horquetas de los rbdomantes.

4- RBDOMANTE: Antiguamente, persona con especial sensibilidad -exteriorizada a través de diversos elementos- para la búsqueda de agua, minerales, objetos perdidos, etc.

5- Al respecto, se encontrará una fundamentación racional de estas milenarias creencias en mi obra "*Fundamentos Científicos del Ocultismo*".

6- Publicada en castellano bajo el título de "*Mundo Científico*", nro. 7. Rescato dos pasajes: "...los autores, antizahoríes de partida, concluyen con gran sorpresa que la correlación entre la reacción geométrica y las pequeñas anomalías magnéticas (producidas por el agua subterránea) no puede ponerse en duda...", (El destacado es mío). Y más adelante: "...Después de numerosas constataciones de este tipo, y de una serie de medidas tomadas con el magnetómetro, concluimos, pues, que la sensibilidad a la fuente de agua pasa por una percepción

experimentalmente que las variaciones en el campo geoelectromagnético<sup>7</sup> provocadas por especiales características magnéticas del individuo percipiente, se entendían como la detección consumada.

El problema para esta interpretación física del evento radiestésico, comenzó a manifestarse cuando el terreno de prospección de estos especialistas se amplió al extremo de poder hallar pequeños objetos perdidos (verdaderas "*agujas en pajares*" los cuales, ciertamente, no puede esperarse que produzcan alteraciones sensibles en las frecuencias magnético-eléctricas) o, mejor aún, seguir el rastro de, por ejemplo, personas desaparecidas sobre un mapa (la así llamada "*teleradiestesia*", sobre la cual volveremos más adelante) con las cuales, excepto por los datos, fotografías o "*elementos orientadores*" (técnicamente llamados "*muestras-testigos*", como mechones de cabello, gotas de sangre, trazos originales de escritura, ropa muy usada) en poder del radiestesista, no había otro contacto, menos aún, alguno de características energéticas.

A medida que estos conocimientos iban popularizándose se fue extendiendo, de manera directamente proporcional, al campo de aplicaciones de la Radiestesia. Hagamos un listado, necesariamente incompleto de las cosas que, munidos de un sencillo péndulo, seremos capaces, buen entrenamiento mediante, de hacer:

- Búsqueda de napas de agua.
- Búsqueda de vetas mineralíferas.
- Localización de objetos de valor, reciente o antiguamente perdidos.
- Búsqueda de objetos de uso común perdidos quizás momentáneamente.
- Detección de enfermedades orgánicas.
- Detección de disfunciones psicológicas.
- Detección de "*radiaciones telúricas nocivas*".
- Preguntas sobre eventos futuros.
- Preguntas sobre eventos pasados.
- Preguntas sobre eventos en tiempo presente que no conocemos directamente.
- Selección de medicamentos.
- Estado del campo bioenergético del individuo.
- Análisis del aura.
- Evaluación de estado de los "*chakras*", o centros energéticos.
- Rastreo a distancia de personas o animales perdidos.
- Análisis de objetos para conocer sus cargas energéticas o espirituales nocivas.
- Detección de "*paquetes de memoria*" (vulgarmente, "*fantasmas*").
- Como "*detector de mentiras*".

---

*fisiológica del módulo del campo magnético total reinante...*" Los autores se excusan de explicar qué pasaría de aplicar la teoría del "*módulo del campo magnético*" a la búsqueda de agua a distancia y sobre un mapa, conocida técnica que "*olvidan*" mencionar sugestivamente.

7- CAMPO GEOELECTROMAGNÉTICO: Campo electromagnético de la tierra que genera ondas telúricas con variaciones de intensidad, de acuerdo a la orografía del terreno.

- Detección de eventuales componentes tóxicos en alimentos, etc.
- Detección de fallas en cables subterráneos, cañerías, etc.
- Detección de puntos de interés sobre mapas o planos.

Como se puede observar, esta lista podría extenderse hasta lo inimaginable, con sólo ampliar en detalle algunos de los ítems aquí considerados. En realidad, es la imaginación creativa del estudiante o especialista la que puede señalar los límites de la misma. Ciertamente, desde el ama de casa, pasando por el empleado, comerciante, escolar, hasta el profesional universitario pueden encontrar, en el empleo de estas técnicas, además de un fructífero "hobby", respuestas a muchas preguntas, desde las más sencillas de todos los días, hasta cuestiones intrínsecamente complejas.

Ello da los lineamientos de este trabajo: no aburrir al lector innecesariamente con casuística, ejemplos y anécdotas sino, abrevando en los años de experiencia que llevamos, tanto en la Parapsicología en general como en la Radiestesia en particular, dirigir los pasos del aficionado, desde sus primeros pinitos hasta alcanzar una verdadera especialización en esta disciplina, que tiene tanto de ciencia como de arte. La práctica subsiguiente, y sólo ella, será el verdadero límite que podrá alcanzar en su progreso.

Dejo para otra oportunidad, sí, tratar un tema que requiere todo un texto propio: me refiero a la Radiestesia Médica y Farmacológica la que, por otra parte, exige un entrenamiento tan avanzado que necesariamente obligará a capitalizar previamente todo lo aquí expuesto.

### **Los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro.**

El mundo actual confiere una especial importancia al pensamiento racional. En nuestra época de estudiantes nos veíamos obligados a luchar contra preguntas del tipo: "¿Cuáles fueron las dos razones que desembocaron en la Semana Trágica?". O, "si el radio de un círculo es cuatro, ¿cuánto medirá su circunferencia?". Mientras se consideraba importante saber quién descubrió América, nadie parecía interesarse en considerar qué sintió el pueblo indígena al darse cuenta de las intenciones de Colón, Cortés, Almagro, Pizarro y otros conquistadores. Tenemos tendencias a estudiar la historia como una mera sucesión de acontecimientos. Nos enseñaron a ser analíticos, a cumplir órdenes y a rumiar la respuesta "correcta", aunque también, se puede argumentar que, algunos profesores, parecían interesarse por la potenciación de nuestra faceta intuitiva.

Los hemisferios derecho e izquierdo del cerebro han hecho correr ríos de tinta en los últimos años. Parece ser que el hemisferio izquierdo gobierna el lado derecho de nuestro cuerpo, así como nuestras capacidades analíticas y de pensamiento lineal. Si como consecuencia de sufrir una lesión, se paraliza el lado derecho, es posible que la capacidad de habla quede afectada. Hablar es una capacidad de lineal en cuanto que el sujeto precede al verbo y éste al objeto directo. El hemisferio derecho gobierna el lado izquierdo del cuerpo y al parecer alberga las cualidades más subjetivas e intuitivas. Esta es la faceta de nuestra naturaleza que "reconoce". No miramos primero la nariz, los labios, los ojos, y el pelo de alguien y luego decimos: "¡Ah, sos vos, Carlitos!". Esta no es una función lineal; tomamos la cara en su conjunto e identificamos a esa persona. También se sabe que, el hemisferio derecho del cerebro gobierna la intuición. A pesar de que recientes investigaciones consideran que es demasiado simplista afirmar que el "hemisferio izquierdo es racional" y el "derecho intuitivo", ésta sigue siendo una metáfora muy útil a los propósitos de este libro.

Mientras que nuestra faceta racional está bien alimentada, más bien sobrealimentada, nuestra intuición, en la mayoría de los casos, está hambrienta. Ni en nuestras escuelas, ni en nuestros lugares de trabajo, ni en los gobiernos parece valorarse esta otra mitad de nuestro ser. Es como pasar por la

vida con un ojo cerrado. La radiestesia es una habilidad muy útil en este sentido. Cuando uno *"conoce intuitivamente algo"*, resulta imposible probarlo mediante un proceso racional, es decir, un razonamiento. Cuando alguien *"conoce la existencia de Dios"*, no puede olerlo, probarlo, oírlo, verlo ni tocarlo; es una realidad que no se puede constatar con los cinco sentidos. Este conocimiento conectó la faceta intuitiva de nuestro ser, no con lo racional. Así, la radiestesia es un modo *"de conocer intuitivamente"*.

\*\*

# CAPÍTULO 2

## COMO SE PRODUCE EL FENÓMENO

Una dilatada experiencia docente, me ha enseñado que existen dos condiciones fundamentales para tener éxito en la práctica de las metodologías parapsicológicas en general y las radiestésicas en particular: la experimentación en sí misma y el conocimiento de los mecanismos por los cuales el fenómeno se produce. En efecto, he observado que por más que un alumno se entrene en los aspectos exclusivamente aplicables del péndulo u otra variante instrumental radiestésica, sus resultados siempre serán sensiblemente menores que aquellos que obtendrán quienes, quizás con menor entrenamiento, se ha interiorizado, por el contrario, en conocer el "cómo" y el "por qué" además del "para qué", la explicación es sencilla: Proviene del terreno de la informática y la biología aplicada a la cibernética<sup>8</sup> y se denomina "retroalimentación"<sup>9</sup>.

Ya hemos hecho referencia, en nuestro anterior capítulo, la inutilidad de buscar explicaciones meramente físicas para hacer entendibles las *"reacciones del péndulo"*; no se trata ya de suponer que interactúan fuerzas o energías de naturaleza electromagnéticas o similares, ni tampoco, obviamente, atribuir a *"espíritus"* o *"inteligencias elementales"* el movimiento de aquél. ¿Por qué no? Por varias razones (que necesitarían de otro texto para desarrollarse), entre las cuales no es la menor la aplicación de lo que en Epistemología<sup>10</sup> se conoce como "Navaja de Occam"<sup>11</sup> o "Principio de economía de hipótesis": "Cuando existen varias posibles hipótesis para explicar un fenómeno, debe comenzarse por tomar la más sencilla; sólo en el caso de que éste no explique todas las facetas del problema, se continuará con la que le siga en complejidad y así sucesivamente". Evidentemente, una explicación espiritualista viola este principio por ser mucho más forzada que la parapsicológica que vamos a proponer.

Como cualquier interesado en los estudios parapsicológicos sabe, es común a todos los seres humanos (formando parte así del llamado Inconsciente Colectivo de la humanidad<sup>12</sup>, la capacidad de producir fenómenos paranormales, conformando lo que se ha dado en llamar la *"Potencialidad Parapsicológica del Individuo"*. Debe comprenderse que tal capacidad es genéticamente innata en el ser humano, sí, pero su detentación no implica necesariamente la manifestación de la misma. Es posible, entonces, que existan personas que dejen transcurrir sus vidas sin protagonizar ningún fenómeno de tal índole (cosa bastante difícil: más bien podríamos decir que pasan sus vidas sin tomar consciencia o atribuyendo a "casualidades" tales hechos), ya que se requieren específicas circunstancias -tales como determinadas psicopatologías, infancias conflictivas, pubertades violentas o, en el otro extremo del espectro, un prolongado e intenso entrenamiento- para que cualquiera de esos fenómenos se ponga de relieve. Otras, tal vez, sean parte actuante en una que otra anécdota de este tipo y un pequeño grupo, finalmente, está conformado por aquellos que con asiduidad, evidencian en el entorno de su realidad, tales capacidades.

---

8- CIBERNÉTICA: Ciencia que estudia los procesos biológicos aplicables a la captación, reserva y transmisión de información en los sistemas artificiales.

9- RETROALIMENTACION: Proceso por el cual un sistema mejora el resultado final de su conducta aprovechando los resultados parciales.

10- EPISTEMOLOGÍA: Es la ciencia que estudia a las ciencias, la que discute la validez de sus postulados, la corrección de los métodos de investigación, etc.

11- Llamada así por haber sido formulada en la Edad Media por un monje inglés, William de Occam. Lo de *"navaja"*, porque rasura por lo sano toda complicación innecesaria en la especulación mental.

12- Un desarrollo amplio del concepto jungiano del Inconsciente Colectivo y su relación con lo parapsicológico puede hallarse en el manual de texto de *"Autodefensa Psíquica"*, materia del Profesorado en Parapsicología Aplicada del Centro de Armonización Integral.

Las investigaciones han demostrado en tanto que existe, desde un abordaje estrictamente psicologista, una condición fundamental para la exteriorización -o no- de tales fenómenos: la mayor o menor rigidez de los Mecanismos de Defensa del Yo.

Sin ánimo de convertir este capítulo en un ensayo monotemáticamente psicológico, recordemos simplemente a título orientativo, que además de los niveles "*Consciente e Inconsciente*" (Individual y Colectivo) del ser humano, existe, entre ellos dos, un crepuscular estadio que conocemos con el nombre de "*Preconsciente*". Es imperativo recordar que en él se asientan los Mecanismos de Defensa, definibles como las instancias psíquicas -unas innatas, otras adquiridas vivencialmente- que actúan de "filtro", protegiendo por un lado al Inconsciente de múltiples y pequeñas agresiones, que no por ser cotidianas y de poca monta, dejarían de producir, por acumulación, efectos perniciosos en nuestro carácter, conducta y personalidad. Por otro lado, esos mecanismos impiden que aflore al Consciente todo ese reservorio de imágenes, recuerdos, palabras, olores, números, sabores, placeres y pesares que duermen en nuestro Inconsciente. Como es natural comprender, cualquiera puede imaginar qué ocurriría si, por ejemplo, mientras me concentro para escribir estas líneas, mi atención consciente se viera inundada por todos los recuerdos acumulados en mis cuatro décadas de vida: no sólo me resultaría absolutamente imposible seguir trabajando, sino que, muy probablemente, enloquecería rápidamente al desgarrarse mi capacidad de atención, tratando de focalizarse en miles de estímulos y sensaciones simultáneos. Así, mi Preconsciente actúa como esos filtros unidireccionales que permiten, verbigracia, al paso de un fluido en una dirección pero lo inhiben en la contraria. En este caso, toda esta información psíquica pasa y es acumulada en mi Inconsciente, pero esa válvula que es el Preconsciente no permite, en cambio, que información depositada con anterioridad en el Inconsciente "*salte a la consciencia*", al menos, por supuesto, que sea a requerimiento de mi voluntad, cuando busco un dato en mi memoria en función de mis necesidades.

Otra de las aptitudes del conjunto de estos mecanismos es la de "protegernos" contra factores circunstanciales que, por el aspecto estresante de su irrupción en nuestra vida mental, podría ocasionar severos prejuicios. Algunos de esos mecanismos son los siguientes: "*Negación, Racionalización, Represión, Desplazamiento*»:

- **Negación:** Es la tendencia instintiva a no aceptar determinados hechos, aún cuando las evidencias estén a nuestro alcance, en tanto, nuestro Inconsciente no los asimile lentamente.
- **Racionalización:** Es explicar lo desconocido en términos de lo conocido.
- **Represión:** Es ocultar, al extremo de no recordar, excepto en particulares situaciones detonantes, específicos traumas sufridos en momentos variados de la vida.
- **Desplazamiento:** Es transferir a un objeto, individuo o situación, los contenidos inherentes a otro objeto, persona o situación, etc.

Pues bien, se ha observado que cuando un individuo tiene sus mecanismos de defensa del yo débiles, ya sea por problemáticas psicológicas, falta de educación<sup>13</sup> o flexibiliza los mismos por el esfuerzo consciente y voluntario de un prolongado entrenamiento, los contenidos inconscientes, naturalmente, no encuentran tantas barreras para "salir al exterior", siendo ésta -entre otras- la causa de disfunciones mentales, como las ya referidas. Se comprende así que, en tales personas, tal como emanan esos contenidos inconscientes, también puede hacerlo la Potencialidad Parapsicológica, precisamente porque, como refiriera, su situación es la del área no consciente.

---

13- En el sentido de que en ocasiones, la formación académica, universitaria, rigidiza y fosiliza el raciocinio del sujeto, que cambia una religión por otra, la de la iglesia por la del laboratorio, y en su necesidad de alcanzar la paz de espíritu que supone saberlo todo, toma las opiniones de sus docentes como una verdad revelada.

En cambio, cuando un individuo ha rigidizado esos mecanismos, moldeado por el "*corsé intelectual*" que implica una educación académica, por escepticismo a ultranza o, sencillamente, la falta de experiencias vivenciales en este terreno, esa Potencialidad Parapsicológica no fluye con libertad. En consecuencia, todos los fenómenos susceptibles de ser producidos por la misma, encuentran el mismo obstáculo.

Uno de esos fenómenos es el llamado de "**clarividencia**"<sup>14</sup>, que se define como "sobre el cual no tenemos acceso directo por los sentidos". Por ejemplo, casos de clarividencia son aquellos en los cuales "percibimos" cuál es el contenido de un cajón cerrado con llave, o sabemos qué está ocurriendo con determinada persona, situada a gran distancia de nosotros. Cuando la clarividencia se efectúa sobre eventos futuros, la denominamos **premonición**, o, más precisamente, **precognición**; y cuando se ejecuta sobre el pasado, recibe el nombre de **postcognición** o **retrocognición**.

En los temas objeto de prospección radiestésica, la clarividencia se manifestaría cuando, después de un esfuerzo mental, más o menos exigido, simplemente "intuimos" o "sabemos" -por vías no racionales- la respuesta buscada, sea ésta la ubicación de una napa de agua o un documento extraviado en un punto ignorado de una amplia vivienda. Así, el clarividente refiere, motivado por instancias, cuya etiología le es absolutamente desconocida pero sobre cuyo significado no tiene la menor duda, en qué punto de una ciudad o un país, se encuentra la persona sobre la que es interrogado o, en una prospección premonitoria, el eventual resultado de una situación que se gestará en un futuro más o menos inmediato.

Pero, quien no es clarividente natural, aún contando potencialmente con esa facultad, se verá necesitado de recurrir, si le interesa trabajar en ese sentido, a un mecanismo sustituto. "*Así se vale del péndulo*", por ejemplo, cumpliéndose el siguiente mecanismo:

a) La clarividencia, natural pero absolutamente inconsciente del sujeto, poco más o menos simultáneamente al momento de su formulación, ya conoce la respuesta a la pregunta planteada. Pero, "*por ser precisamente inconsciente*", el sujeto no se da cuenta -es decir, no hace consciente - ese conocimiento subliminal. Dicho de otra forma, el Inconsciente le estaría gritando la respuesta al Consciente pero éste, ubicado detrás del muro del Preconsciente, no escucha.

b) Entonces el Inconsciente, que continúa siendo presionado por la exigencia del operador, en conocer una respuesta a su pregunta, debe efectuar un rodeo, buscar un medio alternativo de expresar la información que está tratando de transmitir, y para ello ordena, primero al sistema nervioso central<sup>15</sup> y luego al periférico<sup>16</sup>, la realización de una serie de contracciones musculares, inconscientes e involuntarias, que barren el brazo del sujeto.

c) De esa manera el brazo, a instancias del inconsciente, imprime al péndulo su giro en uno u otro sentido que el operador observándolo interpretará como respuestas.

Si no se ha prestado debida atención a los procesos descriptos, se pueden caer en el error de preguntar: "*...si de una u otra forma es uno mismo quien da movimiento al péndulo, ¿qué valor puede tener una respuesta...?*". Pues, precisamente, el valor que les da el hecho un origen inconsciente y, como tal, alimentado en la propia Potencialidad Parapsicológica. En última instancia, seamos pragmáticos: poco importa en realidad si el péndulo se mueve por nuestra fuerza inconsciente o

---

14- La "*clarividencia*", que definiéramos en la nota (1), es tal cuando la Información se presenta como un "*panallazo mental visual*". "*Clarividencia*" llamamos al fenómeno de escuchar voces, o creer que alguien nos llama -y descubrimos, por ejemplo, después que en esa ocasión alguien estaba hablando de nosotros- y cuando la percepción afecta al olfato (olores que sólo siente alguien en particular, o roces de manos fantasmales) lo llamamos "*hipersensibilidad táctil*" o "*hiperestesia*".

15- Sistema Nervioso Central: El que gobierna el comportamiento inconsciente de los principales órganos, el cerebro, la médula.

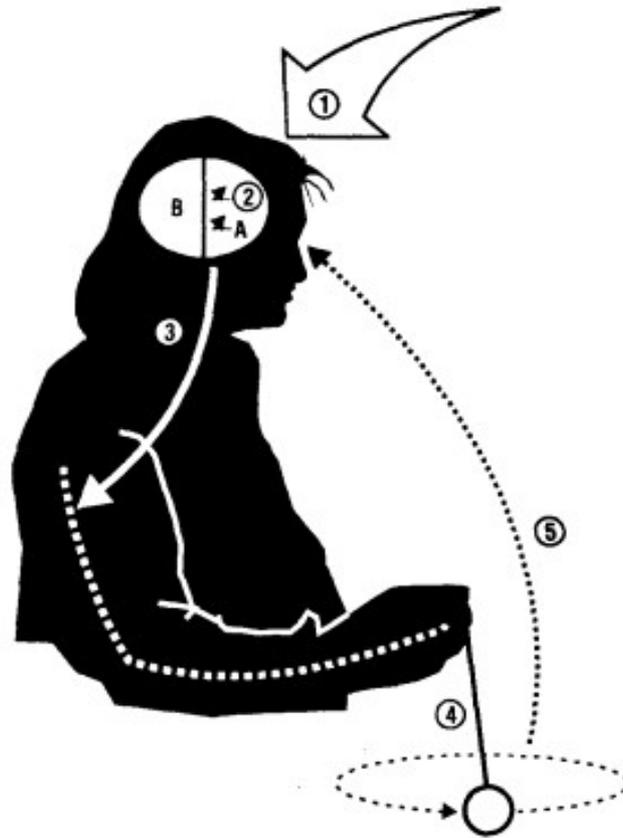
16- Sistema Nervioso Periférico: Sobre el que tenemos control consciente, transmite las percepciones, el dolor, etc., y genera el comportamiento motriz.

porque algún fantasmita burlón lo agita, mientras sus respuestas sirven para respondernos cuestiones que consideramos fundamentales.

