

Markus Schirner

EL GRAN LIBRO DEL PÉNDULO

El manual del péndulo
para principiantes y expertos



EDICIONES OBELISCO

3ª
EDICIÓN

P. 1

Nº 0612

CONAVINSA

15. Dic. 2006 18:16

Markus Schirner

El gran libro del péndulo

El manual del péndulo
para principiantes y expertos



EDICIONES OBELISCO

Si este libro le ha interesado y desea que le mantengamos informado de nuestras publicaciones, escribanos indicándonos qué temas son de su interés (Astrología, Autoayuda, Ciencias Ocultas, Artes Marciales, Naturismo, Espiritualidad, Tradición, etc.) y gustosamente le complaceremos.

Puede visualizar nuestro catálogo en <http://www.edicionesobelisco.com>

Los editores no han comprobado la eficacia ni el resultado de las recetas, productos, fórmulas, técnicas, ejercicios o similares contenidos en este libro. No asumen, por lo tanto, responsabilidad alguna en cuanto a su utilización ni realizan asesoramiento al respecto.

El gran libro del péndulo
Manual del péndulo
para principiantes y expertos

Markus Schirner

1ª edición: junio 2000
2ª edición: mayo 2001
3ª edición: julio 2002

Título original: *Pendel Welten*
Das Quickstep-Pendel-Handbuch
für Anfänger und Fortgeschrittene

Traducción: *Amalia Peradejordi*
Diseño cubierta: *Juliano García Sánchez*
Maquetación: *Edda Pardo*

© Schirner Verlag, 1997
(Reservados todos los derechos)
© by Ediciones Obelisco, S.L., 2000
(Reservados todos los derechos para la presente edición)
Edita: Ediciones Obelisco
Pere IV, 78, 4º, 5ª - 08005 Barcelona - España
Tel. 93 309 85 25 - Fax 93 309 85 23
e-mail: obelisco@airtel.net

Depósito Legal: B. 33.628-2002
I.S.B.N.: 84-7720-765-8

Printed in Spain

Impreso en España en los talleres gráficos de
Romanyà/Valls S.A. de Capellades (Barcelona)

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o electrográfico, sin el previo consentimiento por escrito del editor.

“El g
ción
los p
él ur

En la
culai
nes
dulo

El pé
las p
aque
rece
dad
todo

El ar
cion
sobr
cion
radi

En e
rial,
El le

A propósito de este libro

En este libro han sido seleccionados y ordenados por temas numerosos diagramas para ayudar, ya sea al principiante o al radiestesista experto en su trabajo. El gran número de apartados por cada tema permite a quien utiliza el péndulo ampliar y sistematizar su propio trabajo.

De esta manera no necesitamos saber de memoria todos los aspectos de una materia o tener siempre a mano un gran número de libros especializados. Las tablas del péndulo ofrecen esta información y son instrumentos de trabajo indispensables.

En la introducción se explica también al principiante cómo utilizar el péndulo y sus múltiples aplicaciones.

El autor:

Markus Schirner nació en 1957 y se ocupa intensamente desde hace más de diez años de prácticas paracientíficas (literalmente: prácticas de las ciencias marginales). Enseña en el Centro de Kinesiología y en el Centro de Organización Seminaria de Darmstadt y realiza cursos de radiestesia y Tarot durante los cuales sus participantes pueden aprovecharse de su amplia experiencia.

Prólogo

“El gran libro del péndulo” ha sido creado para una utilización práctica y, aunque resulta especialmente indicado para los principiantes, los expertos también podrán encontrar en él un gran número de nuevas informaciones.

En la aplicación se trata de identificar la sensibilidad particular hacia las radiaciones invisibles, vibraciones, sensaciones e impresiones que se pueden percibir a través del péndulo o de la varita del zahorí.

El péndulo o la varita son los amplificadores que evidencian las percepciones del radiestesista o del zahorí, es decir, de aquel que utiliza el péndulo. El radiestesista es emisor y receptor al mismo tiempo. La radiestesia significa sensibilidad hacia las radiaciones y es una capacidad común a todas las especies vivientes (hombres, animales y plantas).

El autor se propone revelar esta sensibilidad hacia las radiaciones. Existen numerosas publicaciones que profundizan sobre el tema, pero son muy pocas las que contienen indicaciones prácticas. Debéis tener presente que el dominio de la radiestesia es un arte y, su aplicación, una ciencia.

En este sentido, tanto el autor como los gráficos y la editorial, auguran éxito a los lectores.

El lema de este libro es: la práctica hace al maestro.

**“SE ASUME EL ESPÍRITU
QUE SE COMPRENDE”**

Johann Wolfgang v. Goethe

Introducción

Este libro representa un instrumento de trabajo que facilita la utilización del péndulo y del biotensor en la vida cotidiana. Hemos renunciado a largas explicaciones verbales en favor de unos comentarios precisos sobre las figuras. Su objetivo no es el de adentrarse en la remota filosofía del péndulo ni el de profundizar sobre las energías que se hallan en juego. Obviamente, considero necesario que se profundice sobre estos puntos y, por lo tanto, aconsejo el estudio de textos apropiados.

En teoría, cualquier hombre es capaz de utilizar el péndulo y el biotensor. Esta capacidad puede verse reducida tan sólo a causa de muy pocas razones y, por ello, considero necesarias las siguientes premisas:

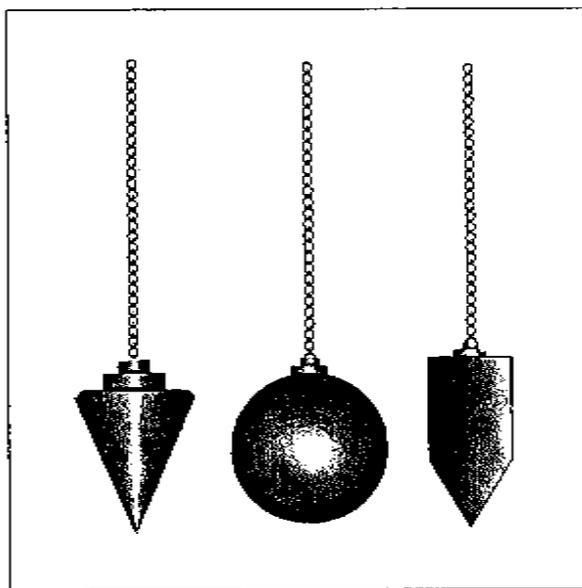
1. ¡Probad, probad, probad! Al igual que en la escuela, todo se empieza con los primeros pasos y se convierte en maestría gracias al ejercicio y a la perseverancia.
2. Los errores forman parte del proceso de aprendizaje. Ningún resultado es infalible. Si se actúa sin pensamientos egoístas, en beneficio de los demás, o incluso tan sólo por razones de evolución espiritual, entonces los resultados del péndulo se volverán claros y seguros.

La utilización del péndulo y de la varita sólo se puede aprender a través de la práctica. Proceded paso a paso y recordad los siguientes consejos:

Conceptos fundamentales

1. El nivel de evolución espiritual de un hombre se refleja en los resultados del péndulo.
2. La mejora de la propia sensibilidad aumenta la capacidad del péndulo. Cuanto más sensibles os mostréis al ambiente que os rodea, más sensibles y precisos serán los resultados del péndulo.
3. Las relaciones con nuestros semejantes, con los elementos sutiles, así como con los mundos espirituales más elevados deben estar privados de todo egoísmo. Tan sólo deberéis utilizar el péndulo por las siguientes razones:
 - a) educación espiritual
 - b) auténtica búsqueda de la verdad
 - c) para ayudar a otros hombres o seres vivos desinteresadamente.
4. Jamás actuéis guiados por impulsos egoístas.
5. No os exhibáis con el péndulo delante de otras personas y jamás lo utilizéis para conocer el futuro.
6. Concentraos *siempre* en el problema o en la pregunta. El péndulo solamente podrá conducirnos hacia el resultado adecuado cuando cuerpo y alma son uno solo.
7. Controlaos siempre y no deis ningún resultado como infalible.
8. La humildad y el agradecimiento, así como una buena dosis de respeto hacia las fuerzas cósmicas con las que se entra en contacto, deben siempre ser parte del trabajo con el péndulo.

La utilización práctica del péndulo

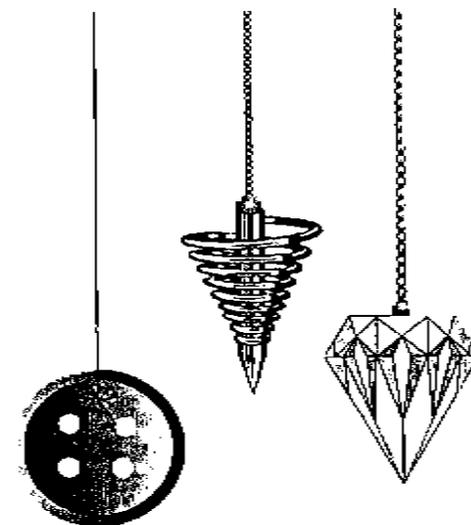


¿Qué péndulo utilizar?

No es tan decisivo el péndulo como quien lo utiliza. Jamás os **limitéis** a depender de un instrumento, ya que esto convierte al hombre en prisionero (¡y ello podría perjudicar los resultados!).

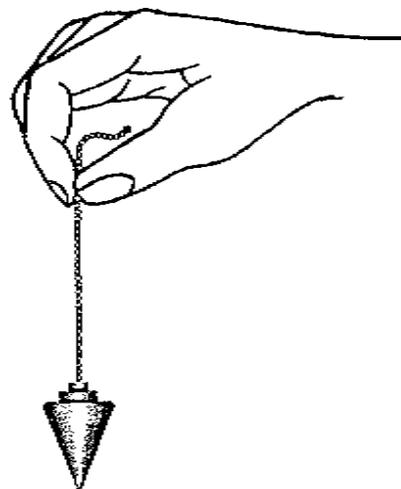
A la hora de elegirlo, ¡confiad en vuestra intuición!

También podéis construir vuestro propio péndulo. Coged una cadena, un hilo o un mechón de pelo y colocad en él un objeto de vuestra elección; puede tratarse de un tornillo, de un tapón, de un botón o de cualquier otro objeto similar.



Pasos que hay que seguir

1. Sostened el hilo del péndulo con la mano relajada. El extremo superior debe estar situado entre el índice y el pulgar (ver dibujo). El hilo debe tener entre 15 y 20 cms de largo. Es aconsejable que hagáis un pequeño nudo en el extremo del hilo ya que ello parece mejorar las oscilaciones del péndulo.
2. La muñeca debe permanecer libre. El codo debe reposar sobre la mesa y los demás dedos deben estar relajados.
3. El pecho y la espalda deben estar erguidos con el fin de que la energía del sistema nervioso pueda fluir libremente.
4. Los pies deben estar en contacto con el suelo (¡nunca cruzados!).



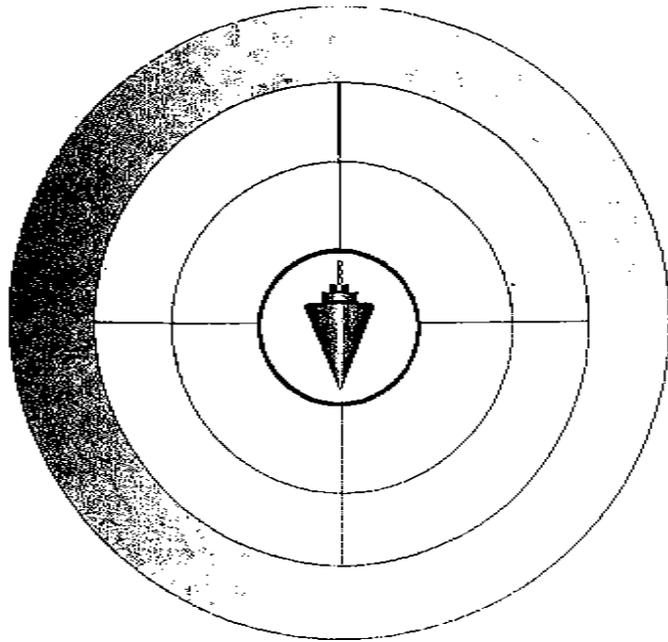
5. La palma de la otra mano debe estar apoyada encima de la mesa.
6. La respiración debe ser regular y, a ser posible, también relajada.
7. No os dejéis distraer por las influencias del ambiente que os rodea (por ejemplo, el sonido de la radio, ruidos, etc...). Procurad estar solos y no ser molestados.
8. No utilizéis el péndulo cuando estéis muy cansados o estresados.

La utilización del péndulo requiere al hombre íntegro e indiviso.

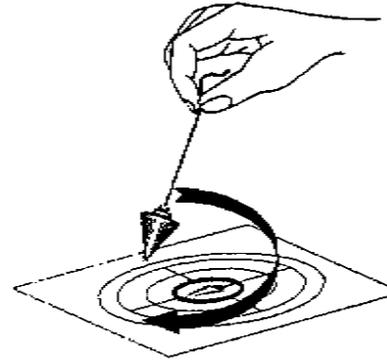
Quiquiera que se inicie en la utilización del péndulo, ante todo deberá darse cuenta del significado que tendrán para él los movimientos del péndulo. En primer lugar, preguntadle al péndulo: "¿qué es lo que significa sí?". Y, seguidamente, "¿qué es lo que significa no?".

En la parte derecha de esta página aparecen representados los distintos movimientos del péndulo. Cualquier movimiento es posible. ¡Encontrad los vuestros! Si tenéis algún problema en cuanto a la intensidad de la oscilación del péndulo, volved a ponerlo en movimiento y planteadle de nuevo la pregunta. Ahora, el movimiento del péndulo será mucho más claro. (Tras un cierto período de práctica, se refuerza la oscilación del péndulo). Una vez averiguados el "sí" y el "no", ya no deberéis modificarlos.

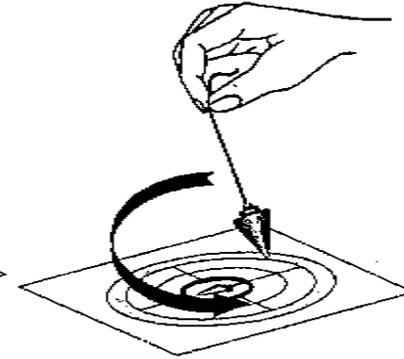
A priori, también podéis definir el sí y el no. Por regla general, se suelen utilizar los siguientes métodos:
 Sentido horario = + = positivo = sí
 Sentido antihorario = - = negativo = no
 Utilizad el gráfico situado en la parte inferior de esta página y sostened el péndulo exactamente por encima del centro en el que aparece dibujado el símbolo del péndulo.



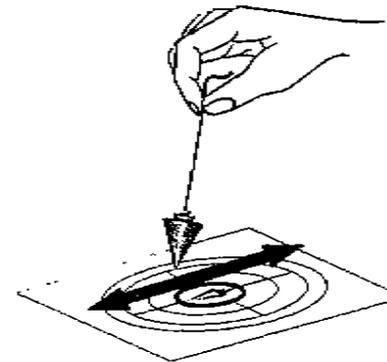
Ejercicios básicos



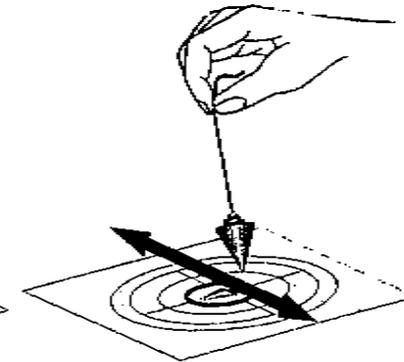
Sentido horario



Sentido antihorario



De delante hacia atrás

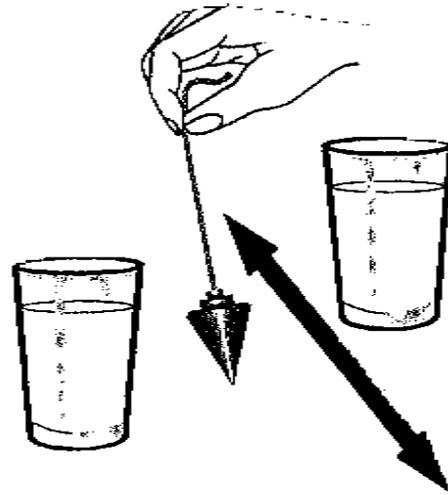


De derecha a izquierda

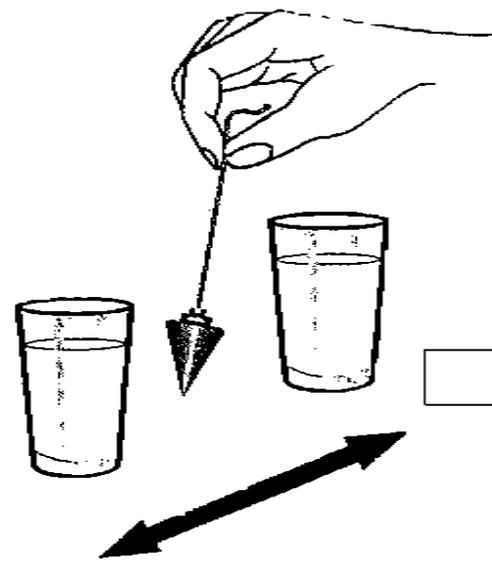
Ejercicios prácticos iniciales

Con el fin de poner a prueba vuestra actitud hacia el péndulo, he aquí algunos ejercicios que podéis practicar:

1. Coged dos vasos (a ser posible iguales) y llenadlos con agua del grifo (la cantidad de agua no es determinante). Situad ambos vasos a una distancia de 40 cms. y sostened el péndulo en medio. Preguntadle al péndulo si el contenido de los dos vasos es idéntico. Deberíais obtener una oscilación, es decir que el péndulo debería moverse entre los dos vasos. ¡Por consiguiente, estamos en presencia de una respuesta! Si el péndulo no se moviese, deberíais concentraros en la pregunta y esperar pacientemente la oscilación del péndulo. Esto significará que el contenido de ambos vasos ha sido reconocido como idéntico por el péndulo.



(Fig. 2)



(Fig. 1)

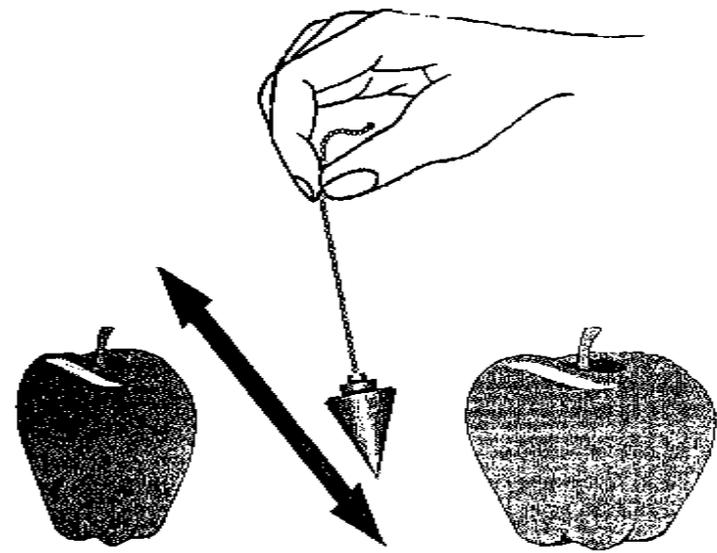
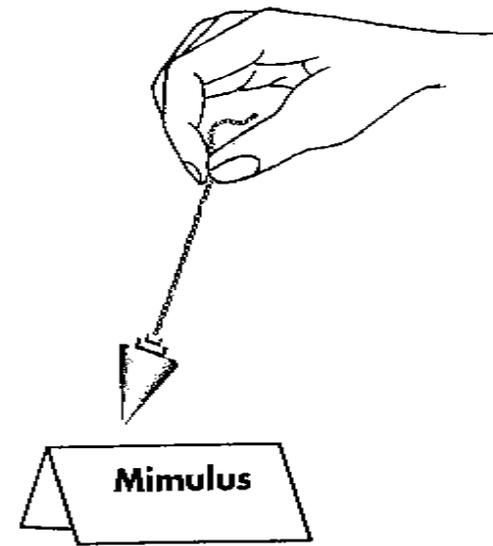
Si habéis superado esta primera prueba, ya podéis pasar al segundo ejercicio:

2. Sostened el péndulo entre vosotros y uno de los dos vasos. Preguntadle si podéis beberos el agua del grifo tal como está. Entonces, el péndulo debería oscilar entre vosotros y el vaso de forma ascendente.

Considerando la calidad actual del agua suministrada por la compañía de aguas, el péndulo tenderá a realizar un movimiento de descenso (como el de la figura 2). Esta oscilación también debería resultarnos fácil. Esto comprueba vuestra capacidad para utilizar el péndulo.

Ahora, esta última prueba es para que adquiráis la seguridad necesaria para poder trabajar con los diagramas que aparecen a continuación:

3. Vacíad uno de los dos vasos. Secadlo bien y verted un poco de agua mineral en el vaso vacío. Colocad de nuevo los vasos a una distancia de 40 cms. y consultad otra vez al péndulo para saber si el contenido es idéntico. Os quedaréis estupefactos porque, aun tratándose de agua en ambos casos, como máximo obtendréis una oscilación diagonal del péndulo y, como mínimo, una transversal. En el primer caso significará que, en cierto modo, las dos aguas son similares, mientras que en el segundo caso significará que el contenido de los dos vasos no es comparable.



Podéis repetir estos ejercicios con otras cosas: por ejemplo con dos manzanas de distinta procedencia, con dos tipos de cerveza, etc... No existen límites para vuestra fantasía. Sin embargo, deberéis vigilar que se trate siempre de una prueba sobre la relación entre los dos objetos (llamada también prueba de resonancia).

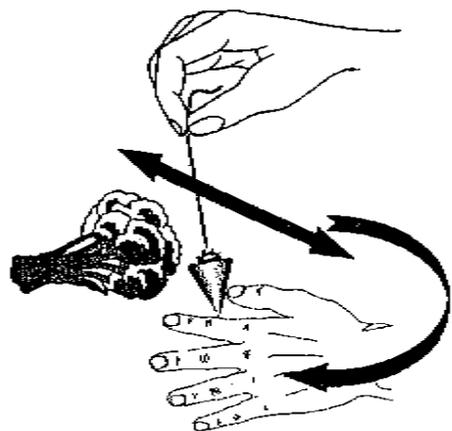
También podéis continuar con la prueba de los conceptos siguiendo el ejemplo de la página siguiente (sin utilizar los gráficos para el péndulo, sino únicamente los conceptos aislados). Por ejemplo, en una hoja de papel podéis escribir la palabra "Mimulus" (que es una de las 39 flores de Bach) y, tras colocar el péndulo encima de la hoja, preguntadle si esta sustancia/esencia es útil para el bienestar de vuestra alma. En el caso de una verdadera necesidad, el péndulo girará hacia la derecha. Obviamente, podéis realizar esta misma prueba con todas y cada una de las Flores de Bach. También podéis intentarlo con la Tabla de los árboles. Por ejemplo, podéis preguntarle al péndulo si debéis utilizar el cedro para recargar vuestra energía. O bien, he aquí otro ejemplo: escribid el nombre de una o dos terapias que podríais practicar como el "entrenamiento autógeno" o el "Aikido" y preguntadle al péndulo si éstas resultan adecuadas para vosotros.

Con
la p
prop
Obv
La f
mini
dras
Cok
tanc
Aha
Libe
ener
El p
sent
horc

os manzanas
a límites para
mpre de una
jeba de reso-

do el ejemplo
únicamen-
ulus" (que
de la hoja,
castra alma.
a la derecha.
a una de las
le. Por ejem-
a recargar
una o dos
el "Aikido"

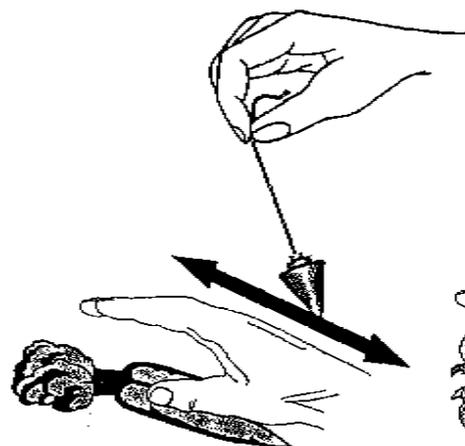
Prueba sobre objetos



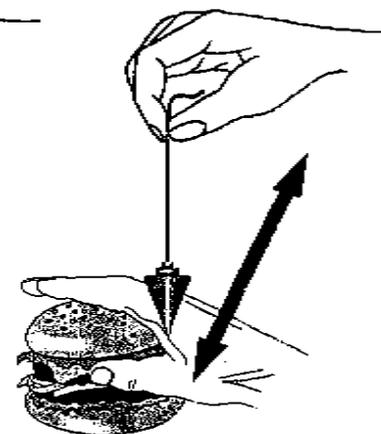
desde la mano hasta el objeto,
o en sentido horario
=
respuesta positiva



entre la mano y el objeto,
o en sentido antihorario
=
respuesta negativa



en el sentido de la mano
=
respuesta positiva



en sentido oblicuo
con respecto a la mano
=
respuesta negativa

Con el péndulo podréis examinar todo aquello que os apetezca. Cuando la pregunta pueda ser contestada con un sí o con un no, éste siempre os proporcionará la respuesta adecuada. Obviamente, todavía existen otras muchas formas de utilizar el péndulo. La forma más segura es utilizándolo sobre el propio objeto. Podréis examinar vuestros alimentos, vuestras medicinas, las flores de Bach o las piedras preciosas; no existen límites para vuestra creatividad. Colocad el objeto encima de la mesa y situad vuestra mano a una distancia de unos 25 cms. Ahora, coged el péndulo y colocadlo entre la otra mano y el objeto. Liberaos totalmente de cualquier pensamiento ajeno e intentad percibir la energía del objeto que se encuentra delante de vosotros. El péndulo oscilará desde la mano hasta el objeto; o bien oscilará en el sentido de la mano apoyada sobre el objeto; o bien girará en sentido horario, lo cual indicará una afinidad positiva o una afirmación.

Y también, viceversa, el péndulo oscilará en sentido transversal con respecto a la mano apoyada sobre el objeto; o bien oscilará hacia adelante y hacia atrás con un movimiento perpendicular, en el centro, entre la mano y el objeto permaneciendo éste algo alejado; o bien girará en sentido antihorario, lo cual indicará una clara incompatibilidad, es decir, una respuesta negativa. Con esta técnica también podéis verificar la energía de vuestra casa, de vuestro lugar de trabajo, o de vuestra cama. Por ejemplo, podéis sentaros en el borde de la cama y colocar el péndulo sobre la palma de vuestra mano. Si este oscila en el sentido de la mano, la posición de la cama será la correcta y, de lo contrario, no lo será. Ahora, proceded de esta misma forma sentándoos de 30 en 30 cms. hasta cubrir toda la superficie de la cama.

Trabajo con los gráficos para el péndulo

Con el fin de facilitar el trabajo con el péndulo, este libro hace un especial hincapié sobre el trabajo con los gráficos.

Algunas de las tablas requieren un cierto conocimiento básico.

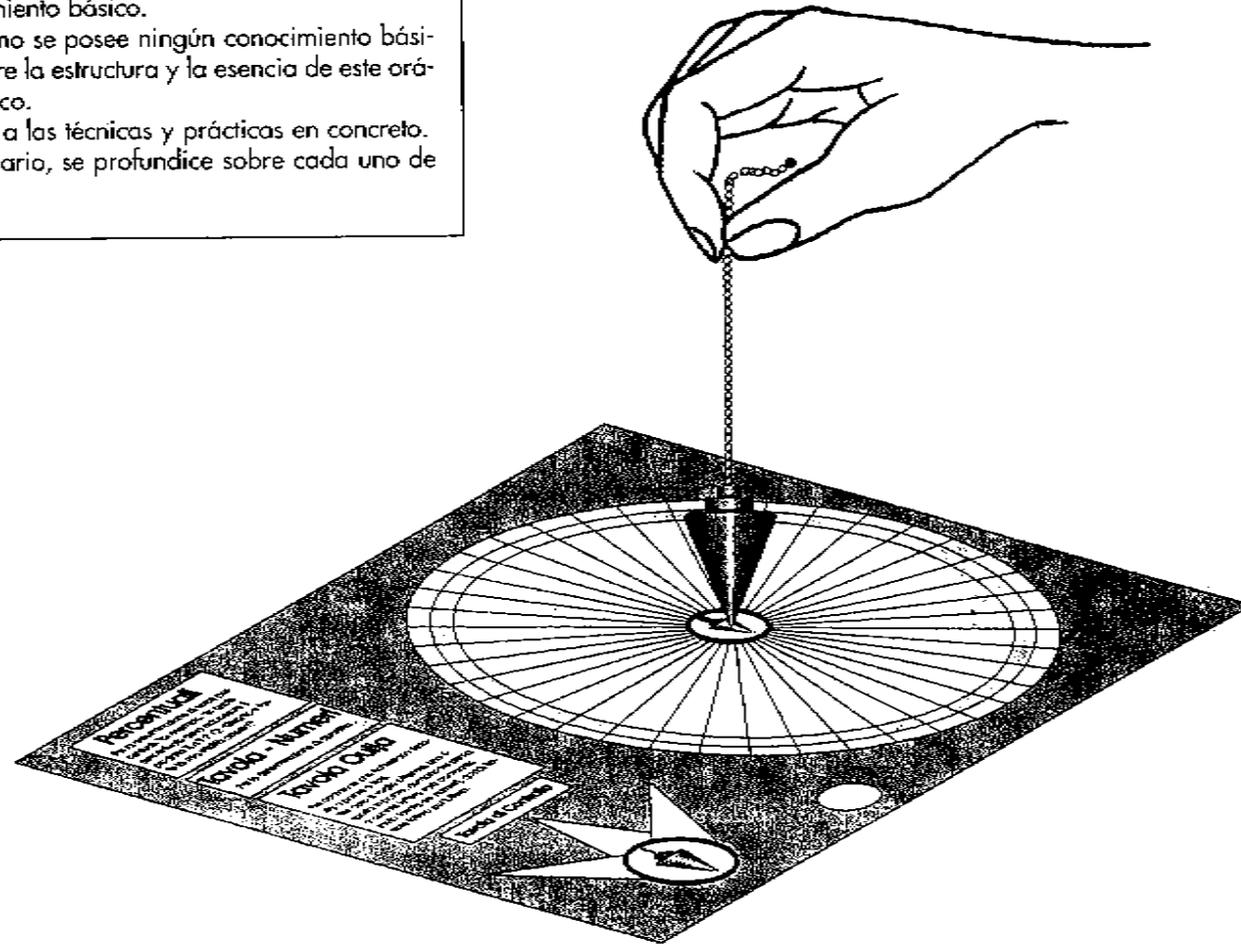
Tomemos, por ejemplo, la "tabla del I Ching"; si no se posee ningún conocimiento básico o no se tiene a alguien con quien consultar sobre la estructura y la esencia de este oráculo de sabiduría, este gráfico servirá de bien poco.

En este libro no se tratan las teorías con respecto a las técnicas y prácticas en concreto. Por ello resultará aconsejable que, en caso necesario, se profundice sobre cada uno de los temas en particular.

Por lo general, todos y cada uno de los gráficos del péndulo resultan lo bastante explícitos como para no requerir más comentarios.

Explorad vuestra creatividad con el fin de poder explorar los gráficos plenamente. Recordad que tan sólo a una pregunta adecuada le corresponderá una respuesta adecuada.

Si no sois terapeutas, únicamente podréis utilizar los gráficos terapéuticos cuando se trate de una necesidad personal y sólo como una acción preventiva o integradora durante un proceso eventual de curación.

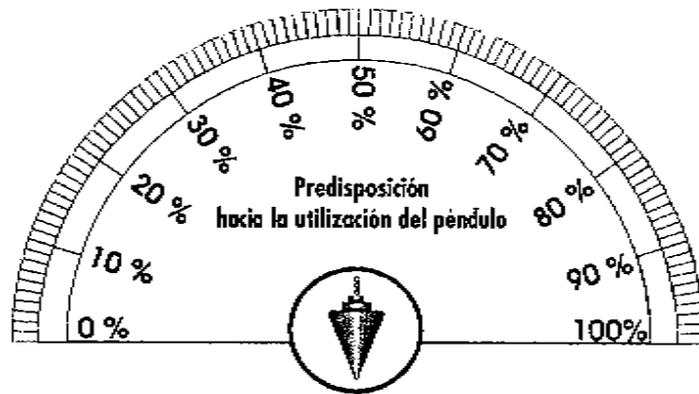


Antes de
con res
obteni
y podri
Si vues
vuestra
medir
respue
tendrá
momen
Pregun
o bien



Aptitud con respecto al Péndulo

Antes de empezar a trabajar, deberéis verificar vuestra aptitud con respecto al péndulo en esos momentos. La respuesta que obtendréis se referirá únicamente a una situación en concreto y podrá ser muy diferente en otro momento o en otro lugar. Si vuestra aptitud es del 75%, esto significará que el 25% de vuestras preguntas obtendrán una respuesta errónea. Debéis medir vuestra aptitud hacia el péndulo antes de interpretar las respuestas. Siempre que vuestra aptitud sea inferior al 60%, no tendrá ningún sentido que utilicéis el péndulo, al menos por el momento. Preguntadle los motivos a la tabla que aparece a continuación, o bien volved a intentarlo más tarde.



Para verificar vuestros resultados, utilizad siempre la tabla de control aquí al lado situada.

Y, sobre todo, tened en cuenta que: "¡No existen respuestas infalibles!"

Tabla de control

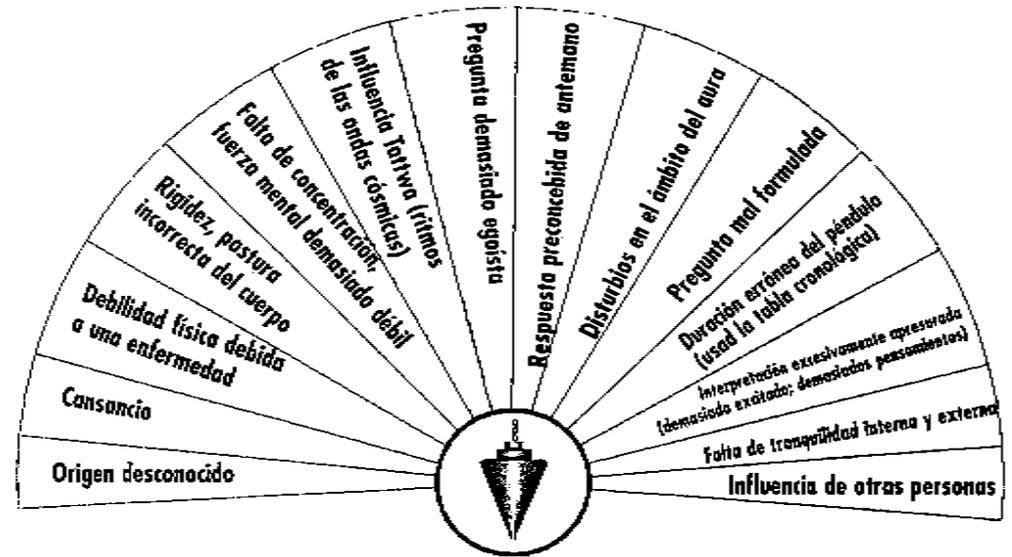


El reloj del péndulo sirve para deducir el tiempo justo del péndulo



Resultados erróneos del péndulo

En el caso de que la fuerza de vuestro péndulo fuese demasiado débil o que hubierais obtenido una respuesta equivocada en la tabla de control, podréis deducir los motivos gracias al gráfico que aparece a continuación.



La tabla adecuada para el péndulo

¿En qué tabla del péndulo puedo encontrar la mejor solución para mi problema ... XYZ?

o bien:

¿Con qué tabla tengo que trabajar hoy?

o bien:

¿En qué tabla encontraré la información que necesito en este momento?

Tabla de control

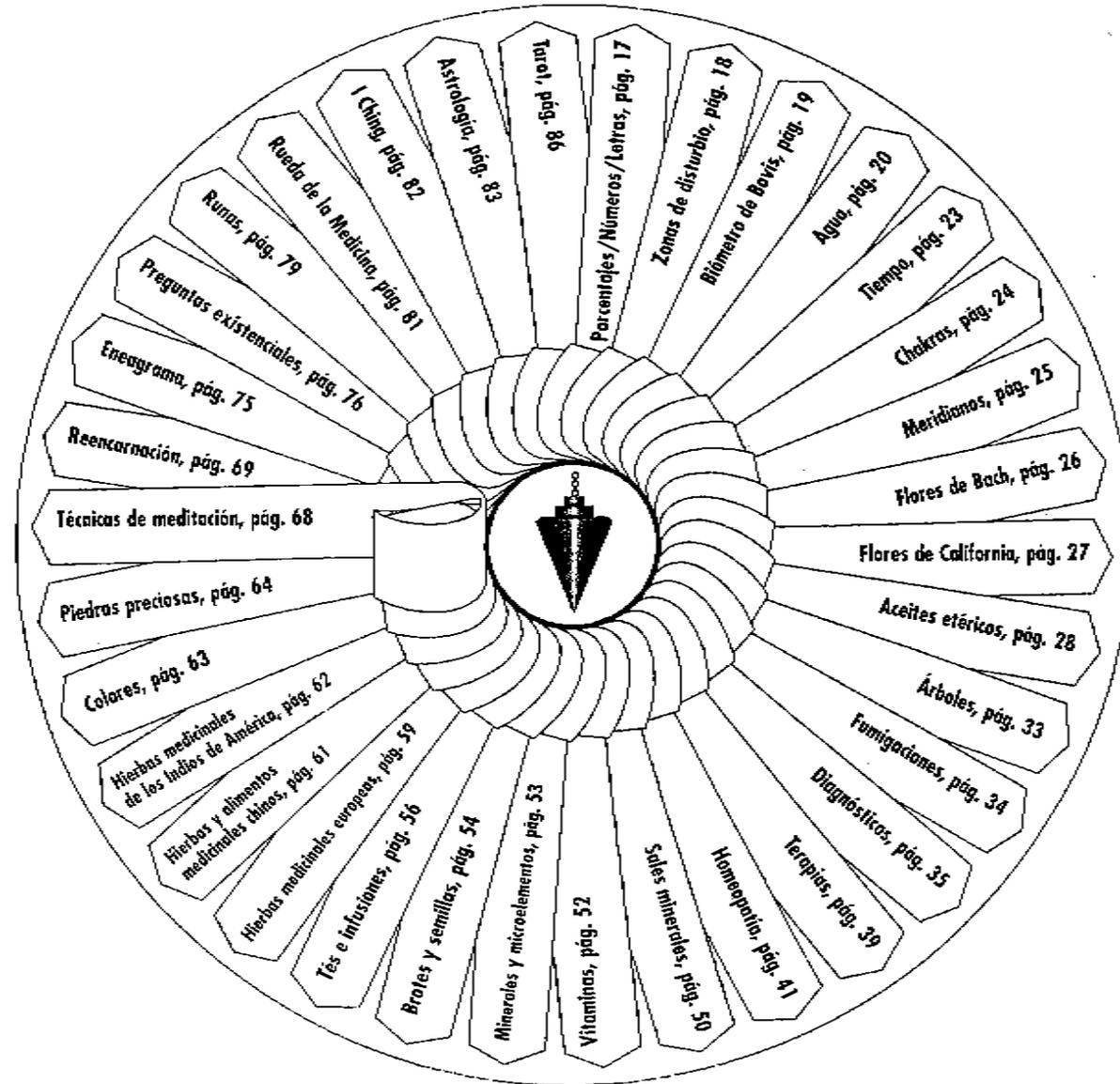


Tabla de los porcentajes

Para determinar los valores del porcentaje.

Por ejemplo, "¿en qué porcentaje debo utilizar el producto X o Y?"

○ bien, "¿qué porcentaje de vitalidad poseo en estos momentos?"