\*\*

**A: Inconsciente**  
**B: Consciente**

1. Información que llega por vía clarividente.
2. Recibida por el inconsciente, no puede pasar directamente al consciente.
3. Indirectamente, el inconsciente envía señales al brazo.
4. Las contracciones musculares, inconscientes e involuntarias, imprimen el giro al péndulo.
5. Vemos el movimiento y lo interpretamos conscientemente.



*Péndulo de Frecuencia*

# CAPÍTULO 3

## DIFERENTES TIPOS DE PÉNDULO

Una vez comprendido el mecanismo del fenómeno radiestésico, el siguiente paso consiste en la selección del Instrumento adecuado para trabajar. Vamos a partir del supuesto que nuestros lectores comiencen su aprendizaje y experiencias con un péndulo para, luego de familiarizarse con la operatividad del mismo, pasar a desempeñarse con otros instrumentos alternativos que, sin ser necesariamente de uso más complicado si, por el contrario, la poca difusión de uso, lo específico de su empleo a todas las variables posibles que entren en la lectura de las respuestas conseguidas, representa un escalón subsiguiente en la práctica radiestésica.

En la realidad podemos afirmar que en primera instancia -o bien, aunque parezca contradictorio- en un nivel muy avanzado de práctica y conocimiento, como péndulo sirve un objeto cualquiera, reducido y con cierto peso, que cuelgue al extremo de algo. El mismo puede ser, un trozo de hilo y una llave, por ejemplo, pueden eventualmente, y a falta de sofisticaciones, servir como tal. Pero cuando el operador se vuelca con mayor asiduidad a estas tareas, y sobre todo se desenvuelven en áreas de distinta naturaleza, como pueden serlo la búsqueda metalífera por un lado, el responder preguntas sobre situaciones afectivas o económicas por otro, y los experimentos con entidades "*postmortem*", por un tercero, comienza a encontrar sumamente provechoso. Aunque más no sea por una cuestión de autocomplacencia psicológica, trabajar con distintos tipos de péndulo. Ciertamente, todos los radiestesistas tendemos, digámoslo así, a "encariñarnos" con un péndulo determinado, con lo cual la experimentación de tipos variados y una cuidadosa búsqueda o selección del mismo, no solamente es prioritaria, sino que también sirve a los efectos de familiarizarse con la manipulación de modelos variados. Sin embargo, debemos advertir dos cosas: si bien en caso de los péndulos de madera o de cerámica, por nombrar solo dos materiales cualquiera, poco importa si "*mi péndulo*" es utilizado también por otras personas; los resultados de su empleo no se verán menoscabados. Pero, por el contrario, si se trata de péndulos de cristal, vidrio, piedras preciosas -que los hay- o semipreciosas, si los mismos han estado durante cierto tiempo en contacto con una persona determinada, al facilitársele a un tercero, tiene como consecuencia, la pérdida de buena parte de su utilidad. Dicho de otra forma: un péndulo de último tipo de los descritos, tiende a perder sus funciones, a no servir, en manos que no sean las de su dueño. Y en esto no hay razones mágicas, sino, si se quiere, estrictamente científicas: recordemos que la estructura atómica de las formaciones de naturaleza cristalina, y una piedra preciosa o semipreciosa, y obviamente un péndulo de vidrio o cristal la poseen, tiene la característica energética de "*acumular información*", que en Física y Electrónica significa, concretamente, las alteraciones de tales formaciones atómicas sufridas por esos elementos. Para que se comprenda con facilidad: el propio campo energético, aquel de naturaleza bioplasmática<sup>17</sup>, o bien el correspondiente electromagnético, del propietario, "*imprime*" en el péndulo ciertas características propias: "*una huella*". Vale decir, la estructura atómica de éste, se polarizan (se sintoniza) con las del operador. Pero si dicho péndulo es entregado a otra persona, ocurre entonces que éste nuevo campo energético, no será resonante con el del péndulo, y el relativamente medio tiempo que lleva tal "*reacomodo atómico*", ocasionará el perjuicio que mientras tanto tal desfasaje redundará en la inutilidad práctica del instrumento.

---

17- CAMPO BIOPASMÁTICO: Sumatoria de emisiones energéticas del cuerpo humano, en su manifestación interior (vértices principales o "*chakras*", canal principal o "*shushunna*", canales secundarios, meridianos o "*nadis*" y vértices secundarios o "*madras*") y exterior ("*aura*").

Por otra parte, no olvidemos que en algunos, específicos casos, aquello que buscamos, y no hablo aquí de objetos o personas sino, concretamente, de metales, napas de agua etc., emite radiaciones propias en diferentes longitudes de onda, lo que bajo determinados aspectos pueden corresponderse con las del péndulo. Así, en estos casos, el péndulo sí reaccionará, además de por la percepción clarividente del operador, en razón de esa correspondencia frecuencial.

Como si ello no bastara, debemos atender al hecho de que todo radiestesista no puede encerrarse en la torre de cristal de los conocimientos apartados de su disciplina, y en tal sentido, recordemos, que la astrología enseña que determinadas piedras -como determinados metales- tienen concretas sincronicidades con cada individuo en particular, por complejas y creíbles razones que, naturalmente, no estudiamos aquí por escapar a los límites de este trabajo. Lo que sí deseo destacar es el hecho de que no debe cometerse el error -tan caro y común a los científicos ortodoxos- de creer que la realidad es solo abordable a través del prisma de su propia especialidad científica. Y es dentro de nuestros ámbitos, aunque esto parezca entrar en conflicto con la esencia más prístina de la Parapsicología en particular y el realismo fantástico en general, pulula la misma actitud reaccionaria, elitista y dogmática, en ciertos cultores de esta disciplina, como en cualquier otro terreno.

En consecuencia, veamos ahora algunos de los péndulos mas usualmente empleados por los especialistas:

**PÉNDULO DE CERÁMICA:** Recomendado especialmente para la detección de Radiaciones Telúricas nocivas<sup>18</sup> y paquetes de Memoria Thanáticos<sup>19</sup>, por la adecuada memoria informática de las partículas de sílice contenidas en la misma, si bien, como todo péndulo, sirve óptimamente para preguntas de carácter general.

**PÉNDULO DE MADERA:** El abate Mermet, y otros cultores de la vieja escuela radiestésica, lo tenía por preferida, de forma oblonga o alargada y pendiendo de un cordón, para toda detección vinculada al estado de equilibrio orgánico o de ubicuidad, de un ente biológico cualquiera. El llamado "*del Valle de los Reyes*", producido en nuestro país por una empresa argentina, es tal vez, el que ha combinado, con este material, más idealmente la estética y la eficiencia.

**PÉNDULO DE CRISTAL O VIDRIO:** Personalmente, lo he usado con notables resultados al evaluar el comportamiento del campo energético, o campo bioplasmático, del ser humano. Como sabemos, las disfunciones detectables en este campo, ponen de manifiesto otras correspondientes a los planos físicos y psíquico. Realmente, a los efectos prácticos, importa poco si el material es vidrio o cristal, lo que no hace a la perfección de la detección, porque los resultados son igualmente óptimos.

**PÉNDULO DE PIEDRA PRECIOSA O SEMI-PRECIOSA:** En líneas anteriores, hemos abundado en el por qué, más allá de lo meramente estético, de acudir a este tipo de péndulos.

En este caso, para que resulten verdaderamente rendidores, debe entenderse a dos detalles: la elección de la piedra no corresponde al gusto personal, ni siquiera a los conceptos generalizantes, que cierta literatura pseudo-astroológica, presenta como de conveniencia para cada signo zodiacal. Ciertamente, una cosa es portar una gema por sus supuestas condiciones optimizadoras y otra muy distinta, por sus exigencias, valerse de la misma como herramienta de prosperación parapsicológica. De atenderse, no solamente al signo en si, sino también, a otros factores tales como el Ascendente del sujeto, aspectación de la Luna en su carta natal, etc. Indudablemente, lo más acertado es experimentar con todas las que pudieran corresponderle a uno, además de pedir consejo a algún astrólogo

---

18- Radiaciones Telúricas Nocivas: Perturbaciones energéticas provocadas por ciertas características del subsuelo (cruces de napas de agua, cavidades naturales, acumulación de huesos o materiales metálicos, cableado eléctrico defectuoso, etc.) que alteran energéticamente a los seres vivos sobre su vertical.

19- Es decir, símbolos -de dos dimensiones- o cuerpos topológicos -de tres-

acreditado. De todas formas, en el "Apéndice I" ofrezco un cuadro descriptivo de piedras preciosas y semipreciosas según signo, ascendente o posición de la Luna, para hacer péndulos personalizados.

En segundo lugar, conviene que la piedra esté engarzada en un capuchón de plata y colgando de una cadenita del mismo metal, por sus condiciones vibratorias neutras, no plausibles de alterar los estudios a realizarse.

**PÉNDULO TESTIGO:** Se trata de un péndulo hueco, con tapa a presión o rosca, de la cual pende directamente la cadena, generalmente hecho en bronce o acero, aluminio, plata, cobre y estaño. Con éste tipo de péndulo se consiguen excelentes resultados.

Éste péndulo se emplea para colocar en su interior muestras de aquello que se está buscando: un poco de agua, si se trata de una napa, al hacer "telerradiestesia" sobre un mapa; un trocito de metal, si es una veta; testigos humanos -cabellos, uñas, saliva, sangre-, si se busca localizar una persona determinada y tambrérr, para este último caso, si desea hacer preguntas difíciles sobre esa misma persona. Además, es muy utilizado cuando una persona deba tomar un determinado medicamento, (recetado por el médico), para una específica dolencia, se utiliza el péndulo para averiguar si ese medicamento va a curar la dolencia del enfermo, podemos comprobarlo por el sentido de giro del péndulo, sobre los medicamentos, cuál debe ser suministrado.

**PÉNDULO ESPIRALADO:** Es una variante del anterior, con el cuerpo más delgado y una espiral del mismo metal, rodeándolo a un par de centímetros de distancia. Este tipo de péndulo, lo he testado mucho, y en su favor debo decir que me encantó el perfecto balance y equilibrio que presenta, haciéndolo muy sensible. Como inconveniente, debo señalar, que el estrechamiento del cuerpo central disminuye la capacidad de almacenaje de la muestra, aunque, claro, siempre queda la posibilidad de usarlo como simple péndulo no-testigo.

**PÉNDULO DE FRECUENCIA:** En realidad, el péndulo de frecuencias puede ser cualquiera, siempre y cuando sea sometido a la siguiente consideración. Este péndulo opera sobre el principio de que el campo energético de cada ser humano, emite energía en una banda específica del espectro luminoso. En consecuencia el péndulo, al cabo de cierto uso, tendrá también su propia variable frecuencial. De esta manera, para determinar la "sintonía" entre péndulo y operador, debemos proceder como muestra la ilustración número 2, dividiendo con pequeños nudos, o marcas (si es una cadenita de metal podemos hacerle puntos de pintura), el cordón en siete secciones, cada una correspondiente a un color del espectro luminoso, (en realidad, a una determinada banda de frecuencias). El radiestesista debe entonces y en primer lugar, determinar cuál es su propia banda, para lo cual tomará el péndulo en distintos largos, adoptando de ahí en más, aquél con el que obtenga más evidente respuesta.

Cuando trabaja con otra persona, determinará la banda espectral de ese sujeto, y toda la tarea la efectuará usando esa medida patrón.

**REVELADOR RADIO-MAGNÉTICO "SCHUMFELL":** Desarrollado y fabricado por el establecimiento Luminos, con sede en Suiza, responde a los siguientes principios (ilustración n° 3):

Cuenta con patente internacional de invención número 734.234 y está constituido por un aro de aleación especial (3). Sobre este anillo van abobinados, en dos puntos diametralmente opuestos, dos solenoides amplificadores, de hilo de cobre, aislados (4-4). Dichos solenoides aseguran, a través de la corriente que los recorre, el desarrollo de los electrones. El conjunto constituye un anillo de Gramme, fraccionado, que produce un campo radio-magnético intenso.

Entre los solenoides está fijado el cuerpo central en su base (2). Contiene un anillo formado por un

hilo de cobre aislado, enrollado en forma de espiral (8), cuyos polos van conectados a un condensador fijo. Este bobinado se asimila a un cuadro receptor de radio TSF. Permite percibir a gran distancia todas las radiaciones útiles, hasta aquellas que son muy débiles, eliminar las parásitas y hasta las remanencias e impregnaciones. La parte superior del cuerpo central comprende un cuadrante cuadrado (1), en su centro hay una aguja móvil imantada (5). Dicha aguja asegura por sus desviaciones, la orientación normal del operador. Un botoncito permite sujetar la aguja y mantenerla inmóvil cuando el aparato no está funcionando.

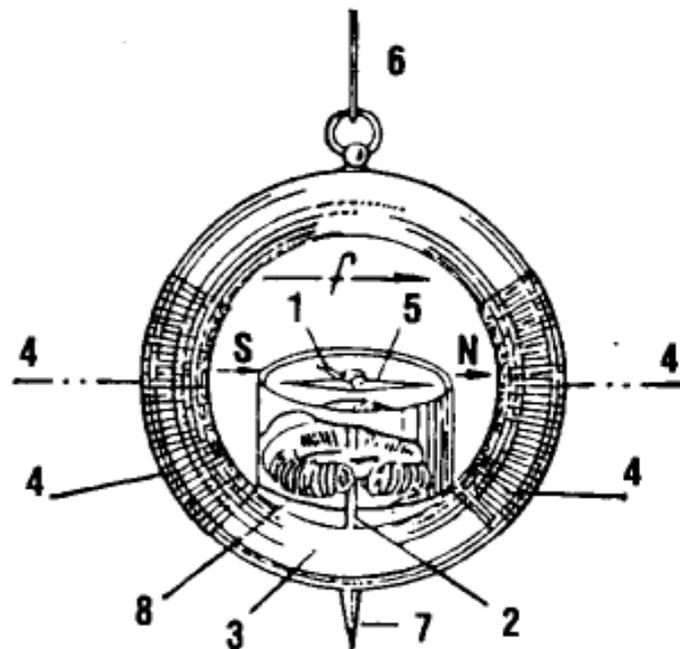
Siguiendo el eje medio vertical, están, el hilo de suspensión (6), de un material conductor especial y una punta de metal (7), especialmente dispuesta para prospecciones sobre planos y mapas.

Para buscar una fuente, minerales, un tesoro, etc., deberá tomarse el aparato entre el pulgar y el índice.

Después, se comenzará a caminar lentamente por el lugar que se desea explorar. A partir del momento en que el operador entre en el campo de fuerza del cuerpo buscado, el aparato se pondrá en marcha por sí mismo.

Cada uno de los cuerpos emite radiaciones diferentes que influyen en la marcha del "Schumfell" y permiten reconocer al cuerpo con toda certidumbre. Así, si el operador se halla sobre una napa de agua, el aparato describirá siete vueltas y después se detendrá; para el oro, once; para la plata, seis; para el hierro, cuatro; para el carbón, treinta; para el petróleo líquido bruto, catorce; para el petróleo gaseoso, dieciséis, etc.

La profundidad en que se halle el objeto o el cuerpo localizado es igual a la distancia existente, desde el punto en que el aparato se pone en marcha, hasta el lugar en que, según se camina, el aparato se detiene y deja de estar bajo la influencia del campo del objeto.



**Revelador Schumfell**

# CAPÍTULO 4

## EJERCICIOS PRÁCTICOS DE RADIESTESIA

Para que usted pueda sacar un muy buen provecho de este libro, deberá participar activamente. No llegará a asimilar esta técnica si sólo lo lee; debe practicar, para lo cual, es imprescindible que a esta altura ya esté munido de su péndulo personal.

Vamos a realizar el primer ejercicio, y para ello debe utilizar este pequeño y sorprendente instrumento. Empezaremos por practicar las tres diferentes posiciones posibles. La primera es la posición de búsqueda, es decir, la posición de salida.

Con la palma de la mano vuelta hacia abajo, sostenga el cordel con los dedos pulgar e índice. Deje unos cinco centímetros entre la punta de sus dedos y la pieza. Puede apoyar el codo sobre la mesa, si lo desea.

Parta de la "posición de búsqueda" para todas las operaciones que aprenda. No existen "reacciones universales en el uso del péndulo, es decir, la posición de búsqueda puede ser diferente para distintas personas. Por lo general, se dan dos reacciones; o bien no se mueve (el péndulo cuelga como si fuese un peso muerto), o bien se mueve hacia atrás, hacia delante, frente a usted. Ambas son posiciones de búsqueda aceptables. Practique y defina esto.

Probemos ahora el Sí. Tampoco existe un "sí" universal. Sin embargo, la mayoría de los radiestesistas, coinciden en que se pueden dar dos reacciones. Si la posición de búsqueda es la de peso muerto, para algunos la respuesta es "sí" cuando el movimiento es de atrás hacia delante -como cuando usted asiente con la cabeza-, y para la mayoría de las personas, el "sí" es un círculo, en el sentido de las agujas del reloj. Una minoría, escasos, o un diez por ciento, gira a la inversa. Cualquiera de las tres respuestas será válida para usted, para eso deberá saber cual es su "sí".

Probemos a continuación el No. En caso de que la respuesta afirmativa tuviese un movimiento de atrás hacia delante, el "no" debería ser de lado a lado, como cuando usted niega con la cabeza. Por el contrario, si la afirmación se manifiesta como un movimiento en el sentido de las agujas del reloj, la negación debería ser contraria a las agujas, y viceversa. Practique ahora así:

Sostenga el péndulo en la posición de búsqueda y consulte al péndulo con preguntas que ya se tiene una respuesta inequívoca de antemano, casi rayando en el consciente de absurdas, puede hacer la siguiente pregunta: ¿Es verde la nieve? ". Como ya sabe la respuesta, observe como se comporta el péndulo, en esta ocasión, que será con un movimiento diferente al afirmativo. Este es su "no", contrario, obviamente a una pregunta del tipo: ¿Es verde la hierba que crece en primavera?, Movimiento que adoptará desviándose de la posición de búsqueda.

Si realiza estos ejercicios varias veces al día, durante la primera semana, se entrenarán las habilidades radiestésicas con su péndulo. En realidad, usted se está comunicando con su inconsciente para establecer un código. No importa demasiado qué tipo de código sea, sino que, llegado a este punto, haya conseguido un código con tres señales diferentes e inequívocas: las de la "posición de búsqueda", del "sí" y del "no". Tome la firme decisión de hacer los tres ejercicios, cada día, durante esta semana. Sin lugar a dudas, le ayudarán a desarrollar sus facultades como radiestesista.

### **PARA SER UN BUEN RADIESTESISTA:**

Para ser un buen radiétesista, entre otras aptitudes, tiene que ser capaz de hacer la pregunta apropiada en el momento adecuado. Por ejemplo, si unos amigos suyos necesitan un pozo de agua, no puede limitarse a ir a su casa y preguntarle al péndulo, donde está la vertiente o napa de agua más próxima. Es muy posible que el péndulo detecte agua a 213 metros de profundidad, que produzca 59 ml de agua por hora, sea sulfurosa o salada y se seque cada año de abril a setiembre. Pero igual habría encontrado agua. Por eso, en lugar de preguntar dónde está la napa de agua más próxima, la pregunta debería realizarse más o menos así: *"Tengo que cavar este pozo, así que, ¿dónde está la napa de "AGUA POTABLE" más cercana, a "MENOS" de diez metros y que produzca "COMO MÍNIMO" 19 litros por minuto durante "TODO" "el año?"*. Esa sería una pregunta apropiada, para que tengamos una respuesta, también apropiada a nuestros intereses. Hacer la pregunta apropiada es la parte *"científica"* del arte de la Radiestesia. A partir de allí, es increíble la cantidad de veces que funciona correctamente, en manos de un radiestesista competente, pudiendo tener éxito entre el 85% y el 90% de los casos.

### **EL EJERCICIO DE LAS TRES MONEDAS:**

Para hacer este ejercicio, necesitará tres monedas, dos de idéntica denominación, e idéntica fecha, de ser posible, y una de denominación diferente.

Sitúe las dos monedas iguales a unos siete centímetros, una de otra, y sostenga el péndulo equidistante a las dos, en *"posición de búsqueda"*. Comience a mover el péndulo, de adelante hacia atrás, entre las dos monedas. Inicie con una oscilación muy leve, y verá como esa oscilación, aumenta y se convierte en una oscilación realmente fuerte. Podrá comprobar por sí mismo la sensación, de que el extremo del péndulo, quiere llegar a tocar las monedas. Podrá sentir la similitud entre ambas, así como la atracción entre el péndulo y cada una de ellas.

Ahora, a continuación, sustituya una de las monedas por la diferente. En lugar de dirigirse hacia las monedas, observará que el péndulo se mueve, o bien en círculo, o bien de lado a lado entre las monedas, o bien de cualquier otro modo. Pero lo que es seguro es que no se producirá el mismo tirón, o la misma atracción, que en el caso de las dos monedas parecidas.

Experimente un poco con esta reacción. Mueva las monedas en distintas direcciones. ¿Cómo reacciona su péndulo si coloca tres monedas similares en triángulo, si cada una está a unos siete centímetros de las otras dos?.

Es posible que le guste intentar este ejercicio con tres monedas de la misma denominación y dos de ellas, incluso con la misma fecha. Colóquelas sobre la mesa, con la fecha boca abajo y vaya cambiándolas de lugar. Escoja dos sin mirar la fecha y aplíqueles el péndulo para comprobar si son similares o diferentes.