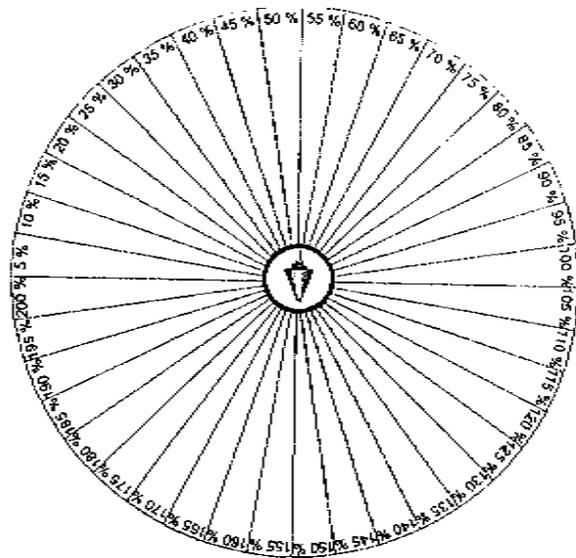


Tabla de los números

Para determinar la cantidad.

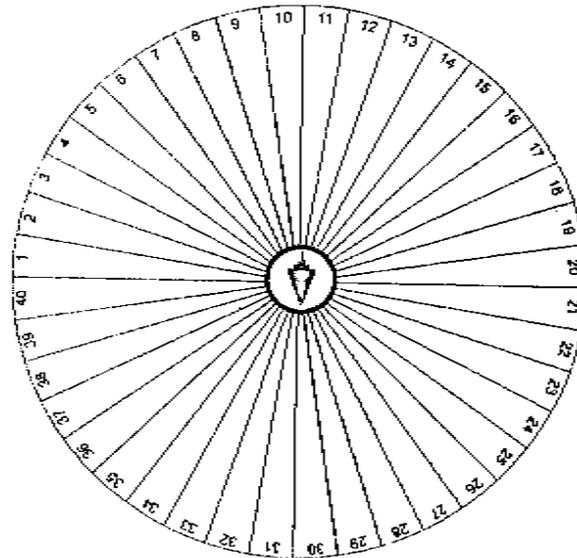


Tabla de la Ouija

Para preguntas que requieran una respuesta con palabras o frases. En el caso de que se quiera obtener una respuesta con palabras, preguntad ante todo por cuantas letras estará compuesta (en la tabla de los números) y, después, buscad la palabra, letra por letra, en la tabla de la Ouija.

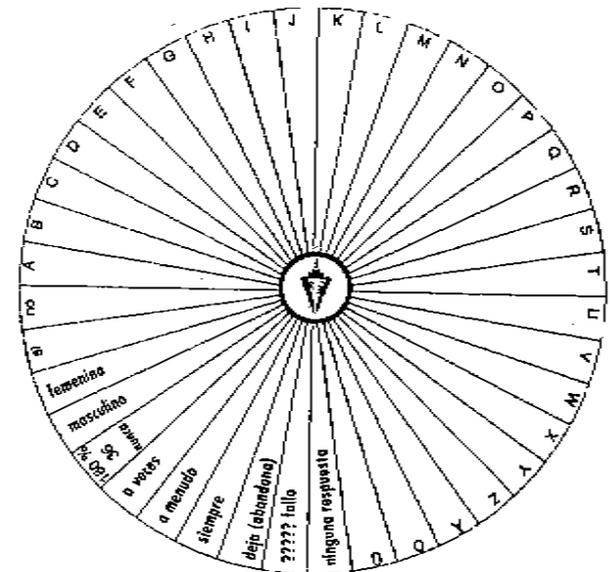
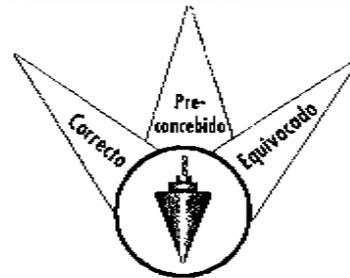
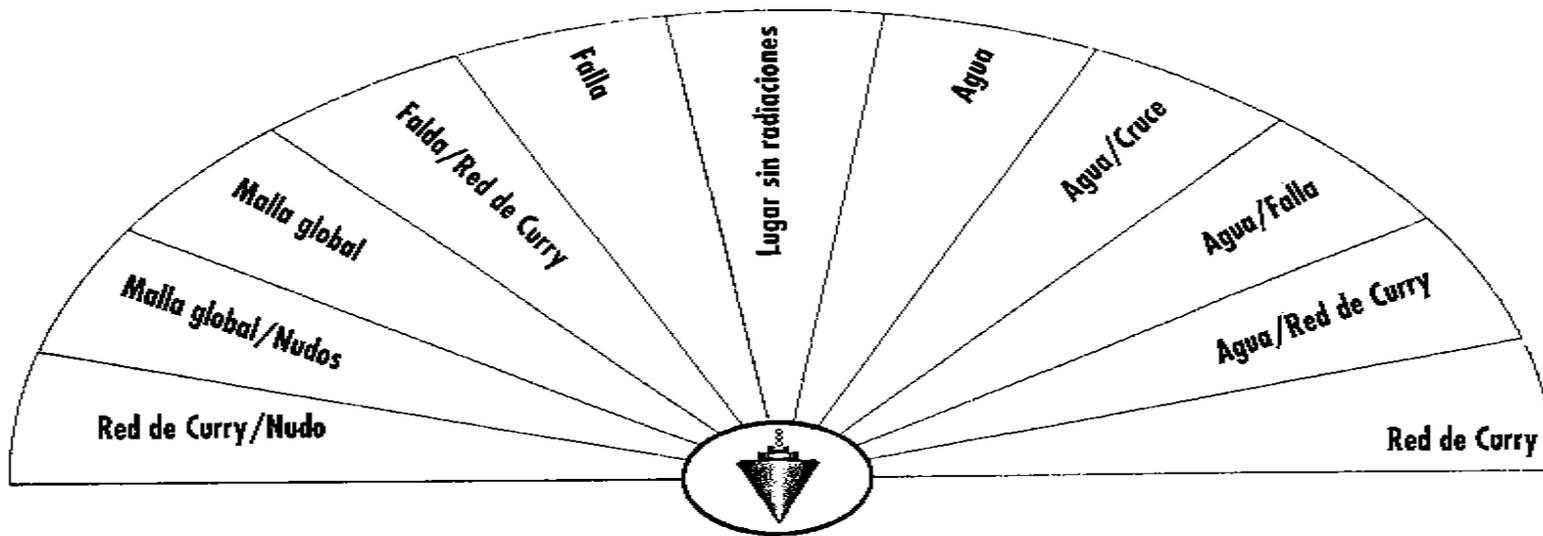


Tabla de control

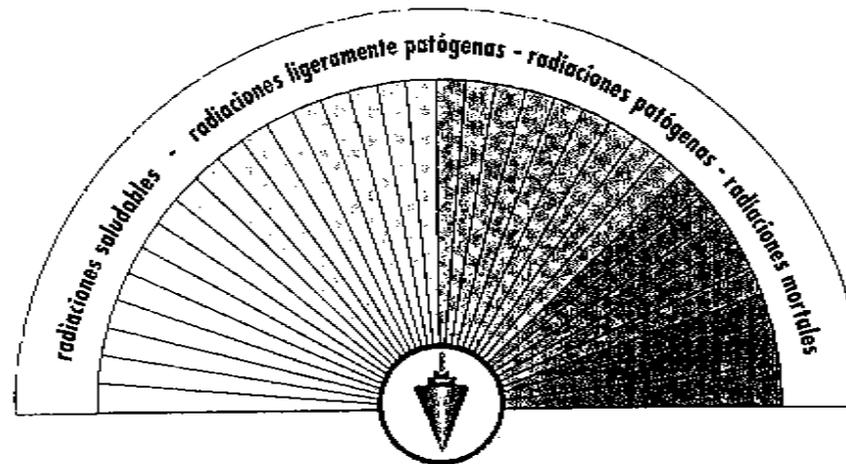


Identificación de las zonas de disturbio



Intensidad de las radiaciones

Tabla de control



El

Escala c
a) Inter
luga
b) Rad
c) Inter

d



El biómetro según A. Bovis

Escala de medidas para:

- a) Intensidad de las radiaciones terrestres o de los lugares.
- b) Radiación energética vital de los hombres.
- c) Intensidad de la radiación de los alimentos.

¿Qué círculo debe ser utilizado?

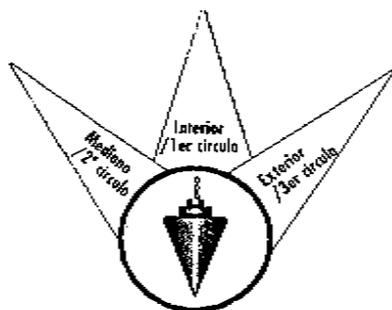
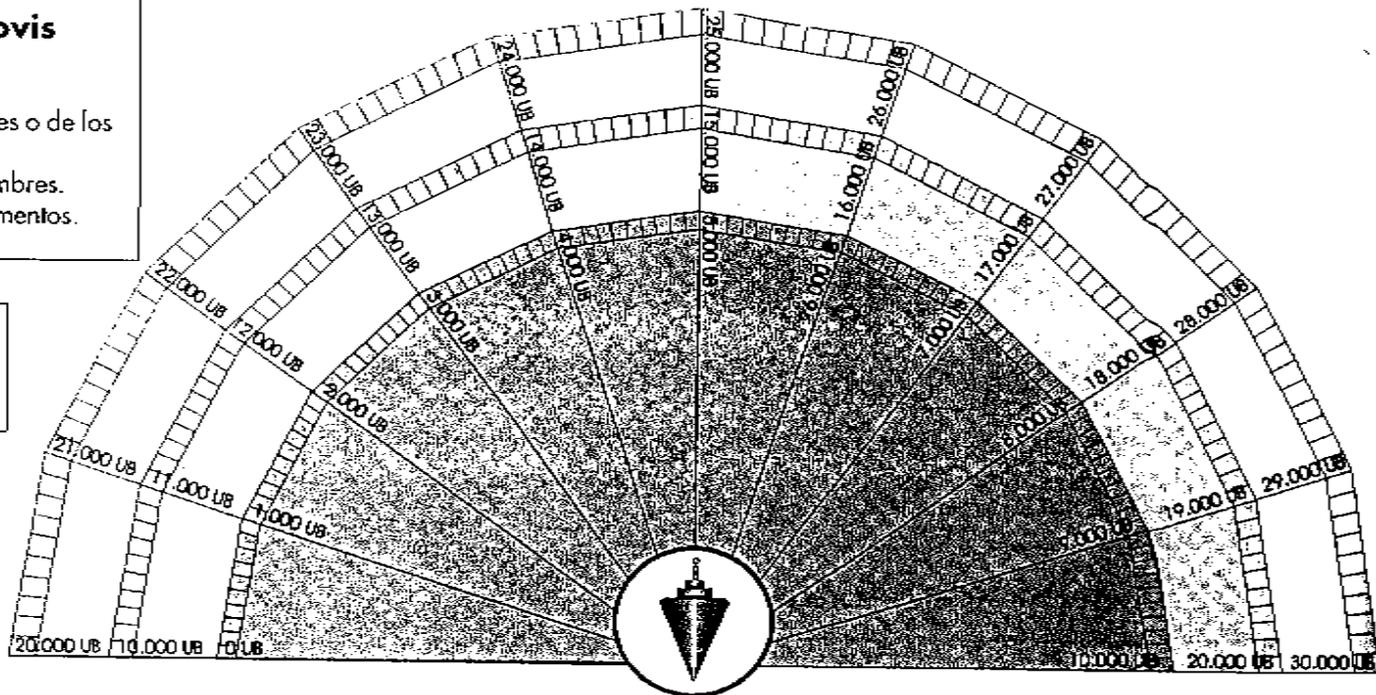


Tabla de control



Semicírculo interior (físico):

La intensidad de radiación de los lugares y vibraciones que influyen directamente sobre las personas.

- de 0 a 2000 UB Cruce de 2 o más zonas de perturbación; trastorno del sistema inmunitario; trastorno en aumento (cáncer)
- de 2000 a 6000 UB Zonas de trastorno; perjudicial para el organismo humano
- 6500 UB Neutro
- de 7000 a 8000 UB Valor óptimo/plena vitalidad
- de 9000 a 10000 UB Valor excesivo si es duradero

Semicírculo medio (etérico-espiritual):

- de 10000 a 13500 UB Campo energético o etérico del cuerpo
- de 13500 a 18000 UB Campo espiritual y esotérico; desde los lugares sagrados y santos hasta los lugares de iniciación sagrada (por ejemplo: Pirámides, Stonehenge)

Semicírculo exterior:

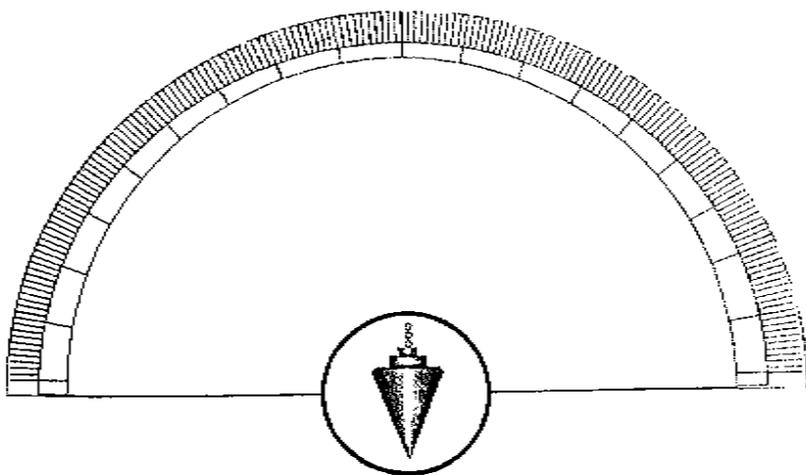
- de 18000 UB en adelante Zona de radiaciones cósmicas
- UB = unidad Bovis

Tabla del agua para la definición más detallada de las fallas acuíferas

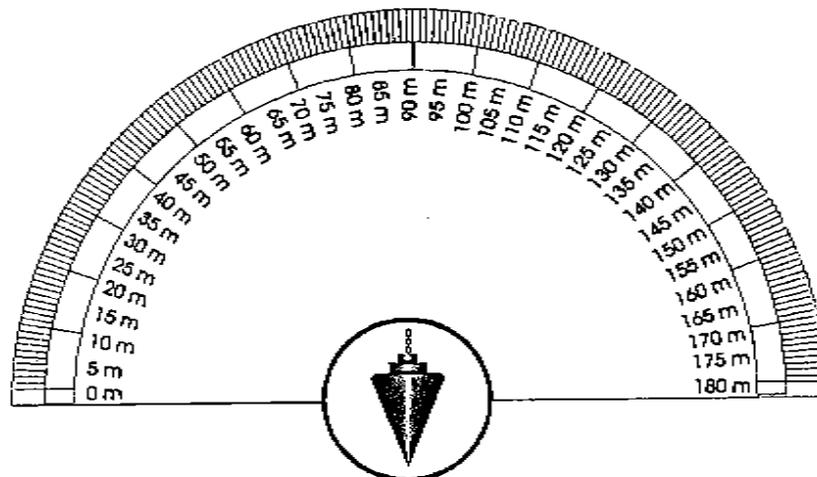
Tabla de control



Flujo (en litros por minuto)



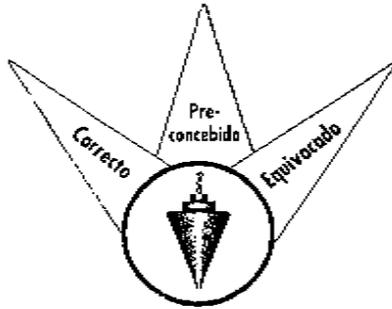
Profundidad del yacimiento en metros



F
de

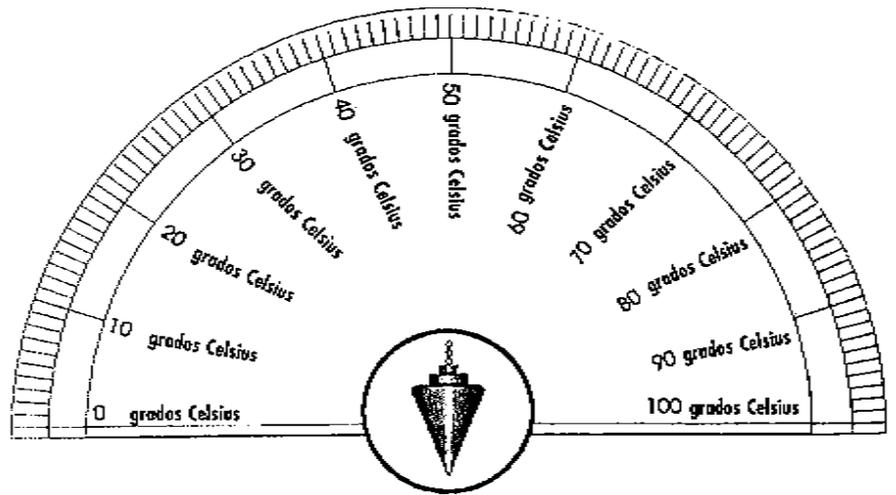
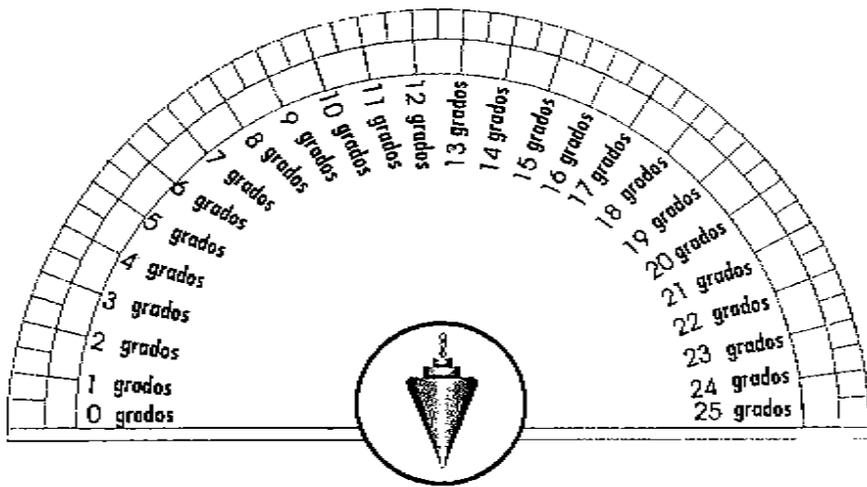
**Tabla del agua
para la definición
más detallada
de las faldas acuíferas**

Tabla de control



**Dureza del agua en grados
(grados de dureza franceses)**

Temperatura del agua



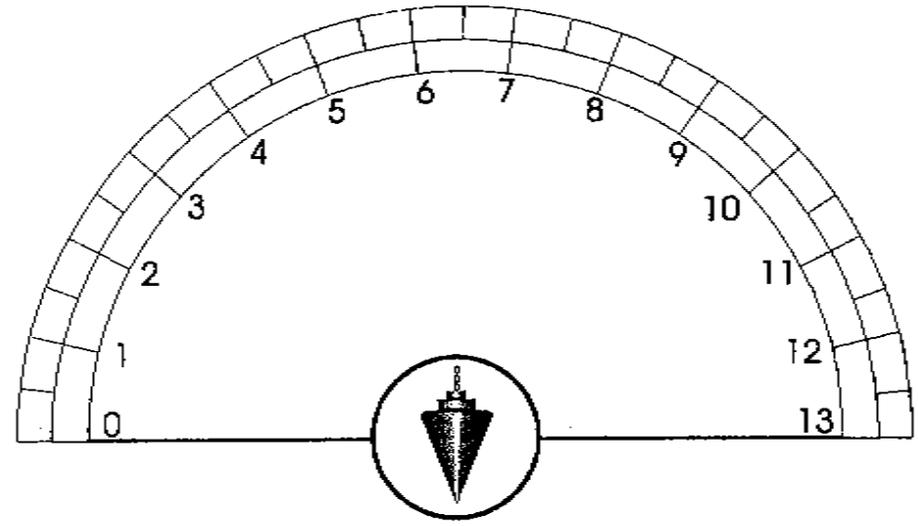
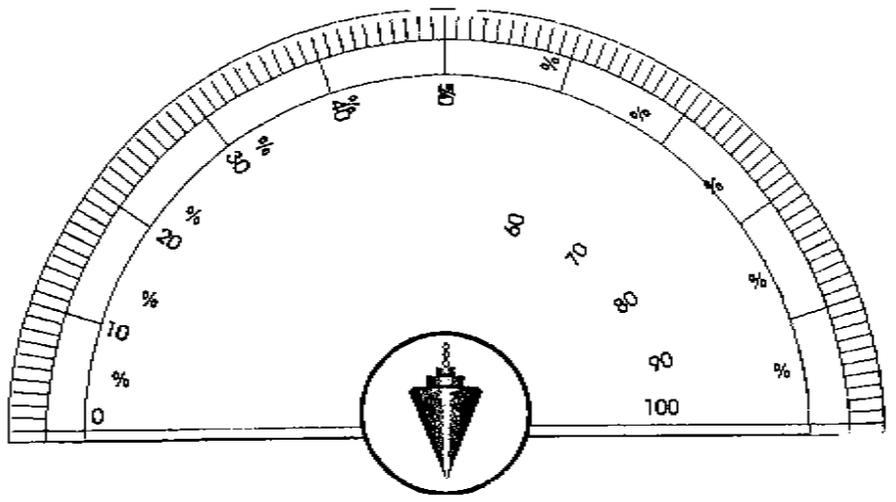
**Tabla del agua
para la definición
más detallada
de las faldas acuíferas**

Tabla de control



**% de productos tóxicos
presentes en el agua**

ph del agua



Previsión del tiempo

Nº0612 P. 21

CONAVINSA

12

13

15. Dic. 2006 18:25

Tabla de control

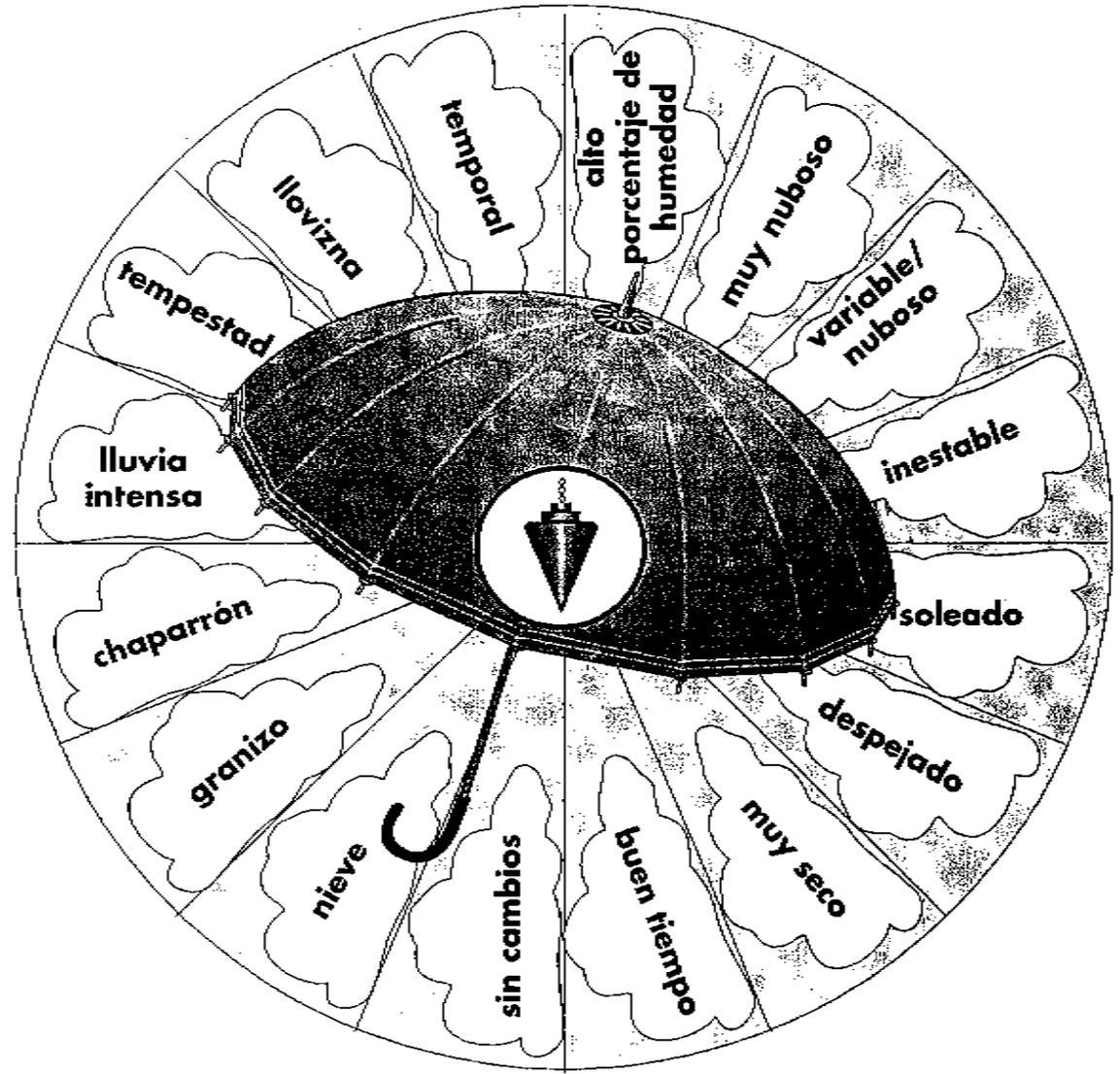
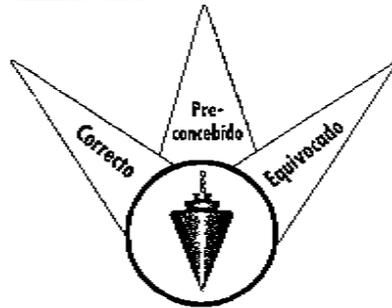


Tabla de los chakras

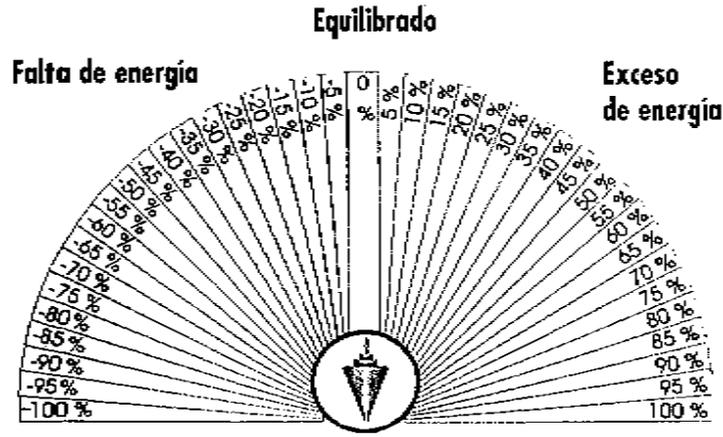


Tabla de control

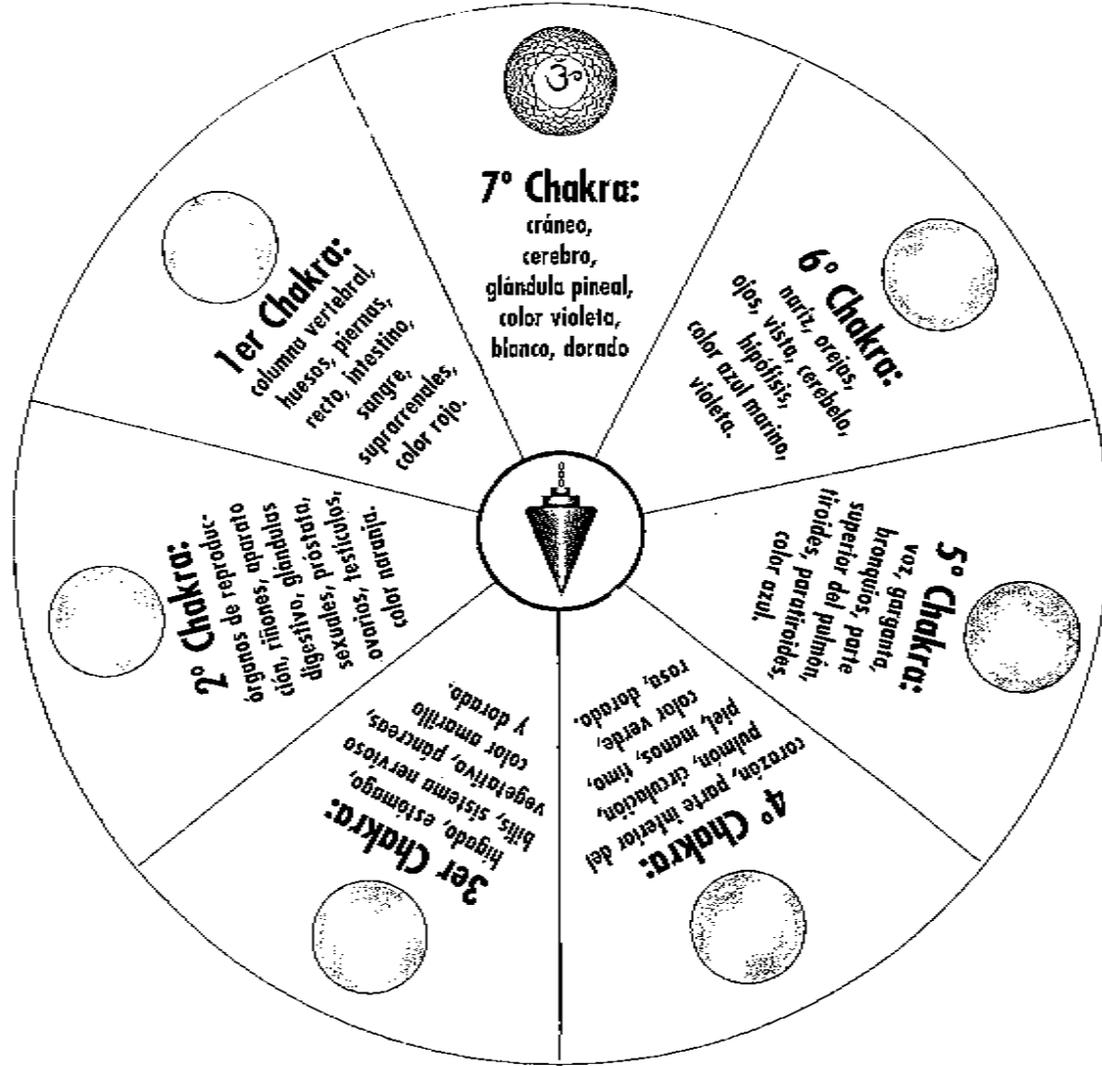
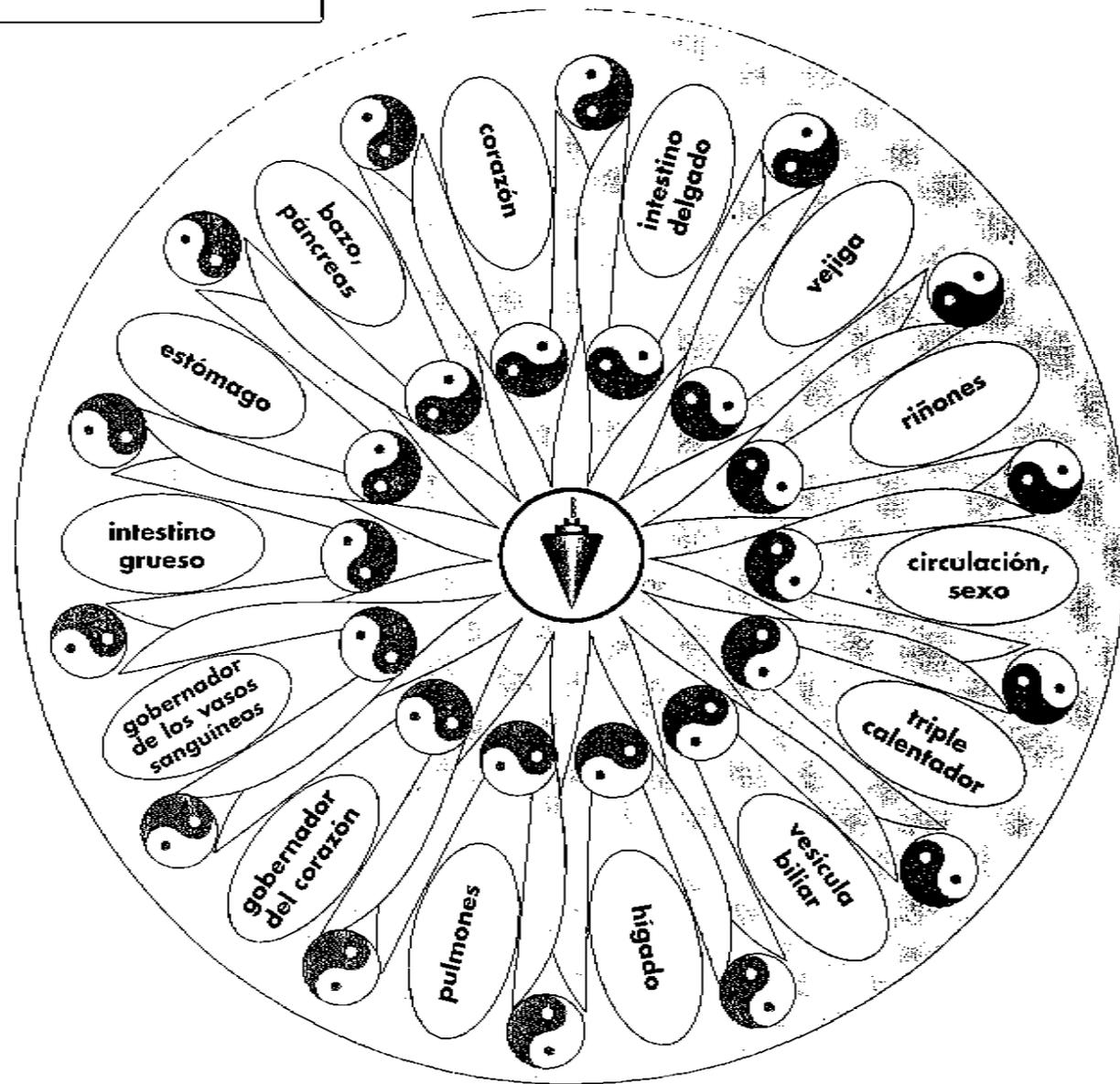
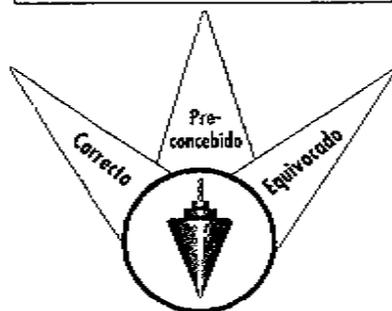
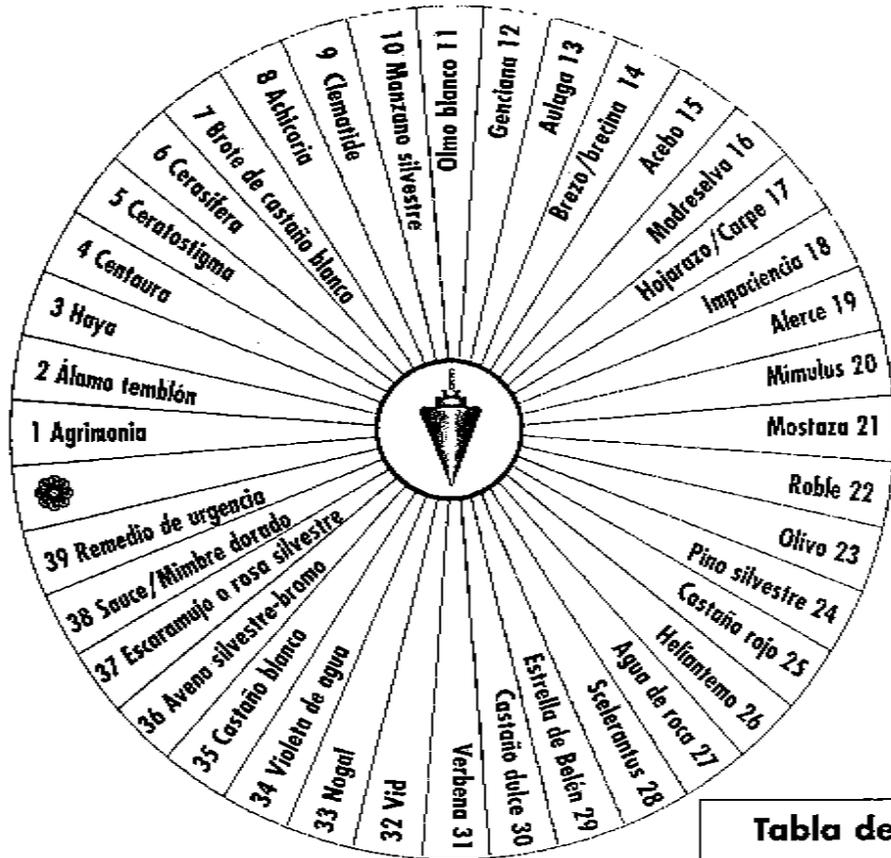


Tabla de los meridianos

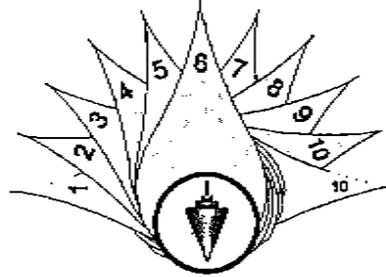
Tabla de control



Flores de Bach



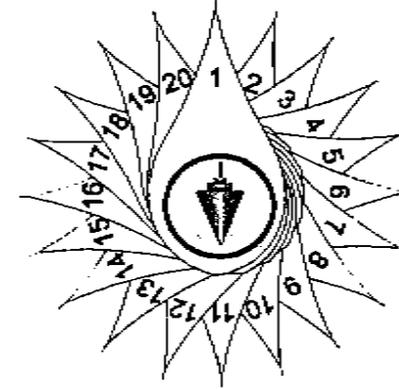
¿Cuántas esencias florales deben ser utilizadas?



¿Cuántas veces al día se debe tomar el preparado?



¿Cuántas gotas de cada esencia deben ser mezcladas con 30 ml de agua/alcohol?



¿Durante cuánto tiempo se tiene que tomar el preparado?

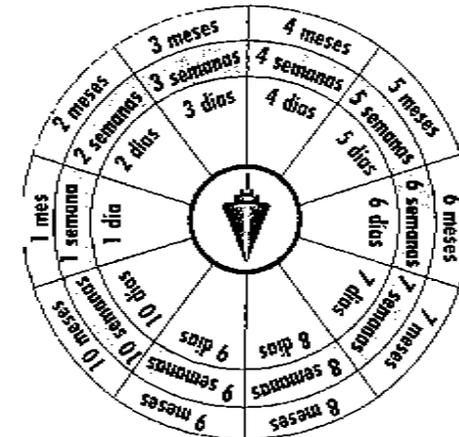


Tabla de control

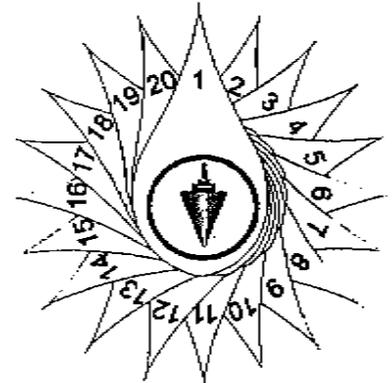
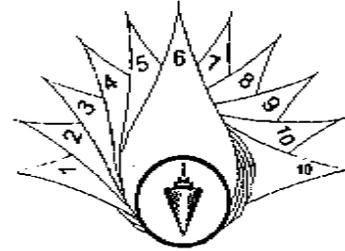


A
 Falso
 Abraxas
 Estralla
 Margarita
 Sanicla o E
 Retama escoc
 Mimulo escari
 Hierba de San J
 Pitahaya 53
 Artemisa
 Trabol rei
 Cola de
 Bemb
 V

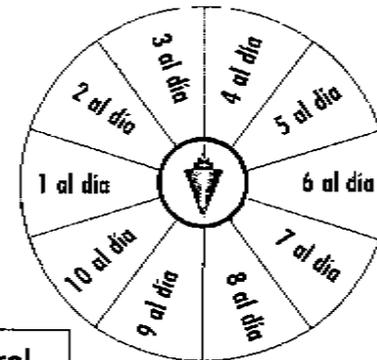
Esencias florales californianas

¿Cuántas gotas de cada esencia deben ser mezcladas con 30 ml de agua/alcohol?

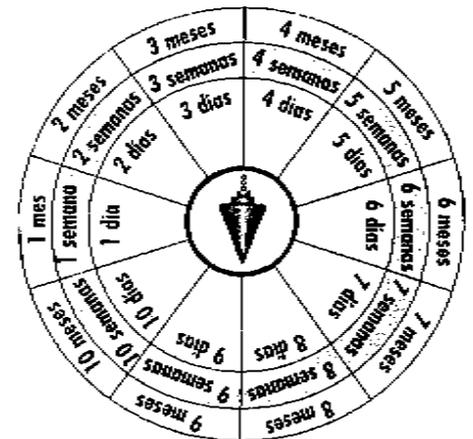
¿Cuántas esencias florales deben ser utilizadas?



¿Cuántas veces al día se debe tomar el preparado?



¿Durante cuánto tiempo se tiene que tomar el preparado?

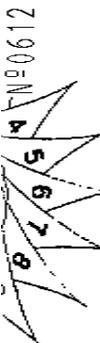


-
1. Aloe vera
 2. Arica
 3. Albahaca
 4. Misa o zarzamora
 5. Rubesdia bicolor o juda
 6. Bleeding Heart
 7. Borracha
 8. Botón de oro
 9. Colibrillo
 10. Sarcocolla de California
 11. Amapola de California
 12. Rosa silvestre de California
 13. Pimiento o pimenton
 14. Chamomile "Anthemis Cotula"
 15. Roble o Encino perenne
 16. Misa
 17. Diente de León (Amargón)
 18. Cola de ciervo
 19. Eneldo o hinojo
 20. Cornejo o sangrinieta
 21. Erodium
 22. Fucsia
 23. Ajo
 24. Gotas de espiga dorada
 25. Palma o varillo de oro
 26. Lengua de perro de oro
 27. Pinesel India
 28. Clavel Indio o Sifone
 29. Lino o flor de Lis
 30. Espuela de caballeto
 31. Lavanda
 32. Loto
 33. Matico
 34. Matico
 35. Manzanilla
 36. Ajuena o Lirio mariposa
 37. Gloria de la montaña
 38. Gloria de la montaña
 39. Gloria de la montaña
 40. Argemone o Lirio de Oregón
 41. Prostratum (Monteón Davidsomii)
 42. Barro o capuchino
 43. Artemisa
 44. Argemone
 45. Menta
 46. Menta
 47. Menta
 48. Menta
 49. Menta
 50. Menta
 51. Menta
 52. Menta
 53. Menta
 54. Menta
 55. Menta
 56. Menta
 57. Menta
 58. Menta
 59. Menta
 60. Menta
 61. Menta
 62. Menta
 63. Menta
 64. Menta
 65. Menta
 66. Menta
 67. Menta
 68. Menta
 69. Menta
 70. Menta
 71. Menta
 72. Menta
 73. Menta
 74. Menta
 75. Menta
 76. Menta
 77. Menta
 78. Menta
 79. Menta
 80. Menta

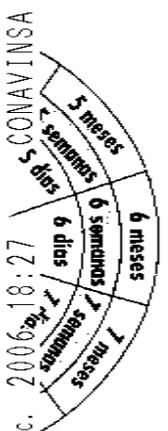
Tabla de control



esencia
na 30 ml
P. 25



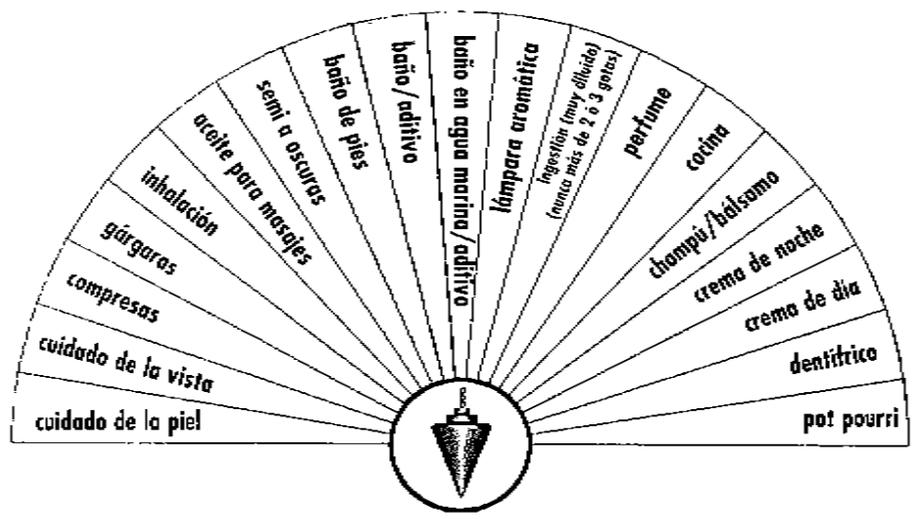
o se tiene
ruda?



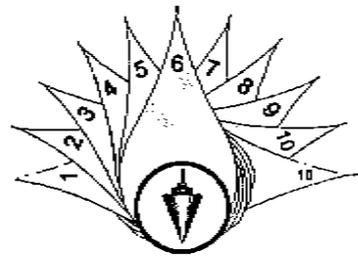
15. Dic. 2006. 18:27
CONAVINSA

Aceites etéricos

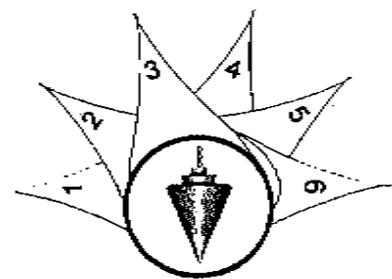
¿Cómo aplicar el aceite etérico?



¿Cuántos aceites etéricos deben ser utilizados?



¿En qué tabla se encuentra el aceite que debe ser utilizado? (en el caso de tratarse de varios aceites, seleccionadlos uno por uno).



¿Qué aceite de base debe ser utilizado?

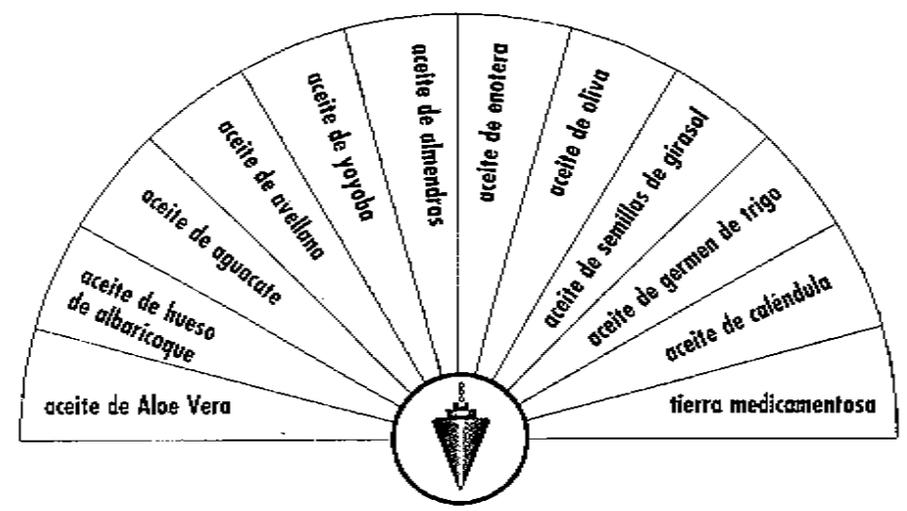
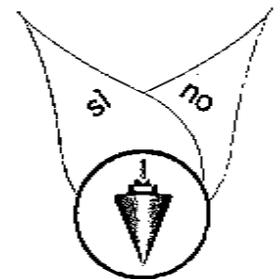


Tabla de control



¿Es necesaria una disolución con aceite de base?



A

¿Po
cc

10/20

Tab

3

¿es etérico?

P. 27

Nº 0612

de noche

rema de día

dentífrico

pot pourri

de base
¿ado?

CONAVINSA

trigo

¿mendada

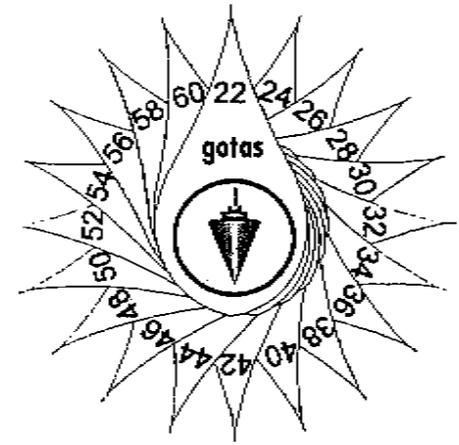
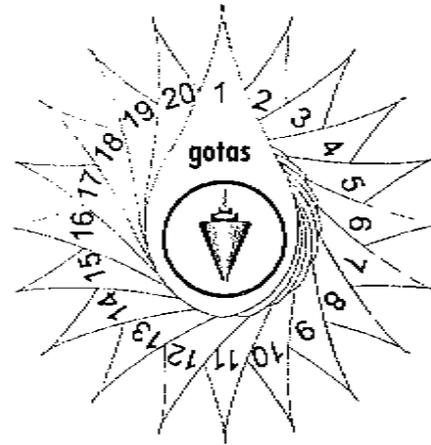
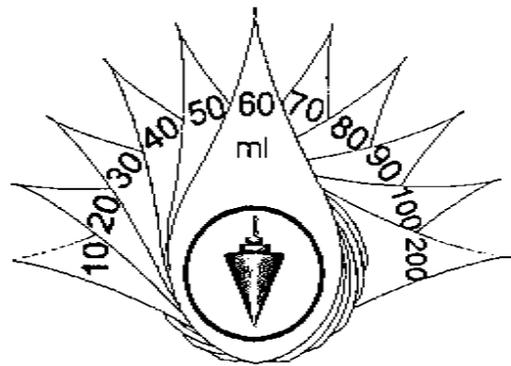
¿dicamentosa

15. Dic. 2006 18:28

Aceites etéricos

¿Cuántas gotas deben ser utilizadas? (dependiendo del caso, consultad la tabla izquierda o la derecha)

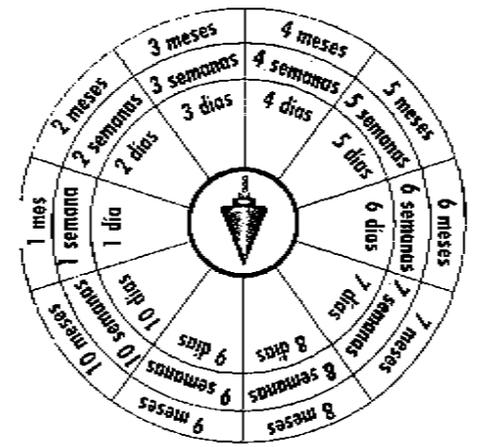
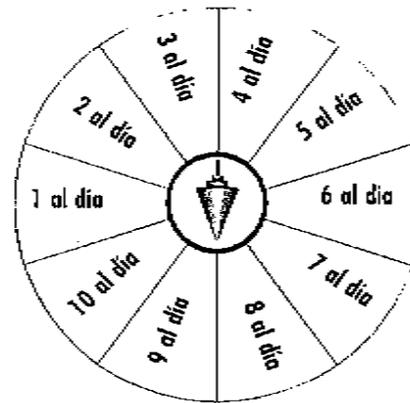
¿Por cuántos ml de aceite de base debe estar compuesta la mezcla?



¿Con cuánta frecuencia debe ser utilizada la mezcla o el aceite etérico?

¿Durante cuánto tiempo debe ser utilizado el aceite etérico o la mezcla?

Tabla de control



Aceites etéricos

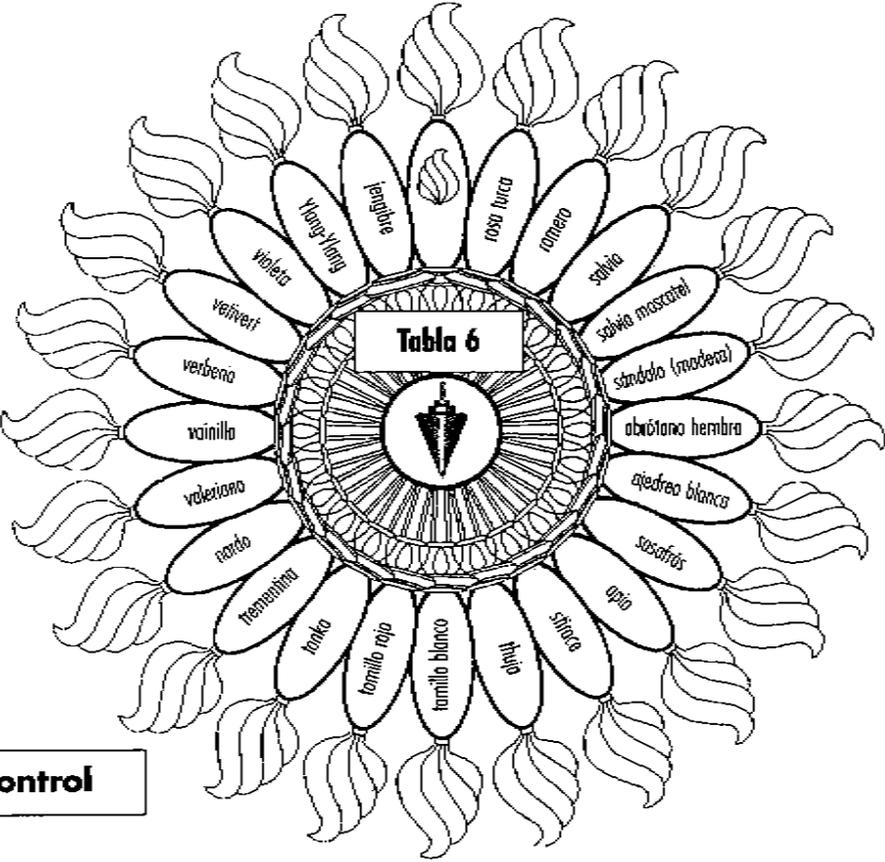
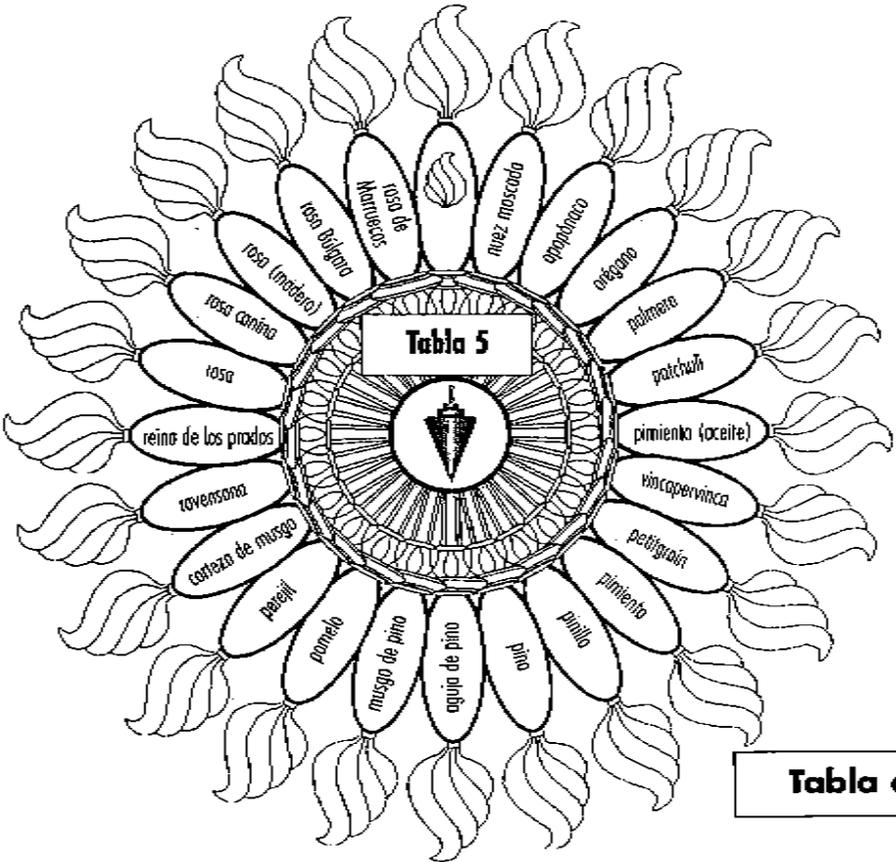
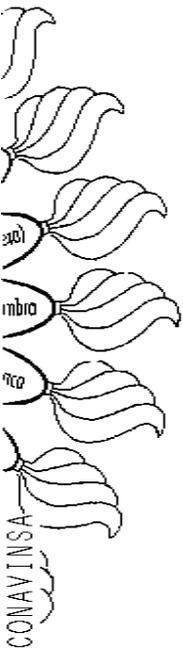


Tabla de control

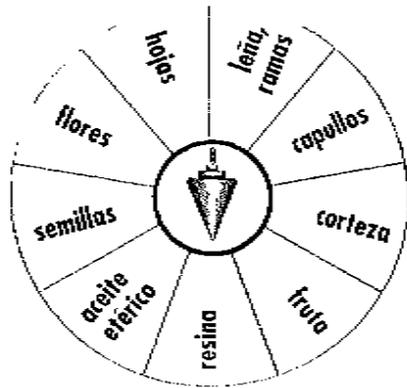


¿G debe

¿Cón utili



¿Qué se debe utilizar?



¿Cómo debe utilizarse?

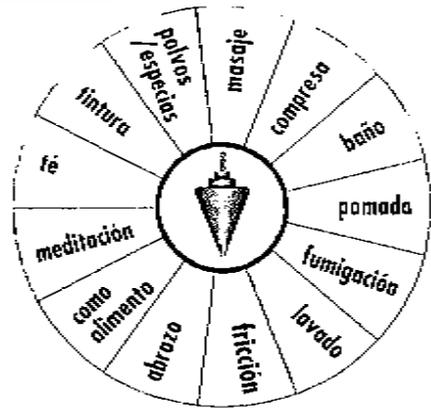


Tabla de control

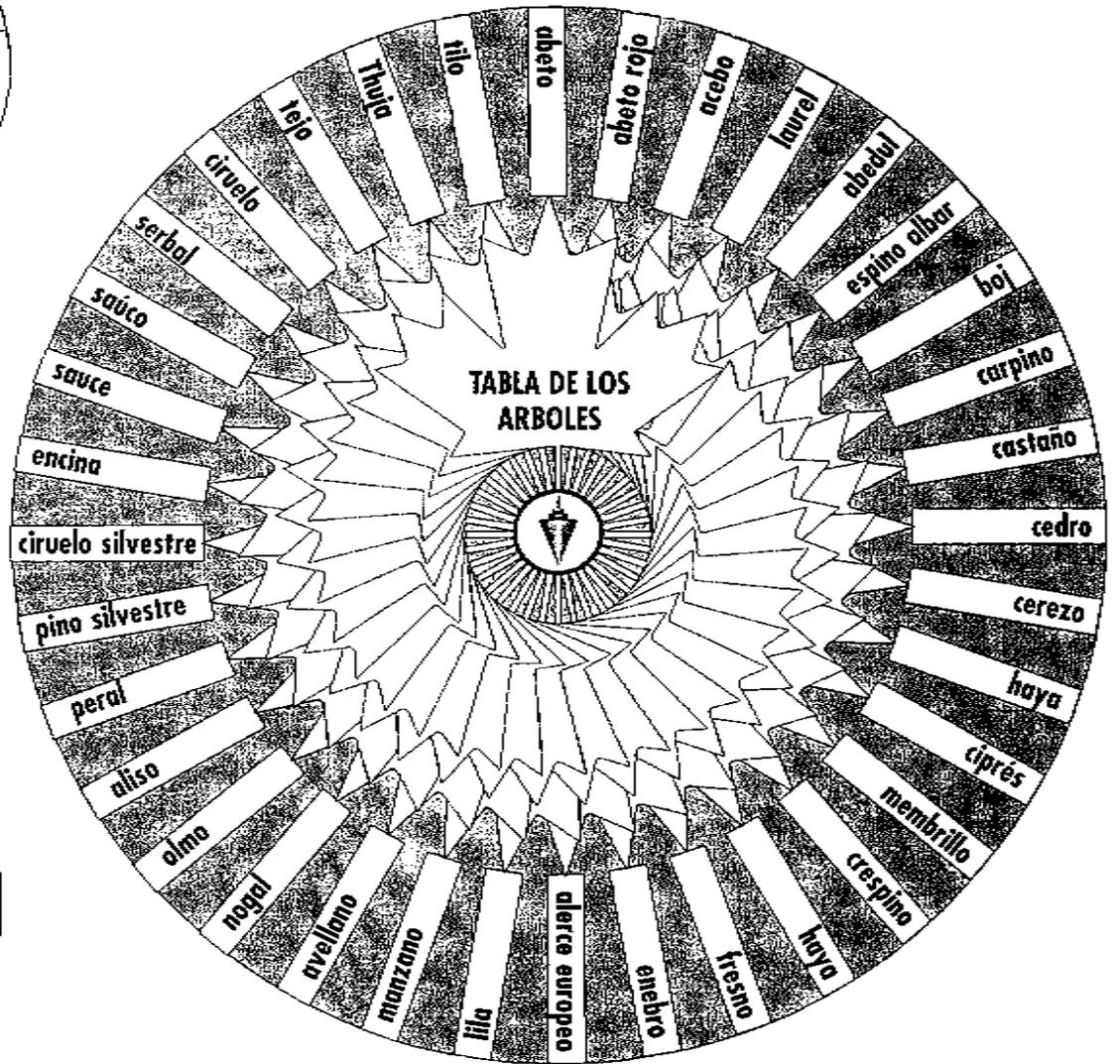
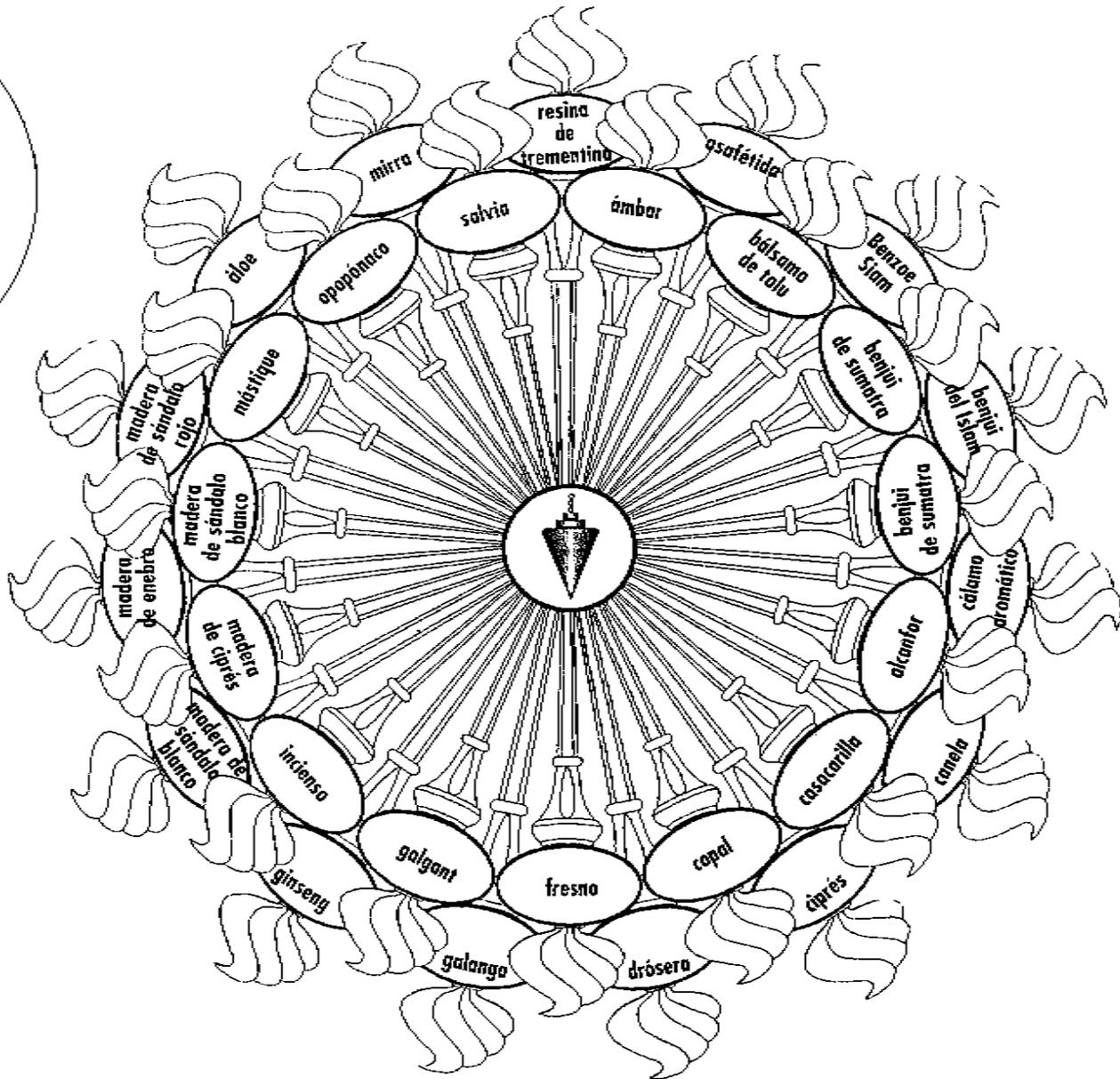


Tabla de las fumigaciones con resinas, bálsamos y maderas

Tabla de control



Tal

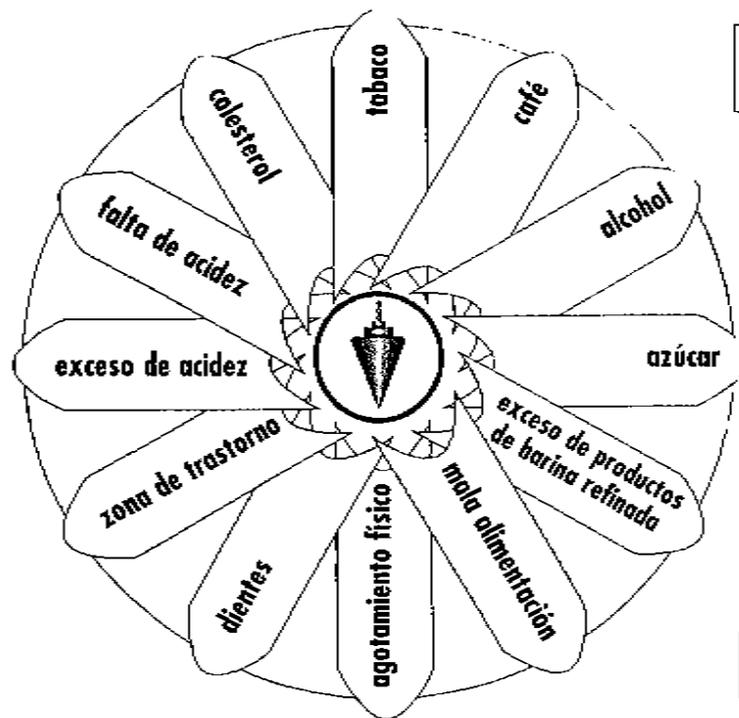
fat

excesc

tor

Tabla de diagnósticos

Causas físicas de la enfermedad



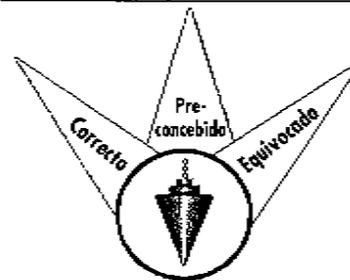
¿Cuál es el origen de mi enfermedad o de la de ...X Y Z?

Tabla izquierda

Tabla derecha



Tabla de control



Causas psíquicas de la enfermedad

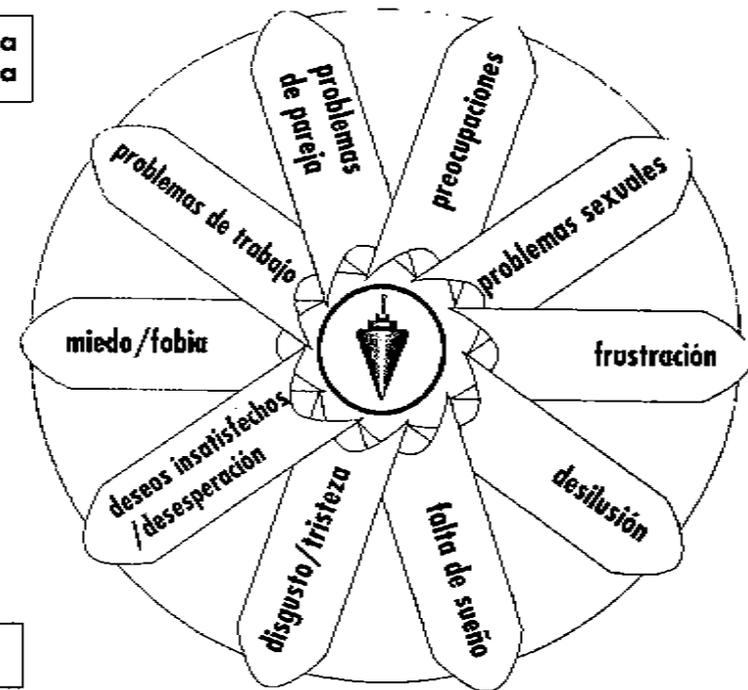


Tabla de diagnósticos

Tab

Sección de los problemas de salud

¿Cuáles son las partes del cuerpo afectadas por la enfermedad?
o bien:
¿En qué partes del cuerpo debo iniciar el tratamiento?

Sección de los órganos internos

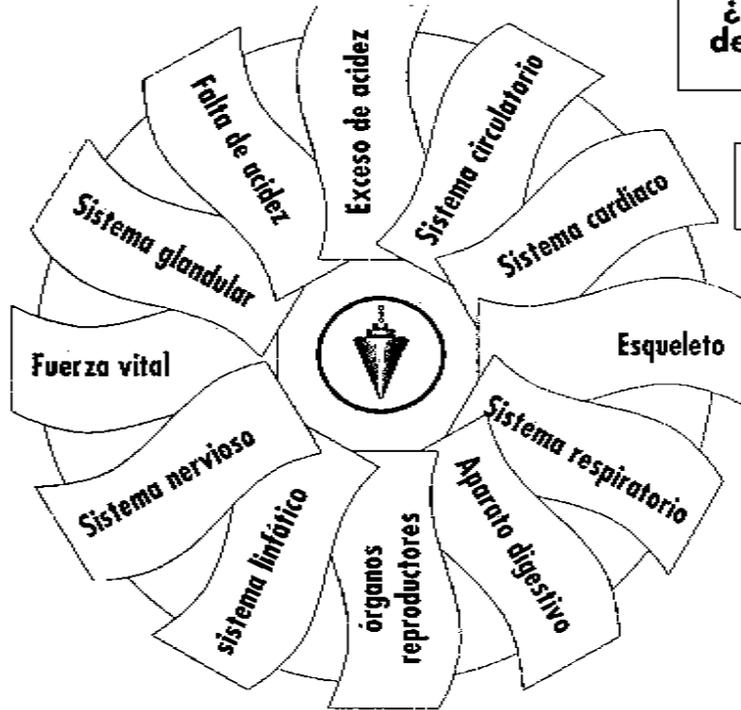


Tabla izquierda

Tabla derecha

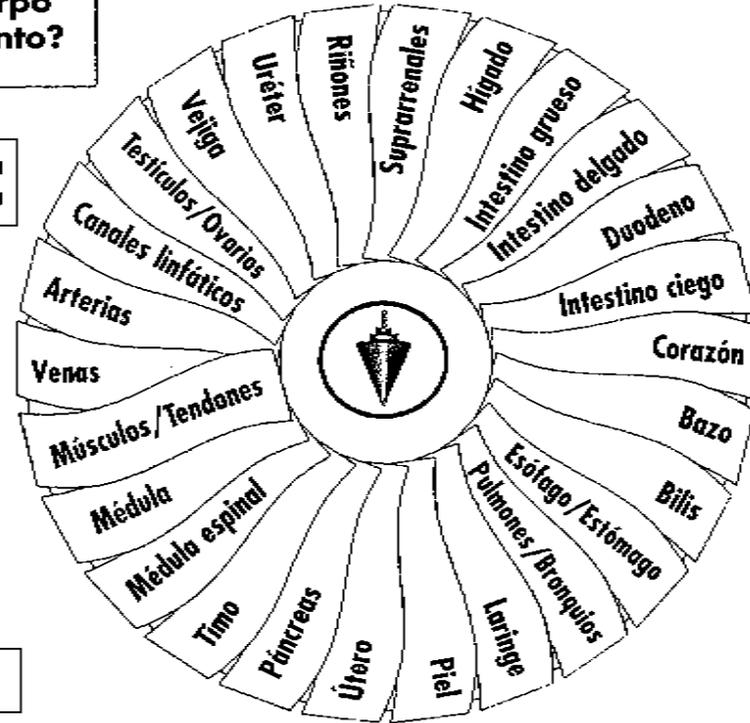


Tabla de control



Tabla de diagnósticos

Parte de la cabeza
y garganta

¿Cuáles son las partes
del cuerpo afectadas
por la enfermedad?
o bien:
¿En qué partes del cuerpo
debo iniciar el tratamiento?

Parte del esqueleto

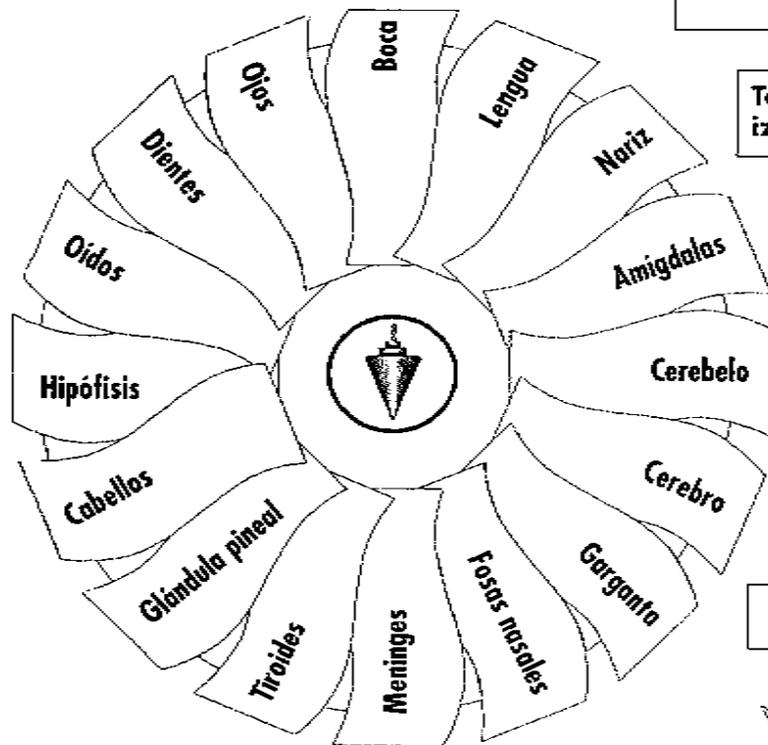


Tabla
izquierda

Tabla
derecha

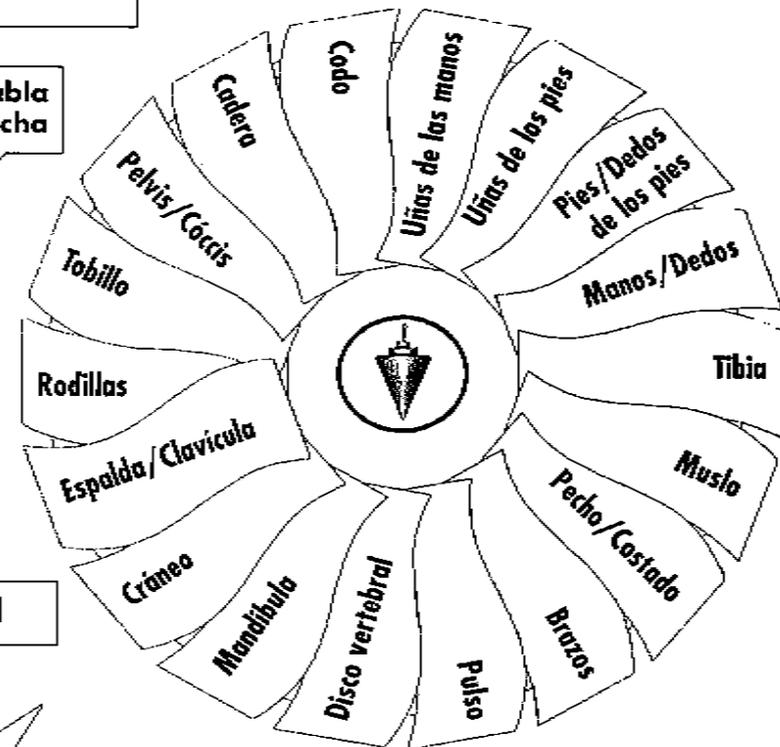


Tabla de control

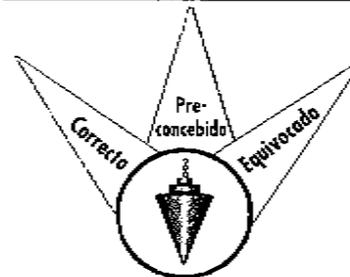


Tabla de diagnósticos

Presión sanguínea
sistólica

¿Cuál es mi presión
sanguínea o la de
la persona ...XYZ?
Primero, consultad
la presión sistólica y,
después, la diastólica

Presión sanguínea
diastólica

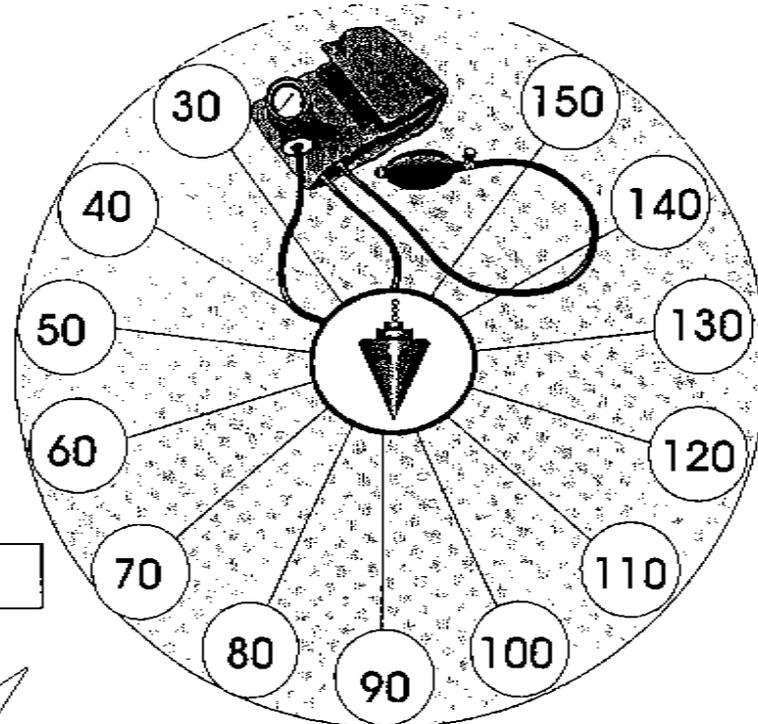
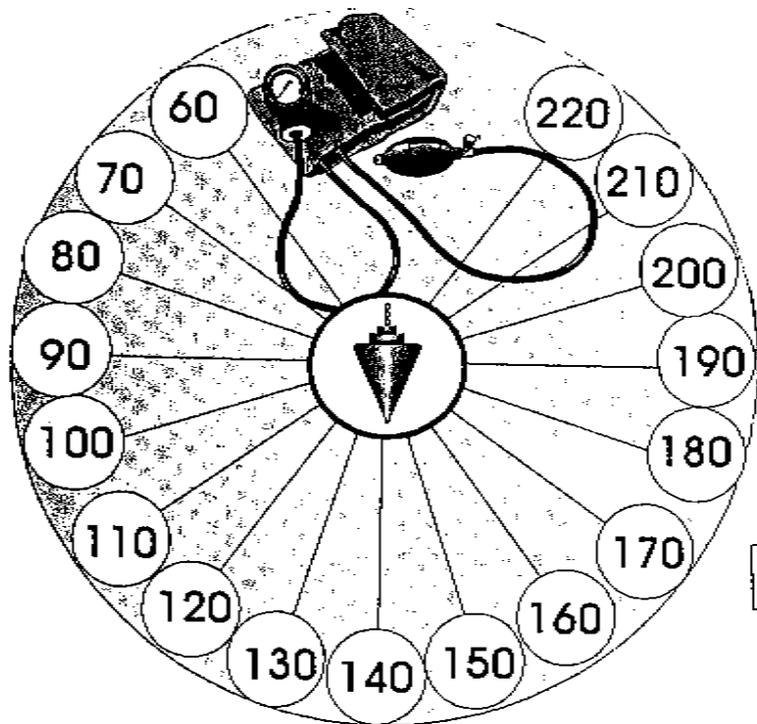