### **EL EJERCICIO DE ECHAR LAS MONEDAS:**

Para realizar este ejercicio necesitará la ayuda de otra persona. Lo cierto es que el siguiente ejercicio se trata de una actividad *"subversiva"*, porque puede despertar el interés de alguien más por la Radiestesia. Necesitará una moneda de buen tamaño, el péndulo, un bolígrafo y una hoja de papel para apuntar los resultados.

Dígase a sí mismo que quiere aplicar el péndulo a la moneda para comprobar si está en la posición de cara o seca. *"¿Soy capaz de hacerlo?. ¿Puedo hacerlo?. ¿Estoy preparado?"*.

Coloque la moneda sobre la mesa con la cara hacia arriba y sostenga el péndulo sobre ella. Se moverá desde la posición de búsqueda hacia la respuesta Si. Ahora vuelva la moneda al revés y observe cómo el péndulo se desplaza hacia la respuesta No. (Es posible que obtenga las respuestas a la inversa. Regrese entonces al primer ejercicio).

Dígale a su amigo que eche la moneda y vaya apuntando cara o seca en el papel. Si sale cara, su péndulo se desplazará hacia la respuesta Si. Si sale seca, se desplazará hacia la respuesta No. Repita la operación diez veces y pídale a su amigo que no le informe, sino hasta el final, el número de aciertos que ha conseguido.

En cada ocasión tendrá el 50% de posibilidades de acertar la respuesta correcta, de modo que si la Radiestesia no ha desempeñado ningún papel, las probabilidades dirán que ha acertado cinco de las diez veces. Si ha acertado más de cinco veces, felicítalo. Si ha acertado menos de cinco veces, eso también resulta estadísticamente significativo.

La clave de todo esto son los errores. Los radiestesistas principiantes comenten gran cantidad de errores. Es como andar en bicicleta. Nadie ha aprendido jamás a andar sin caerse; es parte del proceso. Lo más importante para quien anda en bicicleta es volver a subir enseguida e intentarlo de nuevo. De modo que si el ejercicio de desechar la moneda no le ha salido bien, inténtelo de nuevo. Pero en esta ocasión, vaya un poco más despacio; tómese con calma. La adquisición de la destreza en el arte de la Radiestesia, al igual que en cualquier otra actividad, requiere tiempo, así que persevera y no se desanime.

Luego amplíe este ejercicio para determinar el pasado y el futuro. Uno lanza la moneda al aire diez veces y apunta cada vez, mientras que el otro aplica el péndulo en cada ocasión. A fin de prospeccionar el futuro, hay que probar con el péndulo, antes de que el otro eche la moneda. Se trata de un ejercicio muy sencillo, pero es un buen método para mejorar la propia técnica y también para contribuir a aumentar la confianza en uno mismo.

### **EL CONCEPTO DEL LIMITE DE ORIENTACIÓN:**

Otro modo de utilizar el péndulo es el que está relacionado con el concepto del límite de orientación. Este término describe el acto de seguir la dirección del extremo de la oscilación más alejado de usted. Pongamos, por ejemplo, que usted se ha perdido en un bosque y que su mayor preocupación es encontrar su auto. Pídale al péndulo que adopte su posición de búsqueda y formule las preguntas. "Quiero saber en qué dirección se encuentra mi coche. ¿Soy capaz de hacerlo?. ¿Puedo hacerlo?. ¿Estoy preparado?". Ahora vuelva a su posición de búsqueda. Si la misma es inmóvil, el péndulo empezará a moverse de adelante hacia atrás. Observe el extremo de la oscilación que está más alejado de usted. Esto es lo que se llama el límite de orientación.

En un periodo de unas quince o veinte oscilaciones, el péndulo también puede guiarle en círculo. Si su posición de búsqueda es una oscilación de adelante hacia atrás, vuelva a observar el límite de orientación, es decir, el extremo de la oscilación más alejado de usted (el "adelante" del "adelante hacia atrás"). A menos que esté usted situado en la dirección exacta de su coche, el péndulo oscilará de adelante hacia atrás y el límite de orientación empezará a moverse en el sentido de las agujas del reloj, o en el sentido contrario al de las agujas del reloj. Cuando el límite de orientación se detenga y el péndulo se limite a oscilar adelante y atrás, entonces estará señalando en la dirección exacta en la que se encuentra su auto. Si por casualidad el coche estuviera detrás de ésta, el límite de orientación continuará dando vueltas. Si su posición de búsqueda está quieta y el objetivo está detrás de usted, entonces el péndulo empezará a moverse, pero después el límite de orientación empezará a moverse en una u otra dirección hasta que apunte hacia el objetivo.

Intente aplicar el concepto del límite de orientación mediante la pregunta: "¿Dónde se encuentra la instalación eléctrica más próxima?". Pero recuerde que es parte de la "Instalación eléctrica", el cable que corre embutido en la pared. Así que defina bien lo que desea encontrar. Observe el límite de orientación de su péndulo. Si se detiene y apunta en una dirección determinada, allí estará.

### **TRIANGULACIÓN:**

Los radiestesistas utilizamos la triangulación para identificar la ubicación de un objeto. El empleo de la triangulación, junto con el límite de orientación, ahorra una gran cantidad de tiempo.

Indique a un amigo que esconda un objeto, por ejemplo un lápiz, en algún lugar de la habitación, fíjase por el límite de orientación, encuentre la dirección correcta, y trace una línea imaginaria, desde el lugar en que se encuentra, en la dirección que señala el límite de orientación. Ahora ya sabe que el objeto está en algún punto de esa línea, pero ¿dónde?

Ahora vaya a otra parte de la habitación, bien lejos del primer lugar en el que estaba, y formule la misma pregunta. Vuelva a trazar la línea, y en la intersección de ambas debería encontrar el lápiz. Esto recibe el nombre de **triangulación**, y surte mejor efecto, incluso que una comprobación doble, cuando "dispara" sobre un blanco desde tres lugares diferentes. La "tri" (tres) "angulación" (ángulos), ahorra mucho tiempo, y un gran número de excelentes radiestesistas se valen de ella.

En algún momento sentirá deseos de intentar esta técnica en un lugar que no le sea familiar. Todo el mundo tiene una escoba y una pala de basura pero, ¿dónde suelen guardarse?. Algunas personas lo hacen en una alacena, otras, en un aparador junto a la escalera -de haberla- otras en el lavadero. Uno nunca tiene la certeza absoluta de dónde están en casa ajena. Intente que el amigo que escoja para ayudarlo no adopte una actitud negativa o suspicaz con respecto a la Radiestesia. El escepticismo no constituye un entorno demasiado adecuado para realizar los experimentos de Radiestesia. Dejemos el trato con los escépticos para más tarde.

El físico y filósofo alemán Werner Heisenberg, recibió el Premio Nobel en 1932 por su colaboración en la creación de los Fundamentos de la Mecánica Cuántica. A raíz de aquellos trabajos surgió el "*Principio de incertidumbre de Heisenberg*", en el cual demostró que el observador forma parte del proceso, y por ello puede influir en los resultados de un experimento. La palabra que empleó para describir la relación entre el observador y lo observado es "interactivo". Heisenberg ha demostrado que no existe el concepto de observador absolutamente objetivo y de algún modo distanciado por completo de lo observado. Por esta razón, es conveniente que escoja con cuidado al amigo que va a ayudarlo en la sesión de Radiestesia. Busque a alguien que acepte de buen grado su petición de ayudarlo en la sesión; procure que no se trate de alguien que adopte una actitud escéptica o, lo que es peor, contraria a lo que está haciendo. En su calidad de observador, un amigo forma parte del proceso de Radiestesia en el que está usted envuelto. Pregúntele a su péndulo qué opina de esto.

Entre en la habitación de la casa de su amigo y tómese cierto tiempo para explicarle sus intenciones. Háblele acerca de la Radiestesia y de los progresos que está usted realizando en este arte. Saque el péndulo y concéntrese unos instantes para determinar con precisión que es lo que quiere hacer. **Recuerde que no se trata de un juego de salón, sino de aplicar sus conocimientos de Radiestesia.** Coloque el péndulo en su posición de búsqueda. "Quiero encontrar la escoba y la pala que hay en esta casa. ¿Soy capaz de hacerlo?. ¿Quiero hacerlo?" (Y tenga en cuenta que pueda haber más de un juego de pala y escoba en esa casa).

Cuando el péndulo comience a oscilar hacia delante y atrás, observe el límite de orientación, varias veces, antes de determinar donde se encuentran los objetos exactamente, pero tal vez, se sorprenda así mismo y a su amigo dirigiéndose al fin hacia ellos sin vacilar.

Produce una gran satisfacción observar que estos ejercicios dan los resultados esperados, y confío en que sea así en su caso, pero si no lo es, recuerde que esto no es más que el principio. Persevere y siga realizando los ejercicios.

El proceso de sintonización es muy importante para los radiestesistas, así que hablaremos un poco de él.

### **LAS INFLUENCIAS DE LAS EMOCIONES Y LA RAZÓN:**

Hemos analizado, en páginas anteriores, la importancia que la mente, consciente e inconsciente, tiene en todo este proceso. De hecho, son los fenómenos parapsicológicos, ya descritos, el sustento del radiestesista. Por consiguiente, nunca debemos perder de vista los factores, también psicológicos, que pueden boicotear a un buen radiestesista.

El primero de ellos es la emoción: El deseo intenso, real o subyacente, de que pase algo, o que no pase, que la respuesta sea la que deseamos, y no la que tememos. Aquí se cumplen los preceptos de que *"nadie es buen observador de sí mismo"*, y de que *"no se puede ser juez y parte a la vez"*. Por consiguiente, debemos estar muy seguros que lo que responda el péndulo, no sea forzosamente **lo que nosotros queremos que responda.**

El segundo obstáculo es la racionalización: La especulación lógica, el análisis dictado meramente por el sentido común de la situación. *"En los momentos que hago girar el péndulo, evalúo analíticamente las probabilidades, o razono y deduzco sobre la situación"*, son ejemplos que necesariamente envician y perturban una buena sesión de radiestesia. Por consiguiente, debo alcanzar lo que llamamos **la convención mental.**

### **¿QUÉ ES LA "CONVENCIÓN MENTAL"?**

Es la actitud psíquica correcta para trabajar con el péndulo, adoptada para evitar toda ocasión de deseo o razonamiento. Comienza por entender que, idealmente, no debo usar el péndulo, cuando menos, en el comienzo del aprendizaje, para responder preguntas de hondo significado para mí mismo, y continúa por la sintonización, o focalización de la mente, en el objeto buscado reiteradamente para evitar todo despiste.

En este sentido, mientras trabajo con mi péndulo, es muy útil ocupar la mente en los siguientes diez pasos.

1. Estructure la pregunta en su mente. Reflexione sobre ella y tenga en cuenta que, donde quiera que proceda la respuesta, sus preguntas son tomadas al pié de la letra, así que diseñe la pregunta cuidadosamente. Cuando esté dispuesto, saque el péndulo.
2. ¿Esto es lo quiero hacer?
3. ¿Soy capaz de hacerlo?
4. ¿Puedo hacerlo?
5. ¿Estoy preparado?
6. Formule la pregunta.
7. Pregúntese, ¿cuál será la respuesta?. Pregúntese, ¿cuál será la respuesta?. Pregúntese, ¿cuál será la respuesta?... (repítalo tantas veces como dure el movimiento del péndulo, hasta definirse).
8. Aparece la respuesta.
9. ¿La respuesta es verdadera?
10. Caso contrario, regreso al punto (1).

Me olvidé de practicar las posiciones de búsqueda, si, no, quizás /incorrecto varias veces al día, durante al menos una semana, y la habilidad en fijar el límite de orientación, a fin de manejar las tablas, que daré en el siguiente capítulo.

### **RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS:**

En la detección de lo masculino y femenino, la dirección en la que se sitúa el operador puede influir en los resultados. La ubicación correcta será situarse en la dirección norte para lo masculino, y sur para lo femenino. Según el grado en que el operador sea sensible a la reacción contraria, algunos radiestesistas obtienen, empero, efectos fidedignos en la dirección opuesta, siendo por ello aconsejable experimentar en ambas direcciones.

Asociación de un tipo de tierra y la semilla adecuada:

Si se hace oscilar el péndulo sobre ciertas semillas, y oscila de una determinada y una misma manera sobre un terreno en particular, la igualdad de oscilación indica *"qué tierra y qué semilla"* son armónicas, y una adecuada para la propiedad de la otra. En el caso de que no haya afinidad, el péndulo oscila, o lo hace en sentido contrario, a como lo hizo con la semilla.

Para buscar el medicamento indicado:

Si el péndulo oscila sobre determinada parte del cuerpo de una persona enferma, es indicación de que *"en esa parte del cuerpo se halla el centro del mal"*. Haciendo oscilar el péndulo sobre diferentes medicinas, será el medicamento indicado para sanar la enfermedad, aquél medicamento sobre el cual oscila en la misma forma en que osciló en la parte enferma de la persona.

### **RECONOCIENDO LAS RADIACIONES DE LOS METALES Y LOS COLORES:**

Aprenda a detectar las radiaciones de los colores. Coloque una hoja de papel roja, otra verde y la tercera azul en tres lugares distintos de una habitación. Luego, sin ideas preconcebidas, proceda a efectuar sus tanteos con el péndulo. Si su práctica es llevada a cabo con consciencia, observará que ante el papel rojo, el péndulo se desplazará en círculo, en la dirección de las agujas del reloj. Ante el azul, girará a la inversa, ante el color verde no existirá movimiento, o bien habrá un vaivén confuso.

Ese primer paso, le dará suficiente ánimo como para ensayar otras pruebas más audaces, entre las que, a modo de sugerencia, le propongo que coloque, dentro de pequeñas probetas debidamente cerradas, trocitos de distintos metales. Con suma minuciosidad, repitiendo la experiencia por separado con cada metal, una y otra vez, podrá llegar a identificar por un cómputo "x" cada material que tenga ante su vista.

Es decir, a modo de ejemplo, que si un trozo de oro ante su péndulo significa once giros positivos, usted anotará el resultado de esta experiencia y sabrá que oro es 11 +. De igual manera procederá con el resto.

Tome una hoja de papel verde, no muy gruesa pero sí lo suficientemente opaca como para impedir que usted pueda ver a través. Pida a otra persona que coloque, debajo del papel, una de sus probetas con un trozo de metal. Acto seguido, trate de determinar, por los desplazamientos del péndulo, cuál es el metal allí escondido.

## **DETECCIÓN DE METALES:**

Uno de las técnicas más efectivas en el empleo mineralógico del péndulo, consiste en determinar, con el número obtenido de giros y su sentido (llamado "*método de series y polaridades*"), las oscilaciones de cada color y, a título exploratorio, aplicar la siguiente tabla que adjudica -sin olvidar que es una simple generalización- una correspondencia "*entre cada color y ciertos minerales*":

- **ROJO:** Aluminio-cobalto-hierro-níquel-pizarra-sal-cavidades-oro.
- **AMARILLO:** Arcilla- azufre- plata- volframio- cobre- agua- silicio.
- **VERDE:** Agua- bronce- plomo- potasio- granito.
- **ANARANJADO:** Zinc- estaño- arsénico- sílex.
- **AZUL:** Agua contaminada- carbón- carbono- diamante- basalto- rocas calcáreas- radio-uranio.
- **VIOLETA:** Carbón- plomo- potasio- sulfatas- diamante.
- **BLANCO:** Calcáreos- electricidad- radiactividad- oro- álcalis- sodio.
- **NEGRO:** Diamante- petróleo- mercurio- nitrógeno.
- **ÍNDIGO:** Tiza- plata- cromo.
- **GRIS:** Silicio- plomo- níquel- mercurio.

## **RAYOS DETECTABLES EN RADIESTESIA**

A medida que, quien opera en el campo radiestésico, se vaya familiarizando con el empleo del péndulo, descubre, paso a paso, la existencia de ciertas radiaciones que constituirán hitos de capital importancia para la ubicación, identificación y demás características de los cuerpos investigados.

Clásicamente, puede señalarse con precisión que hay diversos "*rayos*" encuadrados en ese perfil peculiarísimo, siendo ellos los siguientes:

### **Rayo Fundamental:**

Todo cuerpo esta en posesión de un Rayo Fundamental que se origina, precisamente, en el objeto dado. Su proyección va creando un ángulo considerado inmodificable con dirección "*norte-sur*". Su inclinación, en el plano horizontal, se define como constante. En cuanto a su sentido de marcha, téngase en cuenta que se aleja del objeto dado.

Puede medirse su largo como proporcional a la masa del cuerpo, y en el caso de igual peso de distintos cuerpos, resulta proporcional a su potencia de irradiación.

La detección del Rayo Fundamental es tan típica que exige debida documentación por parte del operador, para evitar luego confundir entre una sustancia y otra. Podemos traer aquí un ejemplo gráfico de detección del mismo: colóquese una pequeña muestra, de un material cualquiera, en el centro mismo de una circunferencia, lo bastante grande como para permitir el desplazamiento del péndulo detector sin inconvenientes. Luego de una prolija inspección, se comprobará que el cuerpo indagado emite un rayo en una determinada dirección, rayo éste que, debidamente localizado en la circunferencia, permitirá el trazado de un radio sobre el papel. La regla consiste, por lo tanto, en determinar hasta dónde se orienta ese Rayo Fundamental. O sea que, con la ayuda de una brújula y un transportador, se anotará prolijamente en que dirección y en que gradó se halla. El resultado de esta prueba lo identificamos lo codificamos, con la sigla RF, o bien Rfu.

### **Rayo Mental:**

Es el rayo que se proyecta directamente, desde el cerebro del operador hasta el objeto, posibilitándole de esa manera, la detección de presencia, naturaleza, dirección, distancia y profundidad del cuerpo buscado. Se lo conoce también como Rayo Capital, y se lo identifica como RC o RM.

Su existencia o, mejor dicho, la aceptación de su existencia, es el fundamento de la actividad radiestésica. El operador tendrá que apelar a este recurso sustancial para iniciar sus indagaciones, con respecto a un determinado objeto cuya búsqueda se imponga.

Una forma clásica de efectuar esa prospección, con el péndulo sostenido en un mapa, consiste en mantener el otro brazo extendido verticalmente hacia arriba, con el índice extendido a manera de antena. El operador irá girando con lentitud sobre sí mismo, mientras en todo ese lapso deberá hallarse concentrado en toda su plenitud, es decir, teniendo total unidireccionalidad de pensamiento y apartando de su mente cualquier idea parásita.

### **Rayo Solar:**

El abate Mermet, distinguía entre Rayo Solar y Rayo Artificial, que según él escribió, correspondían a este principio: *"parten del Sol, o de un centro luminoso, y se detienen en la superficie magnética de cada cuerpo o ante el cuerpo mismo, impidiendo, muchas veces al operador, situar con exactitud el objeto buscado"*.

Se lo identifica como RL o RS. Su detección es muy simple: existirá en el péndulo igual reacción si se lo coloca sobre el haz luminoso, emanado de cualquier fuente de luz (artificial o natural) o del objeto mismo que la recibe.

### **Rayo Testigo:**

El rayo testigo resulta ser aparentemente el más caprichoso en Radiestesia. Sus velocidades suelen ser precursores de múltiples fracasos. Por ello, el operador deberá estar muy prevenido sobre él. Tomando un determinado *"elemento testigo"* con una mano, o introduciendo en el hueco de un péndulo, generará un rayo que, a su vez, establecerá sintonía con el elemento buscado, produciendo el desplazamiento del péndulo. Al rayo testigo se lo identifica como RT.

### **Columna Vertical:**

Es una radiación que se halla en todo cuerpo, salvo cuando se producen trastornos atmosféricos o telúricos. La columna de referencia se proyecta, hacia arriba y hacia abajo, asemejando un eje del cuerpo en cuestión. Cuando median las perturbaciones ya citadas, la columna vertical tiende a descomponerse, creando confusión en el instrumento detector.

### **Rayo Ocular:**

Este rayo, también llamado Visual, guarda una característica muy similar a la del Rayo Mental. Su proyección existe, según los expertos, entre el objeto en sí y la vista del operador. Se lo identifica como RO.

### **Rayo de Resonancia:**

Este rayo es tal vez uno de los fenómenos más curiosos dentro del fascinante mundo de la Radiestesia. A la remanencia también se la denomina impregnación. Esto consiste en que, en el lugar donde estuvo un cuerpo determinado, al ser retirado éste queda un rayo perfectamente detectable mediante el péndulo. Lo conocemos como RR.

### **Rayo Parásito:**

Se trata de un fenómeno radiestésico que desorienta al operador, y que éste debe interpretar adecuadamente para evitar caer en errores de juicio.

Las impregnaciones o auto-impregnaciones pueden ser causa de este hecho distorsionador. Es posible, asimismo, encuadrarlo dentro del concepto de "*imagen radiestésica*", a que hacía referencia en sus escritos el ya citado abate Mermet. En todo caso, el calificativo más exacto sería el de "*rayo caprichoso*". Su nomenclatura es RP

### **Rayo de Similitud:**

Se establece, entre dos objetos similares, una corriente de radiaciones que los une. Pasando el péndulo entre ambos, reacciona como si se pasara sobre los objetos. Tratándose de sustancias con diferentes volúmenes o pesos, se pueden determinar los de cada una por la reacción de equilibrio y la distancia a que se produce, que es proporcional a los pesos y volúmenes. Anotamos su nomenclatura como Rsi.

### **Rayo Digital o Nervioso:**

Una vez estudiado debidamente el objeto, desde el punto de vista radiestésico, se retira de él el péndulo y en su lugar se coloca, sin tocarlo, el dedo índice extendido. Separadamente, el péndulo repetirá las mismas señales que antes ofreciera "*in situ*". Esta técnica la proponen diversos autores en el campo de la Radiestesia médica. Se identifica como RD o RN.

\*\*

# CAPÍTULO 5

## TABLAS DE RADIESTESIA PRÁCTICA

### Tabla del: SÍ - NO - QUIZÁS

La primera tabla se sirve del método del Límite de Orientación, que ya mostramos en los ejercicios anteriores. Para practicar con esta tabla, sostenga el péndulo en el punto donde las tres opciones convergen, es decir, en el centro de la tabla o abanico. Este punto recibe el nombre de eje. Cuando esté preparado, formule cualquier pregunta cuya respuesta sea "sí", "no" o "quizás". Si su posición de búsqueda es la Estacionaria, el péndulo comenzará a oscilar inmediatamente después de haberla formulado, aproximadamente en la dirección de la respuesta. Si el péndulo cobra mayor fuerza e ímpetu, girará en torno a la respuesta exacta, y permanecerá ahí.

Si su posición de búsqueda es de atrás hacia delante, mantenga los dedos pulgar e índice sobre el eje del abanico, y haga oscilar el péndulo alrededor del centro de la tabla, aproximadamente. Si el límite de orientación del péndulo empezara a moverse en una dirección u otra, obtendrá las respuestas cuando el límite de orientación no vaya más lejos y las oscilaciones del péndulo se estabilicen en una dirección.

En el intervalo que media, entre la formulación de la pregunta y la obtención de la respuesta, usted debe repetirse: *"Me pregunto cuál será la respuesta. Me pregunto cuál será la respuesta..."*. Su deseo subjetivo de que la respuesta se encuentre, por ejemplo, a la izquierda del lugar donde el péndulo parecía empezar, influenciaría en la misma. Entonces pregunte: *"¿la respuesta es verdadera?"*, para volverlo a comprobar.

Sostenga el péndulo sobre el eje, donde convergen las tres opciones. Pruebe con la siguiente pregunta: *"¿Esta tabla me será de utilidad?"*. No olvide seguir los pasos empezando con *"esto es lo que quiero hacer"* y acabando con *"¿la respuesta es verdadera?"*. Mire el límite de orientación.

Ahora puede usted utilizar esta tabla en lugar del ejercicio del "sí -no -quizás" que propusimos antes. Mejor aún, utilice ambos. Esta técnica resulta muy útil cuando se utiliza la Radiestesia para obtener una respuesta determinada, o como comprobación final, cuando se han utilizado otras técnicas radiestésicas.

### LA TABLA DEL CERO AL CIEN

Este es otro abanico muy útil. Si se fija en esta tabla, observará que los números van de derecha a izquierda, comenzando por el cero en la esquina derecha, ascendiendo hasta el cincuenta en el sentido contrario a las agujas del reloj, y descendiendo el arco hacia la izquierda, hasta el número cien. Los números van en la dirección "equivocada" a propósito. Las investigaciones han demostrado que la obtención de información a través del movimiento de los ojos, de izquierda a derecha (el que usted está haciendo ahora al leer esta frase), tiende a emplear más el hemisferio izquierdo del cerebro, es decir, a utilizar un método más analítico. A la inversa, el movimiento consciente de los ojos en la dirección contraria, de derecha a izquierda, tiende a ayudarlo a abrirse paso hacia el hemisferio

derecho, es decir, a emplear un método más intuitivo. Por lo tanto, la *"Tabla del Cero al Cien"* está diseñada para facilitar el empleo de su intuición, precisamente cuando necesita usar esta faceta de su personalidad. Usted ya ha formulado todas las preguntas objetivas, racionales, y ahora tiene que permitirle a su inconsciente que participe.

La *"Tabla del Cero al Cien"* se puede usar de diferentes maneras. Por ejemplo, puede emplearla con los libros. Usted tiene, supongamos, un libro de mitología griega en sus manos. Saque el péndulo y después de formular las preguntas de preparación, haga la siguiente: Suponiendo que el peor libro sobre mitología griega sea cero y el mejor sea cien, ¿qué número es este libro?. Si el número resultante es superior a ochenta, vale la pena leerlo; si es noventa o noventa y dos, no vaya a dejarlo de lado, y hágalo cuanto antes si es noventa y cinco o más.

Otro uso para la escala del cero al cien está relacionado con la personalidad. Suponga que el índice del mayor fracasado que usted conozca sea cero y la personalidad que le gustaría tener sea cien. Empiece puntuando la personalidad de los famosos, o de sus allegados, puede ser muy revelador. Puede servir, también, para comprobar la temperatura, o para evaluar procesos de calidad. Es, evidentemente, una de las más útiles.

### **TABLAS ASTROLÓGICAS**

En las páginas siguientes encontrará las doce *"Tablas Astrológicas"* que corresponden a los doce signos del zodiaco. Busque la tabla que le corresponda. Debajo del signo del zodiaco encontrará una serie de palabras y frases, que describen rasgos típicos del signo en cuestión, las partes del cuerpo que rige el signo y a qué elemento (tierra, aire, agua o fuego) está asociado.

En cada Tabla de los Signos del Zodiaco, aparecen cuatro esferas o áreas de su vida sobre las cuales puede practicar la Radiestesia, éstas áreas son: **amor, intelecto y espíritu, salud y trabajo**. He aquí una serie de preguntas por las que le sugiero empezar cuando practique la Radiestesia sobre su signo original:

1. ¿Cómo anda mi vida sentimental?.
2. ¿Qué objetivo, misión o conocimiento debe guiar mi vida?.
3. ¿De qué temas relacionados con la salud debo ocuparme más?.
4. ¿Qué giro, rumbo o cambio debería darle a mi vida laboral en este momento?.

Diríjase a la *"Tabla con el signo del zodiaco"* que le corresponde y haga las preguntas de costumbre: *"¿Esto es lo que quiero hacer?"*, *"¿Soy capaz de hacerlo?"*, etc. En la esquina marcada con la palabra *"trabajo"* aparecen cinco tipos de profesiones que los representantes de este signo ejercen con eficacia. Sostenga el péndulo por encima de la esquina inferior derecha de la tabla y pregunte: - *"¿Qué rumbo, o qué cambio, debería darle a mi vida laboral en este momento?"*. Determine la dirección empleando el concepto del límite de orientación. Es posible que ya esté ejerciendo la profesión que le esté apuntando el péndulo. Sin embargo, también puede darse el caso de que encuentre algo que a usted lo sorprenda, porque, por intuición, ya sabía que era algo que usted quería hacer, pero nunca se había detenido a pensarlo conscientemente.

Observe la tabla atentamente, en ella hay una sección del abanico que le indica **"ver el zodiaco"**. Si el péndulo apunta hacia esta sección, pase a la **"Tabla de la Rueda del Zodiaco"** (ver). En la misma verá que esta rueda contiene los doce signos del zodiaco. En tanto que muchas personas del mismo signo que usted, ejercen alguna de las profesiones relacionadas con la tabla de su signo, usted encontrará a su profesión en un área distinta.

Quiero ser suficientemente claro con este punto. Lo explicado hasta aquí no significa que, por ejemplo, un taurino sólo deba, sí o sí, ejercer tareas propias de Tauro. Esa correspondencia señala la mejor predisposición astrológica, pero no-necesidad. Tampoco quiere decir que deberá abandonar lo que está haciendo en esos momentos, para forzarse a hacer otras tareas propias de su signo, porque puede haber una correlación más armónica con oficios propios de otros signos, ya que no sólo el propio signo zodiacal (es decir, la posición del Sol en el momento del nacimiento) influye o condiciona, sino también lo hacen otros aspectos importantísimos, presentes en la Temática Natal del sujeto, como ser Ascendente, Posición Natal de la Luna, planetas que caen (y en qué relaciones angulares o "aspectaciones" se encuentran) en las Casas VI o II, etc.

Sostenga entonces el péndulo por encima del centro de la Tabla de la Rueda del Zodíaco y pregúntese: "*¿Qué rumbo sería más beneficioso para mí?*". Si su posición de búsqueda se manifiesta en una oscilación de adelante hacia atrás, dirija el péndulo hacia la línea que separa Sagitario de Capricornio, en la parte superior de la tabla. Observe el Límite de Orientación, hasta que se detenga sobre un signo determinado. Si su posición de búsqueda no se mueve, sostenga el péndulo sobre el centro de la tabla, y observe en dirección a qué dos signos oscila. Luego, apunte hacia uno de los dos signos, y utilice sus respuestas del "*sí; no; quizás*" para preguntar: "*¿Es éste?*". Si no lo es, diríjase hacia el otro signo y formule la misma pregunta. Si obtiene un "*sí*", pregunte: "*¿La respuesta es verdadera?*".

Ahora, pase al abanico de profesiones de la tabla de ese signo, y aplíquelo la Radiestesia, en lugar de hacerlo en la tabla de su propio signo.

Si obtiene así una respuesta a la pregunta "*¿qué rumbo debería dar a mi vida en este momento?*", Pregunte "*¿la respuesta es verdadera?*". Si obtiene un "*no*", vuelva a empezar desde el principio. Si obtiene un "*sí*", pase a la siguiente etapa. Por ejemplo, aplique la Radiestesia al abanico de la salud y pregunte "*¿de qué temas, relacionados con la salud, debo ocuparme más?*". Tal vez obtenga una respuesta, o tal vez el péndulo le indique que recurra nuevamente a la Tabla de la Rueda del Zodíaco. Repita la operación descrita anteriormente en todas las esferas de la vida, contenidas en las Tablas de los Signos.

Si se encuentra en un dilema por una respuesta en particular, puede seguir trabajando en ella a través de las reacciones del "*Sí-No - Quizás*". A veces, las respuestas que parecen más carentes de sentido, son las más importantes de entender. En tanto que siempre es agradable oír la confirmación de algo que ya sabe. Debo instarle a que preste la mayor atención, a aquellas respuestas que no parezcan tener sentido en un principio. Son importantes y deben ser tenidas en cuenta durante la continuación de la lectura. Podríamos compararlas a los víveres necesarios para un largo viaje.

La Tabla de los Signos del Zodíaco puede ayudarle a descubrir el modo de afrontar situaciones específicas. El siguiente ejemplo lo ilustra.

Pongamos el caso que usted tiene problemas en su vida sentimental. Usted es ariano y su pareja acuariana. Aplique la Radiestesia al abanico del amor en ambas tablas. En el caso de usted, el péndulo se dirige a la palabra "*dinámico*"; En el de su pareja, a la sección "*vea el zodíaco*". Pase a la tabla de la Rueda del Zodíaco, que contiene los doce signos. Sostenga el péndulo sobre el eje central de la rueda y observe el Límite de Orientación. Observe hacia qué signo se dirige el péndulo (en este caso, digamos que se trata de Capricornio). Piense en su pareja, y aplique el péndulo al abanico del amor de la tabla de Capricornio. Supongamos que el péndulo se dirige hacia la palabra "*inhibido*". Con su definición de "*dinámico*", y la de su pareja de "*inhibida*", es posible que usted esté dando la impresión de ser "*demasiado fuerte y de dominar a su pareja*". Afloje un poco. Dé a su relación -y a su pareja- un poco de espacio.

## **TABLA DE LAS CASAS ASTROLÓGICAS**

Si desea investigar un poco más, es posible que quiera trabajar con la Tabla de las Casas Astrológicas, Si se detiene a reflexionar, se dará cuenta que nuestras vidas están divididas en diferentes áreas: Nuestros sentimientos respecto a nosotros mismos, nuestra relación con la familia, nuestros amigos, nuestra pareja, el trabajo y las organizaciones sociales, sólo por mencionar unas cuantas. Una serie de métodos de adivinación, dividen nuestra vida en distintas categorías o áreas. Estas "*porciones de la torta adivinatoria*" representan nuestra totalidad, y las porciones o divisiones, son escenarios diferentes en que aquella puede manifestarse. Las cartas del Tarot dividen la totalidad en 72 porciones o cartas, el I Ching en 64 piezas llamadas "*hexagramas*" y los escandinavos que tiran las "*runas*" en las 25 partes, o letras del alfabeto sagrado llamado "*futhark*". La simbólica esfera del "*Yiny el Yang*" lo hace sólo en dos porciones.

En astrología, se divide nuestra vida en 12 áreas. Cada una corresponde a un signo del zodiaco, de manera natural por sus características (sí bien, cuando se "*levanta*" una Carta Natal, rara vez coincide cada casa astrológica con cada signo, por un efecto de "*desplazamiento*", generado a partir de la latitud geográfica del lugar de nacimiento). El objetivo de la Tabla de las Casas Astrológicas, es concientizarle, en mayor medida, de las energías de las que puede disponer en cada uno de los doce aspectos zodiacales de la vida, y de la forma de utilizarlas. Las doce casas son los diversos escenarios sobre los que representamos nuestras vidas: "*el personal, la familia, el trabajo y las áreas sociales de nuestra vida*". La primera casa nos habla de la parte de nuestra totalidad que se refiere a la "*conciencia del yo*", es decir, de quién soy y de cómo me manifiesto frente al resto del mundo. El escenario de la segunda casa se refiere a la parte de la vida en que trabajamos y el dinero, y así sucesivamente, pasando por la educación superior, las aspiraciones, el status, hasta llegar a las enfermedades, tradiciones y problemas ocultos.

Hay muchas formas de utilizar una tabla de estas características, del mismo modo que hay muchas formas de utilizar las Tablas de los Signos Zodiacales. Puede intentar seguir trabajando con un tema del que ya se ha ocupado cuando manipulaba las Tablas del Zodíaco, utilizando las reacciones del "*Sí-No-Quizás*", en conexión con la Tabla de Casas Astrológicas. El siguiente ejercicio ilustra la técnica:

Pongamos por ejemplo, que le acomete un sentimiento de aprehensión y que usted quiere saber de dónde procede, y a qué se debe. Pase a la Tabla de Casas Astrológicas. La primera casa deberá estar situada a su izquierda, en el lugar correspondiente al ocho o al nueve de un reloj. Tome su péndulo y dígame: "*Quiero saber la razón por la que me ha acometido este sentimiento de aprehensión. ¿Soy capaz de hacerlo?. ¿Puedo hacerlo?. ¿Estoy preparado?*". Suponiendo que ha realizado todas estas preguntas y obtenga un "*sí*", sostenga el péndulo directamente sobre el centro de la tabla. "*¿A qué se debe originariamente esta aprehensión?. ¿En qué parte de mi vida (porción del pasado) se encuentra el nubarrón?*". Si su posición de búsqueda no se mueve, al cabo de un momento, el péndulo comenzará a oscilar de adelante hacia atrás, con la parte central del arco exactamente sobre el centro de la tabla, y los dos extremos de la operación oscilatoria se dirigirán hacia las dos casas situadas en sitios opuestos. Apunte hacia una de las casas y pregunte: "*¿Es esta la casa?*". Si la respuesta es "*sí*", usted conocerá que ésta es la casa; si es "*no*", entonces se trata de la otra. No olvide preguntar: "*¿La respuesta es verdadera?*".

Si ya se siente seguro utilizando el concepto del Límite de Orientación, lo más probable es que llegue a la conclusión de que es un método muy rápido para obtener una respuesta. Supongamos que su aprehensión se centra en última instancia en la casa IX, correspondiente a la filosofía de la vida, viajes físicos o espirituales, educación superior, religión o creencias, mente supra-consciente. "*De aquí procede, en última instancia, mi aprehensión pero, ¿de qué área concreta de la novena casa?*". Puede

emplear sus propias reacciones, sostener el péndulo sobre la tabla del "Sí- No - Quizás" y preguntar: "*¿La aprehensión que siento, se basa en mi filosofía de vida?*". "No". "*¿La respuesta verdadera?*". "Sí".

De modo que, usted ya conoce, que siente algún tipo de aprehensión en lo que se refiere a la educación superior. ¿Ha estado pensando en realizar estudios superiores o anotarse en alguna escuela para adultos?. Tal vez sea el momento de que lo haga.

¿No se puede identificar con esta información?. Sostenga el péndulo sobre el centro de la tabla de su propio signo zodiacal. Colóquelo en la posición de búsqueda y observe si oscila en dirección al amor, lo intelectual, la salud o el trabajo. Esto le dará una idea sobre qué área de su vida saldrá más beneficiada de la realización de estudios superiores. Por ejemplo, en el caso de la salud, esto puede decir que, en el terreno de los deportes, el tipo de escalada que está practicando se está volviendo demasiado peligrosa y ya es hora de que vaya a una escuela de alpinismo (disculpe un ejemplo tan insólito, pero quienes hemos hecho andinismo nunca podemos dejar de hacer asociaciones con la montaña).

En el caso del trabajo, es posible que haya llegado el momento de volver a estudiar y poner al día sus conocimientos. Los descubrimientos que haga al respecto, en el área del amor, pueden ser también muy reveladores. Es posible que le haga falta práctica, o aprender nuevas técnicas, como las tántricas. Siempre existe la posibilidad de mejorar. Del mismo modo, si el péndulo se dirige hacia el área de la salud, es posible que tenga que analizar su carácter nervioso.

Puede emplear las reacciones del "Sí-No - Quizás" para formular más preguntas, que le ayuden a aclarar la situación. Siempre tenga presente formular como última pregunta:

"¿La respuesta es verdadera?".

Es probable, que ya sepa con bastante exactitud, a qué se debe su sentimiento de aprehensión, pero vuelva a echar un vistazo a las preguntas iniciales: "*¿A qué se debe originariamente este sentimiento de aprehensión?*". "*¿En qué parte de mi vida se encuentra el nubarrón?*". Empleando la misma técnica que hemos descrito, es posible que encuentre otras áreas o cosas que puedan facilitarle más información.

### **TABLA DE LOS PLANETAS**

Existe otro modo de observarse a sí mismo desde un punto de vista, tanto astrológico como radiestésico, y está relacionado con las diferentes actitudes con que abordamos la vida. Los diferentes papeles que jugamos están representados por las "*once estrellas errantes*", con que trabajamos en astrología; entre las primeras siete, cinco son planetas visibles a ojo desnudo: Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno. Las otras dos son denominadas "*luminarias*", el Sol y la Luna. Como ya sabemos, las luminarias no lo son astronómicamente, pero así son consideradas astrológicamente, pues se parte de una concepción subjetiva de naturaleza geocéntrica, que si bien no corresponde al modelo físico del sistema solar sí lo hace al concepto antropocéntrico del lugar del hombre en el Cosmos. Estos siete "*planetas*" interiores, representan los papeles que jugamos, las formas visibles en que manifestamos importantes aspectos de nuestra esencia, nuestros pensamientos y sentimientos, nuestra vida afectiva, nuestro ser enérgico: "*El modo en que exteriorizamos nuestras energías, y el modo en que las reprimimos*". Más allá de Saturno, se hallan los planetas Invisibles al ojo humano. Del mismo modo que nuestra escala musical se compone de siete notas, las cuales corresponderían a los cinco planetas visibles y a las dos luminarias, en cierta forma los cuatro planetas exteriores representan los armónicos de los primeros siete; una octava más alta.

Si usted se guía por cualquier tabla astronómica convencional, habrá algo que no cierra, pues deberían ser tres: Urano, Neptuno y Plutón. Pero en Astrología Superior (no es Básica), se trabaja con Kyrón (o Quirón), un gran asteroide (los asteroides son miles de pequeños cuerpos de un planeta que no llegó a formarse, ubicándose entre las órbitas de Marte y Júpiter), que por su tamaño y comportamiento tiene un sutil valor astrológico. En general, éstos representan nuestros modos menos inmediatos de comportamiento. Kyrón es el primero de estos "*planetas*" y fue descubierto a principios de los años setenta. La órbita de Kyrón lo introduce en Saturno, y casi en la órbita de Urano, que es el siguiente planeta más alejado. Más allá de este último, descubierto en 1781, se hallan los dos últimos planetas conocidos hasta el día de hoy: Neptuno, descubierto en 1846, y Plutón, en 1930. Estos cuatro planetas están relacionados con cosas menos tangibles, como ser la toma de decisiones, la separación del pasado, estudios, transformaciones y renovaciones.

En la tabla de los planetas encontrará las descripciones de distintos modos en los que se puede efectuar un cambio, tal vez, a través de la reflexión, del amor o de la acción. Esta tabla responde a preguntas tales como: "*¿Cuál es el mejor modo de relacionarme con cierta persona?*". "*¿Cómo será este cambio?*". o "*¿Qué actitud debo adoptar para enfrentarme a este problema del modo más beneficioso para todos?*".

Dado que nadie experimenta todo el poder de un planeta en ningún momento, lo mejor suele ser aplicar la Radiestesia a la tabla, dos o tres veces a fin de averiguar, no sólo el papel que está usted representando, sino también, cualquier otra alternativa.

Es posible que un ejemplo le sea de utilidad a este respecto. Pongamos el caso que tiene usted problemas con su padre, y aplica la Radiestesia a la Tabla de los Planetas para obtener más información. Se dirige a Mercurio, que representa la mente, la oscilación, los mensajes, el mensajero y la comunicación. La estructura superficial y la profunda de los mensajes está relacionada con la comunicación. Es posible que sea allí donde se encuentre el problema con su padre: no se comunica con él del modo apropiado.

Por lo tanto, deberá aplicar de nuevo la Radiestesia a la Tabla de los Planetas, para averiguar qué otras influencias pueden desempeñar un papel en este problema de comunicación, que tiene con su padre, y el péndulo se dirigirá a Saturno. Saturno guarda relación con limitaciones, restricciones y reglas. ¿Se siente restringido, respecto del papel que representa en la relación que mantiene con su padre, en estos momentos?. Tal vez esté usted permitiendo que provoque a su inconsciente, a sus sentimientos acerca de la relación que tenía con él durante su niñez, y es posible que esto le afecte aún hoy, sobre todo en lo que se refiere a la comunicación con él. Utilice las reacciones del "*Si - No - Quizás*", a fin de averiguar esto. Sería conveniente que tuviera consciencia de aquellos temores y resentimientos pasados, y no permita que otros pulsen el botón que hay en usted y que hacen que esos "*cassettes*" sigan tocando una y otra vez.