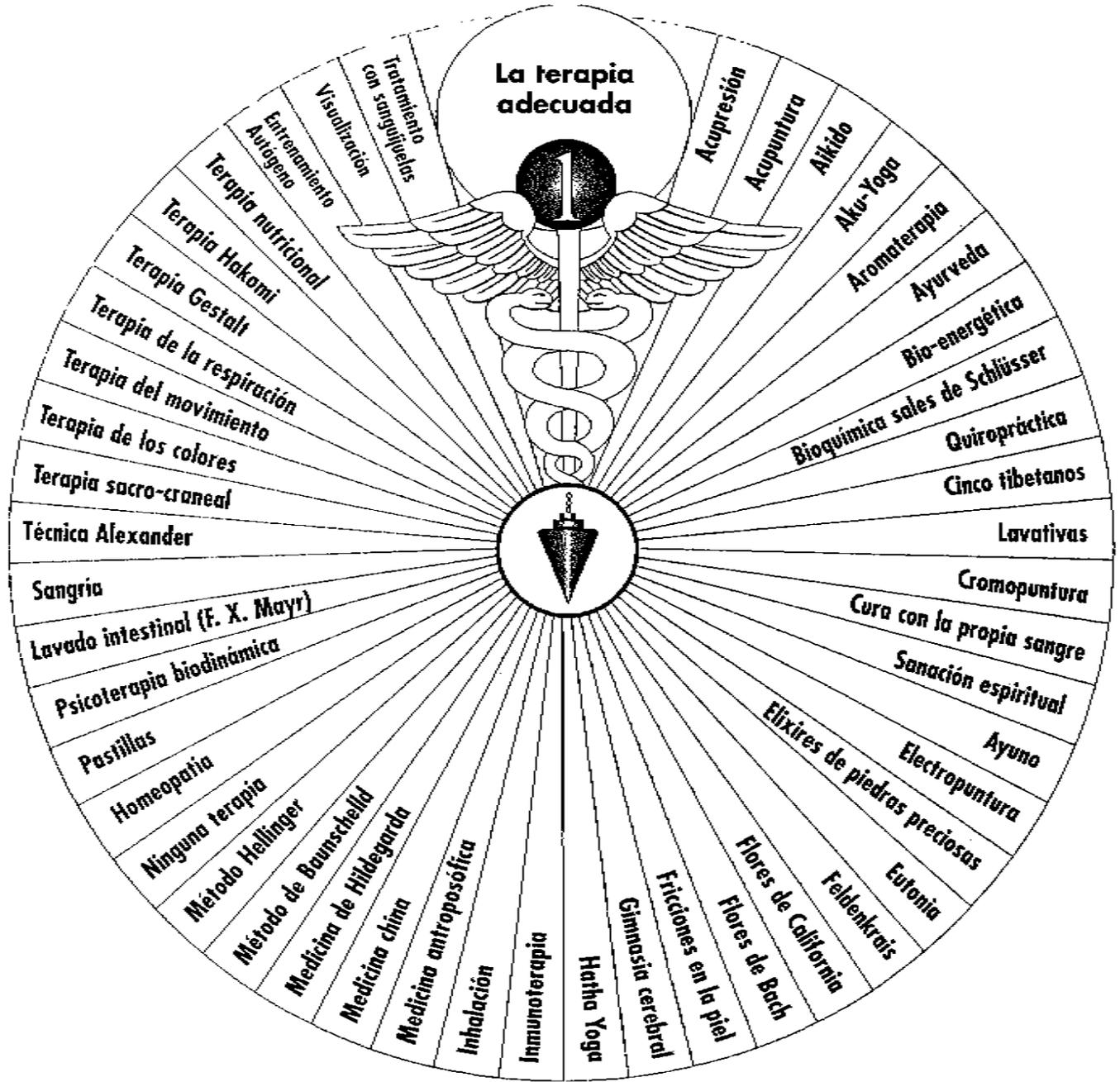
Tabla de control



Tam
resu
más
Con
la T
(pá
cuá
des
con
la T
de l

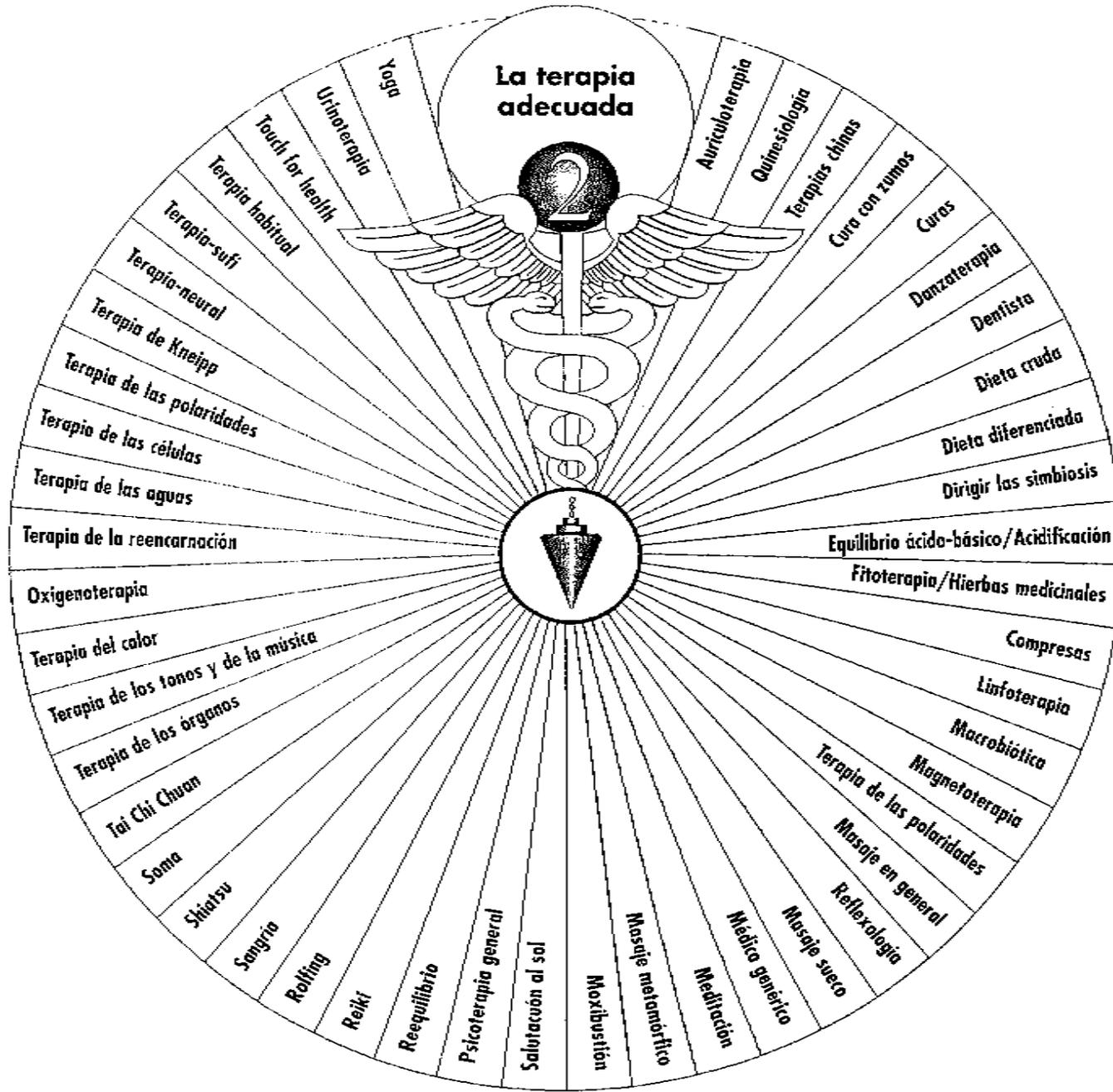
También puede resultar necesaria más de una terapia. Consultad la Tabla numérica (pág. 17) para saber cuántas son y, después, interrogad con el péndulo la Tabla de las terapias.

Tabla de control



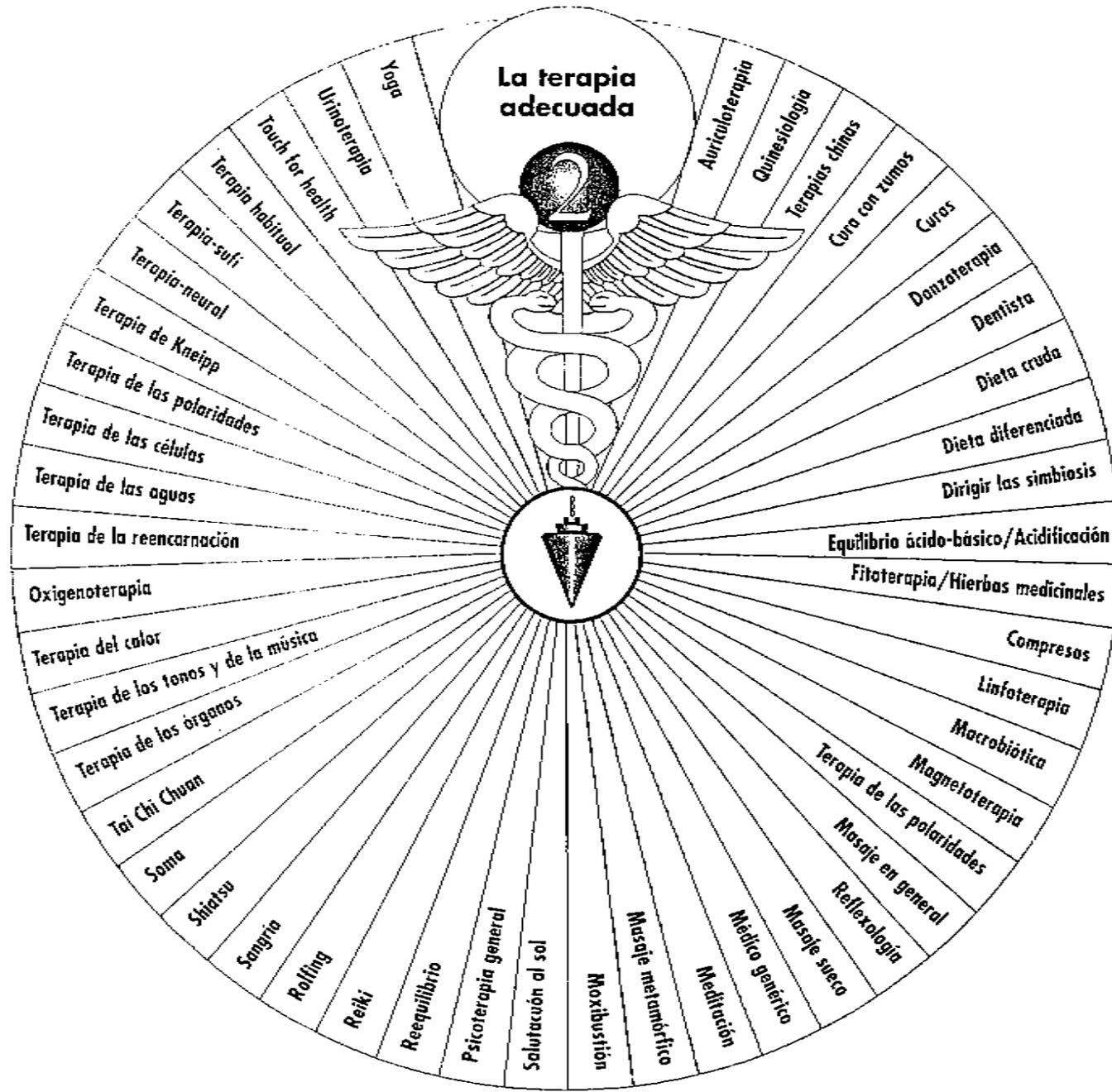
También puede resultar necesaria más de una terapia. Consultad la Tabla numérica (pág. 17) para saber cuántas son y, después, interrogad con el péndulo la Tabla de las terapias.

Tabla de control



También puede resultar necesaria más de una terapia. Consultad la Tabla numérica (pág. 17) para saber cuántas son y, después, interrogad con el péndulo la Tabla de las terapias.

Tabla de control



Ta

el
a

Tabla

Tabla

Schö

S.

Tablas homeopáticas

¿En qué tabla encontraré el producto adecuado para mí o para la persona ... XYZ...?

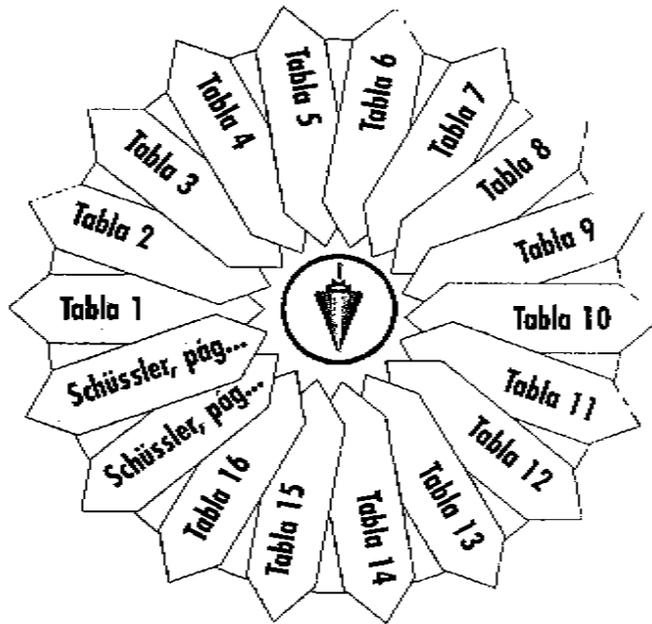
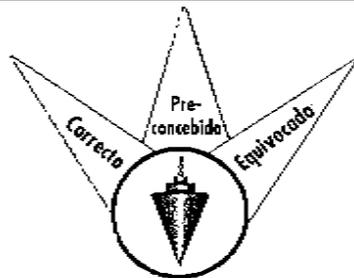


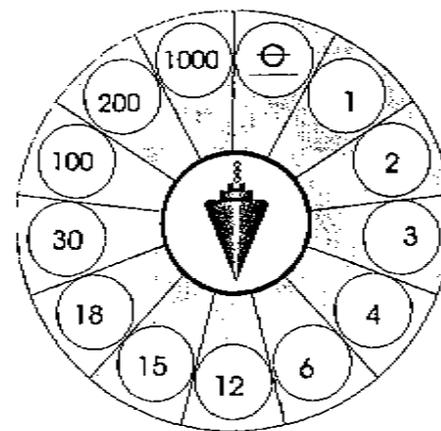
Tabla de control



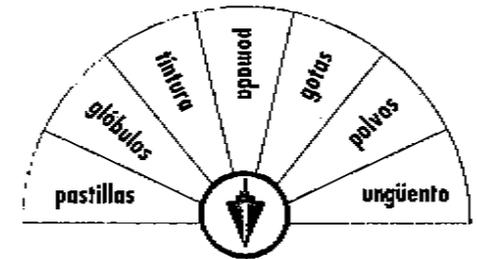
Nota:

Las terapias con productos homeopáticos tan sólo están dirigidas a personas expertas. Las siguientes tablas servirán de apoyo a médicos y sanadores que trabajen con la homeopatía y el péndulo. Para poder determinar los productos homeopáticos que hay que utilizar (diagnóstico y recetas) resulta indispensable poseer un exhaustivo conocimiento sobre la homeopatía, mucha práctica con el péndulo y ... ¡una cierta dosis de sentido común!

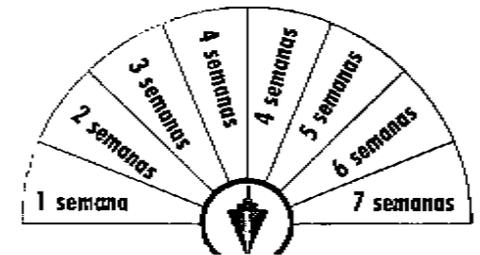
¿A qué potencia debe ser ingerido el producto?



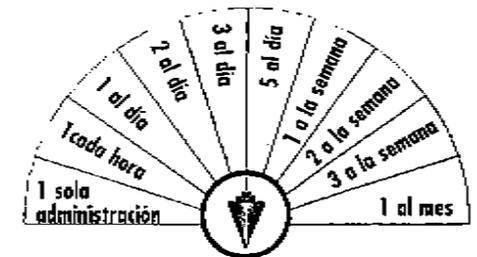
¿De qué forma debe utilizarse el producto?



¿Durante cuánto tiempo debe utilizarse el producto?



¿Con cuánta frecuencia debe utilizarse el producto?



Tablas homeopáticas

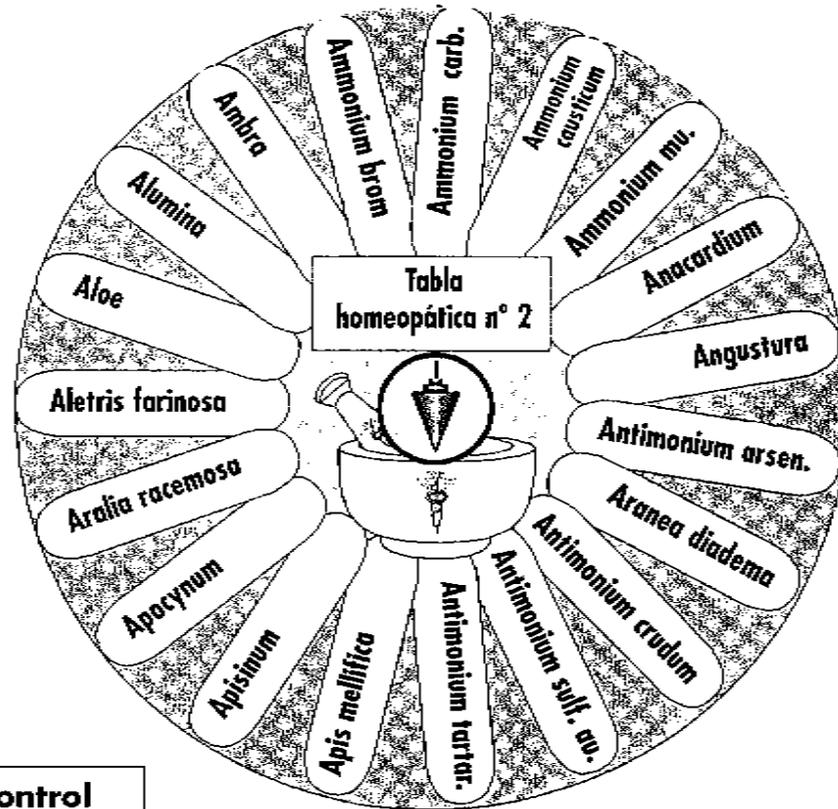
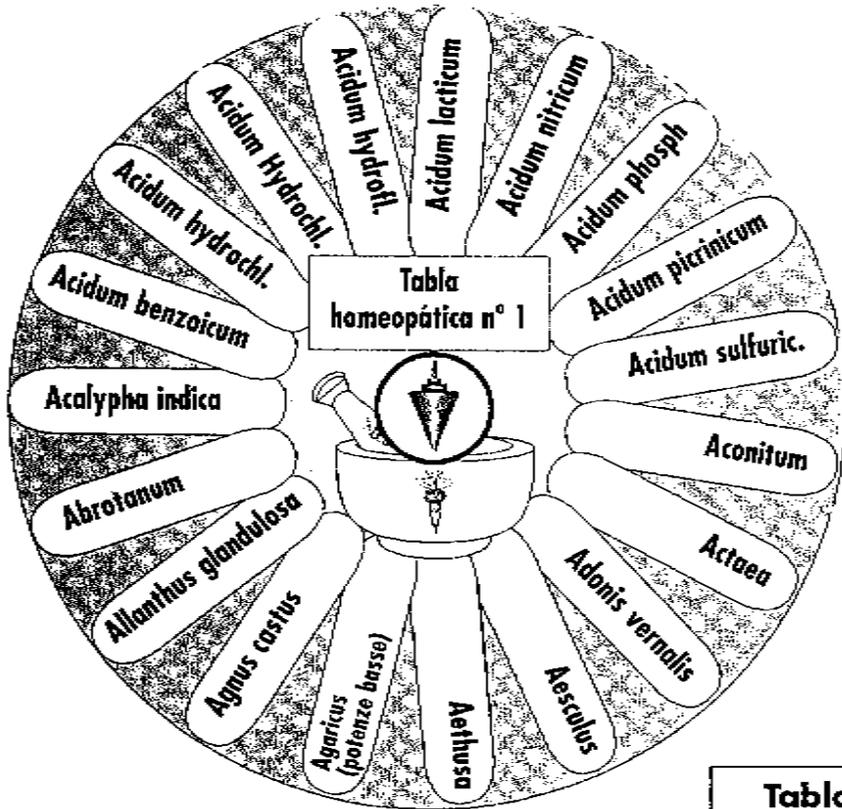


Tabla de control



Tablas homeopáticas

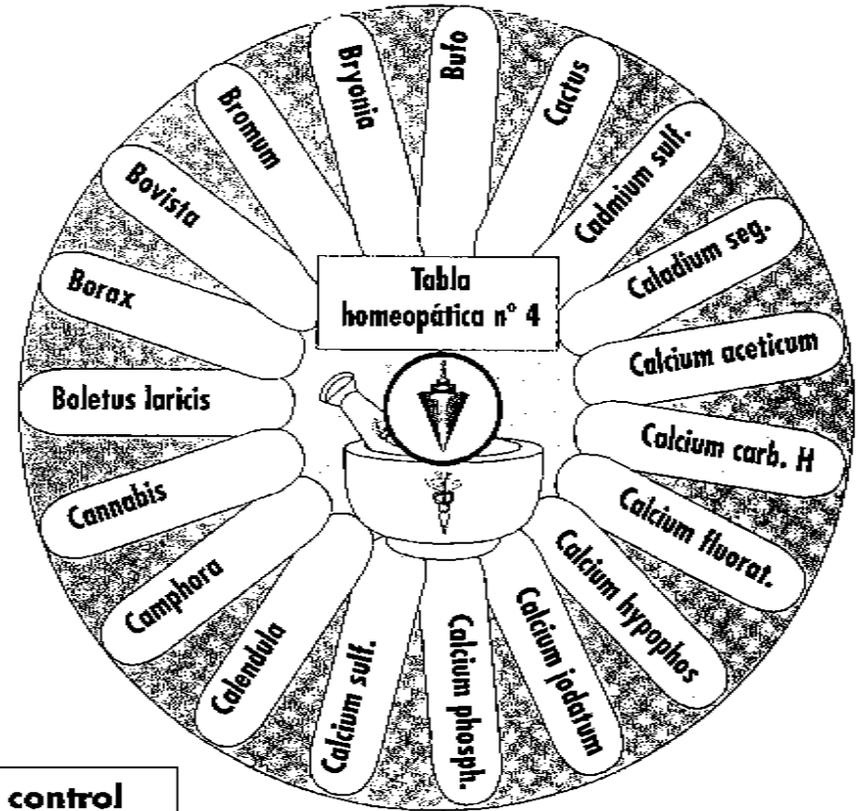
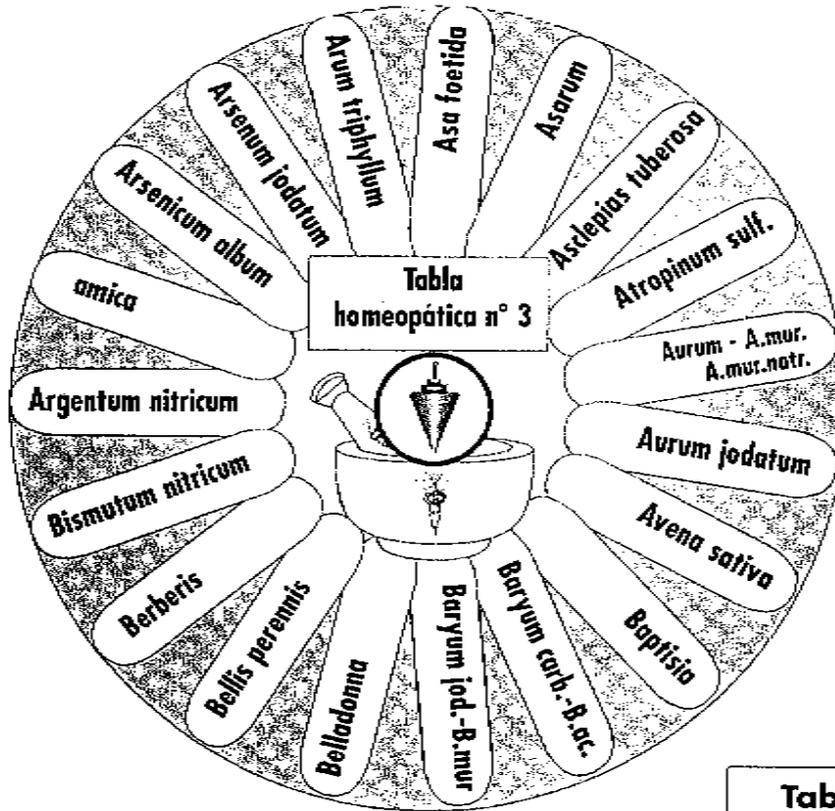
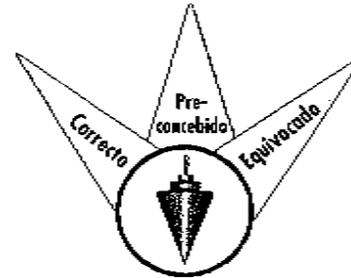


Tabla de control



Tablas homeopáticas

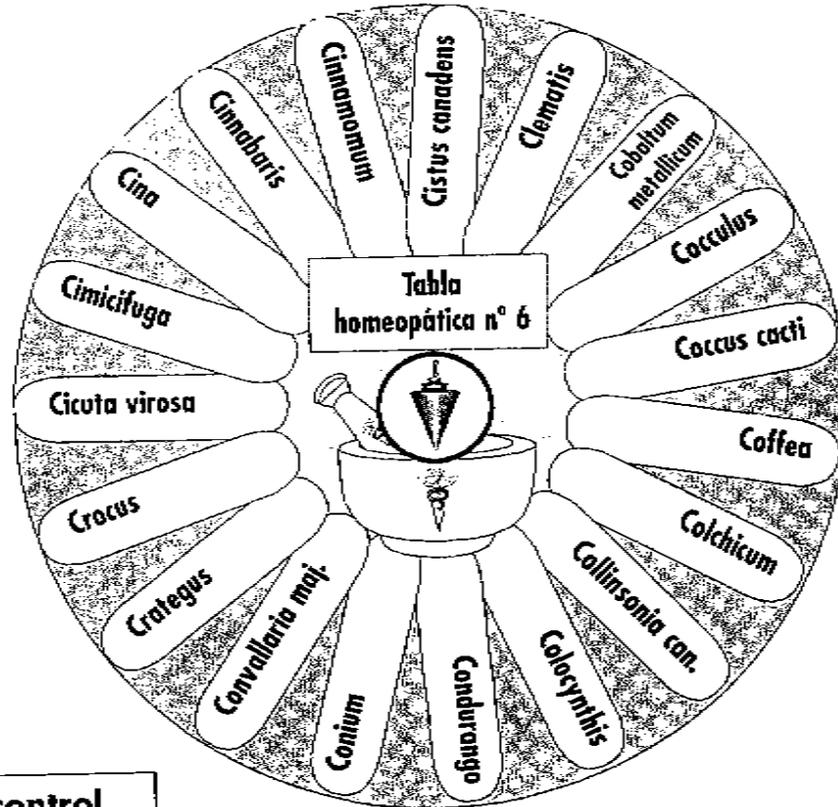
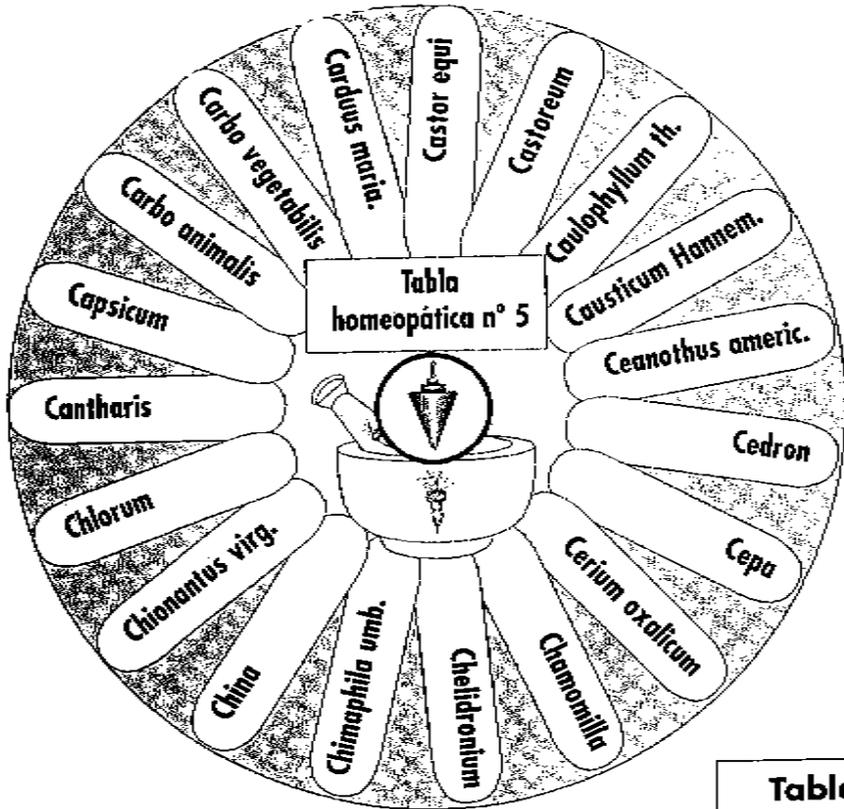
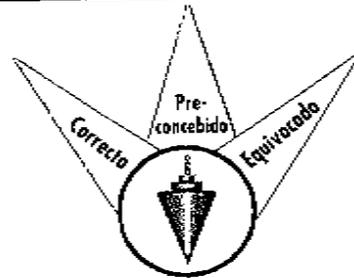


Tabla de control



Tablas homeopáticas

P. 2/6

Nº 0613

CONAVINSA

15. Dic. 2006 18:36

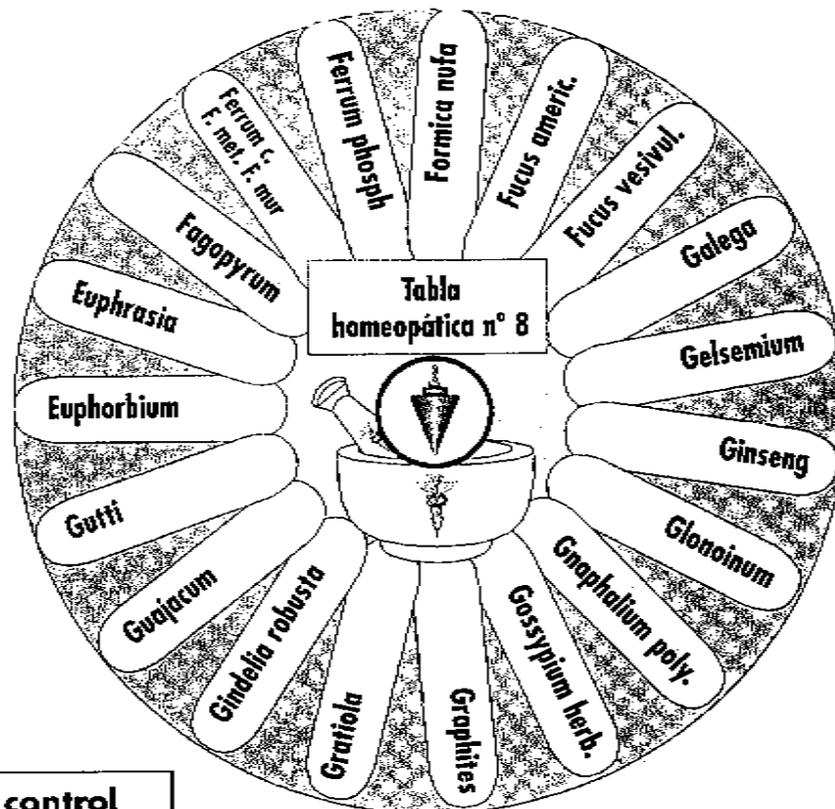
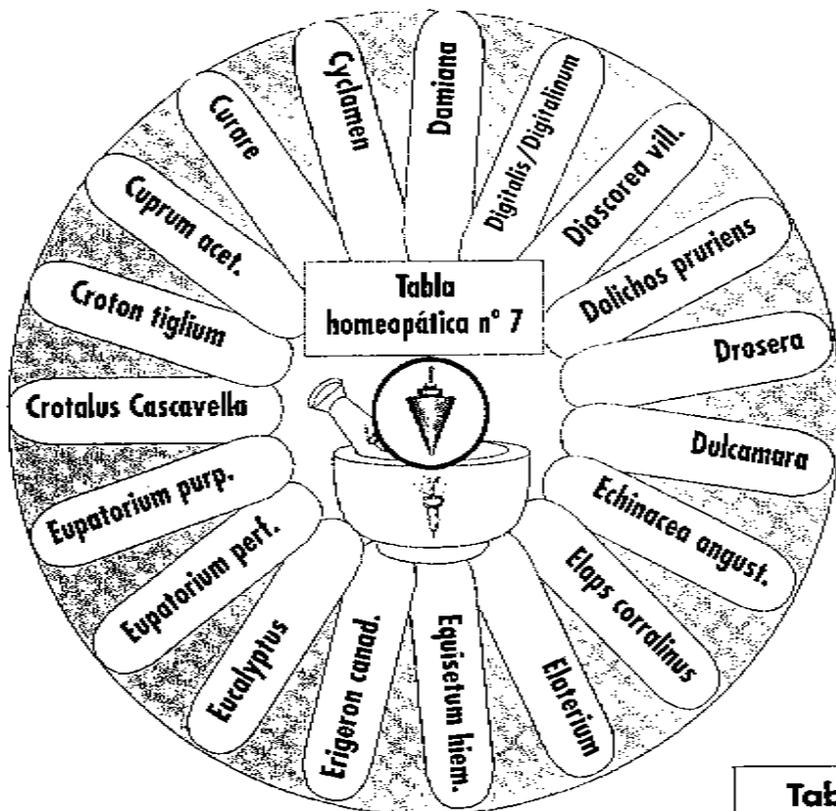


Tabla de control



Tablas homeopáticas

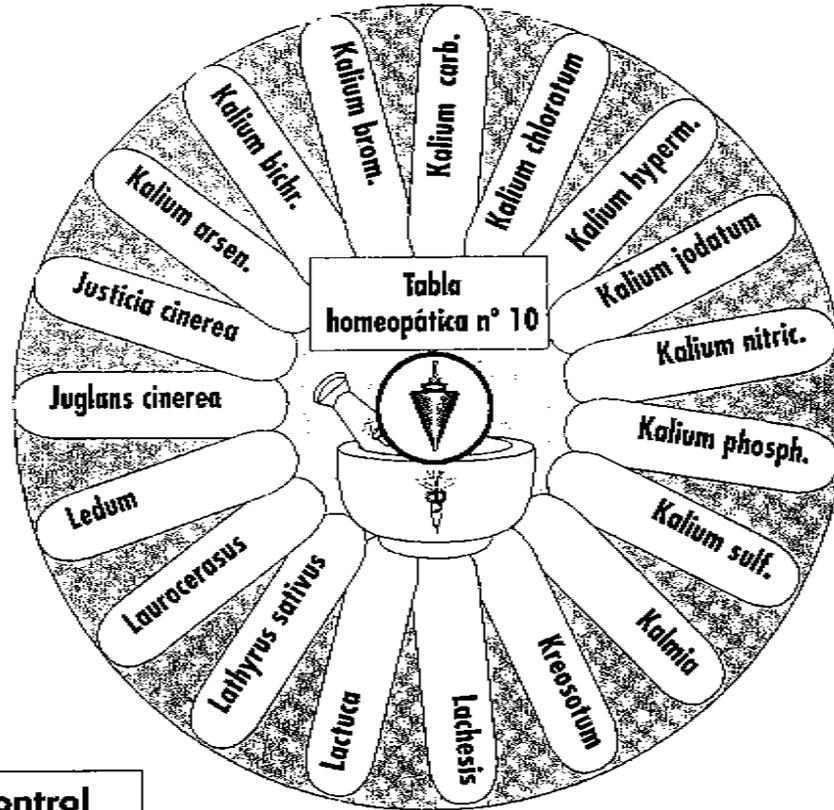
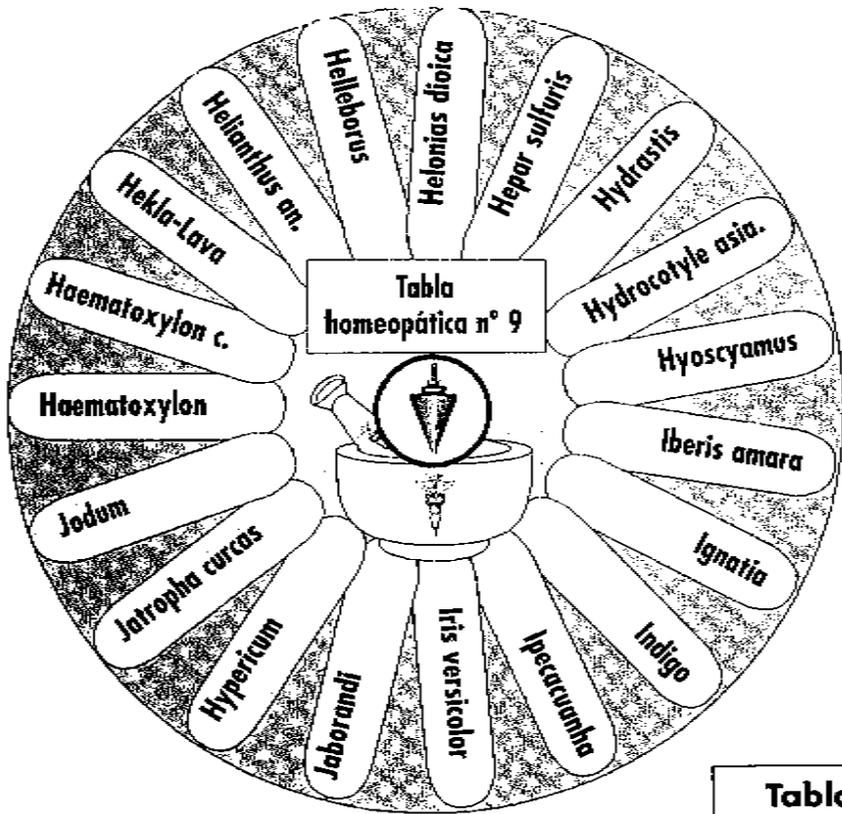