Piense en algún tema del que se esté ocupando en la actualidad. La Tabla de los Planetas constituye un método para investigar los distintos papeles que puede usted desempeñar a la hora de efectuar un cambio. Los "*viajeros del cielo*" representan las distintas energías que puede emplear a fin de encontrar soluciones.

Formule la cuestión con claridad. Sea honesto a la hora de buscar la solución.

Sostenga el péndulo sobre el eje de la Tabla de los Planetas, y pregunte, por ejemplo: "*¿qué tengo que hacer para encontrar la solución a esta cuestión?*". "*¿Qué clase de energía me conviene utilizar?*". Del mismo modo, pregunte: "*¿Con cuáles de estos planetas-energías debo tener cuidado, ya que pueden interponerse en mi camino?*". Observe lo que su péndulo tenga para decirle.

Los planetas representan los distintos papeles arquetípicos que podemos desempeñar en nuestra vida, en los distintos escenarios que las doce casas nos han preparado. Estas son el proscenio en el que se va a desarrollar el teatro de la vida, el lugar en el que se representará la obra. Los signos del zodiaco nos dan la idea del argumento, y nos indican cómo pueden potencialmente evolucionar las cosas. Si trabaja a menudo con estas Tablas Astrológicas, puede llegar a descubrir gran cantidad de cosas acerca de usted y de los demás, si es que para este propósito quiere utilizarlas.

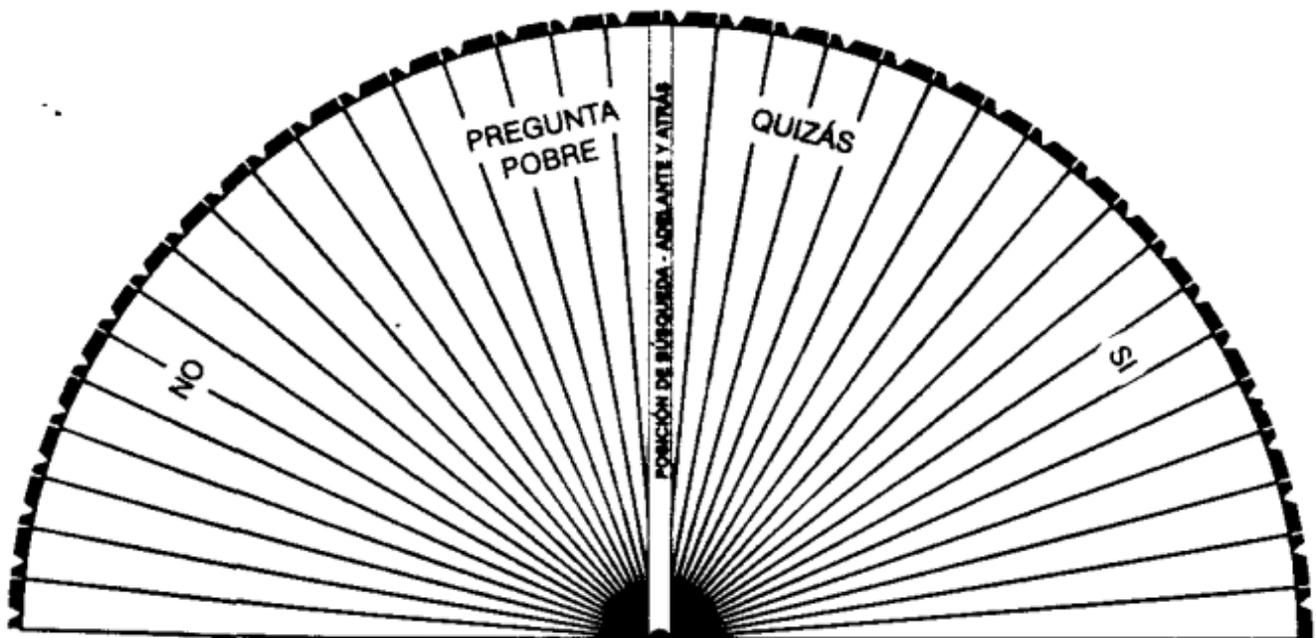
Pongamos a modo de ejemplo, que está trabajando en un problema que tiene con un amigo. ¿Qué puede hacer para encontrar la solución?. ¿Qué papel le conviene desempeñar en este asunto?. Formule la cuestión y a continuación sostenga el péndulo sobre el eje de la tabla de los planetas y diga: "*¿Qué planeta es el más adecuado para abordar este problema?*". Cuando obtenga la respuesta, diríjase a la Tabla de las Casas Astrológicas y pregunte: "*¿Dónde está el escenario, en qué parte de mi vida, en qué casa se representará esta obra?*". Pase ahora a la Tabla de la Rueda del Zodíaco. Sostenga el péndulo sobre el centro y pregunte: "*¿cómo reconoceré la solución?. ¿Qué signo veré?*". El Límite de Orientación señalará en dirección a uno de los doce signos.

Pase ahora a los abanicos de amor, intelecto, salud y trabajo de la tabla de ese signo. En la misma consta el nombre, el símbolo y unas cuantas palabras que lo definen. Estas palabras se ocupan de preguntas referidas al "*¿Cómo?*". Aplicando la Radiestesia a cualquiera de los cuatro abanicos del signo en cuestión, puede también concretar con toda precisión lo que está buscando.

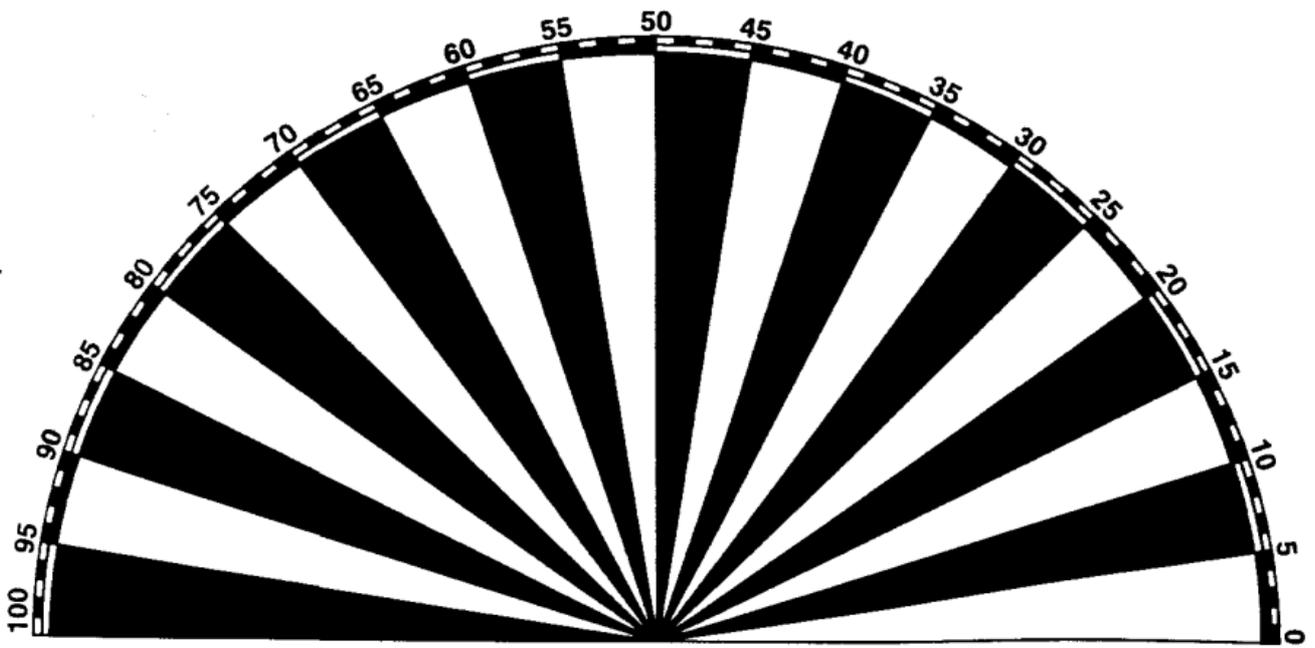
Puede utilizar estas tablas para realizar una lectura rápida en cualquier ocasión en que se enfrente con la incertidumbre

Cuándo tenga un problema u oportunidad formulado, los planetas responderán a la pregunta "*¿Qué?*", las casas a la pregunta "*¿dónde?*" Y los signos a la pregunta "*¿cómo?*".

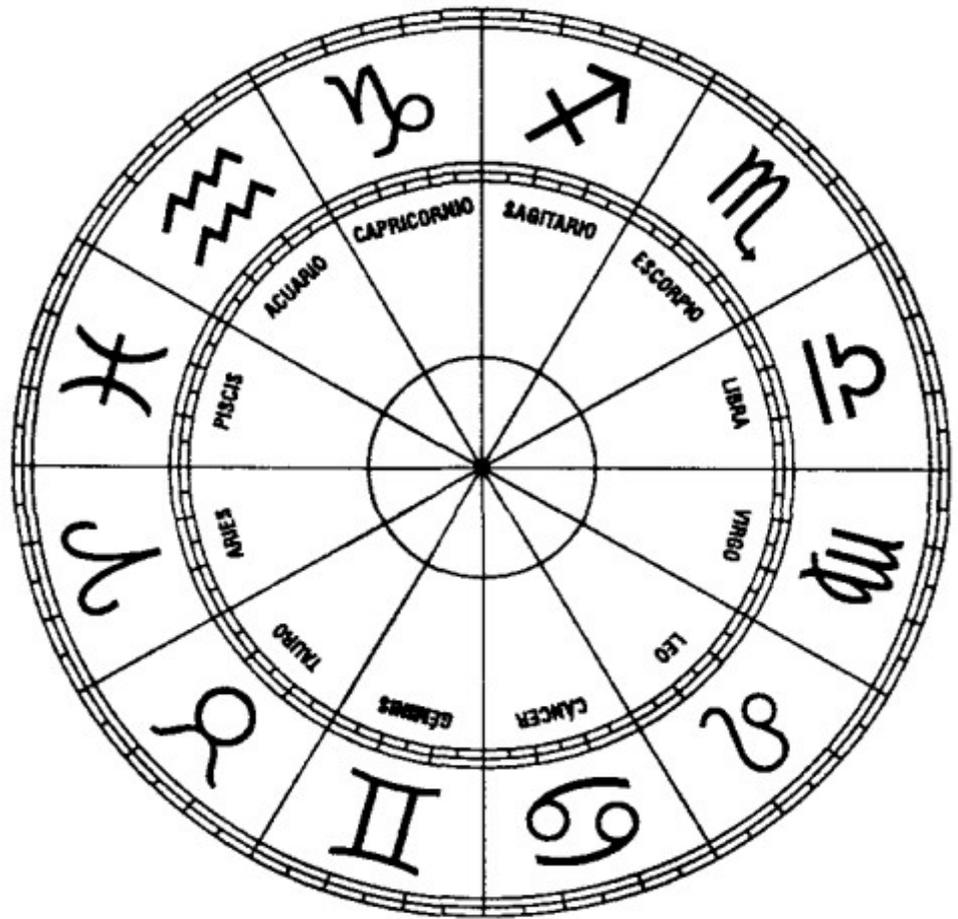
\*\*



**Tabla del: SÍ - NO - QUIZÁS**



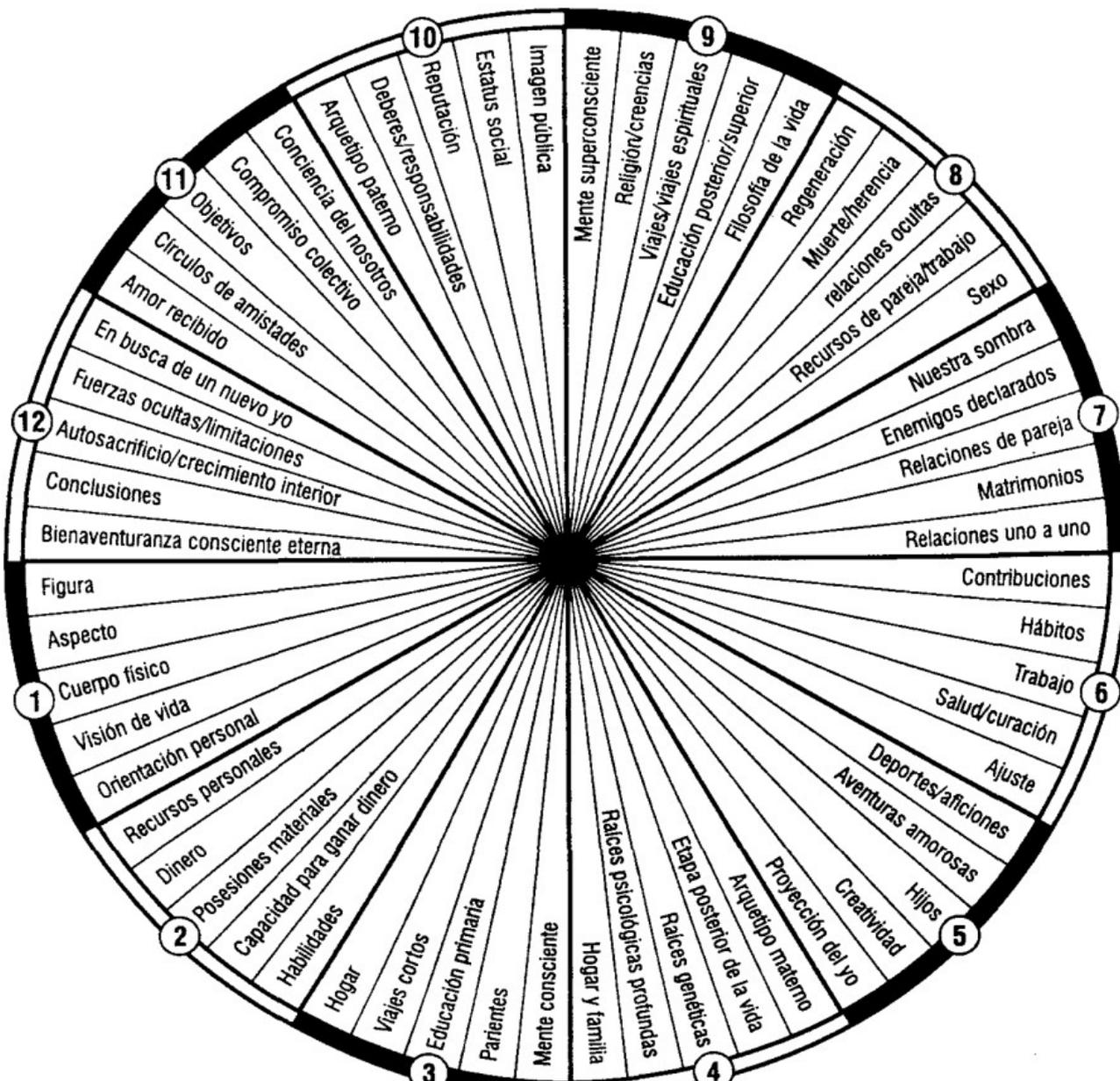
**LA TABLA DEL CERO AL CIENTO**



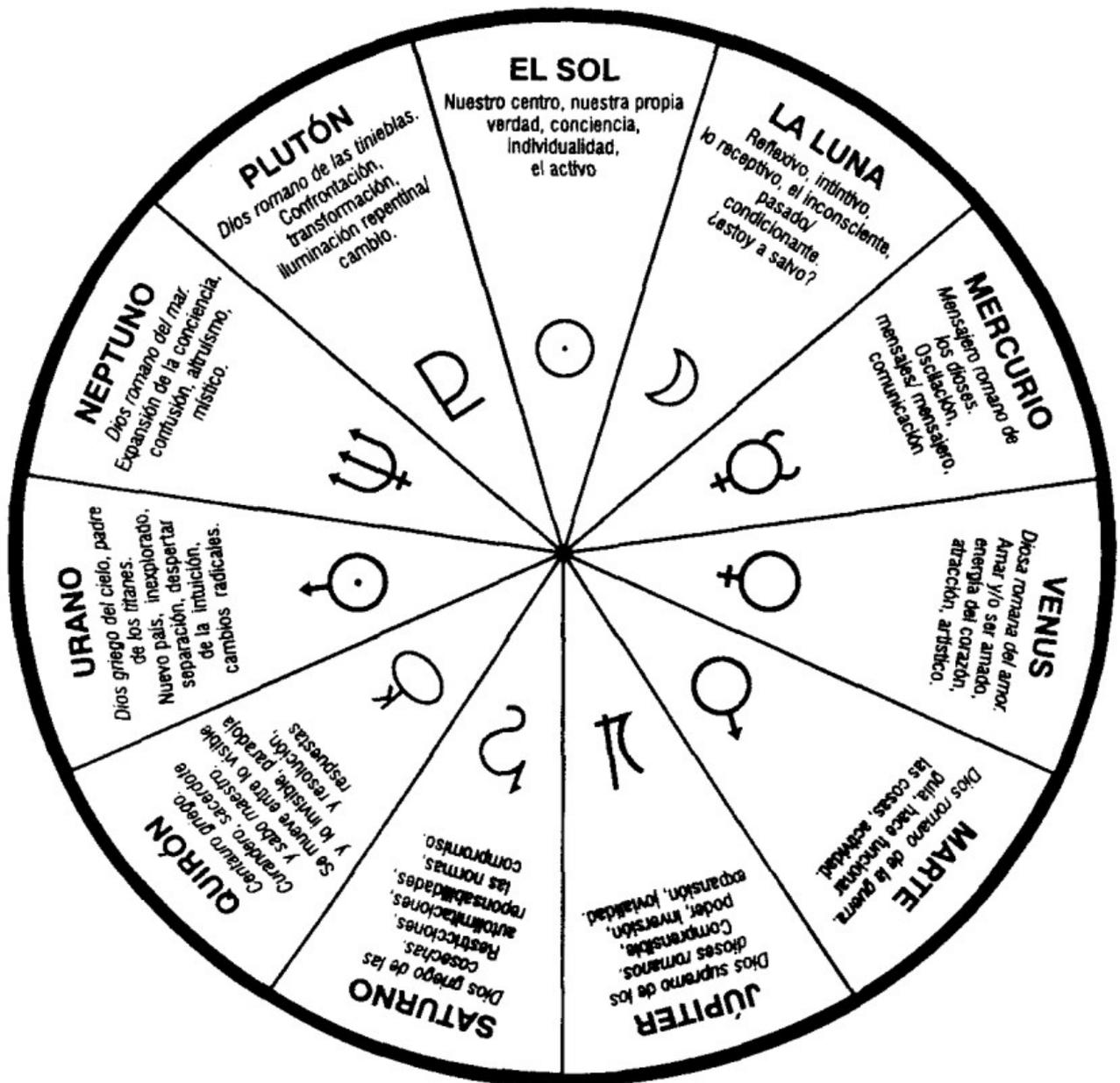
**Rueda del Zodiaco**







**TABLA DE LAS CASAS ASTROLÓGICAS**



**TABLA DE LOS PLANETAS**

## SEGUNDA PARTE

# CAPÍTULO 6

## PIRAMIDOLOGÍA

La intención de estas líneas, no es tanto iniciar al estudiante en los "secretos" de las pirámides -que gracias a las promociones, tanto sensacionalistas, como científica, ya no son tan secretos- sino, más bien informarles, de recientes descubrimientos en esta área, como así también, de las precauciones que deben tenerse en cuenta en su empleo.

Como todos sabemos, hace aproximadamente cuarenta años, un investigador checoslovaco, Karl Dbral, descubrió que réplicas a escala de la Gran Pirámide de Keops, tenían la particularidad de acumular cierto tipo de energía que, dado que no era posible conocer su procedencia, recibió la denominación, a falta de mejor definición, de "energía de las formas", diciéndose con esto que ciertas formas -bi o tridimensionales- tenían la particularidad de acumular energía.

### **AMPLIANDO CONCEPTOS**

Con la "energía de las formas" ocurre hoy algo similar a lo que pasaba hasta un par de décadas atrás, apenas, con la común electricidad, la cual era consumida en los hogares, y empleada industrialmente, desde fines del siglo XIX, pero aún, no había podido ser definida en términos científicos. Sabemos muy bien "como" actúa, pero no conocemos "qué" es. Aunque, en el plano de la hipótesis, podemos explicarla así, de esta manera.

Desde las milenarias religiones, como los antiquísimos conocimientos exotéricos y esotéricos nos enseñan, que el universo se encuentra interpenetrado por una Fuerza Vital, un Campo de Energía que vivifica todo lo viviente. Los chinos lo llaman "chi", de allí tanto el "tai-chi-chuan", como el propio nombre del país, ya que en mandarín "chi-na" significa "país de la energía"; los japoneses "ki", el grito común en las prácticas marciales se llama "ki-ai", literalmente significa "unidad con la energía"; los hindúes la llaman "prana", y en yoga, las "pranayama", son técnicas respiratorias conducentes a manejar esa energía en nuestro cuerpo; los celtas "vríl"; los polinesios "mana", término éste que no hay que confundir con el "Maná" de los hebreos del Éxodo...

Esta energía es el entramado dinámico de esa "Super fuerza Universal", esa única Emanación, de la cual la naturaleza visible es apenas su orden más grosero, más denso.

Pues bien. En determinadas circunstancias, ese campo de energía adquiere una especial intensidad, y ello es en presencia de formas determinadas, que actúan a manera de "antenas" de aquellas. Conos, hemisferas, espirales, obeliscos y menhires, pirámides...

Tal, el ejemplo que nos ocupa, ya que podemos construir a escala una réplica de la pirámide de Keops<sup>20</sup>, y realizar experimentos tan conocidos como colocar en su interior un trozo de carne y dejarlo allí varios días, descubriendo que en vez de pudrirse, como sería lo esperado, se momifica, por un efecto de deshidratación acelerada. O bien, otro de los experimentos es, introduciendo en su interior

---

20- Toda pirámide cuyo ángulo entre aristas y la base sea de 52° ya es réplica a escala exacta.

una hojita de afeitar o repuesto descartable, teniendo cuidado en que los filos estén orientados de "Norte a Sur", y en vez de perder su temple en la sexta o séptima afeitada, si luego de cada uso lo limpiamos y secamos, podremos emplearlos con eficacia más de cincuenta veces.

Fue precisamente Dbral quién descubrió que una de las causas era ese violento deshidratamiento del material expuesto a los efectos de la pirámide. Al no haber agua en la carne, ésta no se echa a perder, y en cuanto a la hoja de afeitar, es el agua la que oxida los filos, destruyendo la cristalización de los mismos. Dvral patentó su descubrimiento oficialmente como "*un aparato para afilar elementos metálicos*". Como en Checoslovaquia no había en ese entonces fábricas de tales utensilios -todas eran importadas, con alto costo, de la ex Unión Soviética- muy pronto se popularizó el empleo de pequeñas pirámides de plástico, que podían ser halladas en el toilette de cualquier familia checa.

De estos experimentos iniciales, el asunto se fue ampliando, observándose que esa "*energía de las formas*" desencadenaba otros procesos, además del de la deshidratación.

Sirvan, entonces, algunas observaciones que conviene tener presentes: en primer lugar, asegúrese que su pirámide sea réplica a escala de la pirámide de Keops. Si adquirió las fabricadas por una empresa responsable, no va a tener inconvenientes, pero de todos modos es aconsejable chequear los ángulos y las medidas de la pirámide. Es muy fácil salir de dudas: simplemente mida el perímetro (la suma de los 4 lados de la base) y ese resultado divídalo por el doble de la altura (tomada ésta como una perpendicular a la base, que cae recta desde el vértice): debe ser el resultado de esa división el número Pi ( $\pi$ ) que resulta igual a 3,14. Tome debida nota de cómo es la altura, ya que si usted comete el error de tomar la diagonal, que parte desde el vértice, se dirige hacia la base deslizándose por uno de los lados, esa no será la altura (que en geometría se designa como "*h*" - no es una falta de ortografía; la "*a*" se reserva para "*área*"-sinó la apotema). A los efectos prácticos, si resulta entre un valor de 3 y uno de 3,30 es aceptable. Veamos:

$$4l / 2h = \pi = 3,14\dots$$

Si su pirámide no se acerca a estos valores, despréciela; no servirá.

Luego, búsquele el lugar adecuado. "***Nunca coloque la pirámide debajo o sobre artefactos eléctricos o electrónicos***", ni tampoco en placards o roperos dónde guarde ropa, especialmente interior, por razones que veremos luego. Tampoco debe estar al alcance de los chicos, animales o cualquier factor que pueda modificar su posición.

La posición, es otra de las condiciones a tener en cuenta; debe estar perfectamente orientada con los cuatro puntos cardinales, de manera de cada cara, y "***no cada arista***", mire exactamente hacia cada uno de ellos. Si es posible, hágalo con brújula, porque cuanto más exacta sea la orientación, más efectiva será su pirámide.

De hecho, la de Keops se encuentra con precisión orientada en función de la "*rosa de los vientos*" (una romántica forma de llamar al cuadrante cardinal), y los efectos energéticos son especialmente sensibles cuando se dispone sobre la orientación magnética, más que la geográfica. De hecho, entre el Polo Norte geográfico y el magnético hay una desviación de aproximadamente 15°, y obviamente, lo mismo ocurre con el Polo Sur. Como la efectividad de la pirámide no tolerará más de 20° de desvío magnético, (esto se llama "*declinación*") entonces la cuestión no es ubicarla "*de ojito*", tomando en cuenta la salida del Sol, o hacia la casa de la tía Porota que vive al norte, sino hay que orientarla con elementos de seriedad. Nada, en este sentido, es mejor -y más fácil- que emplear una brújula.

Pero, ciertamente, no todo el mundo tiene una brújula en su casa, o está dispuesto a comprarse una buena, sobre todo porque, a menos que trabaje activamente en Parapsicología, quizás no vuelva a

usarla para otra cosa, una vez que haya aprendido a orientar su pirámide. Por tal motivo, le ahorraremos el gasto, explicándole otros dos eficientes sistemas.

El primero consiste en pararse, una noche estrellada, mirando la Cruz del Sur. Usted sabe, porque las conoce, cuatro brillantes estrellas, (aunque no necesariamente las más brillantes), que se disponen precisamente, en forma de cruz, inclinada, con la rama vertical más larga que la horizontal. En noches muy claras, incluso, se observará en el ángulo inferior derecho de la misma, un "opacamiento" de las otras lejanísimas estrellas que le hacen de fondo, efecto provocado por una nebulosa de polvo cósmico, conocida como "Nube de Carbón". Para estar seguro de su Identificación, si deslizamos la vista por la rama más corta (la horizontal), hacia la derecha aparecerán alineadas otras dos estrellas, conocidas como Alfa y Beta Centauri (la primera, de hecho, la estrella más cercana a nuestro sistema solar, un par binario de soles a 4,2 años luz de distancia).

Pues bien, localizada la Cruz en el cielo, no Importa a qué hora, ya que la posición de la misma, como todo el cielo, rotará con el paso del tiempo, prolonguemos Imaginariamente cinco veces hacia abajo la rama mayor de dicha Cruz. En ese punto, dejemos caer otra línea imaginaria directa, recta y perpendicular al horizonte, y el punto donde interseccione con éste señalará con exactitud matemática el Sur.

Otro excelente método implica usar un reloj común, de esfera (no de número digitales) y un alfiler, un escarbadiantes o un palito. Con el reloj horizontal, debemos ubicarnos en un lugar donde no dé el sol, en cualquier dirección, lamentablemente, este método no sirve para las noches o los días nublados, y colocar un extremo del alfiler sobre el eje donde rotan las agujas del reloj. El sol proyectará una tenue sombra, la del alfiler, sobre la esfera del reloj, tenga en cuenta que hablo de la sombra, y no del reflejo.

Entonces, la bisectriz<sup>21</sup> del ángulo, formado por la sombra y la "aguja **de las horas**", señalará con exactitud el eje Norte-Sur. Y usted habrá demostrado tener pasta de Indiana Jones.

Y ahora sí, a trabajar. Recuerde que cada color de pirámide tiene un particular efecto, a saber:

COLOR	EFEECTO EN LO FISICO	EFEECTO EN LO MENTAL
ROJO	Energetizante, vigorizante Sexual, hipertensor, Aumenta la producción de Glóbulos rojos.	Estimulante, otorga valor y dinamismo, sensualidad.
AZUL	Curativo general, sedante. reconstituyente Para artritis, artrosis, gota lumbago, diabetes.	Aumenta el intelecto
AMARILLO		
VERDE	Bactericida, asepticante.	Optimizante, mejora nuestras, relaciones sociales.
VIOLETA		Armoniza espiritualmente y protege contra agresiones Psíquicas.

---

21- BISECTRIZ: Línea que dividen en ángulo a otros dos iguales entre sí

Así, además de elegir en qué pirámide va a colocar, por ejemplo, la foto de una persona, preste atención al hecho de no provocarle un efecto contrario: siguiendo la tabla, una persona deprimida deberá ir en una pirámide roja, salvo que tenga problemas circulatorios, porque el rojo puede provocarle un aumento de presión. Alguien muy "acelerado", por el contrario, deberá ir a una pirámide azul; un niño que anda mal en la escuela, a una amarilla. Si usted quiere paz espiritual, o protección, a una violeta. Una venta demorada a una roja o una verde; un grupo de personas conflictivas a una azul, y así sucesivamente.

Aquí convendría hacer un "racconto" de las condiciones que debe tener una pirámide para un buen funcionamiento:

1. Que sea réplica a escala de la Gran Pirámide de Keops.
2. Que en su fabricación no entren materiales ferrosos, es decir, magnetizables. Cualquier material sirve, cartón, madera, plástico, vidrio, etc. Pero recuerde que, si hay algo magnetizable en su construcción, habrá "pérdida", desde luego que la descargará de manera continua. Cuidese entonces, si es de madera, que no esté fijada con clavos de acero, para su armado, puede encolarse o usarse clavos de bronce. Si usted quiere que su pirámide sea de metal, puede usar sin inconvenientes: cobre, bronce, estaño, aluminio o plomo, todos éstos son, precisamente, metales no ferrosos y por consiguiente, no magnetizables. Incidentalmente, le señalo que, si bien toda pirámide, sirve para todo tipo de propósitos, así como las "cromáticas", es decir, las pirámides pintadas con determinado color, son más útiles para casos específicos, por ejemplo, para cuestiones de salud recomiendo especialmente la pirámide de cobre.
3. Adecuada orientación.
4. Ubicar la pirámide lejos de aparatos eléctricos, no sólo perturban a la pirámide, sino que la pirámide afectará a aquellos.

### **LOS EFECTOS CONTRARIOS DE LAS PIRÁMIDES**

Tenga en cuenta, al comprar una pirámide pintada, que el color cuya vibración afectará la muestra-testigo, el objeto que colocará dentro de la pirámide, es el color del interior de la pirámide, no el del exterior. Un buen acabado será aquel en que el mismo color esté tanto por dentro como por fuera.

Evite las pirámides de distintos colores, generalmente acompañadas de la tontería de que "así actúan varios colores a la vez". Si una pirámide tiene una cara verde, una roja, una azul y una amarilla, lo que introduzca no se verá beneficiado por la sumatoria de los efectos benéficos de cada color, sino afectado por una extraña mescolanza de esas distintas vibraciones, amasijo no siempre positivo.

No emplee pirámides de papel o cartulina. La humedad las deforma naturalmente en poco tiempo, perdiendo su precisa forma piramidal.

Las velas en forma de pirámide pueden servir en los rituales esotéricos. Si, pero carecen de valor en Piramidología. Piense que el siguiente argumento: "al poder de las velas se le suma el poder de las pirámides", es ridículo, cuando uno piensa que (a) la pirámide no tiene indispensablemente un "poder", no es un objeto sagrado, místico, un elefante blanco ante el cual postrarnos y hacer pedidos, sino que es un acumulador energético, que opera con fuerzas sutiles diferentes, muy diferentes a los planos astrales en que actúan las correspondencias simbólicas de las velas, y (b) ¿cómo podría subsistir el "poder piramidal" si al derretirse la vela, pierde la forma que es lo único indispensable para que ese elemento energético se presente?. Un detalle muy importante: nunca permita que una foto, o programación quede debajo de la base de su pirámide, este es el problema con las pirámides

decorativas y macizas, que le obligan a colocar lo que fuere **bajo** la misma. A través de varias investigaciones, se ha detectado que, inmediatamente por debajo y por arriba de la pirámide, se forma un sector en el espacio, tal como una pirámide invertida de fuertes efectos energéticos "**pero de signo contrario**". A su vez, a estos sectores, les siguen otros positivos, como reflejos de la pirámide material, alternando con otros negativos, etc. (ver ilustración). A los espacios negativos se los llama **antipirámides**. A los positivos, **pirámides reflejas**. Una buena prevención es evitar que fotos, ropa, electrónicos, comida, etc., caigan dentro del área de influencia de las antipirámides.

En teoría, la columna de «*antipirámides-pirámides reflejas*», se proyecta al infinito, o cuando menos, a una altitud y profundidad, sobre la que se ha especulado muchísimo. Pero, a los efectos prácticos, sólo hasta la tercer o cuarta antipirámide de longitud refleja hacia arriba. Y la tercer o cuarta antipirámide y pirámide refleja hacia abajo, son mensurables los efectos, alternativamente positivos o negativos, de las mismas.

Usted puede aprovechar el efecto benéfico de las pirámides reflejas cuando, colmada la capacidad de "*carga*" de su pirámide y deseoso de proyectar su energía positiva a otras muestras, coloca un estante o repisa por arriba, o debajo de la pirámide material, cuidando que la primera o segunda pirámide refleja, coincida con la muestra testigo que está fuera de aquella.

Le comento un interesante experimento que hice en una ocasión. Coloqué un trozo de carne dentro de una pirámide de cartón, en el centro, y a un tercio de la altura tomada desde la base, lo que en la pirámide de Keops, correspondería a la "*Cámara del Rey*", este es el punto de mayor fuerza energética; otro trozo de carne a un costado de la pirámide; un tercero por debajo -dentro de la primera hipotética pirámide refleja hacia abajo-. Los resultados al cuarto día fueron los siguientes: la carne colocada dentro de la pirámide, estaba completamente momificada y sin ningún olor; la que estaba a un costado de la pirámide, se encontraba absolutamente descompuesta y nauseabunda; la que se ubicaba en la antipirámide, se hallaba gelatinosa y llena de gusanos; y la que estaba en la pirámide refleja, desecada y con un poco de olor fuerte, pero no excesivamente desagradable. Esto prueba que la pirámide refleja repite efectos similares, pero no idénticos, a los del interior de la pirámide material. Mientras que la antipirámide, potencia el efecto contrario al deseado, peor aún que aquél trozo dejado a un costado.

Es preocupante que, normalmente, no se avise al público interesado de los efectos perniciosos de la antipirámide. Creo que esto se debe tanto al desconocimiento como al deseo de no perder tiempo en explicaciones técnicas; si cada vendedor de artículos parapsicológicos invirtiera media hora en instruir al potencial cliente, su tiempo de venta no le resultaría rentable, además del hecho que tantas precauciones acobardarían a más de un potencial comprador. Debe entenderse que la pirámide no es, en sí misma, ni "*buena*" ni "*mala*". Es un acumulador de energía, una energía útil pero que hay que saber manejar. Es como la electricidad; ella no es buena ni mala, pero dependiendo como la use -o abuse- lo ilumina o lo electrocuta.

Permítaseme citar dos ejemplos personales para ilustrar el riesgo de las antipirámides. En el primer caso, allá por 1984, cuando todavía residía en Buenos Aires, me llama una consultante habitual para pedirme una entrevista, en su domicilio. Desde hacía varios meses atrás, el marido padecía disfunciones sexuales y, probados todos los tratamientos clínicos y psicológicos, el problema subsistía. Lectora de literatura al fin, mi consultante quería confirmar, o no, la sospecha de que debajo de su casa se hallare un foco de "*radiaciones telúricas nocivas*" que, perturbándolos energéticamente, generara el problema de marras. De allí su deseo de evaluar radiestésicamente el lugar.

Una vez en el lugar, y luego de varios estudios y un minucioso registro, no encontré la menor anomalía energética, ni en la casa en general, como así tampoco, en el dormitorio en particular. Así

que allí estaba yo, parado en el centro del mismo, rascándome confundido la cabeza, cuando llamó mi atención un familiar objeto puntiagudo que sobresalía del techo del ropero: *"una pirámide"*.

Pregunté a la dueña de casa sobre el particular, y me respondió que la empleaba para hacer pedidos, energetizar personas y -cómo no- especialmente al esposo. Pero que ni aún así...

Una vaga sospecha cruzó por mi mente. Pidiéndole permiso a la amable señora para pispear el interior del mueble, observo una hilera de cajones que caía bajo la vertical de la pirámide. Entonces, empiezo a visualizar imaginariamente, desde la simpática pirámide barrocammente ornamentada hacia abajo, la *"sucesión de antipirámide, pirámide refleja, antipirámide, pirámide refleja, antipirámide..."*

-¿Qué hay en este cajón? -le disparé a quemarropa, cuando noté que la tercer antipirámide, coincidía de lleno con uno de aquellos.

-¿Allí? -Exclamó- *"Nada más que los calzoncillos de mi marido..."*. Huelga aclarar que movida de lugar la pirámide, a los pocos días, el dichoso jefe de familia, regresó a sus obligaciones maritales.

El segundo ejemplo me ocurrió en agosto de 1987, en ocasión de encontrarme dictando un curso de Parapsicología en la ciudad de Corrientes. Entre los alumnos anotados, se encontraban dos que, en una charla de café, a posteriori de una de las clases, me revelaron la razón por la que se habían matriculado en el mismo; además de una natural curiosidad, estaban prontos a inaugurar una discoteca en la ciudad santafecina de Reconquista, y habían decidido colocar, ornamentalmente, una gran pirámide dentro de la misma.

El curso transcurrió sin mayores novedades de interés y, al finalizar el mismo, los felices dueños del boliche, me invitan a la inauguración de la confitería, prevista para dos semanas más tarde. No conocía hasta entonces esa linda ciudad y, dado mi espíritu trashumante, cualquier excusa era buena para llenar un bolso y partir. Así, el día fijado llegué a Reconquista. La noche de la inauguración, lógicamente en compañía de los dos socios, visito el lugar y, con cierta desazón, compruebo que habían hecho construir una gigantesca pirámide estructural, esto es, con ángulos para las aristas y la base pero, abierta por los lados, profusamente ornamentada con lucecitas de colores, y suspendida en el aire... directamente por encima de la cabina del disc-jockey, el cual a su vez se encontraba literalmente rodeado de parlantes y amplificadores.

Sombríamente, calculo como la monstruosa antipirámide cubría en su totalidad ese espacio de trabajo. Pero asombrado de que mis ex alumnos no hubieran reparado en el detalle -habida cuenta que ese tema lo habíamos estudiado en el curso- se lo señalo. Un cruce de miradas entre vergonzosas y acusadoras entre ellos, y el mayor me responde:

-Es que... en fin, vos sabes. Uno lee otras cosas, ¿no?. Y bueno, el arquitecto conoce a un colega tuyo, de Buenos Aires, el profesor XX, quien nos dijo que no, que la antipirámide es sólo hacia arriba, que no iba a haber problemas... -y rápidamente agregó, aliviado por una buena razón encontrada- Además, para cuando hicimos el curso con vos, ya estaban los planos hechos y el trabajo en marcha.

Con una sonrisa irónica -creo- me encogí de hombros. *"A fin de cuentas -pensé- parece que debo aparecer más seguido en televisión para resultar más creíble que otros colegas que si lo hacen"*. Pero después de todo, como el problema no era mío, sólo murmuré:

-Me gustaría saber si el profesor XX aceptaría ser el garante de ustedes.

Dos semanas más tarde, una llamada telefónica, del menor de los socios, me comenta, entre otras novedades intrascendentes, que el disc-jockey había abandonado el trabajo, primero por problemas personales agravados con una fuerte discusión que tuvo con sus patrones. El negocio, más o menos,

marchaba como se esperaba. Una semana más tarde, y ya no tan intrascendentemente, el otro socio me rastrea por tres provincias -me había desplazado por los mismos motivos laborales a Formosa- para contarme, con un hilo de preocupación, que en los equipos de sonido se habían producido varios cortocircuitos, o que, en realidad, nunca había andado del todo bien. ¿Y el negocio?, con altibajos.

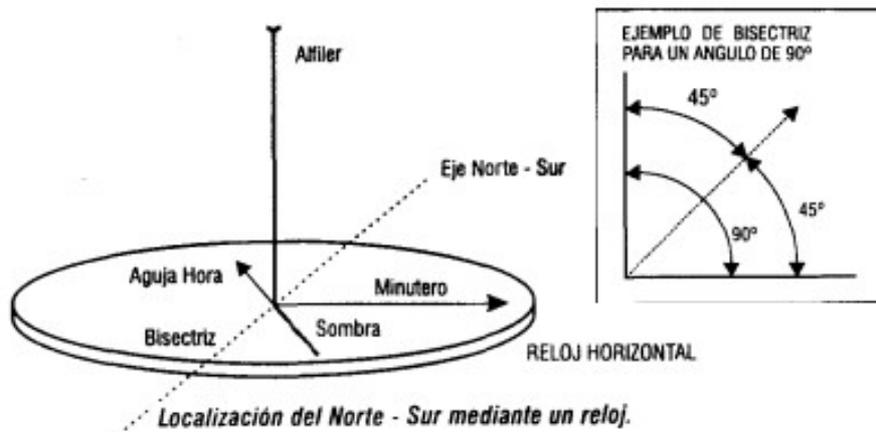
Un mes y medio más tarde, un conocido mutuo, de Resistencia, Chaco, me aporta nuevos datos en una conversación del montón. Sabía que a estos chicos las cosas no les iban nada bien; entre otras cosas que tenían problemas con los equipos, que plantones de los disc-jockeys, que poca gente, etc.