Tabla de control



Tablas homeopáticas

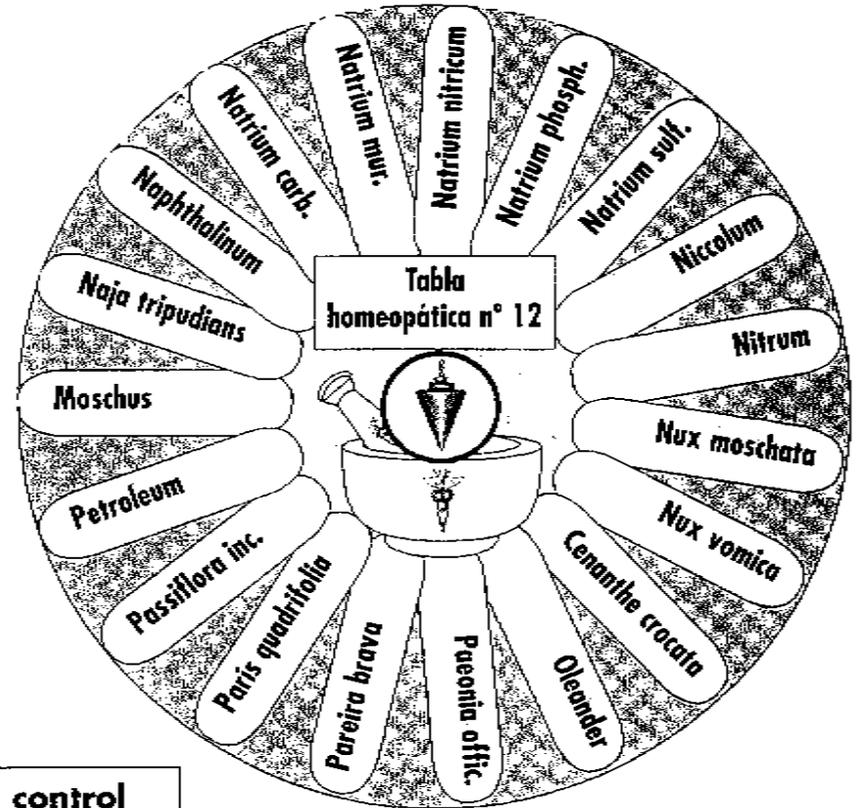
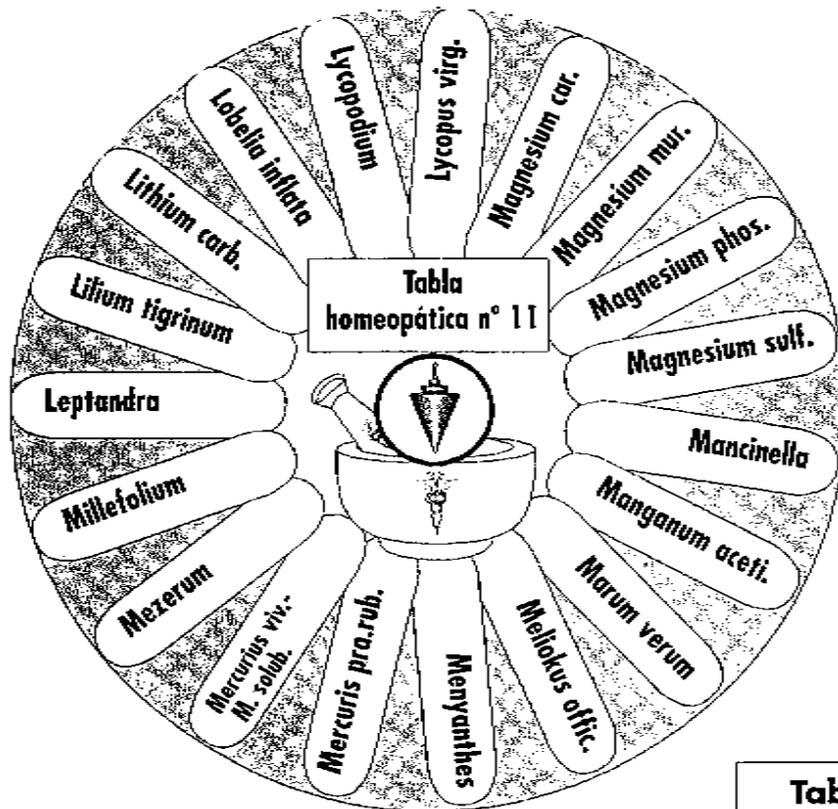
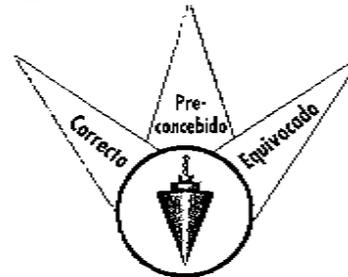


Tabla de control



Tablas homeopáticas

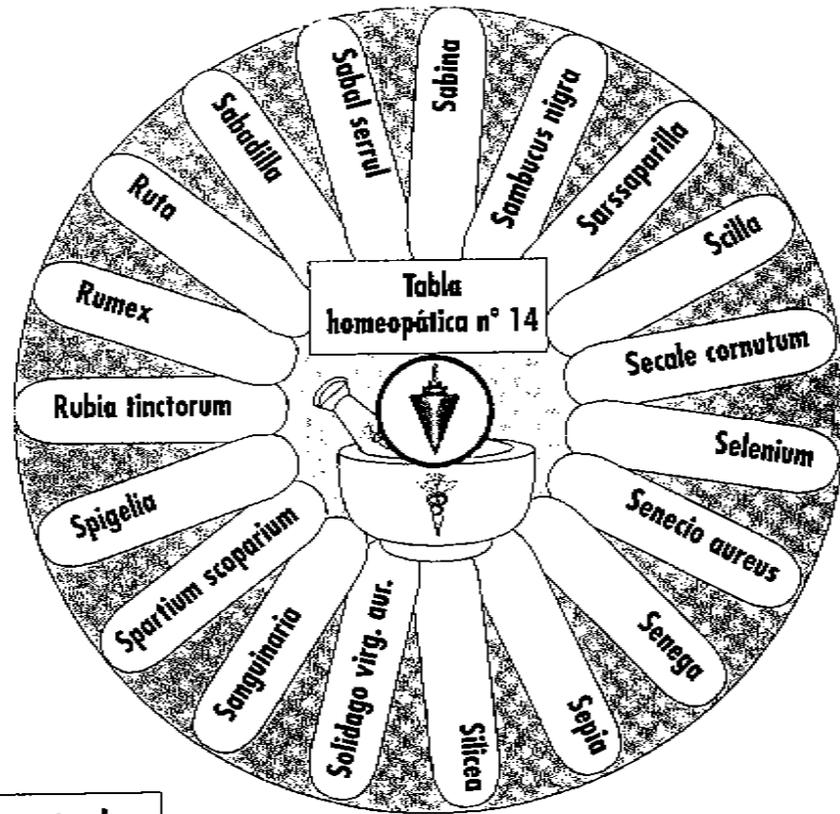
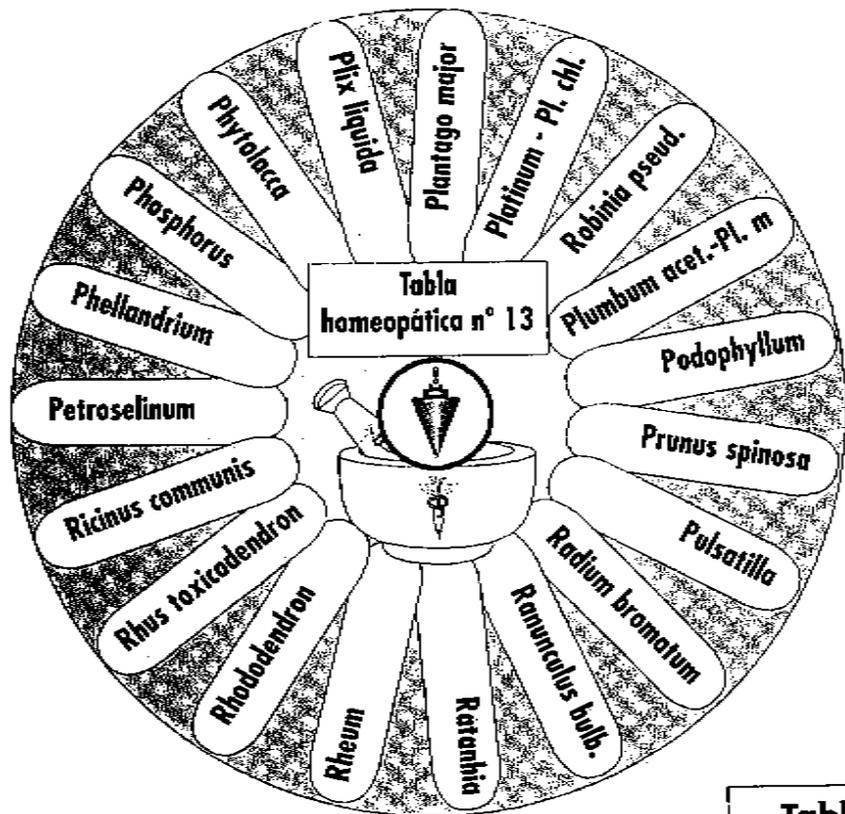


Tabla de control



Tablas homeopáticas

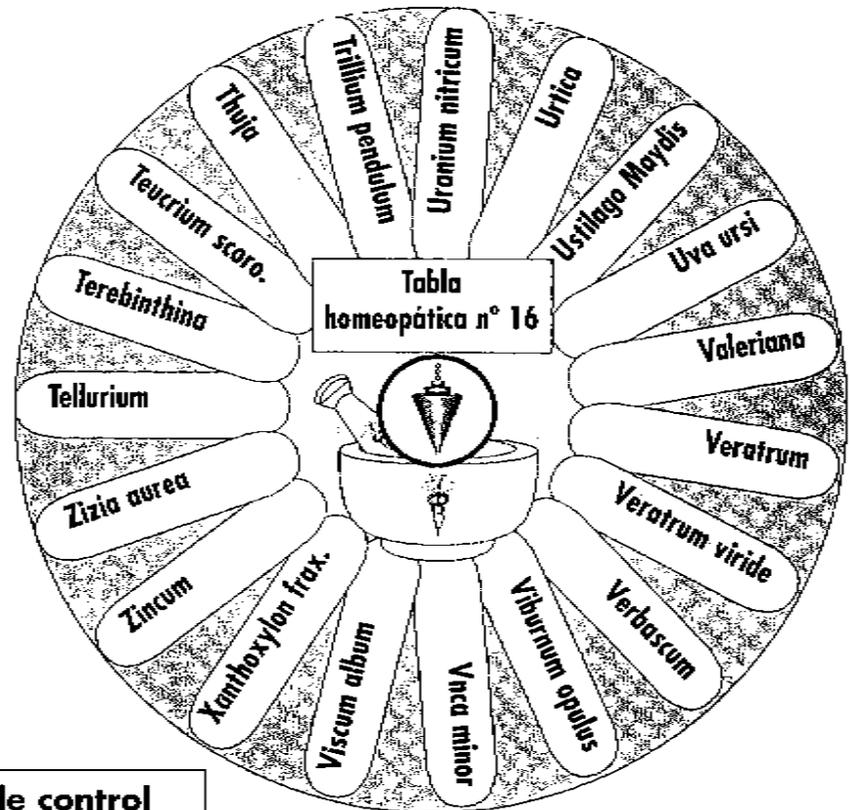
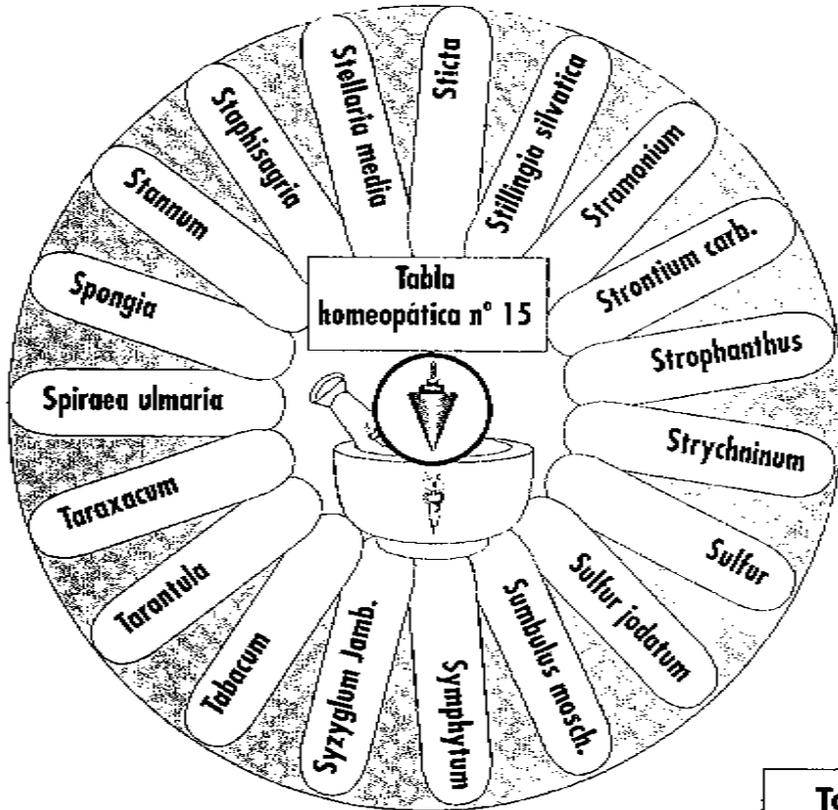


Tabla de control



Tablas homeopáticas

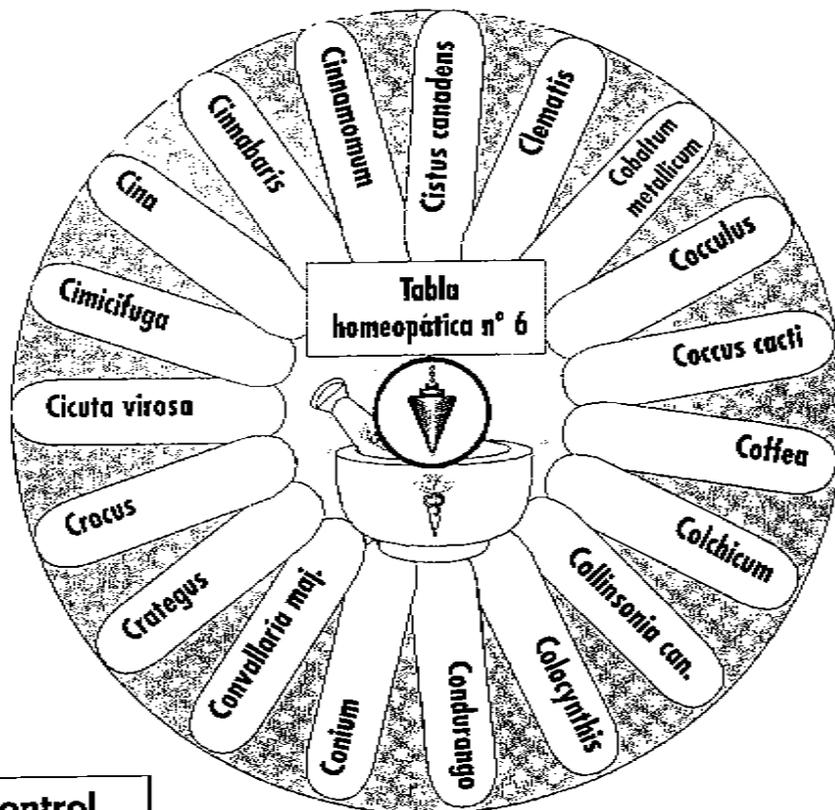
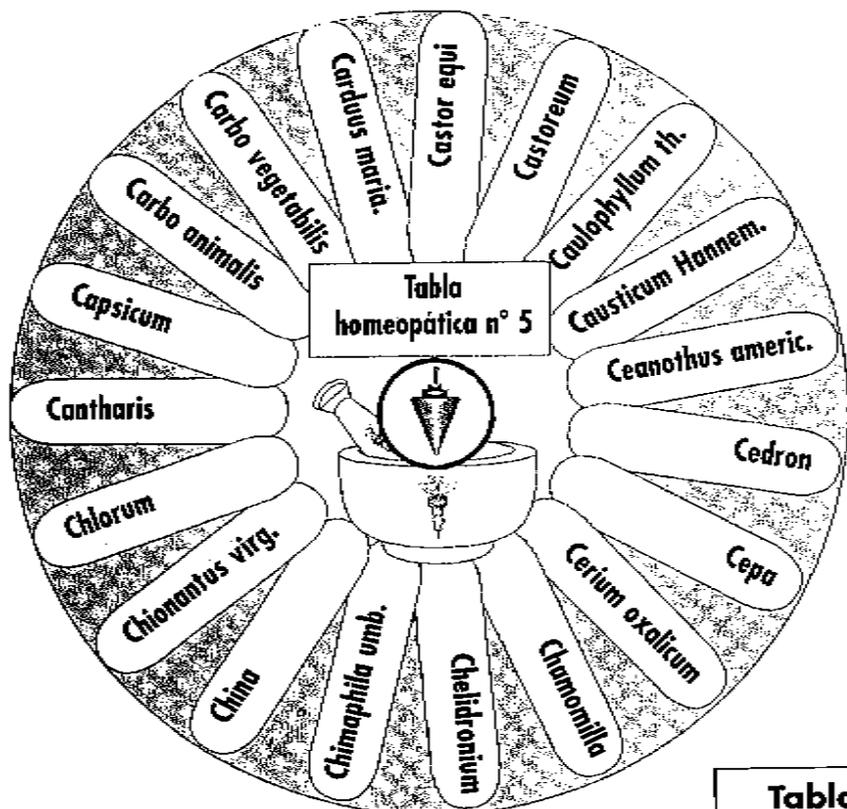
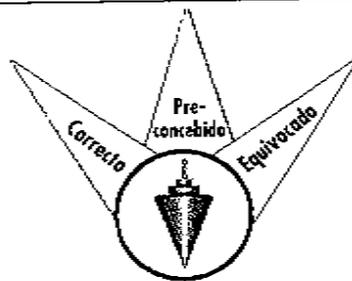


Tabla de control



Tablas homeopáticas

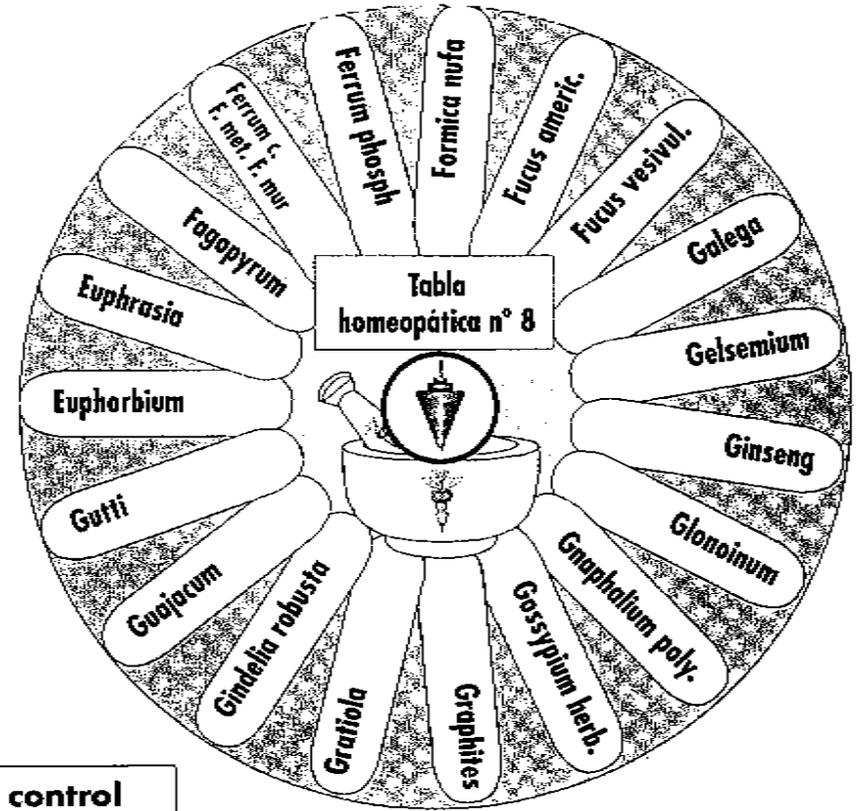
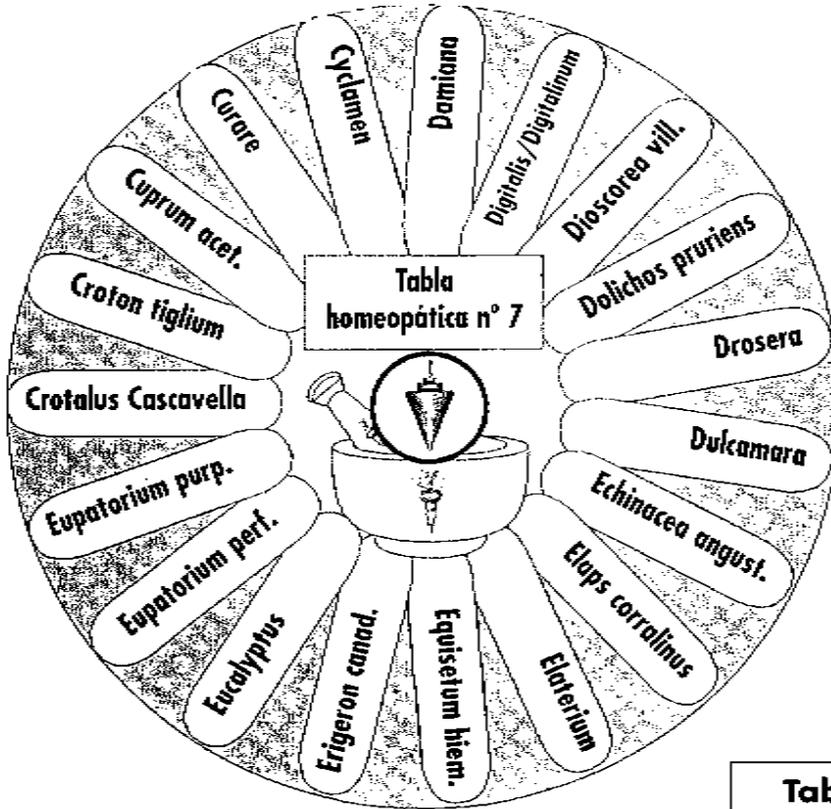
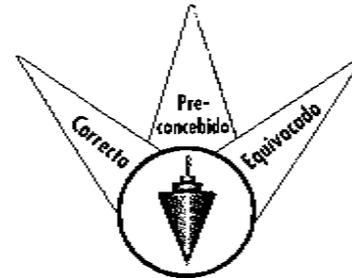


Tabla de control



Tablas homeopáticas

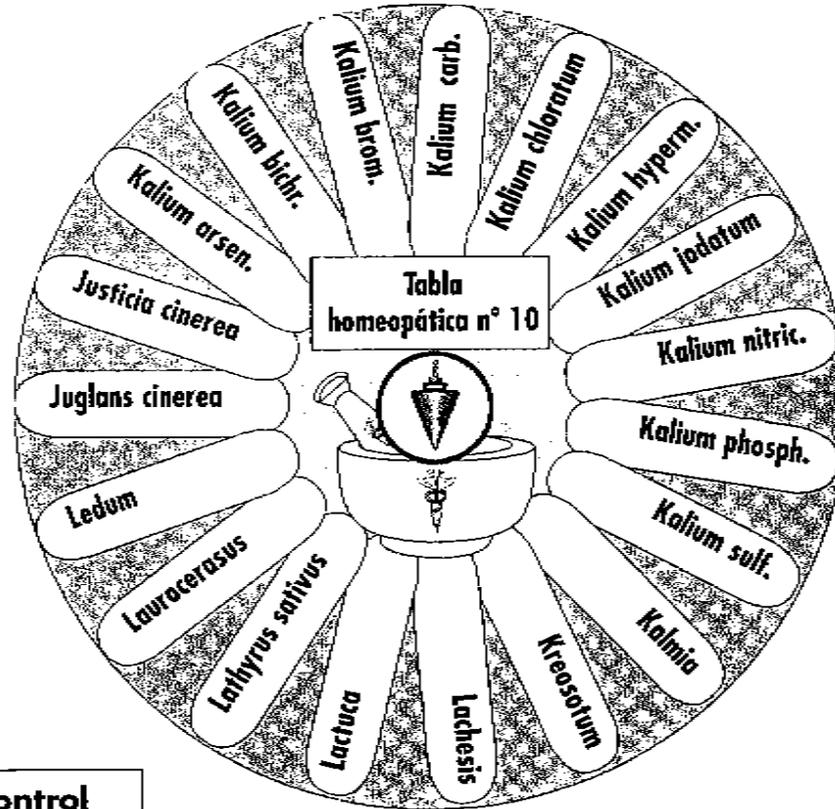
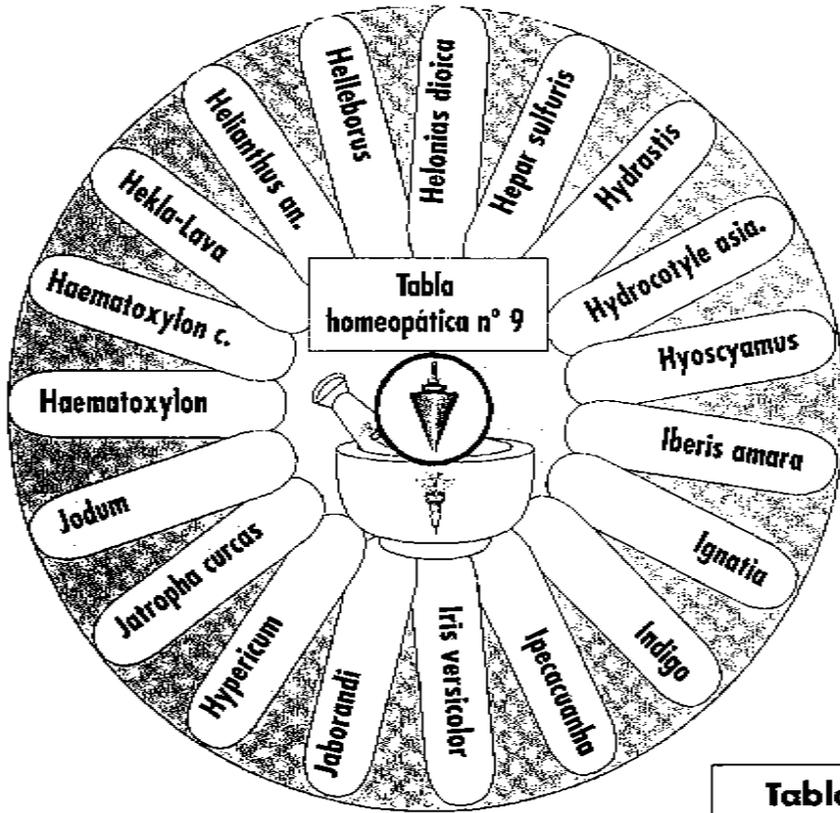


Tabla de control



Tablas homeopáticas

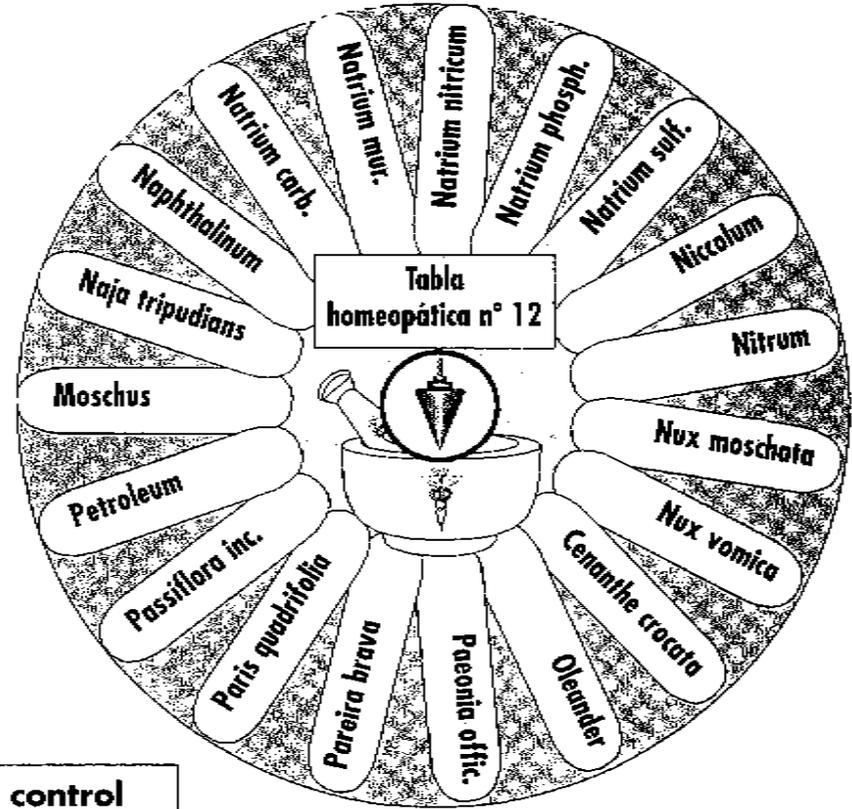
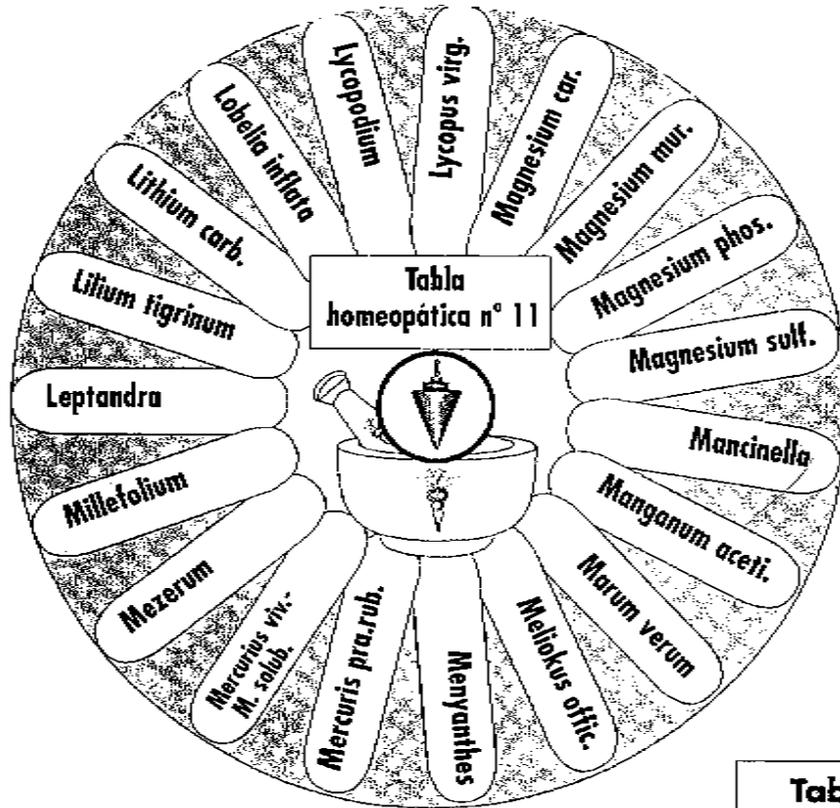
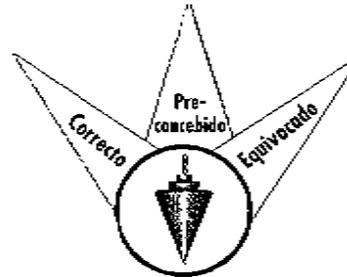


Tabla de control



Tablas homeopáticas

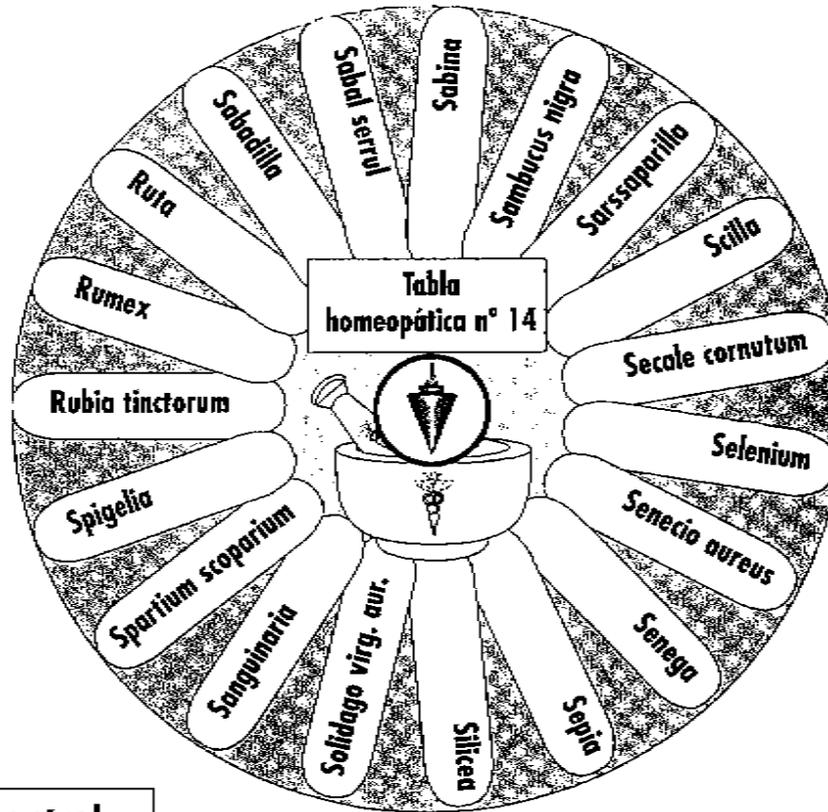
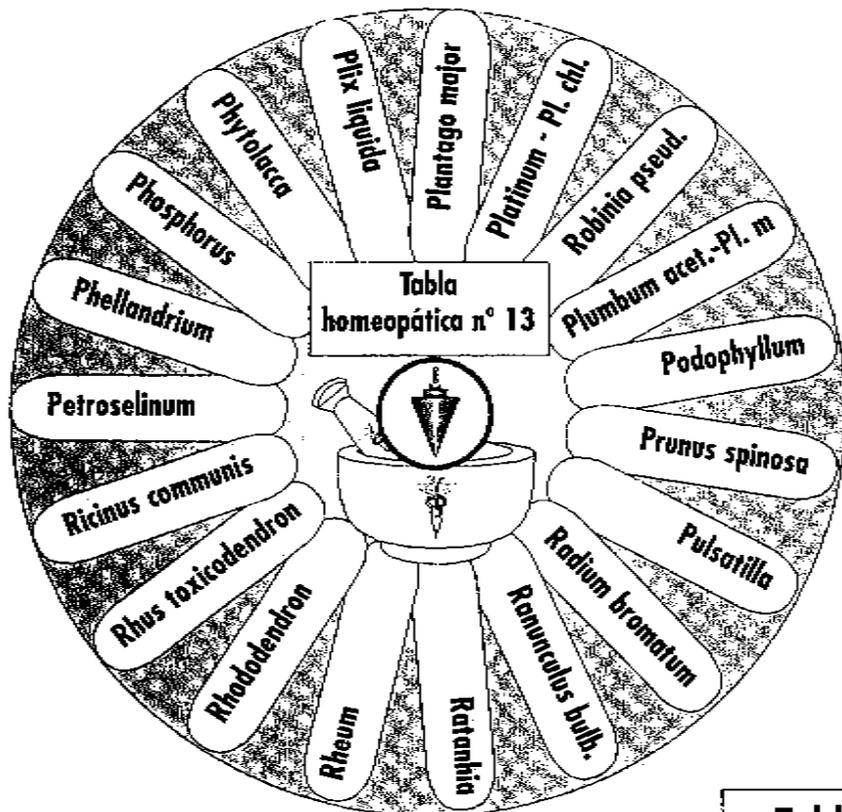


Tabla de control



Tablas homeopáticas

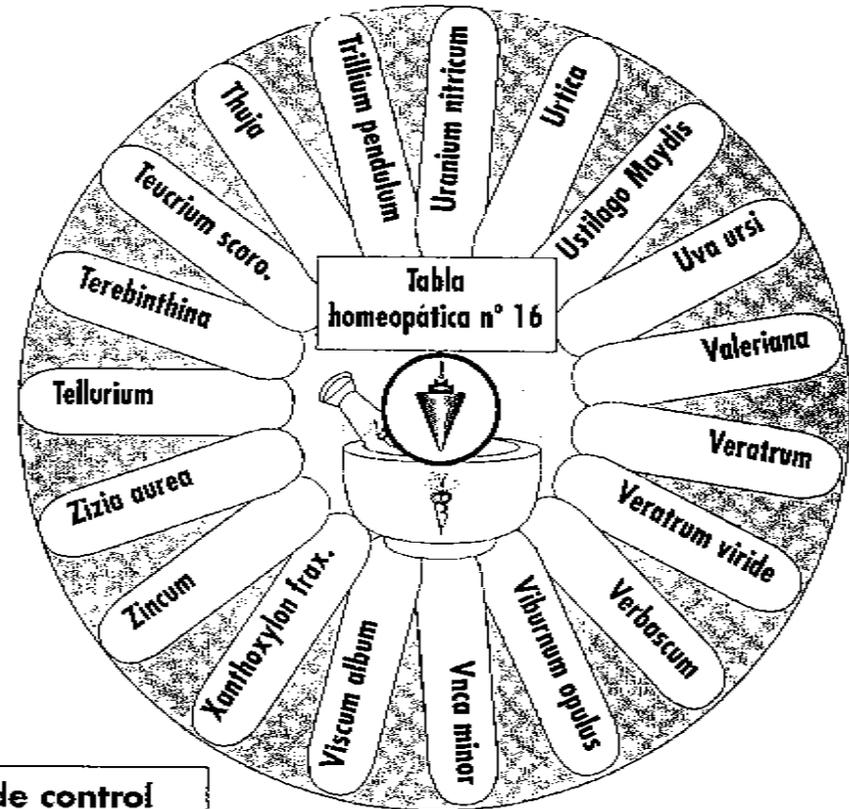
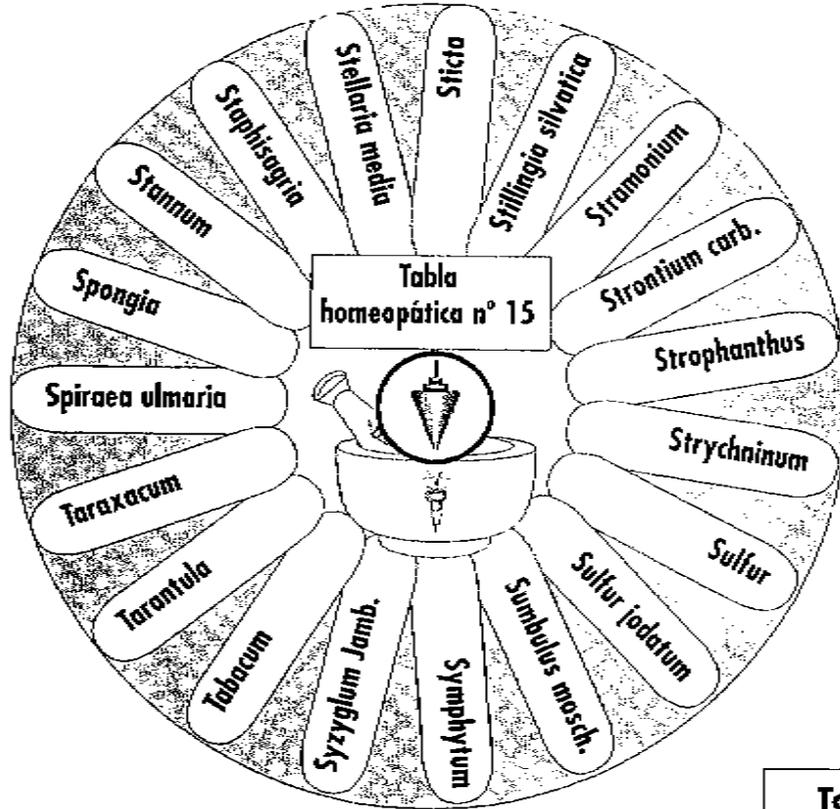


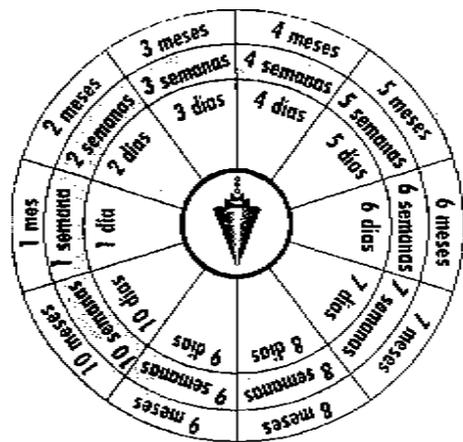
Tabla de control



Bioquímica

Sales Minerales

(según el Dr. Schüssler)