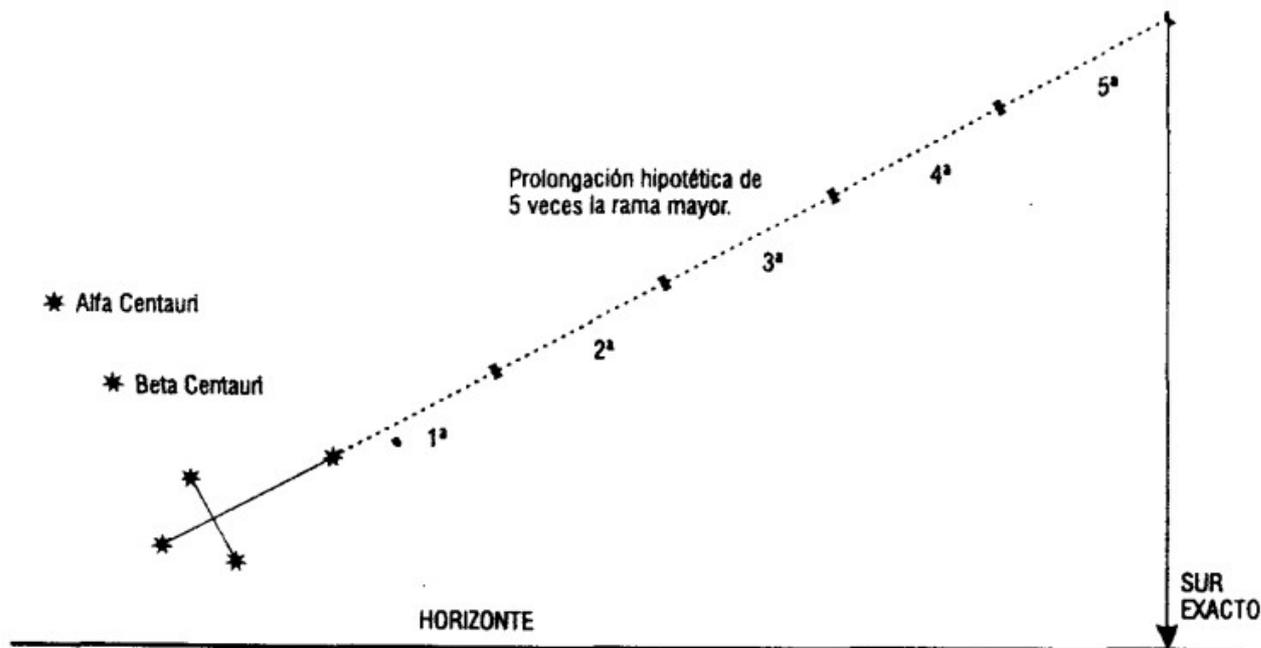
Tres meses después, en una sentida carta, ambos ex alumnos me enteraban del cierre de la discoteca.

### **EL EFECTO ARISTA**

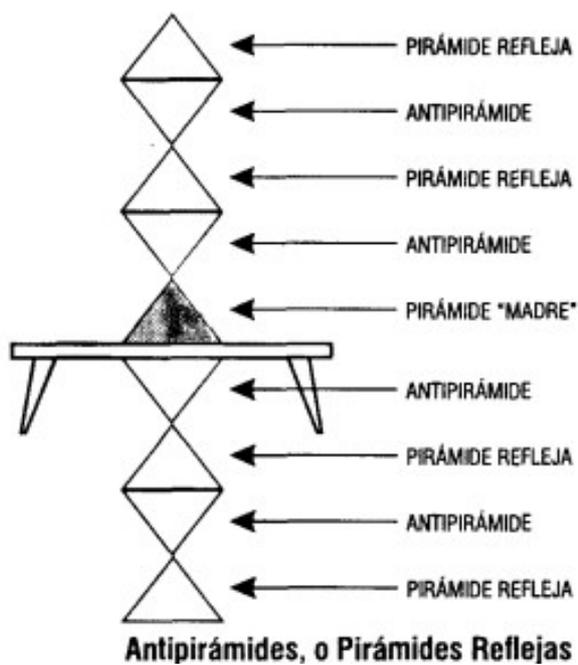
Este es otro curioso fenómeno, cuya aplicación práctica, depende de la habilidad e imaginación del operador. Se ha observado en la pirámide material, ya que el "efecto de arista" no se observa en antipirámides y pirámides reflejas, que si extendemos un hipotético plano, que pase por las aristas, con el alto de la misma pirámide, hasta una distancia igual a cinco veces la altura, se observará en todo aquello "tocado" por ese plano, efectos análogos a los que recibiría si estuviera en el interior de la misma.

Esto es interesante, por ejemplo, para energetizar recipientes con agua o bebidas, que por su tamaño no podemos introducir en ella. También, yo la he experimentado con buen éxito, colocándola sobre una repisa de forma tal que, mientras estudio, la proyección de la arista interseccione con mi cabeza. Queda claro, por todo lo explicado hasta aquí, que no sirve encasquetarse el cráneo con una pirámide para aumentar el rendimiento intelectual, lo cual, además de francamente ridículo, es peligroso, ya que precisamente, buena parte de la masa encefálica, sería "barrida" por la primer antipirámide, ni tampoco, buscar dormir mejor metiendo la pirámide bajo la cabecera de la cama. Si por casualidad la tercer o cuarta pirámide refleja hacia arriba coincide con la cabeza del durmiente, entonces sí tendrá dulces sueños, pero ¿imaginan las consecuencias, si lo que "toca al sujeto es la proyección hacia arriba de una antipirámide"? Se despertará con un humor de los mil demonios, echándole la culpa a lo que cocinó su señora, o a su madre, o a usted mismo/a, para la cena de anoche, o a la envidia de la vecina, o a la "ojeadura de la suegra", cuando el problema estaba, simplemente, en ese inofensivo aparatito mal colocado debajo de la cama.





**Localización del Sur exacto por medio de la «Cruz del Sur».**



# CAPÍTULO 7

## ALGUNOS EXPERIMENTOS CON PIRÁMIDES

Todo aquello que vaya a exponer a la pirámide, si se trata de fotos o programaciones en papel (pedidos, nombres, etc.), debe estarlo por períodos de 9 ó 12 días, siendo indistinto optar por uno u otro. Una vez por mes, cuando menos, descargue su pirámide, desorientándola o tumbándola de lado. Cumplidos los objetivos, quemé los papeles de las programaciones. Estas se preparan de la siguiente forma:

Recorte a mano (no con tijeras) un triángulo escaleno (de tres lados desiguales) en papel blanco. Puede, si lo desea, emplear papel de acuerdo al color del efecto que desea provocar, valiéndose de la tabla de correspondencias cromáticas que presentáramos anteriormente. Escriba de un lado el propio nombre, o el nombre de la persona que quiere beneficiar, en letra cursiva, bien cerca del borde y **sin levantar en ningún momento la mano del papel**, omitiendo, lógicamente los puntos de las íes y los acentos, una palabra tras otra, tras otra vez, tantas veces como sean necesarias, hasta recorrer (como muestra la ilustración), todo el borde y "*enganchar*" con el principio, aunque el nombre no coincida exactamente, con el fin del apellido. Luego, invierta el papel y escriba, en forma de espiral, de afuera hacia adentro y en el sentido de las agujas del reloj, el deseo u objetivo a cumplir, siendo preciso **en lo que quiere y cuándo lo quiere**. La frase debe ser de pocas palabras, pero repetirse, de manera tal que forme tres o cuatro vueltas de la espiral, (aquí sí puede levantar la mano al escribir). Luego pliegue tres veces el papel, cuidando que la espiral quede en el primer pliegue hacia adentro, y que en cada uno, un borde cualquiera coincida con otro. Finalmente, coloque el papel dentro de la pirámide, acostado, de manera tal que, **el vértice opuesto al lado más largo**, apunte al norte.

No se haga trampas. Si mientras escribe el nombre de la persona, por la fuerza de la costumbre, levanta inconscientemente la mano, estruje y arrójelo y comience de nuevo. Por infantil que este sistema le parezca, tiene una buena justificación, y si me permite aburrirle algunos minutos, paso a explicársela.

Debemos comenzar por referirnos a una rama de la Parapsicología, llamada **Tanatología**, que es el estudio de la vida después de la muerte. En este campo, afirmamos -fundados en razones que escapan a los alcances de este libro- que después de la muerte biológica, el psiquismo del individuo sobrevive en dos niveles de manifestación; los así llamados **Paquetes de Memoria Eróticos (PME)**, y los **Paquetes de Memoria Thanáticos (PMT)**. "*Paquete de memoria*", es una definición propuesta por el biólogo Jean Jacques Delpass para reemplazar a la vulgar definición de "*fantasma*". "*Paquete*", en el sentido informático de la expresión, es decir, una cantidad determinada de energía, y "*de memoria*" porque guarda restos de memoria de su vida biológica. Los de "*erótico*" en tanto (por Eros, dios de la vida y el amor, entre los antiguos griegos), les son aplicados a aquellos que, tras su muerte pasan, para decirlo de una manera entendible, a un plano superior de manifestación; otras dimensiones, vibraciones más sutiles... Son aquellas personas que en vida fueron altamente espirituales, positivas, constructivas, oblativas (en el sentido psicológico de "*dar*" permanentemente), buenas. Así, se despegan de este mundo material y continúan su camino, su evolución en otras esferas. Lo de "*thanático*", deriva de "*Thanatos*", que era el Dios de la muerte y la destrucción entre los helenos, se aplica a quienes, mientras vivos, eran puramente materialistas, egoístas, destructivos, o de poca moral.

Estos, quedan "*adheridos*" a este plano hasta tiempo después de fallecidos, un tiempo que puede oscilar desde algunas horas, hasta varios siglos, de acuerdo al "*balance*" entre actitudes "*eróticas y thanáticas*" que todos tenemos, indistintamente, a lo largo de nuestra vida. El PMT entonces, permanece cierto tiempo en este plano. Pero, como todo ser confundido, tiende a "*adherirse*", decíamos, a aquellos lugares, personas o elementos que le resultan conocidos, deseables o tranquilizadores. Le sigue siendo difícil abandonar lo ilusorio del mundo material. Como no puede "*ver*" ni "*escuchar*" -ya que los sentidos físicos se han descompuesto con su cuerpo- y como sólo es mente, sólo puede "*sentir*". Y para un PMT lo que lo rodea es un gran océano de sensaciones, ora agradables, ora desagradables, unas conocidas, otras no. Entonces, en un reflejo defensivo, se incorpora a aquellas "*concentraciones de sensación*" que le resultan más identificables. Pero esas "*concentraciones*", son en realidad, la representación en un plano emocional de objetos, lugares o personas, en los cuales se "*ancla*" el PMT.

Supongamos que muero no creyendo en la vida después de la muerte. Del otro lado del umbral, no tomo conciencia de que ahora sí he fallecido y, después de todo, había un más allá, ya que el "*tomar conciencia*" es, perogrullescamente, un acto de la mente consciente, la cual depende del buen funcionamiento del neocórtex o corteza cerebral, precisamente lo primero que empieza a descomponerse al morir.

En lo que sobrevive de mí, el "*darme cuenta*" de las cosas, es casi un acto sonambúlico, inconsciente, Y si mientras estuve vivo, pongamos por tonto ejemplo, una de las cosas más queridas por mí fue mi pipa, pues después de muerto, donde vaya esa pipa, irá adherida mi remanencia psíquica que, en el plano emocional, al morir el cuerpo "*corrió*" a impregnar lo que era su referente emocional. Esto explica las "*obsesiones*" que PMT pueden hacer de lugares -las famosas "*casas encantadas*"-, personas u objetos -los considerados "*embruajados*"-. Pues bien, al objeto, o lugar, o persona, al que se adhiere la remanencia psíquica, lo llamamos técnicamente "*punto de anclaje*".

¿Y qué tiene que ver todo esto con las programaciones de la pirámide?. Pues bien, que "*puntos de anclaje*", claro que un poco "*ersatz*", pueden generarse también con nuestro psiquismo, mientras estamos vivos. Es así que, toda esa "*tensión psíquica*", puesta de manifiesto al cortar el papel a mano, escribirlo sin levantar el trazo, trazar el pedido en espiral (un símbolo de fuertes connotaciones espirituales de concentración) y plegarlo, transforma ese objeto (triángulo de papel) en un "*punto de anclaje*" de nuestro pensamiento. Un pensamiento, que conscientemente, yo consideraré no mantener allí, cuando después esté haciendo otra cosa, pero que a nivel inconsciente, sí mantendré sintonizado o conectado con el interior de la pirámide. Y ese pensamiento, es entonces amplificado por ésta, porque el pensamiento no es más que un aspecto particular y limitado de aquella **Energía Vital Universal** de la que habláramos.

Por esto es importante quemar el papelito cuando se cumple la programación; la alegría consciente que yo experimento por la cosa conseguida, es válida para mi consciente, pero no para mi inconsciente, el cual demora más tiempo en "*internalizar*" una situación, y al cuál sólo se le puede hablar en (pues sólo habla así) símbolos.

De hecho, los propios sueños son mensajes simbólicos en su absurdo, que el inconsciente formula para que el consciente repare en algo importante. Y el fuego es fuertemente simbólico para nuestro inconsciente (¿quién no ha quedado alguna vez fascinado y casi "*en blanco*" mirando una fogata de campamento o el hogar de una chimenea?), en el sentido de "*liberación*". La liberación por el fuego justificó, en el ámbito inconsciente, desde los sacrificios del antiguo pueblo judío hasta los "*actos de fe*" de la Inquisición. De manera tal, la destrucción por el fuego de la programación "*libera*" a mi inconsciente de seguir "*conectado*" (y, por consiguiente, gastando inútilmente energía) en un tema ya superado.

## **ENERGIZACIONES ESPECÍFICAS**

Si van a energetizar medicamentos, cremas, agua, vinos (recuerde que estos mejoran fantásticamente su "*bouquet*" dentro de una pirámide), basta con dejarlos 24 horas seguidas, si bien ya comprobará los primeros efectos a las cuatro horas.

Si prepara agua energetizada para animales, expóngala 48 horas, y 72 si es para regar plantas.

Si se trata de trabajar sobre personas, use fotos, colocándolas de manera tal que el eje del cuerpo en la misma coincida con el Norte-Sur. Las fotos deben ser copias directas del negativo (no sirven fotocopias, recortes de diarios o revistas o fotos de fotos) y con una antigüedad no mayor de dos años. El resultado se acelerará si coloca el negativo dentro de la pirámide.

Y para conseguir la venta de una propiedad, además del deseo escrito en el papel, agregue a la pirámide un plano de la misma, hecho en proporción al original, foto del frente de la edificación y un poco de tierra o material de la entrada.

Insistimos con algo muy importante: sea preciso con las fechas en que espera resultados (dentro de lo que dicta el sentido común), cifras, porcentajes, nombres completos, domicilios o direcciones fijas, etc.

Debe considerar también que el mayor efecto se observará a un tercio de la altura de la pirámide, tomado desde la base y directamente en vertical, por debajo de la cúspide. En el ángulo sudoeste, dentro de la misma, se observa un "*efecto de retardo temporal*", notable en pirámides de mayor tamaño que las usuales, y en un crecimiento y envejecimiento más lento de las plantas o animales que permanezcan por largos períodos en ese punto. Los gerontólogos sostienen que el envejecimiento se produce, además de por los agentes oxidantes y la liberación de los radicales libres, por el comportamiento natural de las enzimas. Las enzimas son sustancias orgánicas imprescindibles para la vida, ya que metabolizan el oxígeno, los alimentos, etc., es así que, lo que llamamos "*vejez*", no sería más que una consecuencia colateral y no deseada del efecto catalítico de las enzimas (un "*catalizador*" es cualquier sustancia que acelere o retarde una reacción química). Algo similar a lo que sucede con los gases de la combustión del combustible del automóvil. La "***energía de las formas***" piramidal interfiere, entonces, de alguna manera con ese proceso catalizador. Eso explicaría el cambio de gusto de comidas y bebidas, el moroso proceso de enlentecimiento de la putrefacción, y otros fenómenos asociados. Así que, estimado/a señor/a, piense que esto es como haber descubierto la "*f fuente de la eterna juventud*"; basta que convenza a su esposa o marido, de que construya una habitación piramidal en su casa.

Retomando la seriedad; usted puede usar las llamadas "***pirámides estructurales***", hechas con caños de aluminio, conectados entre sí, con la ventaja de armarse y desarmarse a gusto.

Pero no duerma dentro de la misma; en personas sanas no es conveniente exponerse más de cincuenta minutos seguidos a la acción de la misma, "*cada veinticuatro horas*", y en afectados por cualquier dolencia, no más de cuarenta minutos diarios.

Se puede producir un efecto de naturaleza "***psicotrónica***", -la misma es una influencia mental a voluntad, usando como transductor cualquier objeto-, si dentro de la pirámide colocamos una foto de "*primera generación*" de una persona, o elementos testigos que hayan pertenecido a la misma (pelos, saliva, sangre, ropa interior usada impregnada por las remanencias energéticas del sujeto). Este efecto sólo funciona cuando el operador ha entrado en "*rappor*t" con la pirámide, esto es, la ha empleado a menudo con anterioridad en experimentos sencillos o complicados. Personalmente, he trabajado y trabajo habitualmente con pirámides de distintos materiales y medidas, pero con ninguna he llegado a

obtener los excelentes resultados -en lo que a control mental se refiere, incluso de tipo terapéutico- como los que he conseguido con la primera que llegó a mis manos: *"una modesta, aunque un tanto incómodamente grande pirámide de cartón grueso, pegado en sus aristas con tela adhesiva"*. De hecho, ésta me la regaló un experto en el tema, el ingeniero Emilio Alvarez Ojeda, en ocasión de tener dificultades en sanar de una herida que me hiciera durante un entrenamiento, en mi pie derecho. Me dio ya en esa ocasión buenos resultados y seguí experimentando activamente con ella, lo que tal vez explique la *"sintonía"* entre ambos.

Mucha gente construye de buenas a primeras su pirámide y se asombra cuando, colocando fotos, papelitos con *"deseo"*, etc., en su interior, no obtiene los máximos resultados esperados. Ello es lógico y esperable, ya que no se ha familiarizado primero con ella haciendo, por ejemplo, experimentos como el de la carne, momificación de flores, frutas y otros, antes de pasar a ese punto. Recordemos que la pirámide actúa, también, como un amplificador de *"enpsi"* (energía psíquica), y mayores resultados obtendremos cuando más en correspondencia hayamos entrado con ella.

Nunca insistiremos lo suficiente en recomendar emplear con conocimiento de causa y con sumo cuidado la pirámide, no vaya a ser cosa que accionemos con la energía de la antipirámide sobre el elemento expuesto, en lugar de la energía de la pirámide *"madre"*. De allí el peligro de comprar, por ejemplo, una pirámide maciza y poner la foto de una persona *"debajo"* de ella, pues en realidad, la estaríamos colocando en el comienzo de la antipirámide.

Ello nos retrotrae al ejemplo de la pirámide bajo la cabecera de la cama y a la necesaria pregunta: ¿Entonces cómo puedo usarla para dormir mejor?. Sencillamente, regulando la altura de la misma (por caso, colocándola sobre una caja o varios libros) de manera tal, de calcular que una de las *"pirámides reflejas"* hacia arriba sea la que coincida con nuestra cabeza en la almohada. Y por consiguiente, si usted emplea una pirámide estructural para meditar, pero vive en un edificio de departamentos, atienda al hecho de que las antipirámides y pirámides reflejas también afectarán, para bien o para mal, cuando menos a quienes viven en el piso de arriba y en el de abajo. En estos casos, conviene neutralizar el efecto antipiramidal con *"solenoides<sup>22</sup> o biogeneradores psicotrónicos<sup>23</sup>"*, y descargarla periódicamente.

Esta descarga se realiza mediante el sencillo procedimiento de (a) variar su orientación: (b) idealmente, en las pequeñas, darle "un pequeño" golpecito de punta; (c) volcándolas de lado un rato y (d) desarmándola si es estructural.

### **PIRÁMIDES COLGANTES**

Las pequeñas pirámides para colgar, sólo sirven realmente -más allá de ser un agradable adorno- si están confeccionadas en piedras (preciosas o semipreciosas), cristal, vidrio, oro o plata y ningún otro material, pues sólo éstos reaccionan al *"efecto piezoeléctrico"* que le permite acumular energía durante un tiempo determinado. Así mismo si, según señaláramos, la pirámide acumula energía cuando se encuentra debidamente orientada (y dado que es imposible andar caminando por la calle, si uno usa una de estas pirámides colgantes, sin desorientarse respecto de los puntos cardinales), dejándola allí un mínimo de seis horas para que se cargue. Podrá usarla entonces al levantarse, durante unas dieciséis horas en que retendrá la energía de la que se ha dotado previamente, al final de las cuales volverá usted a colocarla dentro de la otra pirámide hasta el día siguiente, y así sucesivamente.

---

22- SOLENOIDE: Resorte de cobre que, con determinada medida y disposición, inhibe el efecto de las Radiaciones Telúricas Nocivas.

23- BIOGENERADOR PSICOTRÓNICO: Desarrollado por el ingeniero griego Iraklis Haztasapoulos, a partir de las investigaciones del alemán Willhem Reich sobre la *"energía orgónica"* (el *"chi"* del que habláramos), consiste en una pirámide plana sobreelevada en cobre, junto a una placa de madera con determinada orientación magnética para neutralizar las RTN.

Recuerde que esta propiedad de retener energía, durante tantas horas, exige como condición que la misma esté hecha de los materiales anteriormente descritos; si se trata de una mera pirámide de plástico, no servirá para nada.

### **AGUA PIRAMIDAL**

Llamamos "*agua piramidal*" a cualquier volumen de agua común sometida a la influencia de la pirámide, por los lapsos ya indicados. En general, se afirma que esto "*energetiza*" el agua, pero investigaciones que llevamos a cabo demostraron algo muy distinto.

Sometimos a almacigos de germinaciones a riego con agua común y con agua piramidal. Observamos que las semillas regadas con agua común crecían lo esperado, pero las regadas con agua piramidal -en contra de lo popularmente afirmado- directamente "*no germinaron*". Al tiempo, invertimos los almacigos, regando las germinadas con agua piramidal y los otros con agua común. Estos últimos crecieron dentro de los patrones normales, pero los primeros se desarrollaron de forma increíble.

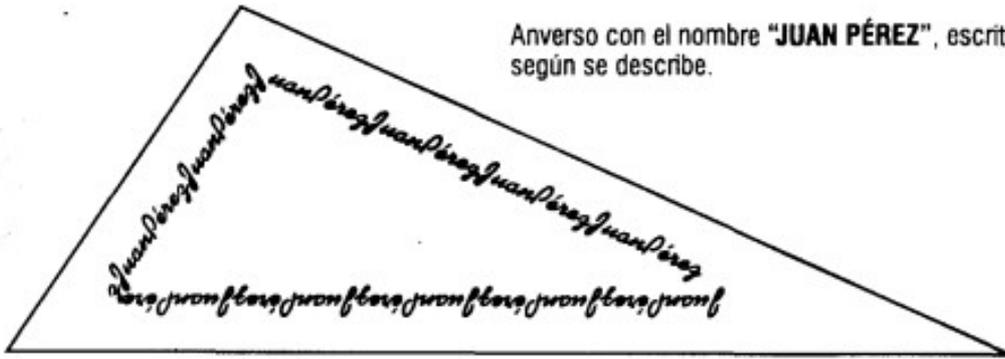
Durante cierto tiempo, abandonamos las plantas a su suerte, dejando que comenzaran a morir. Luego regamos todas con agua piramidal. En todos los casos, se observó una involución del proceso de descomposición, y un aumento de vitalidad de las plantas moribundas. Esto nos llevó a concluir que: **el agua piramidal no energetiza los organismos, tejidos o células enfermos, sino que, en realidad "*despeja*" el espacio energético vital en los enfermos, permitiendo la multiplicación de los sanos.** Este concepto es fundamental para tener en cuenta, si se ha de emplear el agua piramidal sobre los seres humanos.

Así, experimentando personalmente, observé que: el agua piramidal cicatriza heridas, remueve tejido muerto o queratoso por quemaduras y elimina obstrucciones intestinales, pero en cambio no acelera el desarrollo del tejido normalmente sano. Es, por así decirlo, "*un antibiótico, reconstituyente, bactericida, antimicótico y aseptizante*".

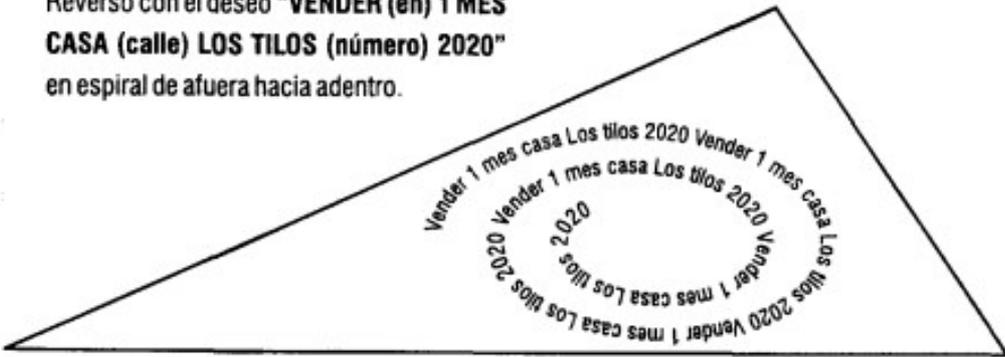
### **PREPARACIÓN DEL PAPEL CONDENSADOR**

Llamamos papel condensador al papel que introducimos dentro de la pirámide, con la expresión de determinado deseo. Vuelvo a repetir que tengamos en cuenta que: "*el mejor funcionamiento sólo se dará con pirámides con las que tengamos el consabido feelin, y comprendiendo siempre que, en este caso, actuará como un amplificador de nuestra energía psíquica*". El mismo, cuya elaboración hemos explicado en otras páginas, puede colocarse debajo del recipiente de agua mientras éste se encuentra dentro de la pirámide. Si fue preparado, tomando en cuenta el color específico y, mejor aún, la hora astrológica adecuada, transmitirá buena parte de sus vibraciones al agua bajo la cual se encuentra, la misma que posteriormente ingerida, dinamizará nuestro propio campo energético, en consonancia con las vibraciones del deseo expresado en el papel.

Anverso con el nombre "JUAN PÉREZ", escrito según se describe.



Reverso con el deseo "VENDER (en) 1 MES  
CASA (calle) LOS TILOS (número) 2020"  
en espiral de afuera hacia adentro.



★★★

# APÉNDICE I

## Cuadro de piedras para preparar péndulos según el signo astrológico.

<b>SIGNO</b>	<b>ELEMENTO</b>
<b>Aries</b>	Amatista Diamante Rubi Aguamarina Cornalina Cristal de Roca
<b>Tauro</b>	Coral Zafiro Jade Esmeralda Diamante Aguamarina Cristal de Roca
<b>Géminis</b>	Topacio Amarillo Turmalina Aguamarina Esmeralda Opalo Jade Ambar
<b>Cáncer</b>	Opalo Esmeralda Perla Piedra Lunar Agata Onix Negro Cristal de Roca Amatista

Observación: Para todos los signos, es igualmente útil la malaquita, el cuarzo blanco, el ágata marrón, el ágata azul, el ágata verde, el hematite y el hierro-niquel meteorítico.

<b>SIGNO</b>	<b>ELEMENTO</b>
<b>Leo</b>	Brillante Ruafista Granate Feldespató Cuarzo Rosa Diamante Coralina

<b>Virgo</b>	Esmeralda Topacio Rojo Opalo Turmalina Coral Blanco Berilo Rosa Rodocrosita Coralina Ambar Amatista
--------------	--

<b>Libra</b>	Agata Zafiro Jade Coral Opalo Berilo Rosa Onix Rosa Rodocrosita
--------------	--

<b>Escorpio</b>	Rubi Aguamarina Coral Granate Topacio Rojo Jade Opalo Cornalina Onix Verde
-----------------	--

<b>Sagitario</b>	Brillante Lapizlázuli Zafiro Topacio Azul Turquesa Amatista Ambar
------------------	---

<b>SIGNO</b>	<b>ELEMENTO</b>
<b>Capricornio</b>	Onix Blanco Ambar Zafiro Perla Negra Turquesa

<b>Acuario</b>	Circón Turmalina Amatista Granate Zafiro Turquesa Cornalina Ambar
----------------	--

<b>Piscis</b>	Amatista Opalo Aguamarina Piedra Lunar Zafiro Cristal de Roca
---------------	--

# APÉNDICE II

## NOTAS ACLARATORIAS

- 1- CLARIVIDENCIA: Dícese de la percepción extrasensorial -es decir, sin el uso de los sentidos físicos-, de hechos, situaciones o contenidos que ocurren en tiempo presente.
- 2- AURAMETRO: Elemento radiestésico empleado tanto para medir la extensión del "aura" -porción del campo bioenergético que sobresale del cuerpo físico- como el comportamiento de los "chakras" o vértices energéticos.
- 3- DUALROD: Par de elementos adaptados contemporáneamente y usados en Radiestesia para evaluar la existencia de napas de agua, vetas minerales, etc., así como focos de radiaciones telúricas nocivas. Se inspira en el mismo principio de las antiguas horquetas de los rdomantes.
- 4- RABDOMANTE: Antiguamente, persona con especial sensibilidad -exteriorizada a través de diversos elementos- para la búsqueda de agua, minerales, objetos perdidos, etc.
- 5- Al respecto, se encontrará una fundamentación racional de estas milenarias creencias en mi obra *"Fundamentos Científicos del Ocultismo"*.
- 6- Publicada en castellano bajo el título de *"Mundo Científico"*, nro. 7. Rescato dos pasajes: *"..los autores, antizahoríes de partida, concluyen con gran sorpresa que la correlación entre la reacción geométrica y las pequeñas anomalías magnéticas (producidas por el agua subterránea) no puede ponerse en duda..."*, (El destacado es mío). Y más adelante: *"...Después de numerosas constataciones de este tipo, y de una serie de medidas tomadas con el magnetómetro, concluimos, pues, que la sensibilidad a la fuente de agua pasa por una percepción fisiológica del módulo del campo magnético total reinante..."* Los autores se excusan de explicar qué pasaría de aplicar la teoría del "módulo del campo magnético" a la búsqueda de agua a distancia y sobre un mapa, conocida técnica que "olvidan" mencionar sugestivamente.
- 7- CAMPO GEOELECTROMAGNÉTICO: Campo electromagnético de la tierra que genera ondas telúricas con variaciones de intensidad, de acuerdo a la orografía del terreno.
- 8- CIBERNÉTICA: Ciencia que estudia los procesos biológicos aplicables a la captación, reserva y transmisión de información en los sistemas artificiales.
- 9- RETROALIMENTACION: Proceso por el cual un sistema mejora el resultado final de su conducta aprovechando los resultados parciales.
- 10- EPISTEMOLOGÍA: Es la ciencia que estudia a las ciencias, la que discute la validez de sus postulados, la corrección de los métodos de investigación, etc.
- 11 - Llamada así por haber sido formulada en la Edad Media por un monje inglés, William de Occam. Lo de "navaja", porque rasura por lo sano toda complicación innecesaria en la especulación mental.
- 12- Un desarrollo amplio del concepto jungiano del Inconsciente Colectivo y su relación con lo parapsicológico puede hallarse en el manual de texto de *"Autodefensa Psíquica"*, materia del Profesorado en Parapsicología Aplicada del Centro de Armonización Integral.
- 13- En el sentido de que en ocasiones, la formación académica, universitaria, rigidiza y fosiliza el raciocinio del sujeto, que cambia una religión por otra, la de la iglesia por la del laboratorio, y en

su necesidad de alcanzar la paz de espíritu que supone saberlo todo, toma las opiniones de sus docentes como una verdad revelada.

- 14- La "*clarividencia*", que definiéramos en la nota (1), es tal cuando la Información se presenta como un "*pantallazo mental visual*". "*Clarividencia*" llamamos al fenómeno de escuchar voces, o creer que alguien nos llama -y descubrimos, por ejemplo, después que en esa ocasión alguien estaba hablando de nosotros- y cuando la percepción afecta al olfato (olores que sólo siente alguien en particular, o roces de manos fantasmales) lo llamamos "*hipersensibilidad táctil*" o "*hiperestesia*".
- 15- Sistema Nervioso Central: El que gobierna el comportamiento inconsciente de los principales órganos, el cerebro, la médula.
- 16- Sistema Nervioso Periférico: Sobre el que tenemos control consciente, transmite las percepciones, el dolor, etc., y genera el comportamiento motriz.
- 17- CAMPO BIOPLASMÁTICO: Sumatoria de emisiones energéticas del cuerpo humano, en su manifestación interior (vértices principales o "*chakras*", canal principal o "*shushunna*", canales secundarios, meridianos o "*nadis*" y vértices secundarios o "*madras*") y exterior ("*aura*").
- 18- Radiaciones Telúricas Nocivas: Perturbaciones energéticas provocadas por ciertas características del subsuelo (cruces de napas de agua, cavidades naturales, acumulación de huesos o materiales metálicos, cableado eléctrico defectuoso, etc.) que alteran energéticamente a los seres vivos sobre su vertical.
- 19- Es decir, símbolos -de dos dimensiones- o cuerpos topológicos -de tres-
- 20- BISECTRIZ: Línea que divide un ángulo en otros dos iguales entre sí
- 21- SOLENOIDE: Resorte de cobre que, con determinada medida y disposición, inhibe el efecto de las Radiaciones Telúricas Nocivas.
- 22- BIOGENERADOR PSICOTRÓNICO: Desarrollado por el ingeniero griego Iraklis Haztasapoulos, a partir de las investigaciones del alemán Willhem Reich sobre la "*energía orgónica*" (el "*chi*" del que habláramos), consiste en una pirámide plana sobreelevada en cobre, junto a una placa de madera con determinada orientación magnética para neutralizar las RTN.

## APÉNDICE III

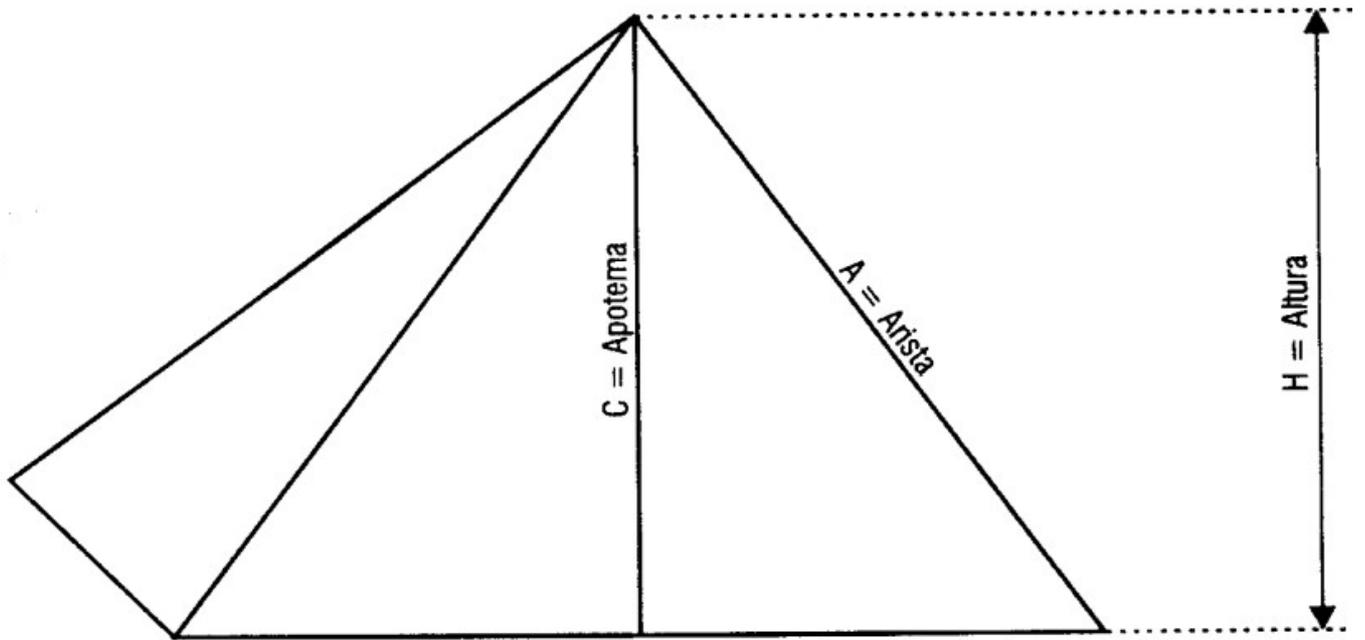
### DATOS PARA CONSTRUIR SU PROPIA PIRÁMIDE

En el texto, ya hemos señalado que, lo importante de una pirámide son sus proporciones. Aquí le facilitamos un listado -que puede usted usar, por ejemplo, en centímetros- para que sea réplica a escala de la pirámide de Keops.

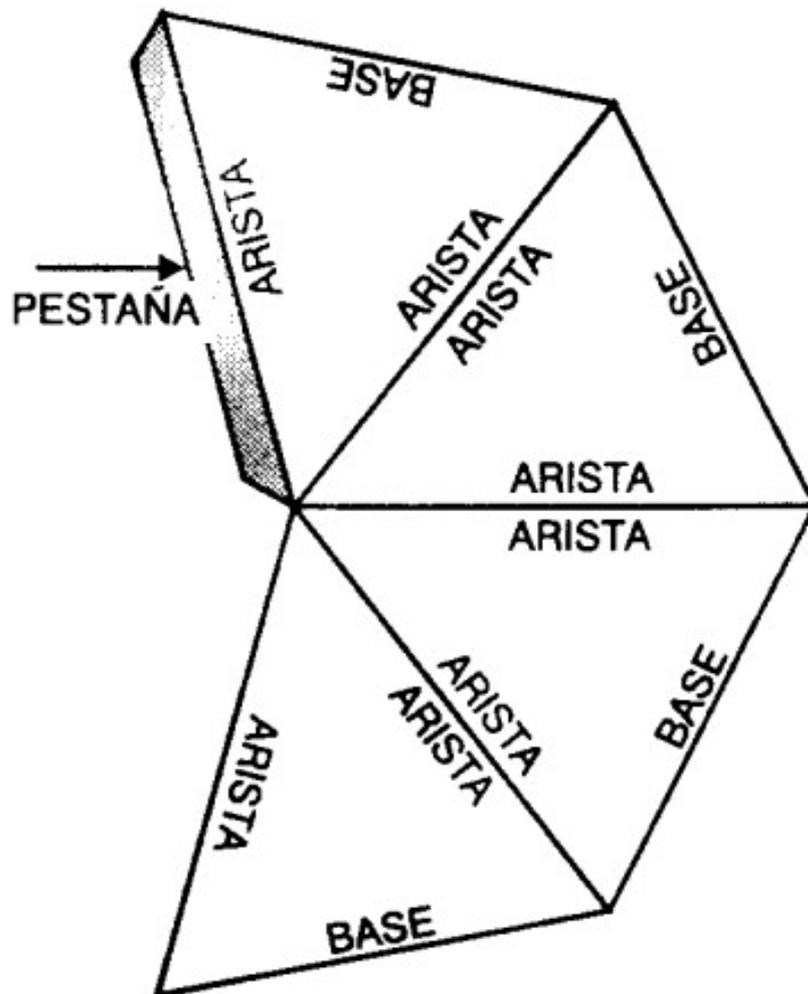
Recuerde que puede usar cartón, láminas de cobre o aluminio, plástico, etc., y en tal sentido le será más fácil hacerla siguiendo el ejemplo de la plantilla, donde cada parte tomará la medida correspondiente que usted le quiera adjudicar.

Para facilitar los cálculos adjuntamos la siguiente tabla:

Altura	Base	Arista	Apotema
100	157.0	149.4	127.1
150	235.6	224.2	190.7
200	314.1	298.9	254.3
250	392.7	373.8	317.9
300	471.2	448.3	381.5
350	549.7	523.1	445.0
400	628.3	597.8	508.6
450	706.8	672.5	572.2
500	785.4	747.3	635.8
550	863.9	822.0	699.3
600	942.4	896.7	762.9
650	1021.0	971.4	826.5
700	1099.5	1046.2	890.1
750	1178.1	1120.9	953.7
800	1256.6	1195.6	1017.2
850	1335.1	1270.4	1080.8
900	1413.7	1345.1	1144.4
950	1492.2	1419.8	1208.0
1000	1570.8	1494.6	1271.6



A = arista    H = altura    B = Base    C = apotema



Esta plantilla es sólo a título ilustrativo. Déle las medidas que necesite, cópiela sobre el material a emplear, doble por los bordes (aristas) y emplee la pestaña para un mejor acabado al pega, la contra el borde libre.

## SOBRE EL AUTOR

Gustavo Fernández es un conocido investigador de lo "extraño" y de las "fronteras del conocimiento". Se puede decir que sus conocimientos abarcan casi todos los "Temas Paranormales" y de "Investigación Científica". Desde la Parapsicología, las Ciencias Alternativas, investigador de los fenómenos OVNI, tanto en Argentina como así también en toda América. El Ocultismo es también una disciplina de su interés, como así también la Astrología.

Es difícil encasillar a Gustavo Fernández, colocándole títulos o temáticas abordadas por él. Se podría decir, y sin riesgo a equivocarnos, que: *"Las Ciencias Alternativas, el Ocultismo, la Parapsicología, la Astrología, las Técnicas de Meditación, Orientales y Occidentales, todos estos temas generalizados, no tienen secretos para él"*.

En los últimos veintiséis años ha desarrollado una extensa actividad. Sus investigaciones han hecho de Fernández un erudito escritor de las más diversas temáticas. Un reclamado conferencista, dictando más de mil charlas en salas públicas y privadas. Dictó cursos a lo largo y a lo ancho de todo el país y en países limítrofes. Un incansable investigador de toda las temáticas cercanas a su área de trabajo, porque Fernández dice que: *"Antes de hablar o transmitir una información, hay que confirmarla personalmente"*. Conductor de programas de radio y televisión. Ha realizado expediciones científicas, que tuvieron como resultado la confirmación de sus conocimientos, como así también la amplitud de los mismos, y un largo etcétera de actividades.

Oriundo de la ciudad de Buenos Aires, hace más de diez años que está radicado en Paraná, provincia de Entre Ríos, donde dirige el **"Centro de Armonización Integral"**, entidad investigadora y difusora de las así llamadas *"Disciplinas Alternativas"*.

## Otras obras del autor

Gustavo Fernández, como escritor, tiene una extensa cantidad de libros, que le han sido publicados, entre ellos figuran:

- **Naves Extraterrestres Tripuladas -1ª. Edición 1976; 2ª Edición 1978-;**
- **Triángulo Mortal en Argentina - (1978);**
- **Introducción a la Parapsicología - (1982);**
- **Ovnis en el pasado argentino - (1984);**
- **Un Método Práctico de Control Mental - (1984);**
- **Los Secretos del Triunfo Sexual - (1985);**
- **Bio-energética-(1985);**
- **Control Mental Soviético - (1985);**
- **Sabishi-Do el camino de la dulzura - (1985);**
- **Parapsicología y Ovnis en Entre Ríos - (1991);**
- **San La Muerte: tradición, rituales y oraciones- (1997);**
- **Extraterrestres en el pasado argentino- (1997);**
- **El Correcto Uso del Péndulo y la Pirámide- 1ª edición (1998) "*Ediciones Kan*"-**
- **Predicciones "99, Astrológicas y Parapsicológicas- (1998).**
- **El Correcto Uso del Péndulo y la Pirámide-1ª edición (1999) "*Editorial Siete Uaves*"-**

\*\*\*

Quienes deseen tomar contacto con el autor o su instituto, el Centro de Armonización Integral, dedicado a la difusión, enseñanza e investigación en el campo de las Disciplinas Alternativas, Parapsicología, e inscripto en la Superintendencia de Enseñanza Privada, dependiente del Ministerio de Educación de la Nación, pueden hacerlo dirigiéndose a:

**Artigas 792- (3100) Paraná - Pcia. de Entre Ríos -T.E. (0343) 4340-582**

Fax: (0343) 4243-252 - At. Gustavo Fernández.