Potenciación

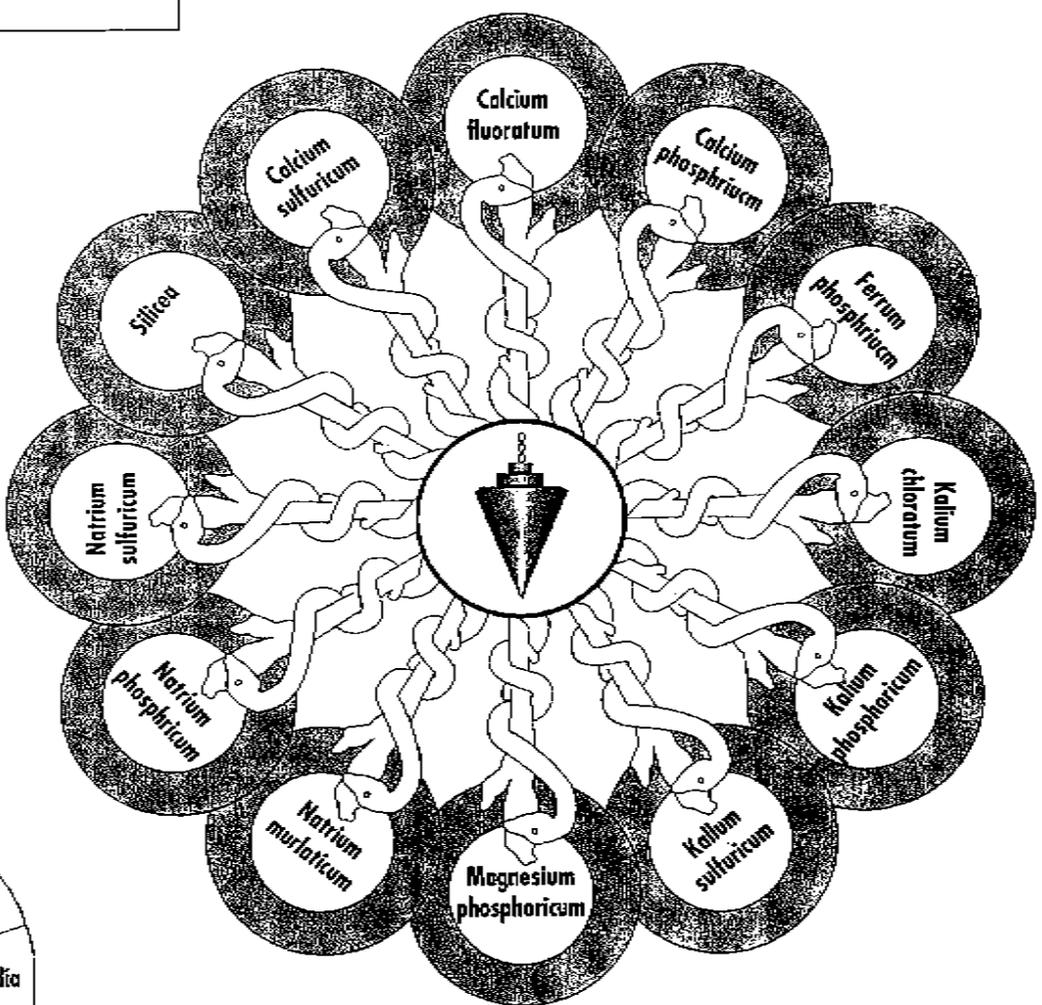
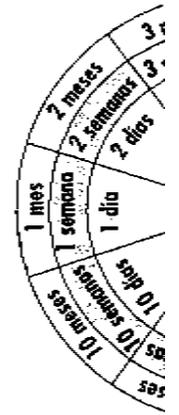


Tabla de control



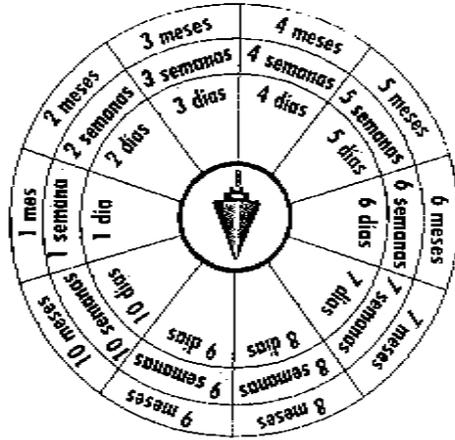
Tabla



Bioquímica

Sales Minerales

(según el Dr. Schüssler)



Potenciación

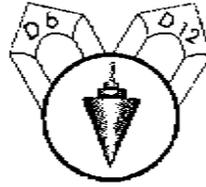


Tabla de control

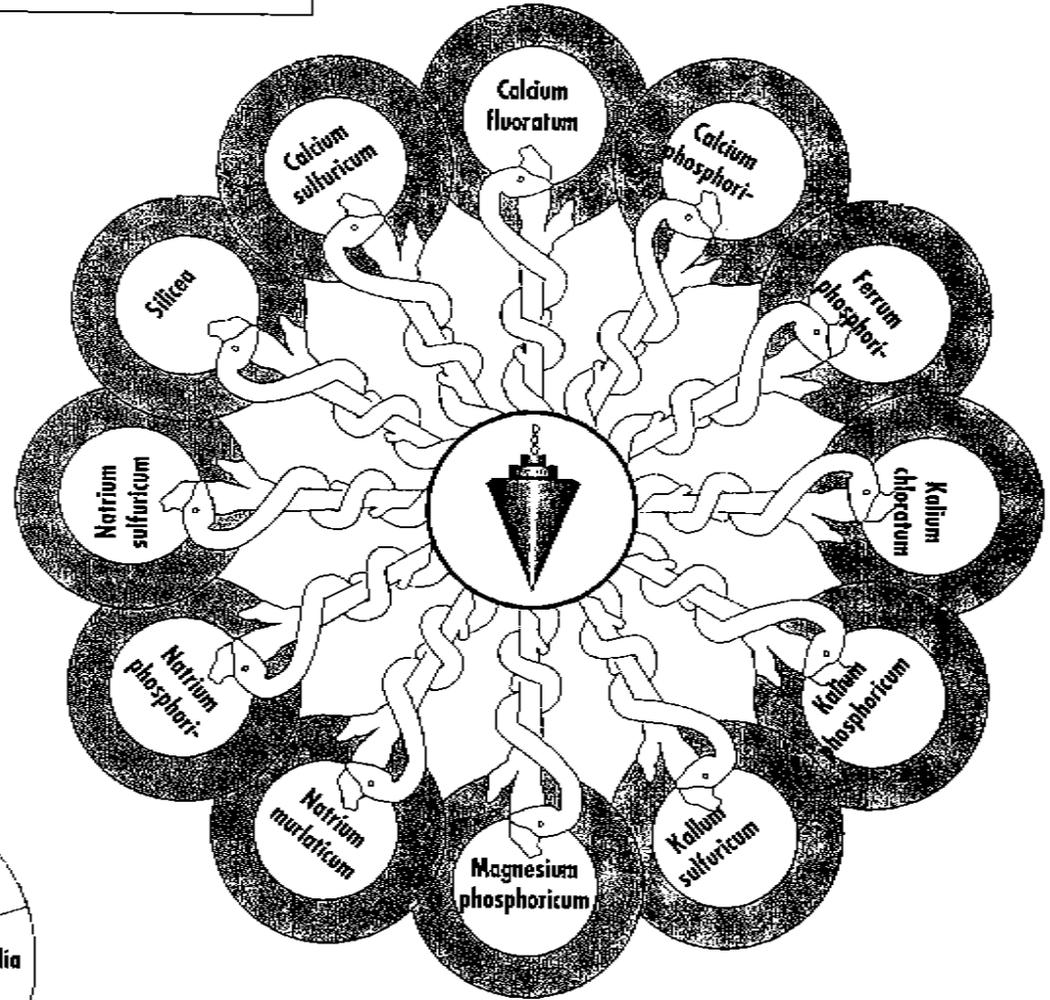
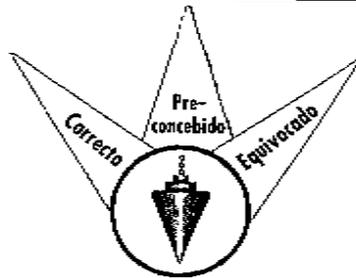


Tabla de las vitaminas

Mi

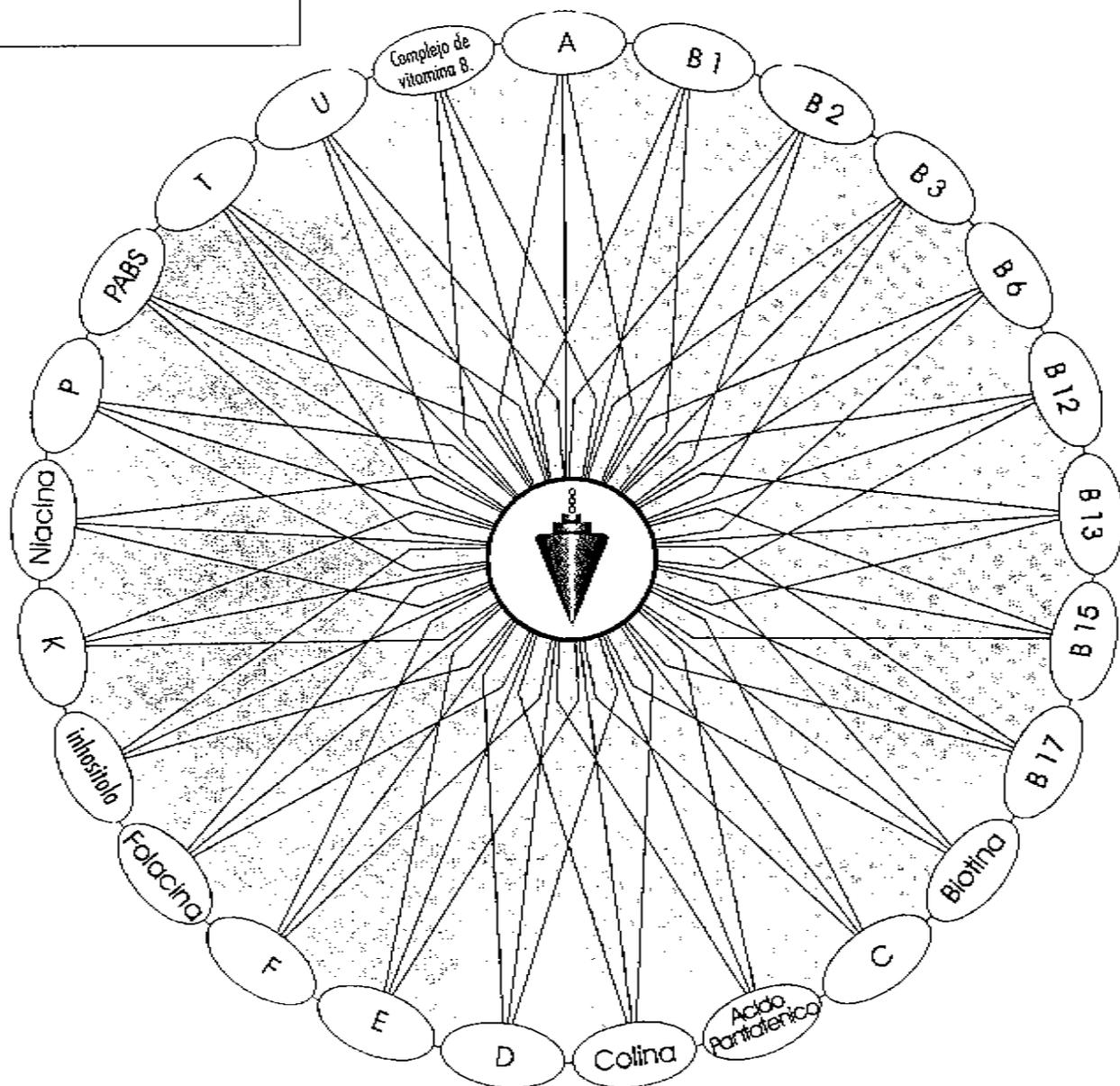
P. 2/44

Nº0615

CONAVINSA

15. Dic. 2006 18:44

Tabla de control



Ta

Minerales y Microelementos

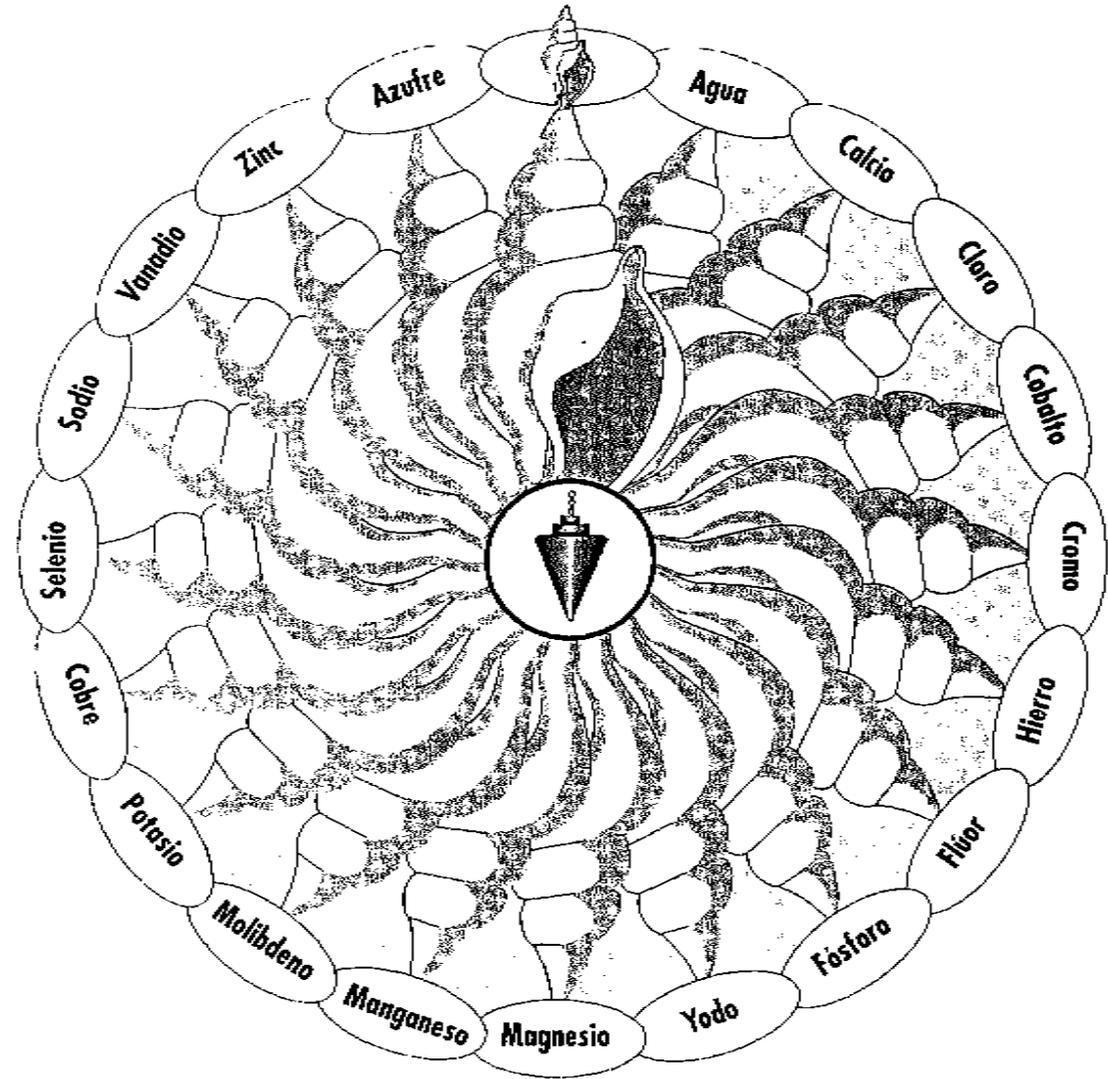
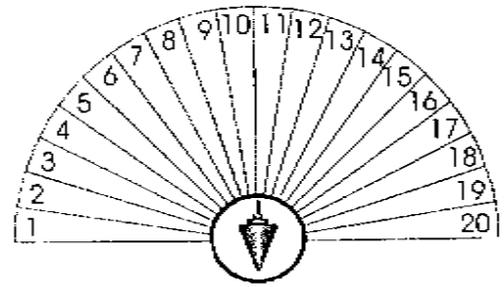


Tabla de control

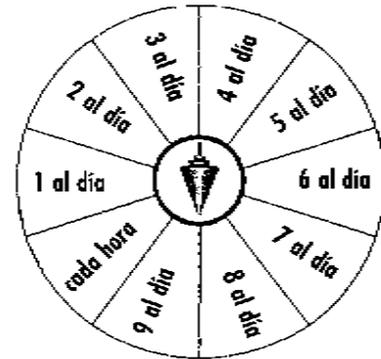


Terapia Nutricional, brotes y semillas

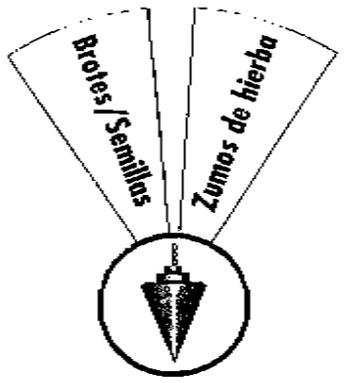
¿Cuántos tipos de brotes y semillas deben consumirse?



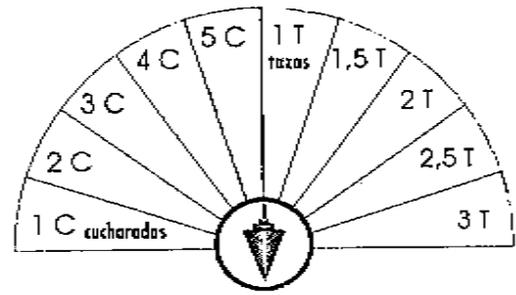
¿Con cuánta frecuencia se deben consumir los brotes y semillas?



¿Qué gráfico debo utilizar?



¿Qué cantidad de brotes y semillas deben consumirse?

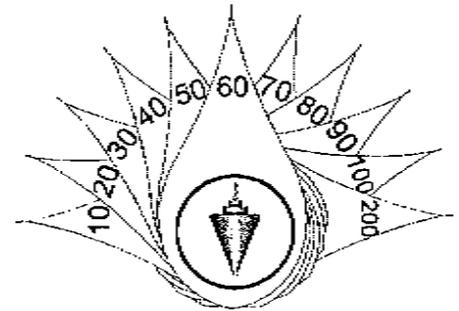


¿Durante cuánto tiempo se deben consumir los brotes y semillas?

Tabla de control



¿Cuánto zumo de hierbas debe ser bebido por ml?



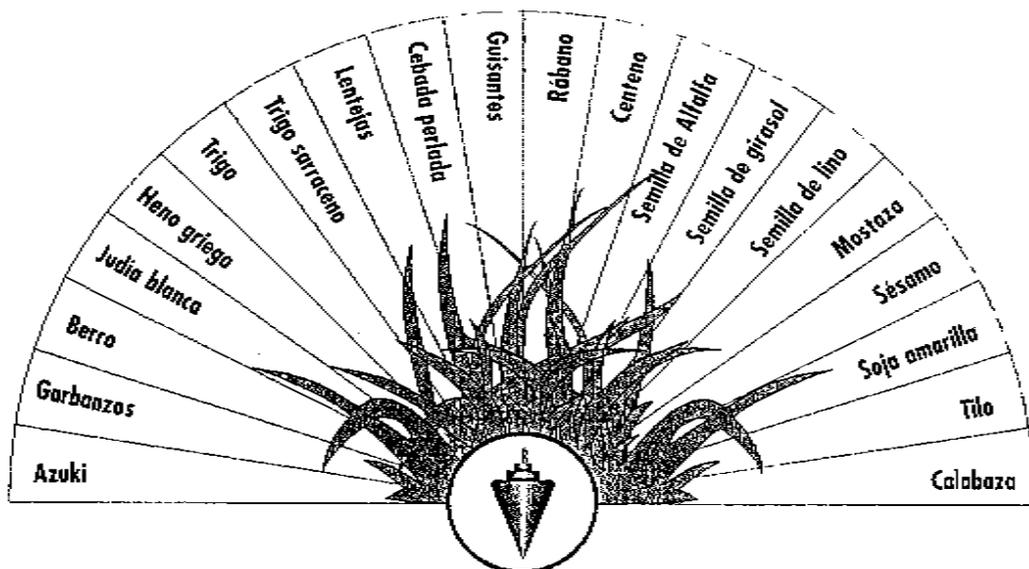
- Judía
- Berro
- Garbanzos
- Azuki

Tabl



Terapia nutricional Brotes y semillas

Brotes y semillas



Zumos de hierba

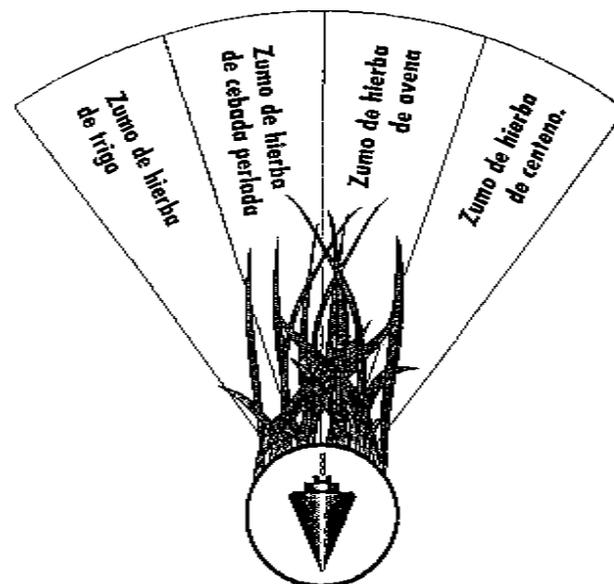
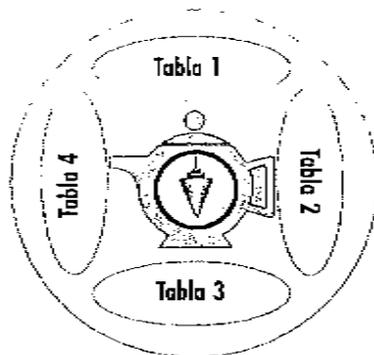


Tabla de control

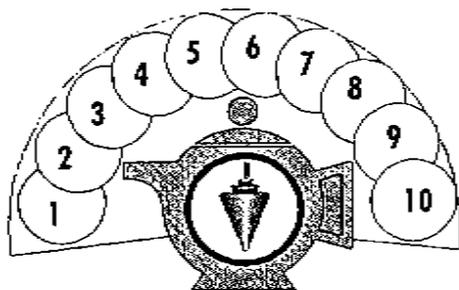


Tabla de los tés e infusiones

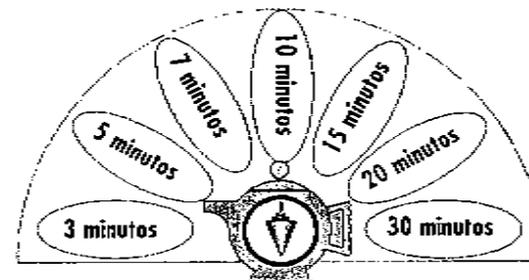
¿En qué tabla encontraré el tipo adecuado de té?



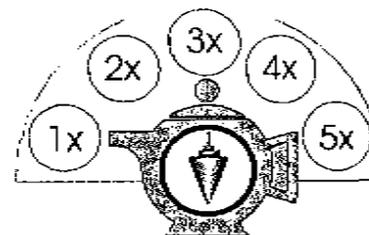
¿Por cuántos tipos de tés tiene que estar compuesta mi mezcla de té?



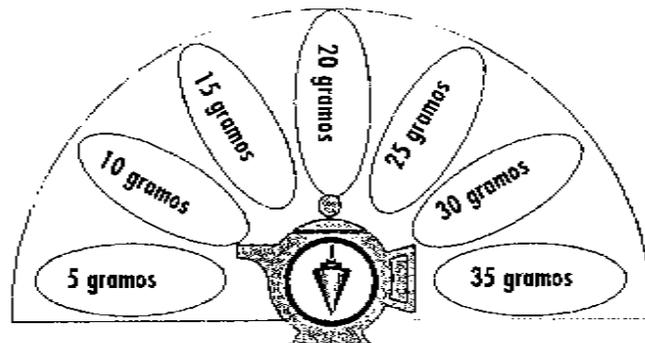
¿Durante cuánto tiempo debe estar el té en infusión?



¿Cuántas veces al día debe beberse el té?



¿Cuántos gramos de este té debo utilizar para 1/4 de litro (infusión)?



¿Durante cuánto tiempo debe beberse el té?

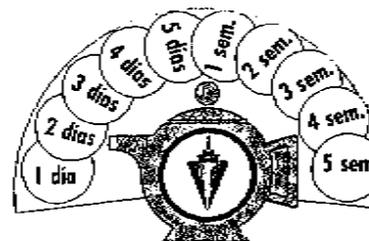
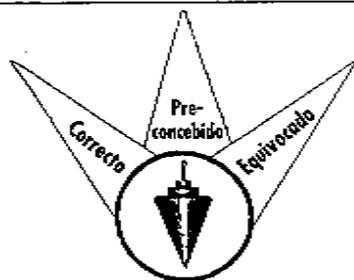


Tabla de control



An.
Malvav.
Pie de león
Aquilea
milbojas
Uña de
Cortez
de er

Tabla de los tés e infusiones

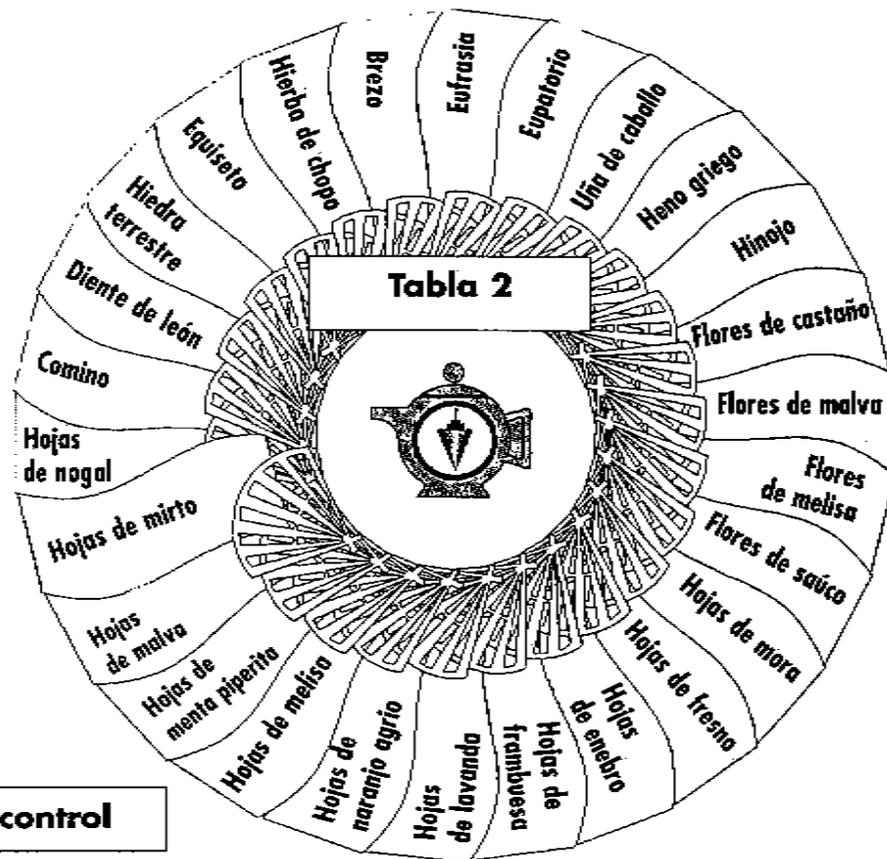
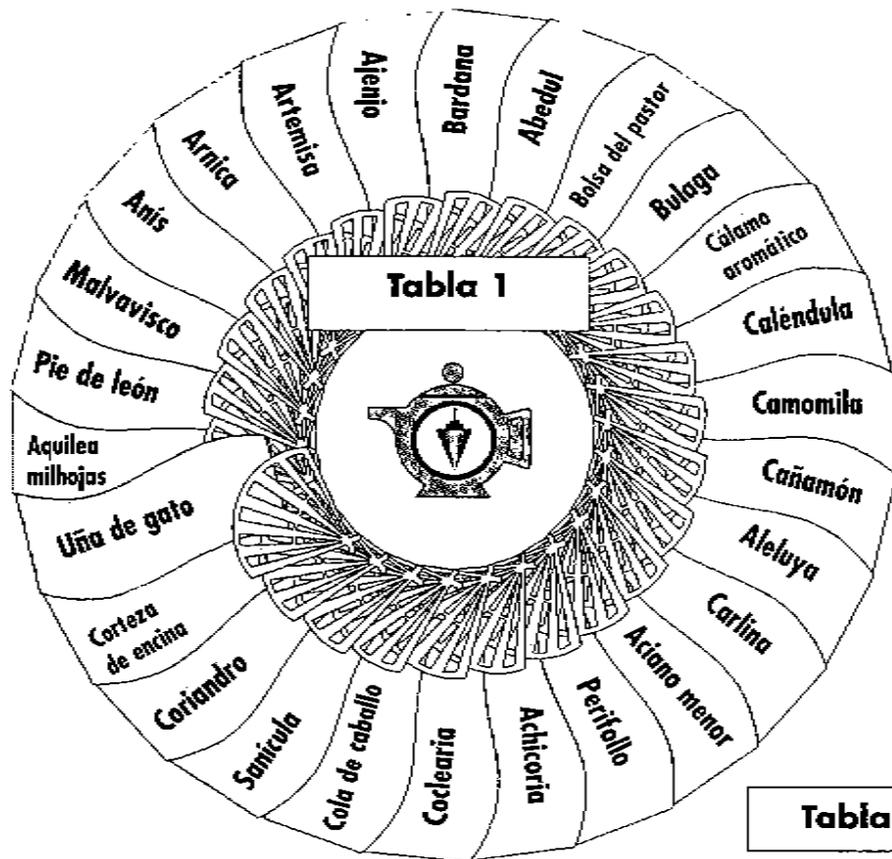


Tabla de control



Tabla de los colores

¿Qué color debo utilizar?
Preguntad si es necesario
con más de un color

¿Cómo trabajar
con los colores?

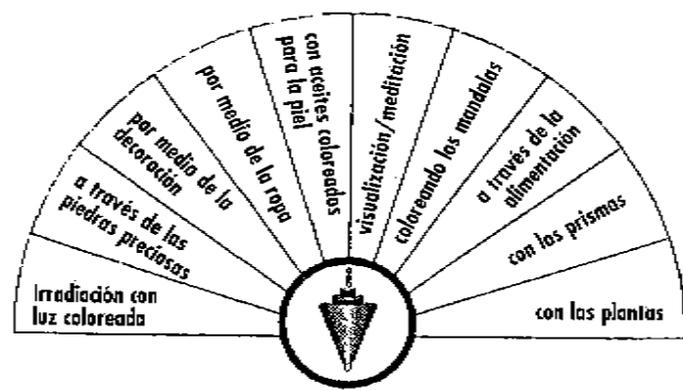
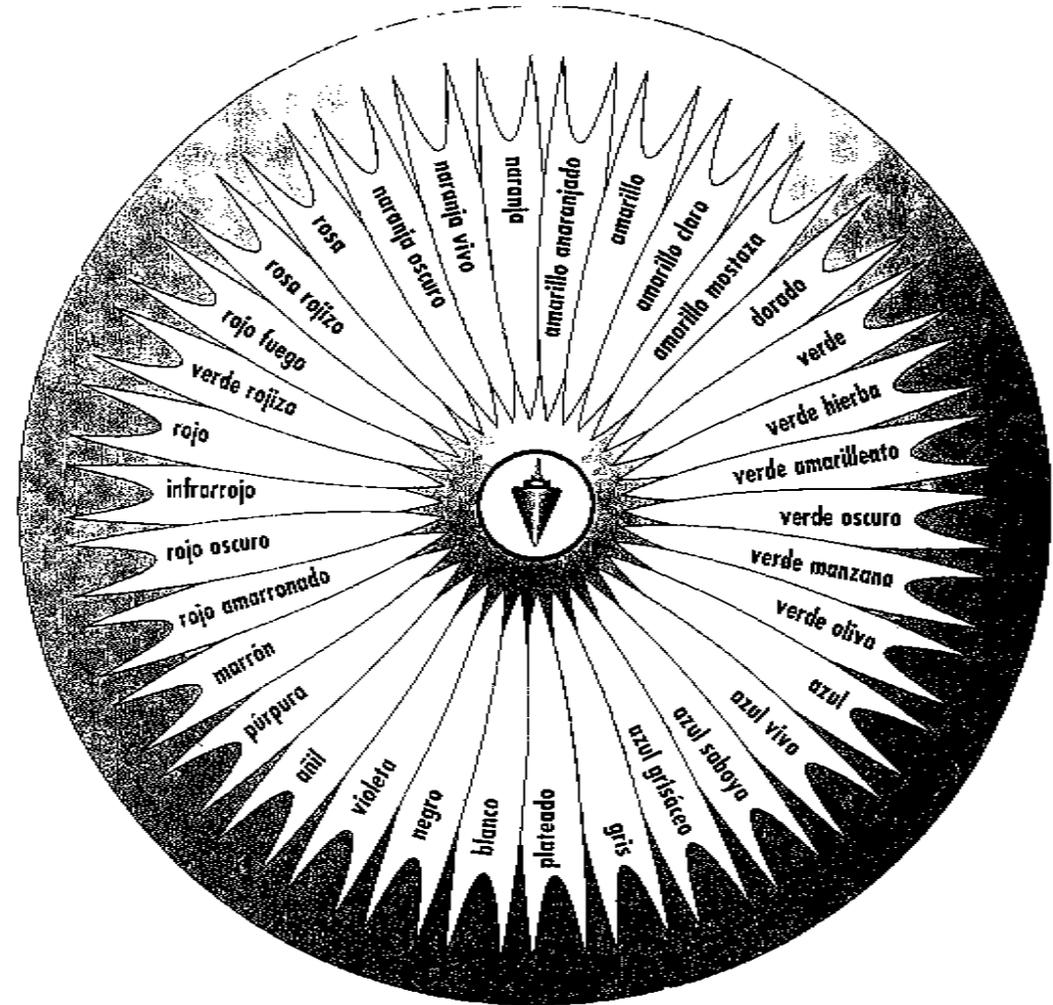
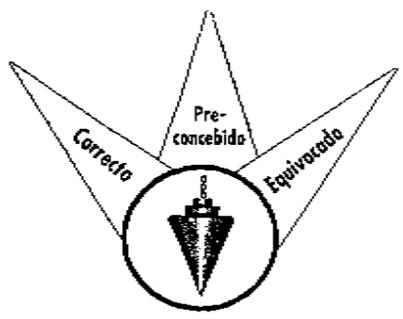


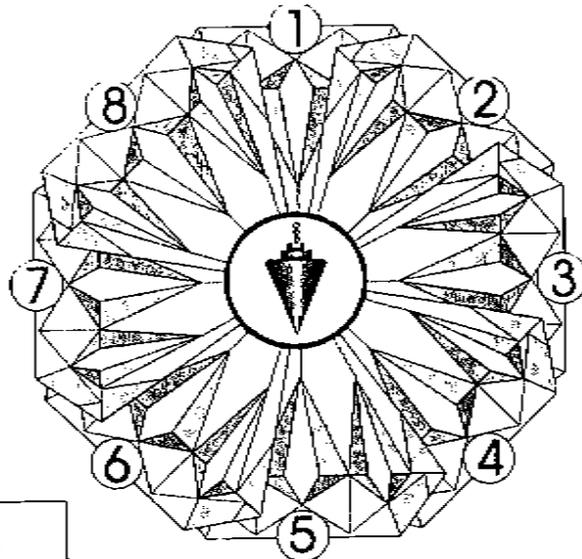
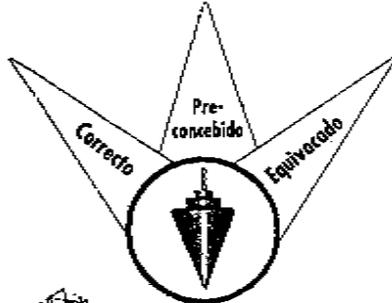
Tabla de control



Piedras preciosas y minerales

¿Qué tabla de las piedras preciosas debo utilizar?

Tabla de control



Limpieza y activación de las piedras preciosas



Forma de las piedras que hay que utilizar



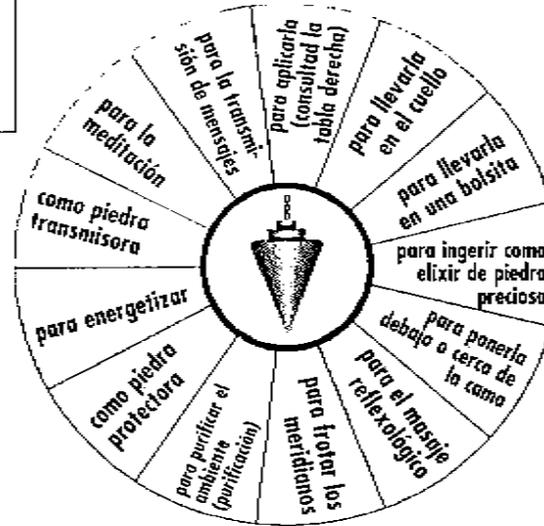
p
y

Tabla



Piedras preciosas y minerales

Forma de utilización de las piedras preciosas



¿En qué parte del cuerpo deben estar las piedras?



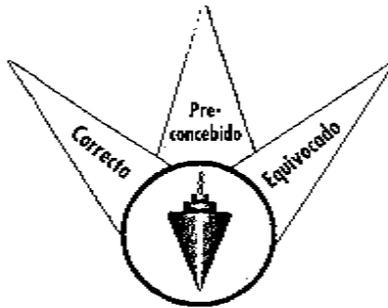
¿Durante cuánto tiempo deben utilizarse las piedras preciosas?



¿Cuántas veces al día deben ser aplicadas las piedras?



Tabla de control



Piedras preciosas y minerales

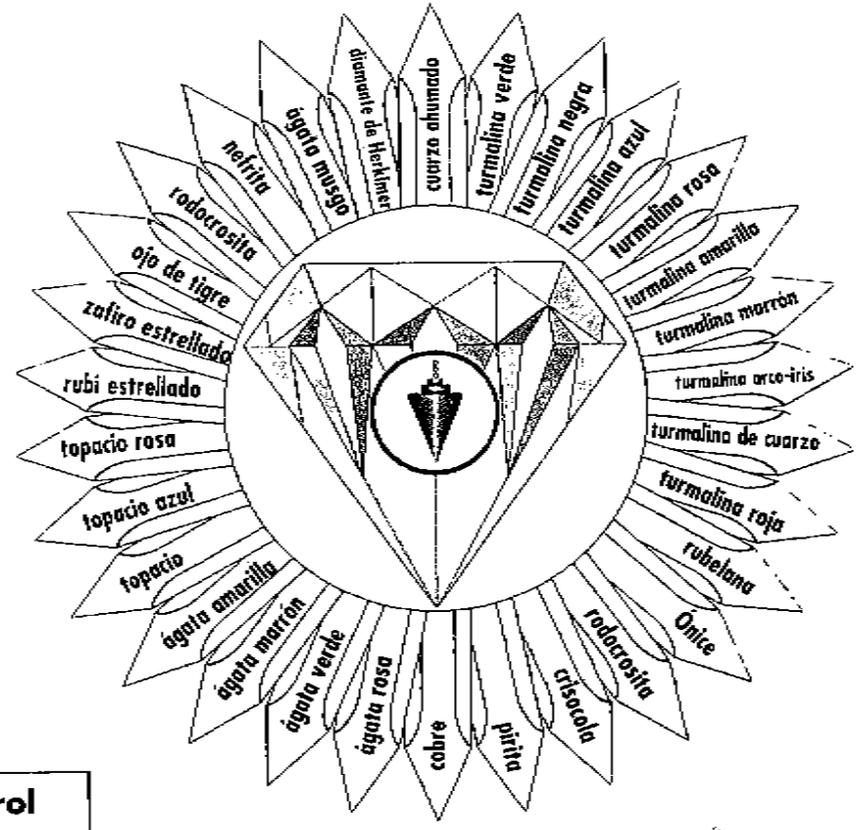
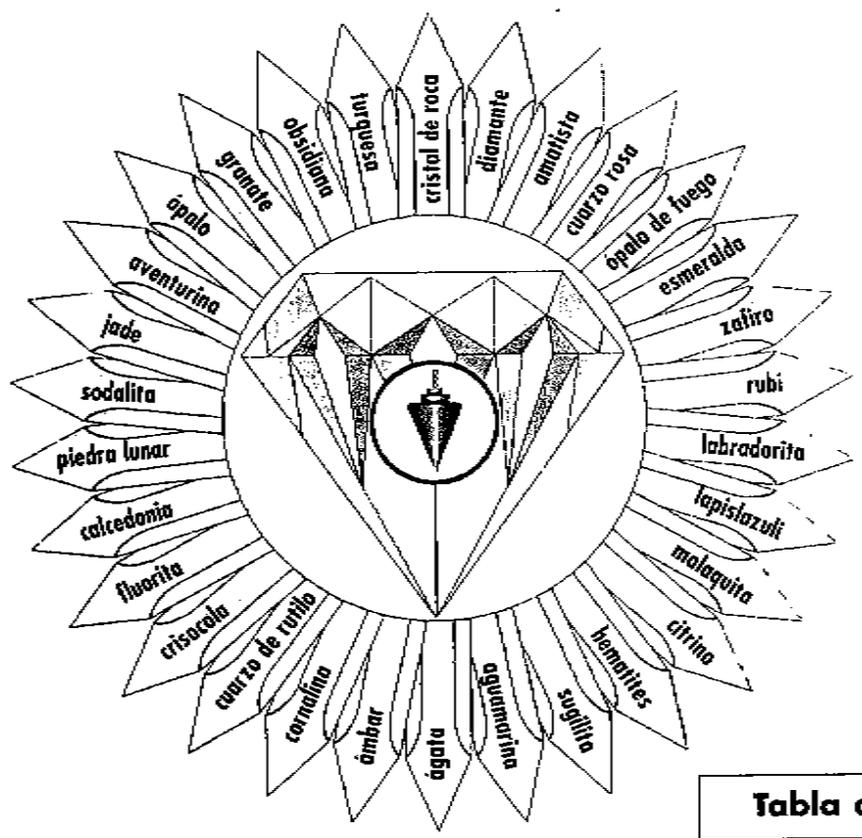


Tabla de control



Piedras preciosas y minerales

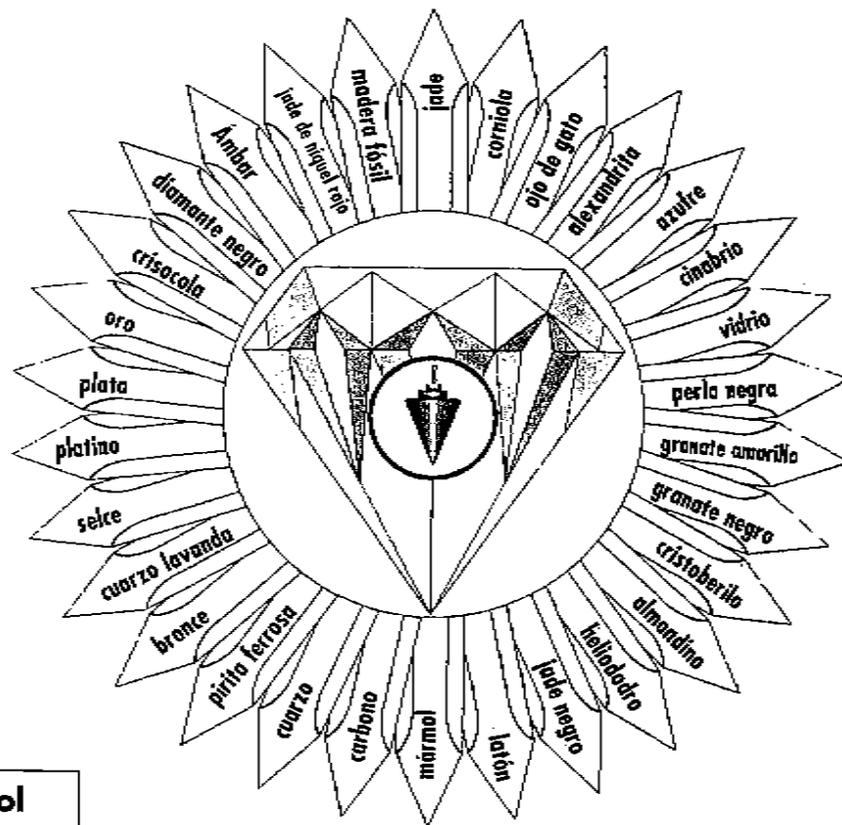
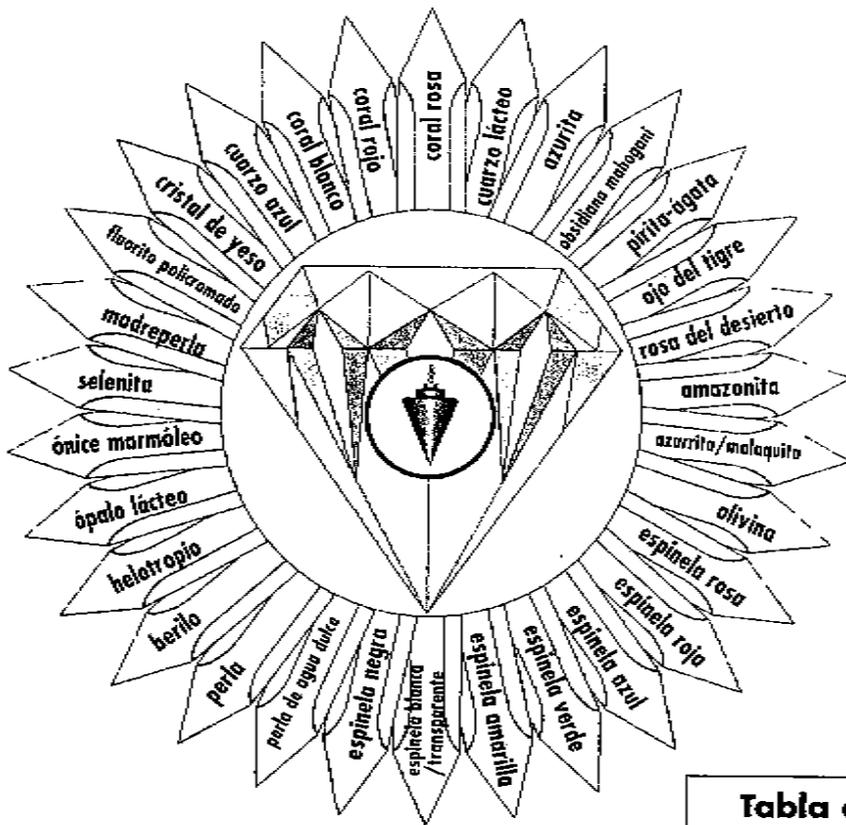


Tabla de control



Técnicas de meditación

¿En este momento, cuál es la mejor técnica de meditación para mí?

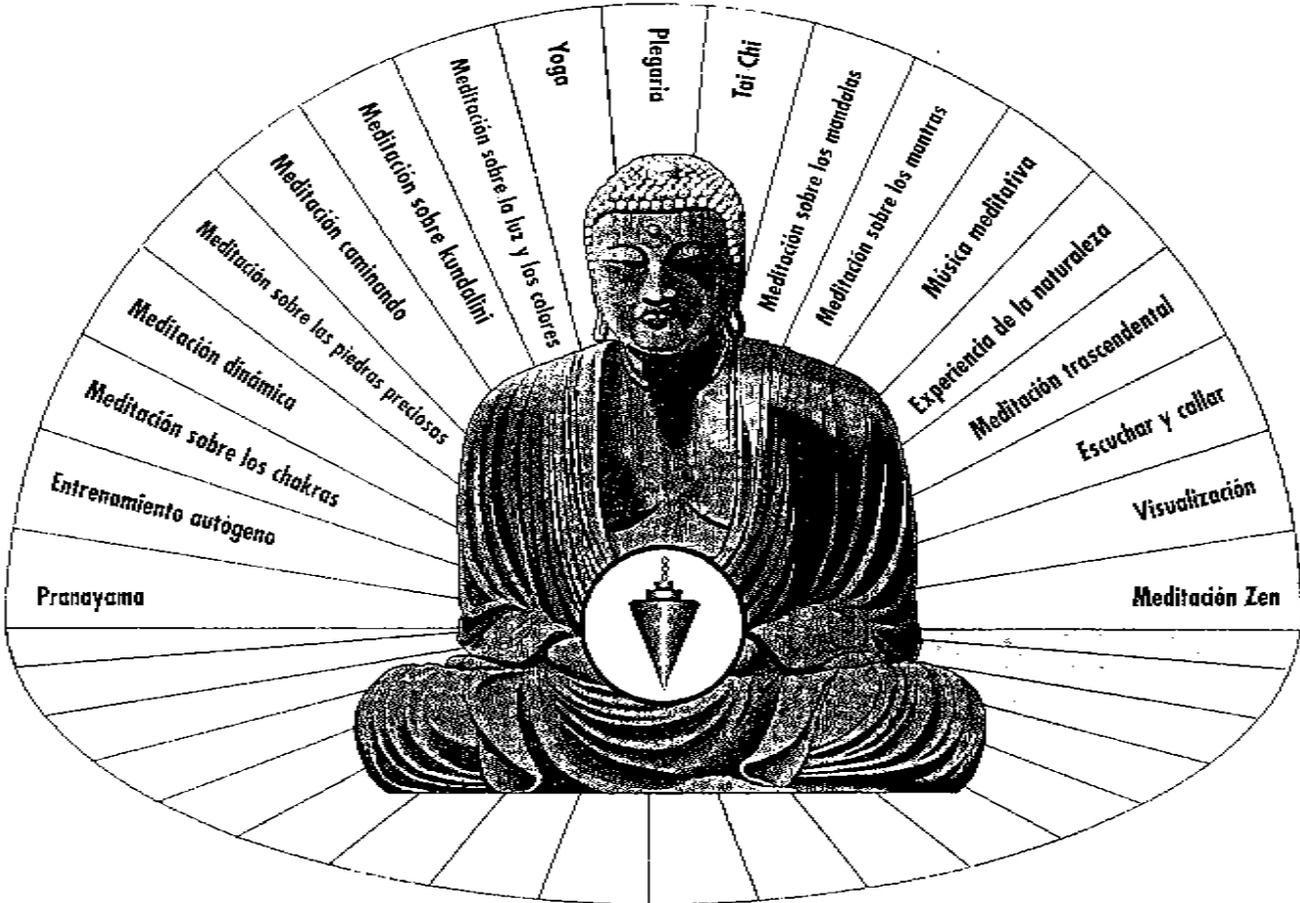


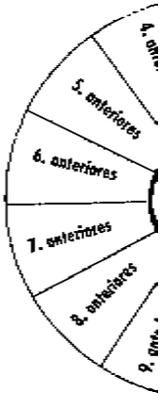
Tabla de control



Re

Consultad es del pas

Encarnaci



Tabla



Reencarnación

Tomando como base la tabla de la derecha, determinad la fecha exacta de la reencarnación (empezad por abajo).

Consultad esta tabla para saber qué reencarnación del pasado es importante para vosotros.

Encarnaciones pasadas:



Encarnaciones futuras:

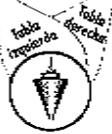
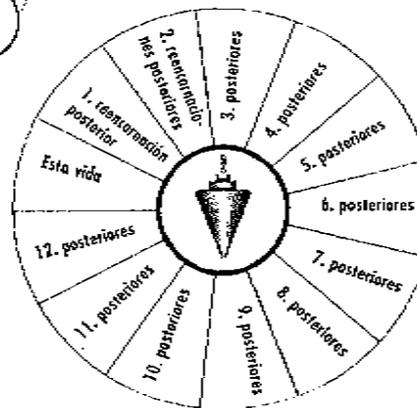
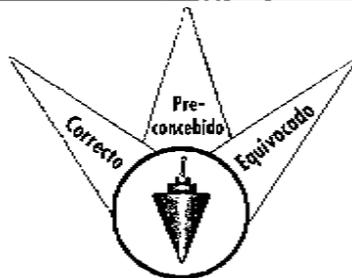


Tabla de control



Día

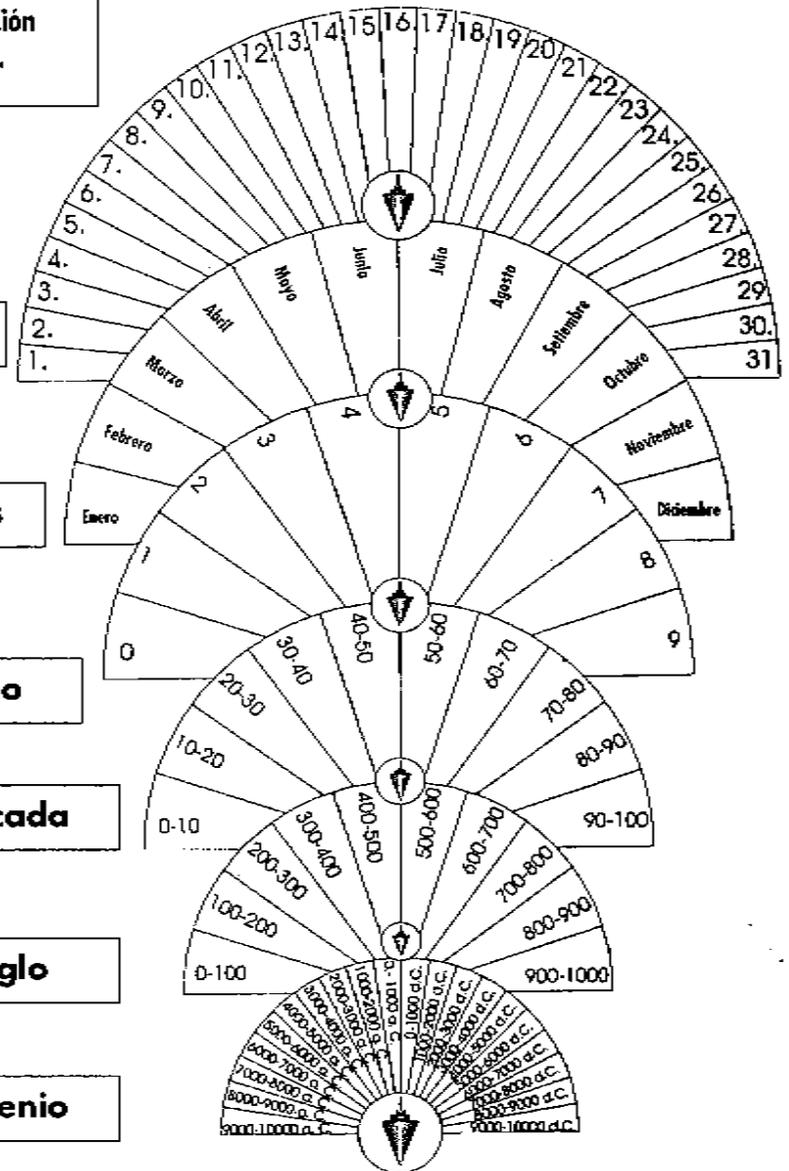
Mes

Año

Década

Siglo

Milenio



Orientación geográfica de la reencarnación

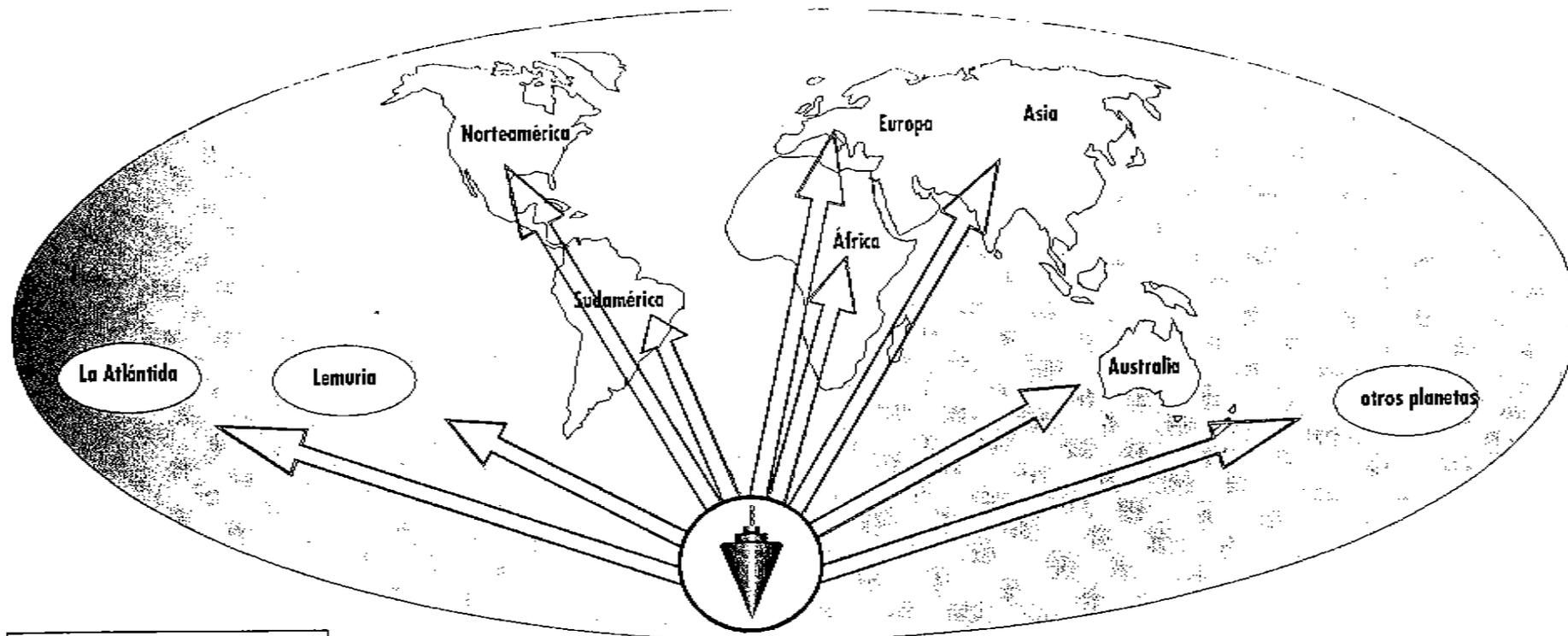


Tabla de control



Si habéis localizado vuestro continente,
coged un mapa y determinad el lugar exacto.

Co
de

Para conocer el
utiliza

Determi

Mujer

Tabl

Correc

Condiciones de vida de la reencarnación

Cambio de sexo con respecto a la anterior reencarnación y posible causa.

Para conocer el nombre y los años de vida de vuestra reencarnación, utilizad la tabla alfabética y numérica de la pág. 17

Determinación del sexo:

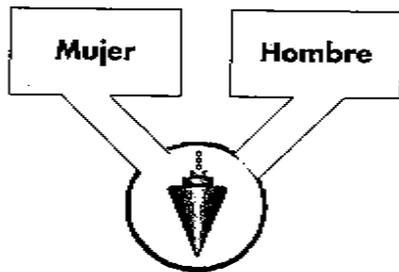
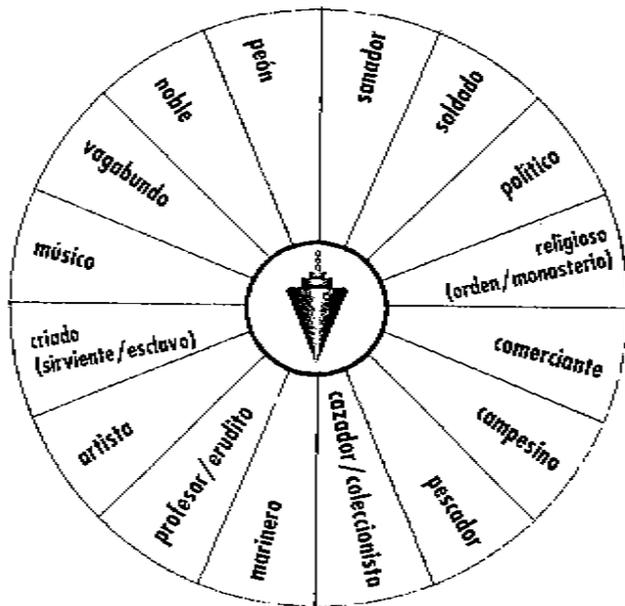


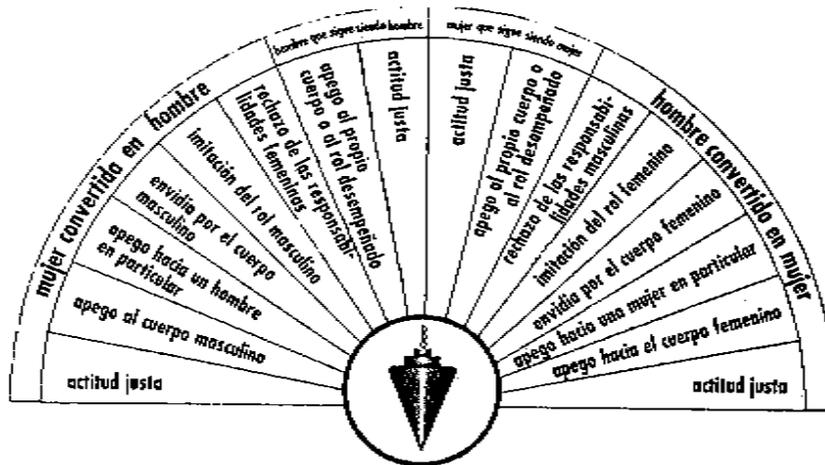
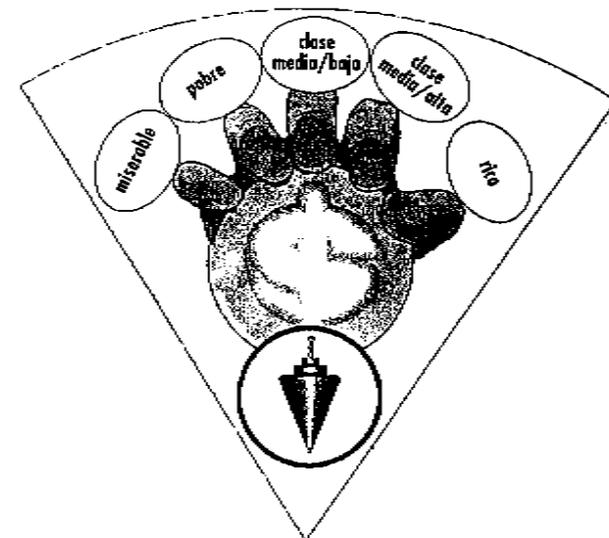
Tabla de control



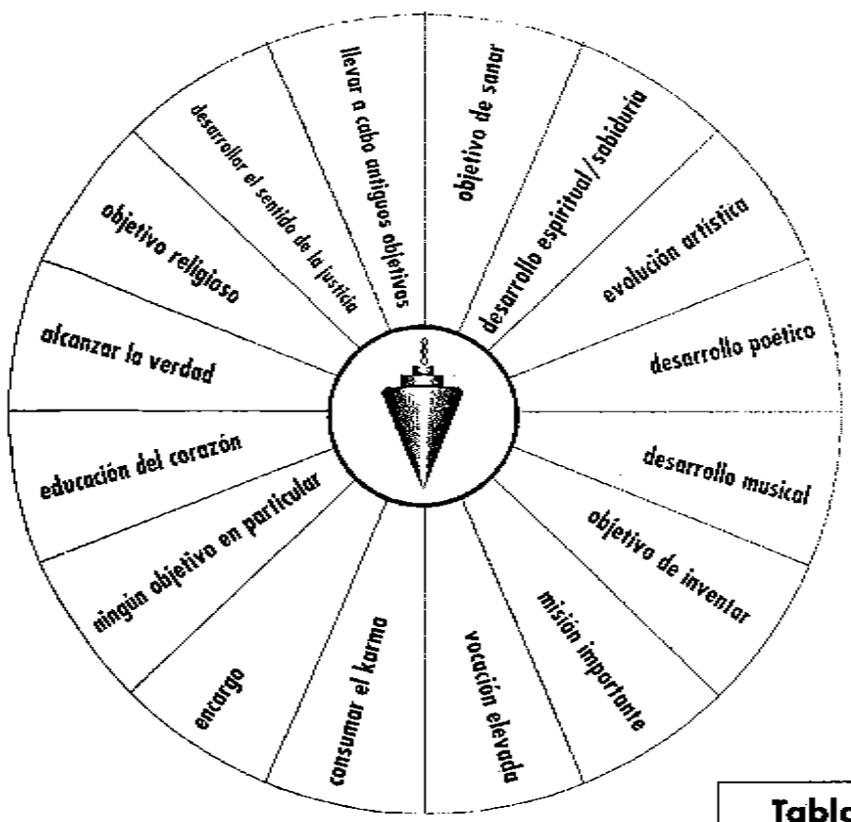
Profesión:



Estado o nivel social



Objetivo de la vida durante la reencarnación



Circunstancias de la muerte de la respectiva encarnación

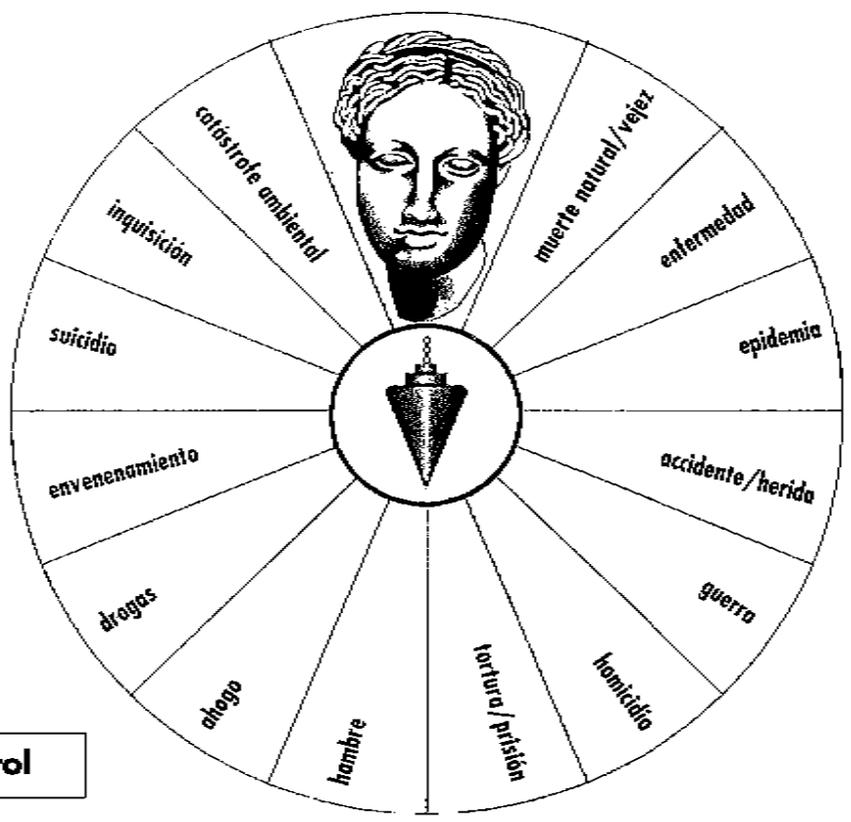


Tabla de control

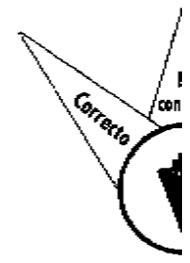


Para determinar los órganos heridos con resultado mortal, consultad la tabla de los órganos en las páginas 35/36.

Ante todo, que os relación "ká caso afirma relación se por varias r

Si

Tabla d



Reencarnación del compañero

¿Qué vínculos sentimentales existen con el compañero kármico?

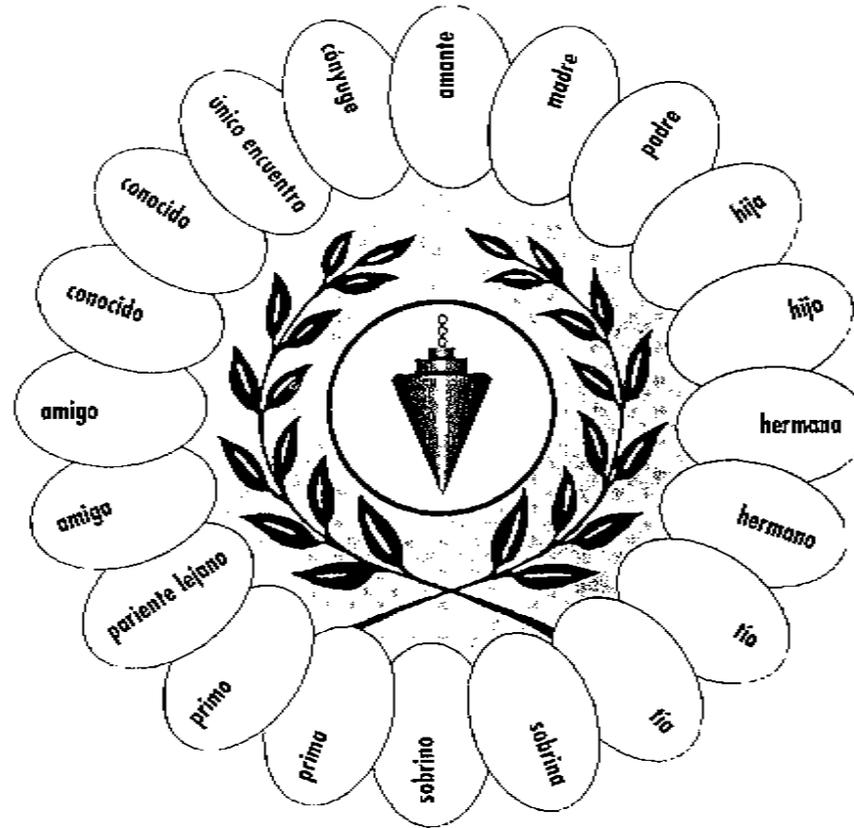
Ante todo, preguntad si la persona que os interesa posee una relación "kármica" con vosotros. En caso afirmativo, preguntad si esta relación se halla destinada a durar por varias reencarnaciones.

SI

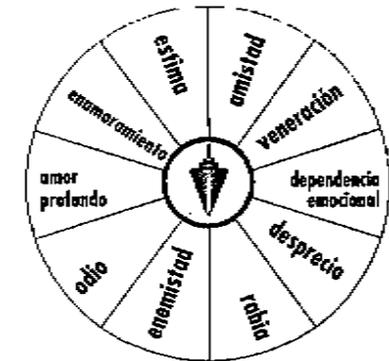
NO



Tabla de control



¿Cuál era la relación con el compañero durante la anterior reencarnación? (La primera tabla de la reencarnación os indica en qué vida y cuándo encontrasteis a la persona).



Las leyes kármicas superiores

Las cuatro fases del karma

¿Por qué existo; quién soy yo? ¿Por qué nunca me sucede esto o aquello? ¿Por qué debo vivir en estas condiciones y no de otra manera?

De acuerdo con la filosofía hindú, todas las reacciones kármicas se manifiestan en cuatro fases diferentes:

Fase 1 (bija = la semilla). Las acciones y las intenciones tan sólo existen en la dimensión sutil. "Sembrad un pensamiento y cosecharéis una acción".

Fase 2 (kuta- stha = la decisión consciente). El deseo se convierte en acción - pueden iniciarse reacciones en la cadena kármica. "Sembrad una acción y cosecharéis una costumbre".

Fase 3 (phalozamukha = el fruto). Las acciones materiales, hayan sido buenas o malas, conllevan sus frutos. La reacción kármica se manifiesta en forma de dolor o de felicidad. "Sembrad una costumbre y cosecharéis un carácter".

Fase 4 (prarabdha = cosecha). Una reacción kármica preexistía o ha sido introducida en vuestra vida. "Sembrad un carácter y cosecharéis un destino".

Los tipos de karma

KARMA

Actuar en armonía con las leyes de la naturaleza
= buena reacción kármica (fortuna material)

VIKARMA

Actuar en contra de las leyes de la naturaleza
= mala reacción kármica (dolor)

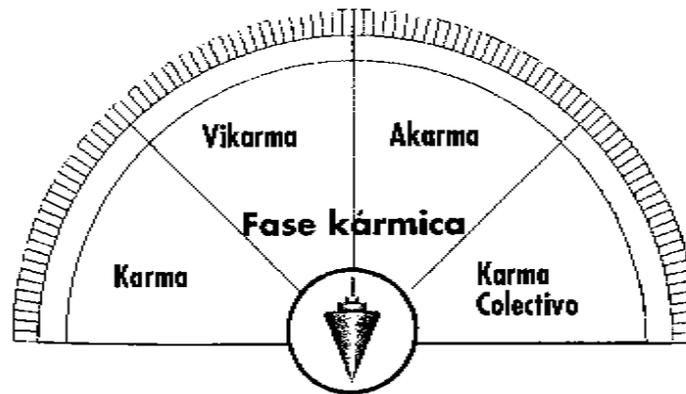
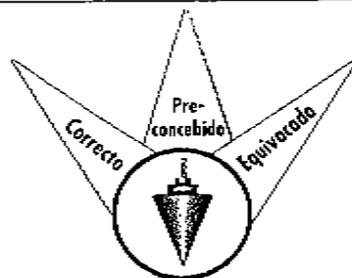
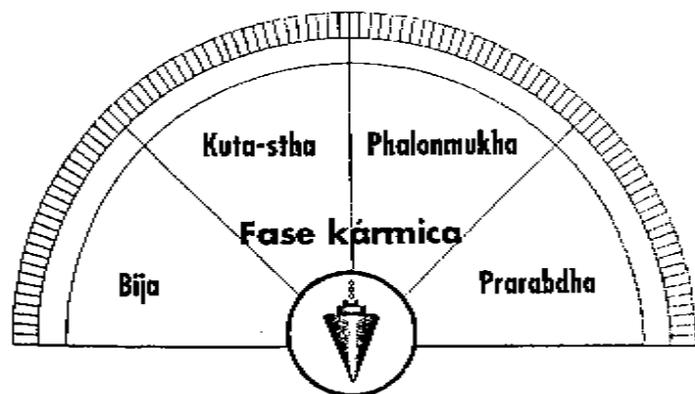
AKARMA

Acción trascendental fuera de las leyes kármicas
= ninguna reacción kármica

KARMA COLECTIVO

Acción de masas
= mala reacción kármica (dolor)

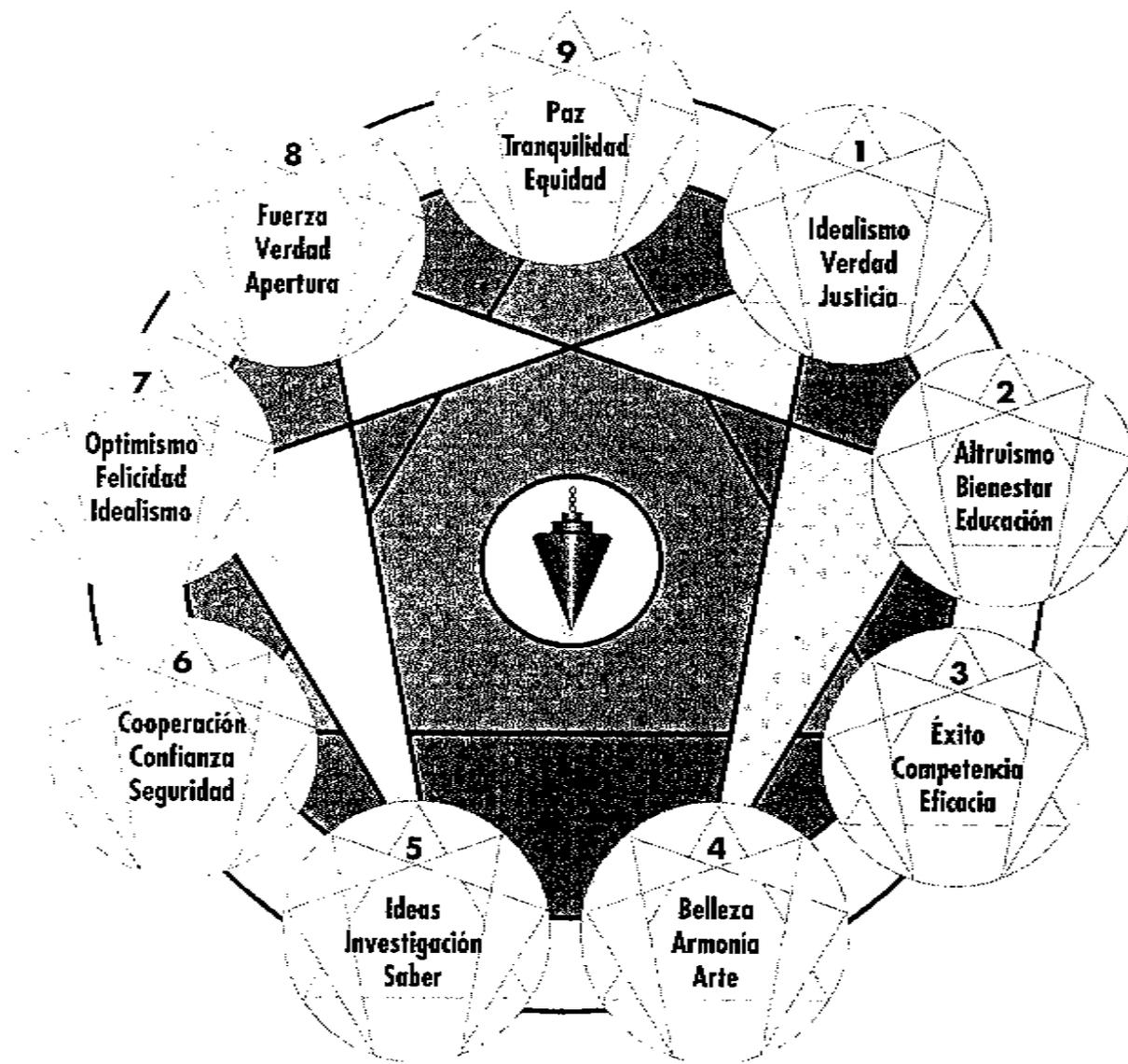
Tabla de control



Tipología del Enegrama

¿A qué tipo pertenezco?

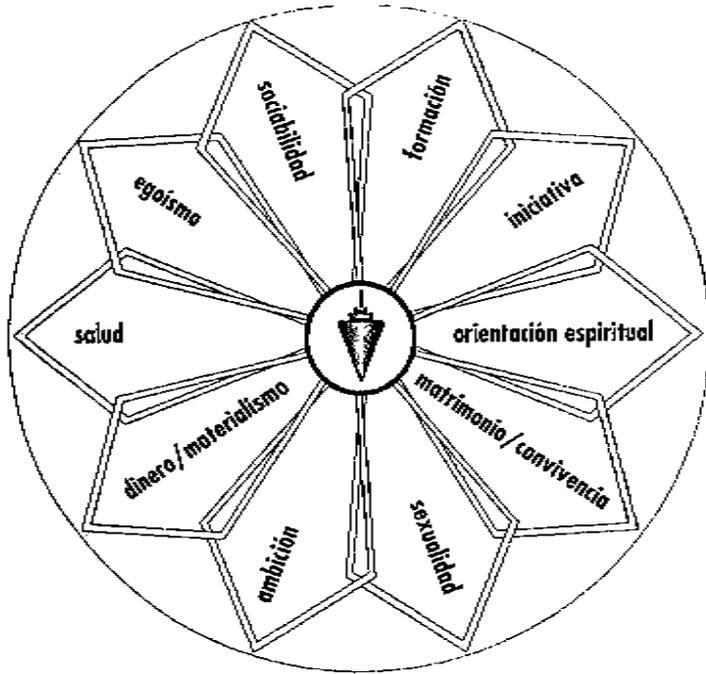
Tabla de control



Preguntas existenciales

Obstáculos de la vida o para el éxito

¿Qué es lo que me está obstaculizando en mi situación ... XYZ ...?



Relación con otras personas

¿Cómo se está desarrollando mi relación con la persona ... XYZ ...?

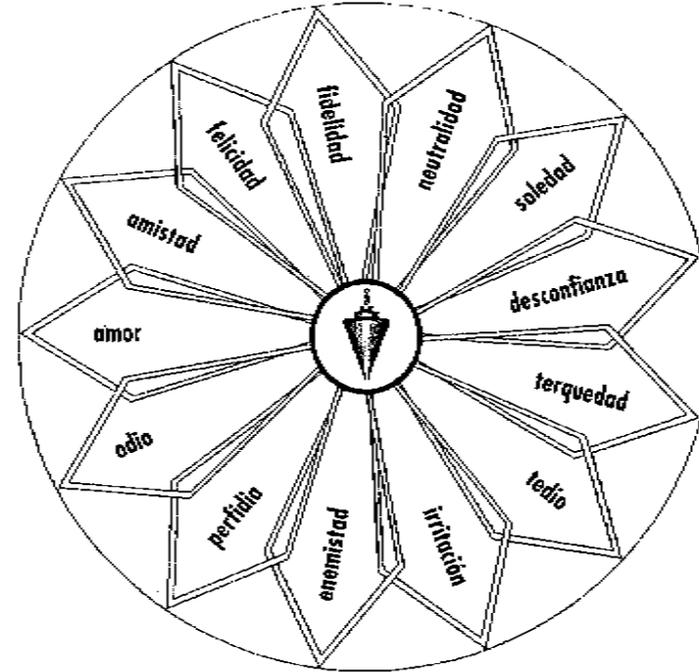
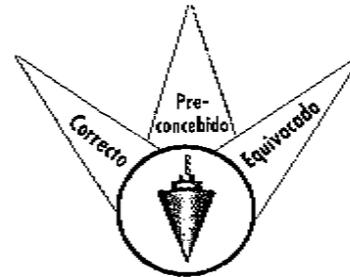


Tabla izquierda

Tabla derecha

Tabla de control

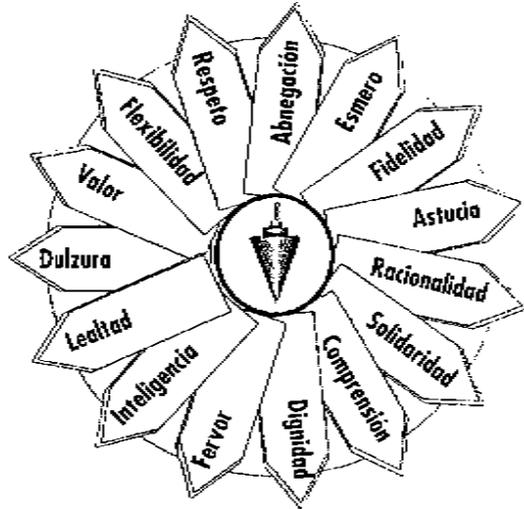
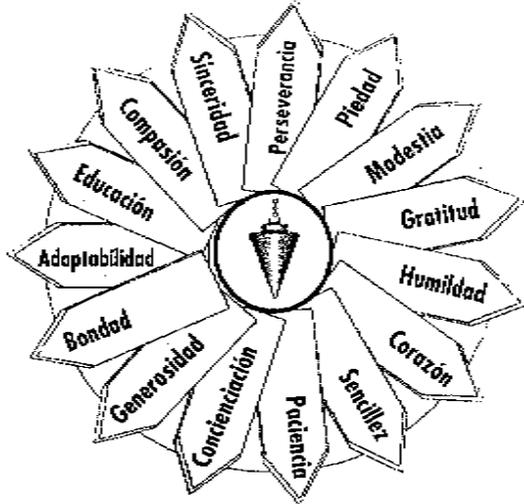


¡Cualida

Ed
Adapte
Bo
ve
Duzur
Lea

Preguntas existenciales

¡Cualidades que debo desarrollar!



¡Vicios que debería abandonar!

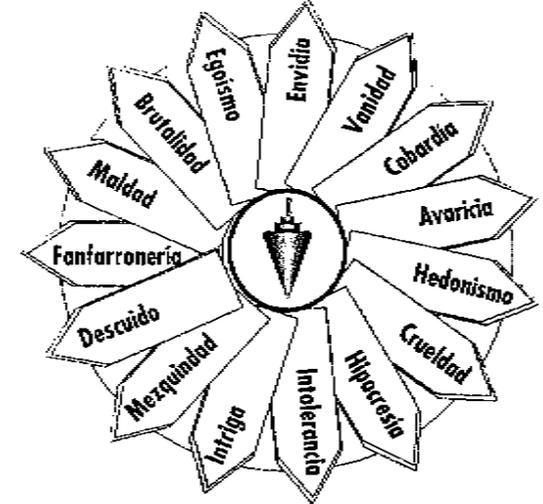
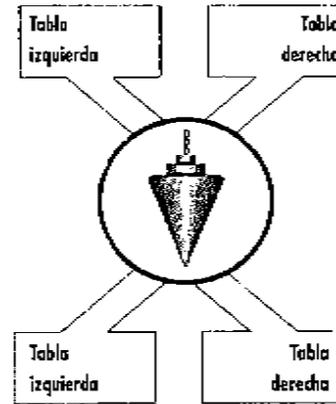
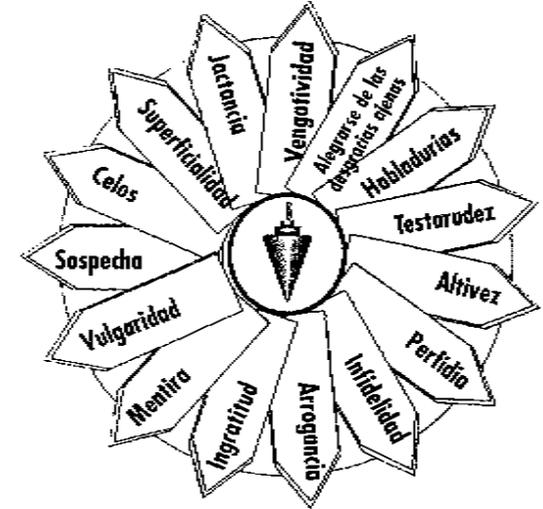
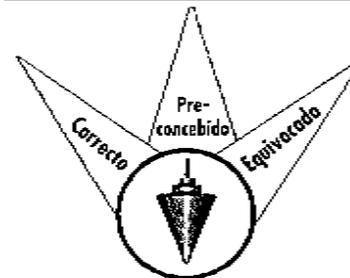
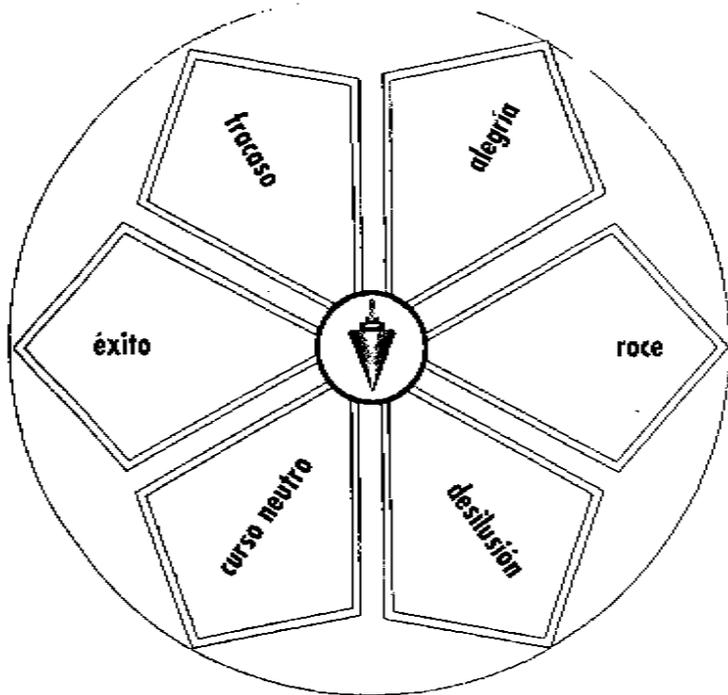


Tabla de control



Preguntas existenciales

Pregunta sobre el destino
¿Cómo concluirá el acontecimiento ... XYZ ...?



Pregunta sobre el destino
¿Qué debo hacer en el caso ... XYZ ...?

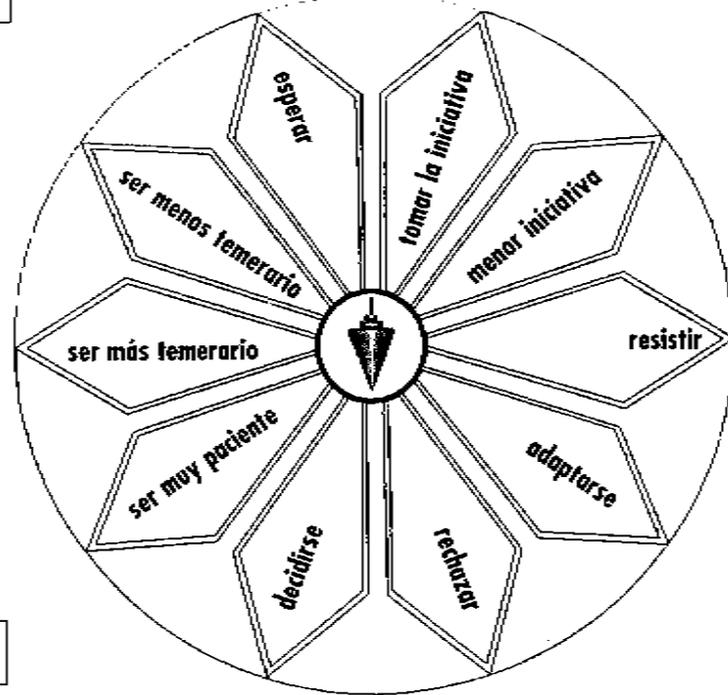


Tabla izquierda Tabla derecha



Tabla de control



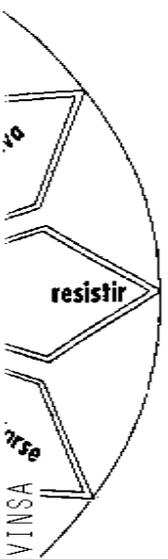
Tabla



destino

I...?

Nº 0615



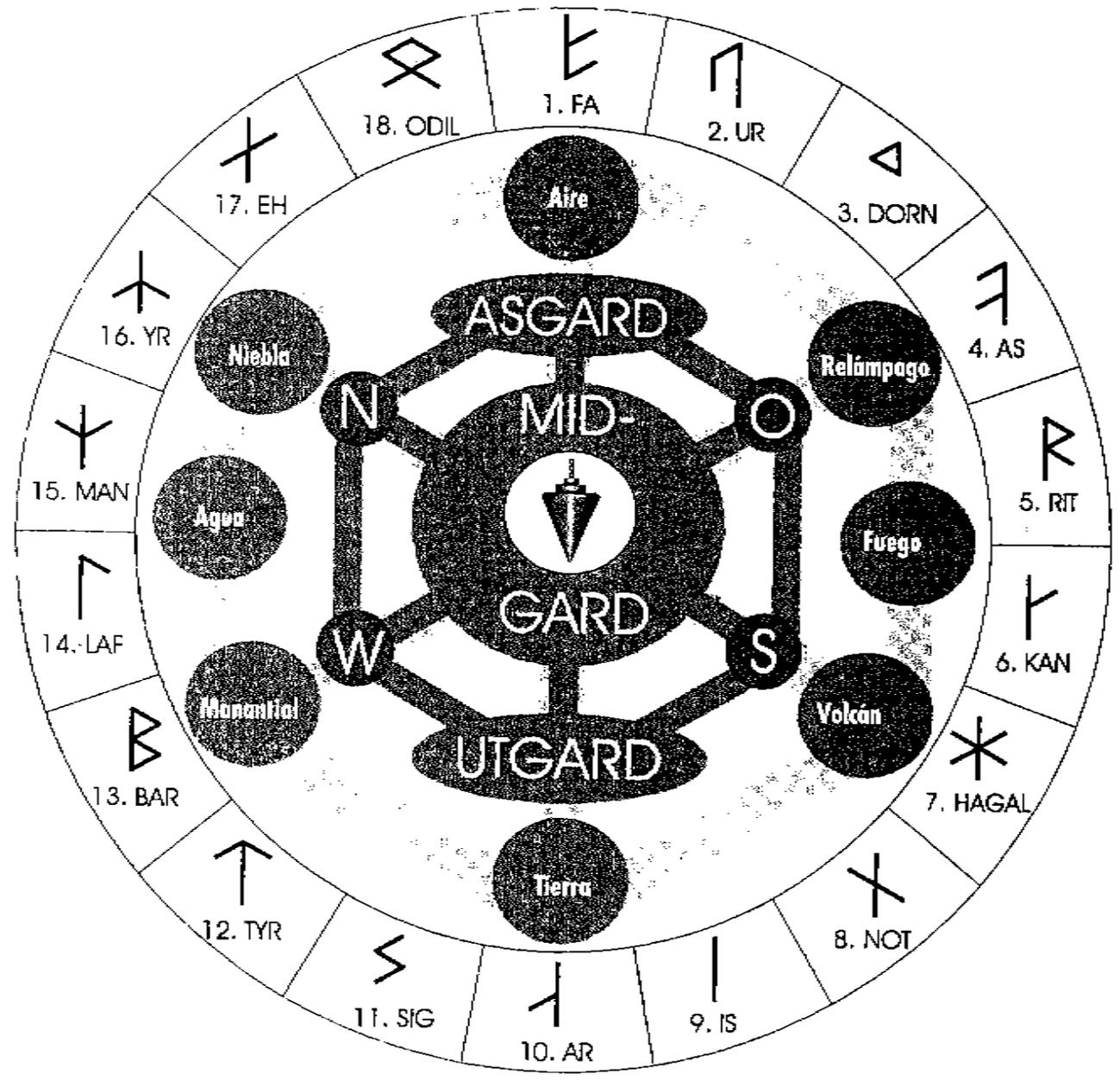
irse

CONAVINSA

RUNAS

Runas de los vikingos

Tabla de control



RUNAS

de los pueblos germanos

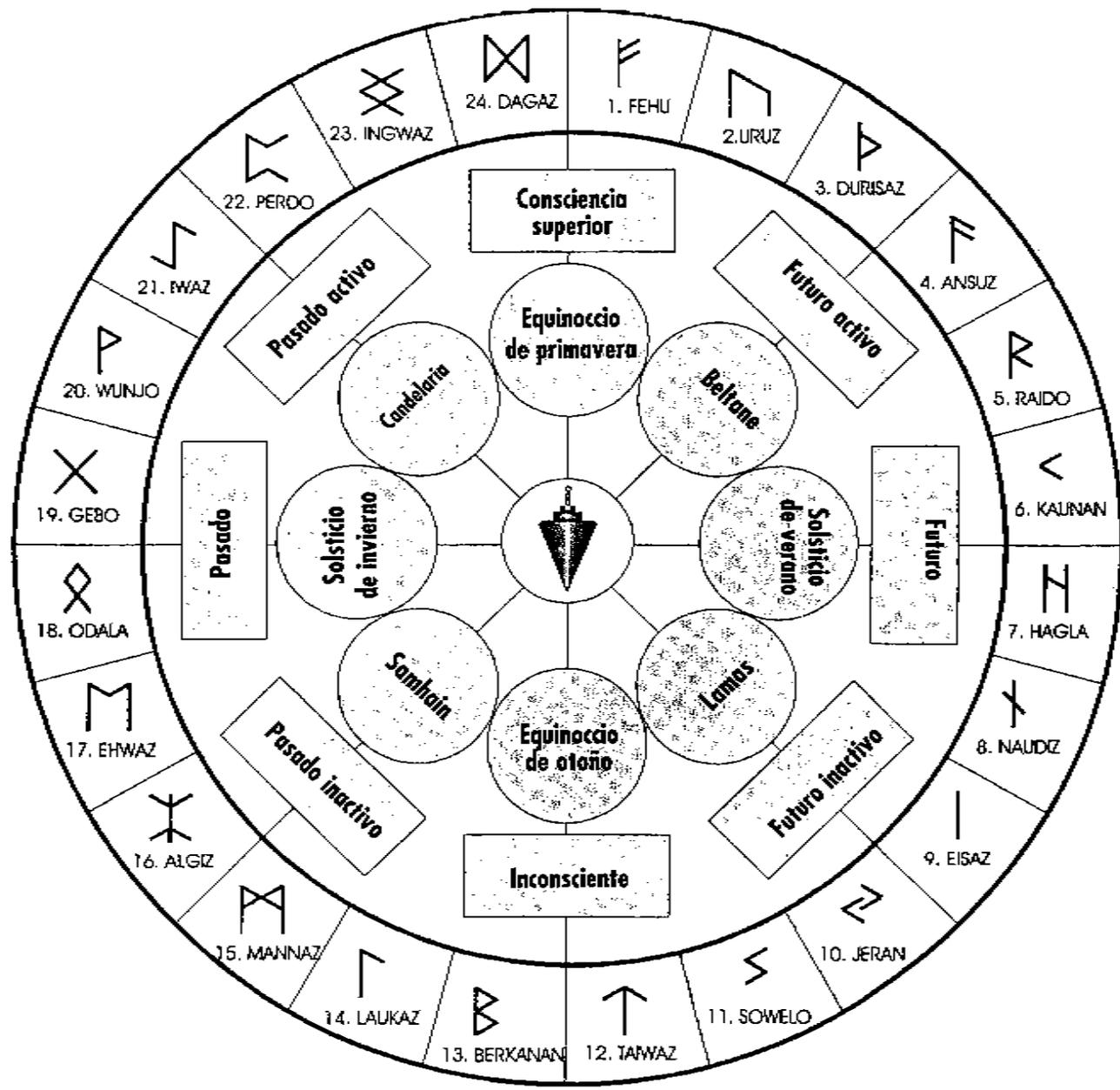
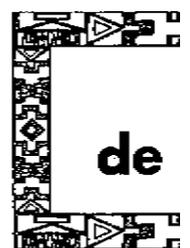


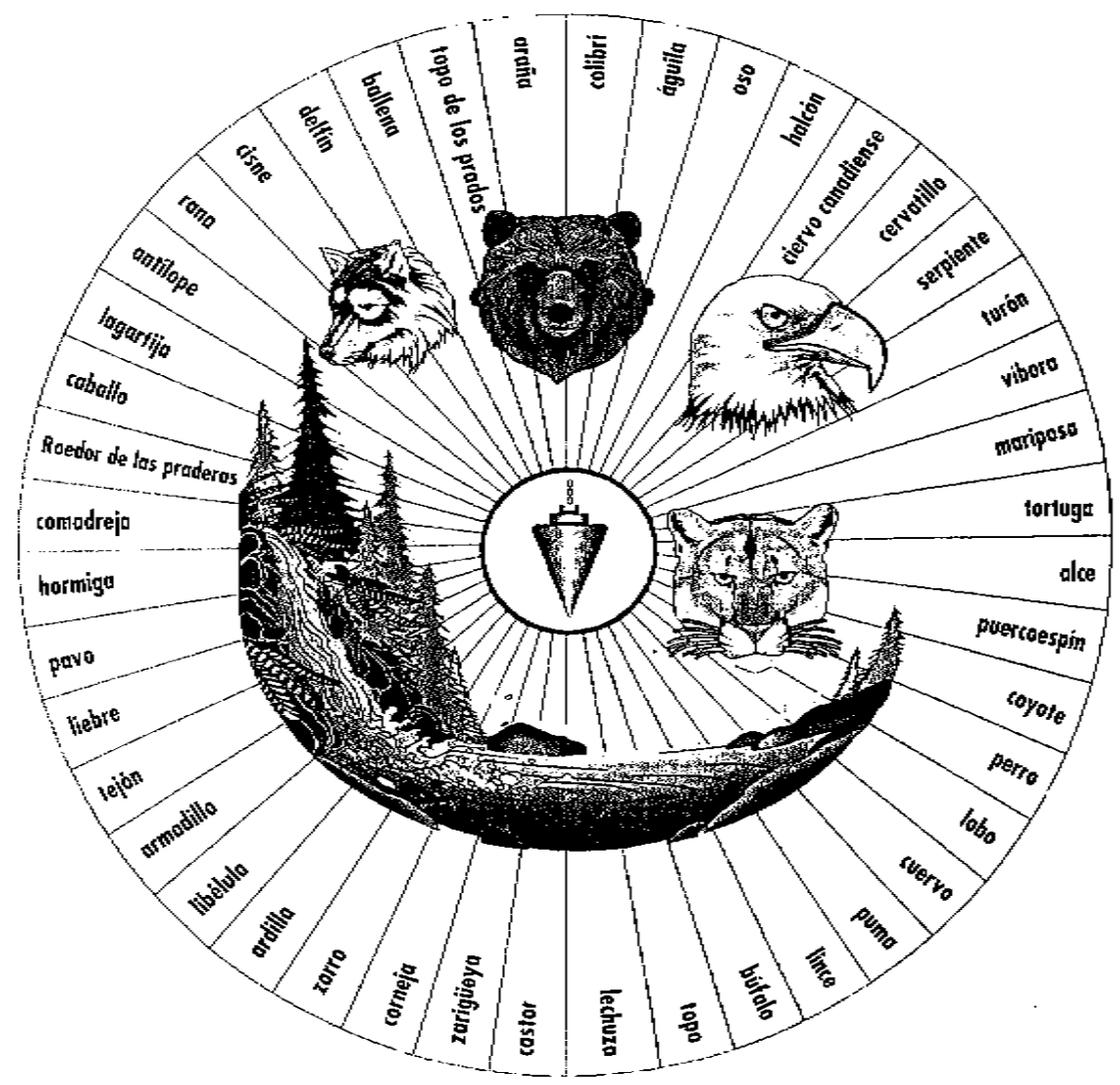
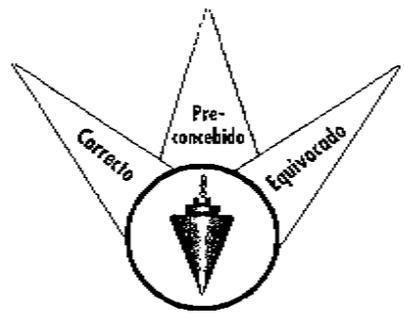
Tabla de control

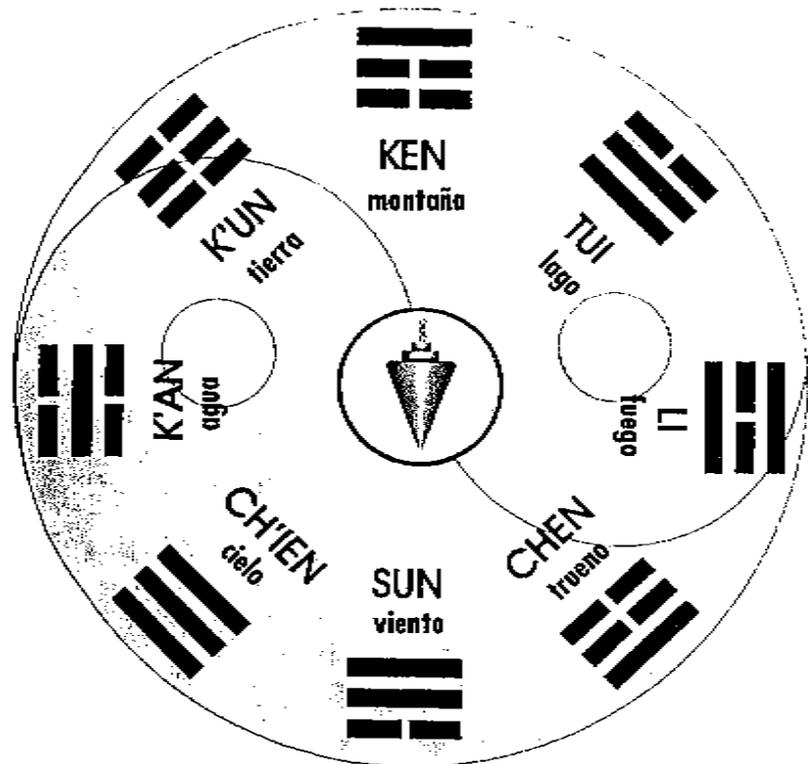


La rueda de la medicina

Animales Totémicos

Tabla de control





I Ching

Oráculo del I Ching

1. Ante todo, deberéis utilizar el tetragrama inferior de la tabla izquierda y, después, el superior. Ahora podréis determinar el número del hexagrama de acuerdo con la tabla situada a la derecha.
2. Buscad en la tabla inferior de la izquierda el número de líneas mutables.
3. Y, finalmente, en la tabla inferior de la derecha, buscad qué líneas son mutables. Así se determina el hexagrama completo.

	CH'EN	CHEN	K'AN	KEN	KUN	SUN	LI	TU
CH'EN	1	34	5	26	11	9	14	43
CHEN	25	51	3	27	24	42	21	17
K'AN	6	40	29	4	7	59	64	47
KEN	33	62	39	52	15	53	56	31
KUN	12	16	8	23	2	20	35	45
SUN	44	32	48	18	46	57	50	28
LI	13	55	63	22	36	37	30	49
TU	10	54	60	41	19	61	38	58

Tab
signo:
(para estab

Tabla de control

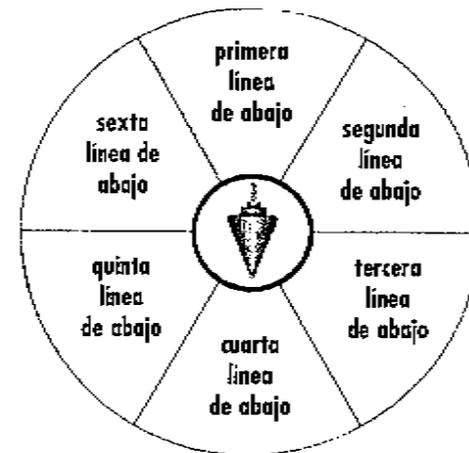
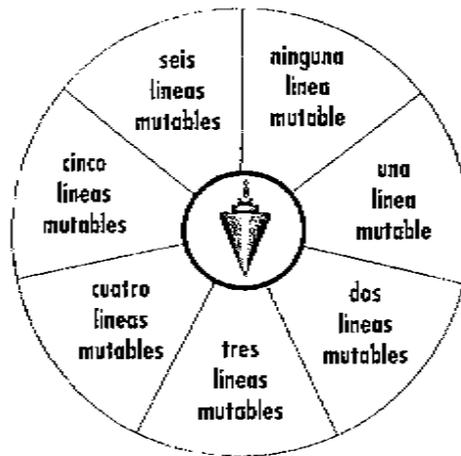


Tabla d

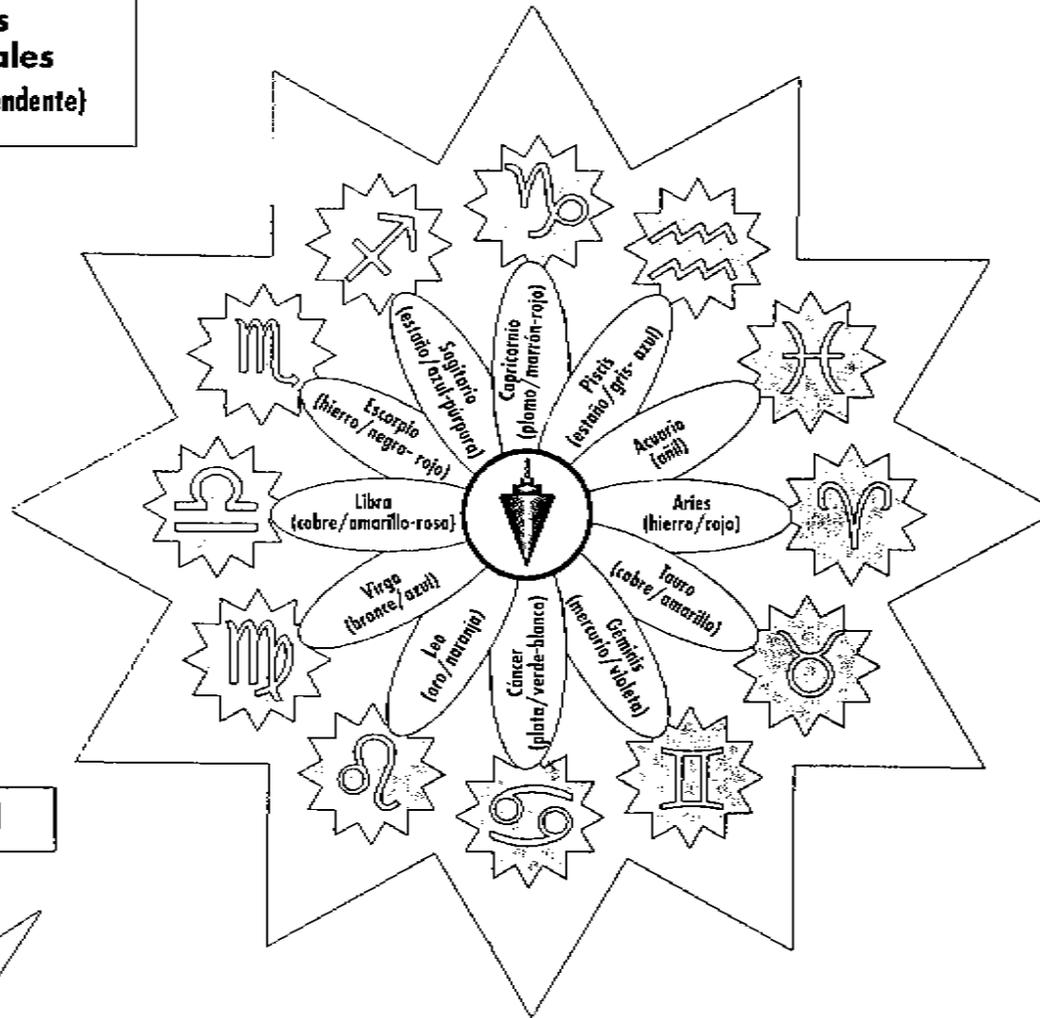


Tablas astrológicas

P. 33/44

14	43
1	17
64	47
56	31
35	45
50	28
30	49
38	58

Tabla de los signos zodiacales
(para establecer el ascendente)



El reloj del péndulo sirve para definir la hora exacta del nacimiento. El reloj está dividido en partes de 10 minutos cada una.

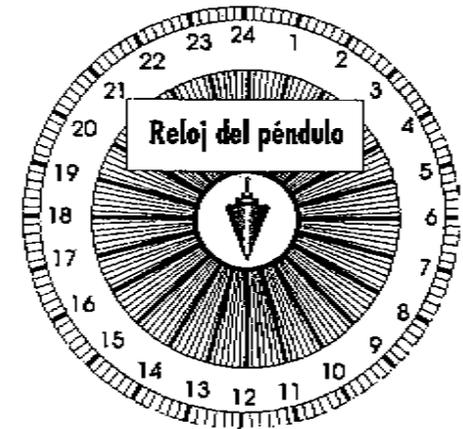
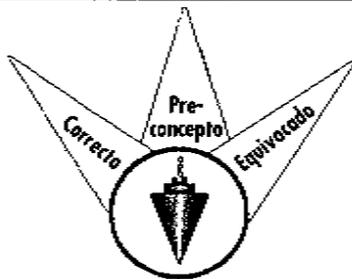


Tabla de control



CONAVINSA

segunda línea de abajo

tercera línea de abajo

15. Dic. 2006 18:58

Tablas astrológicas

Las energías psíquicas de los planetas

¿Qué tipo de energía me falta?

O bien:

¿Cuál es el planeta que mejor se adapta a mi?
(el que me proporciona la mejor energía)

O bien:

¿Cuál es el planeta que peor se adapta a mi?
(el que me proporciona la peor energía)

O bien:

¿Cuál es el regente de mis tensiones?

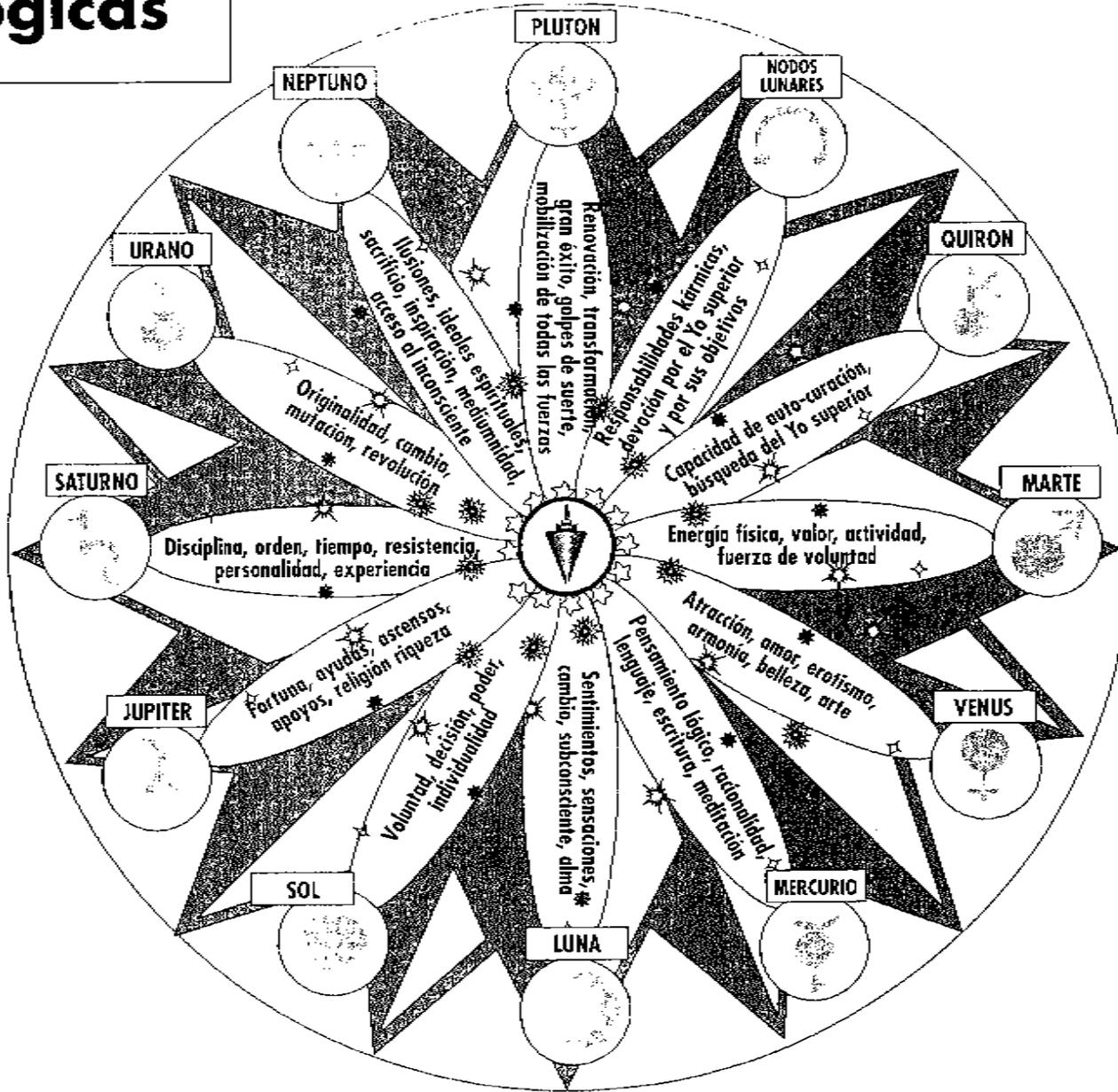


Tabla de control



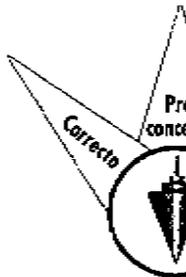
Tabl

Análisis de las los bloqueos y

Ante todo, exam fístan estos l capacidades, tod íos.

De vez en cuan vuestros progre:

Tabla de

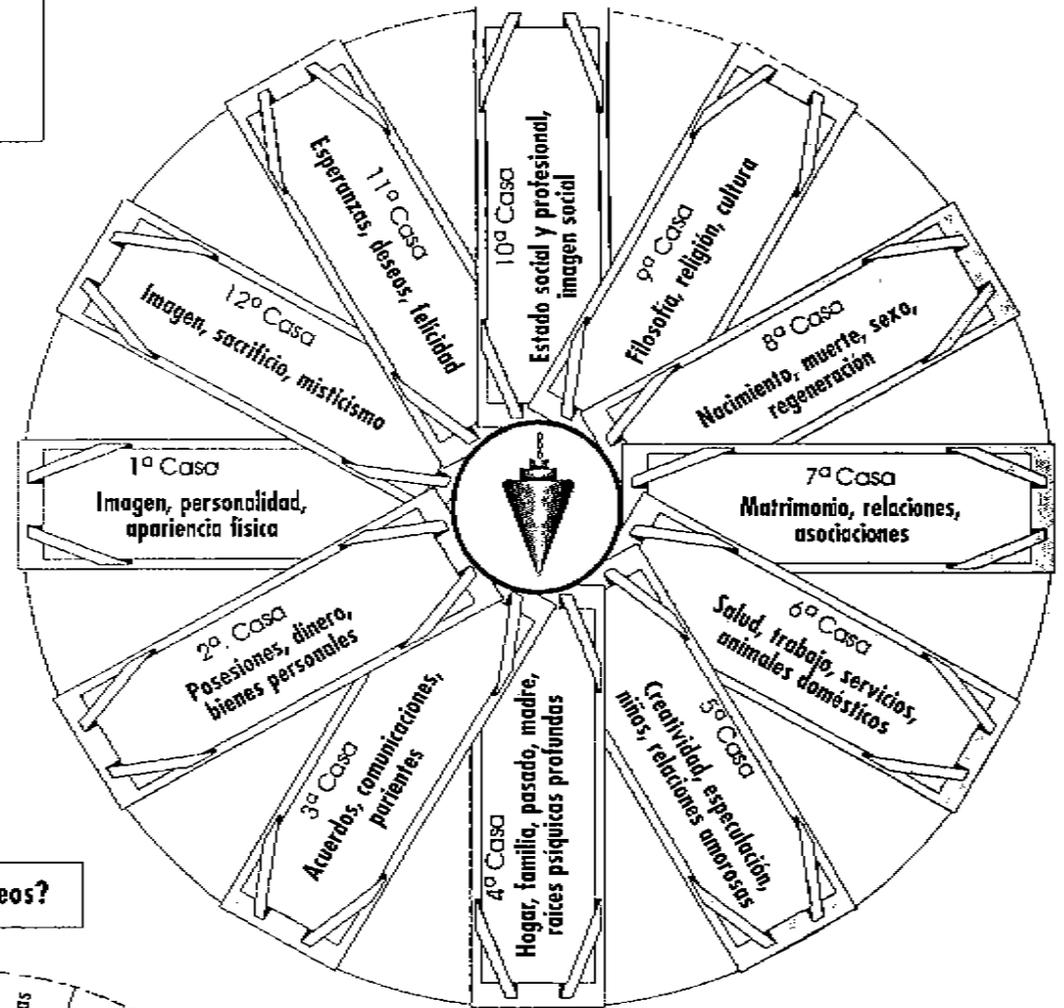


Tablas astrológicas

Análisis de las Casas con respecto a los bloqueos y problemas inconscientes

Ante todo, examinad en qué Casas se manifiestan estos bloqueos. Activad vuestras capacidades, todavía ocultas, para equilibrarlos.

De vez en cuando, con el péndulo, verificad vuestros progresos.



¿A qué se deben estos bloqueos?

Tabla de control

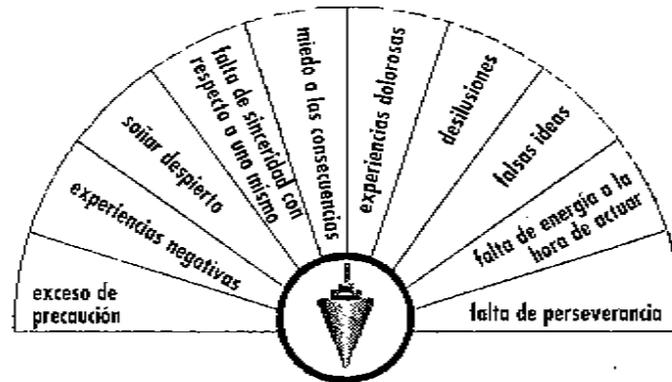


Tabla del Tarot

Los arcanos mayores

¿Dónde puedo encontrar mi carta del día?

O bien,

¿Mi carta de protección?

O bien,

¿Mi carta de compañía?

Arcanos
mayores

Arcanos
menores



Tabla de control

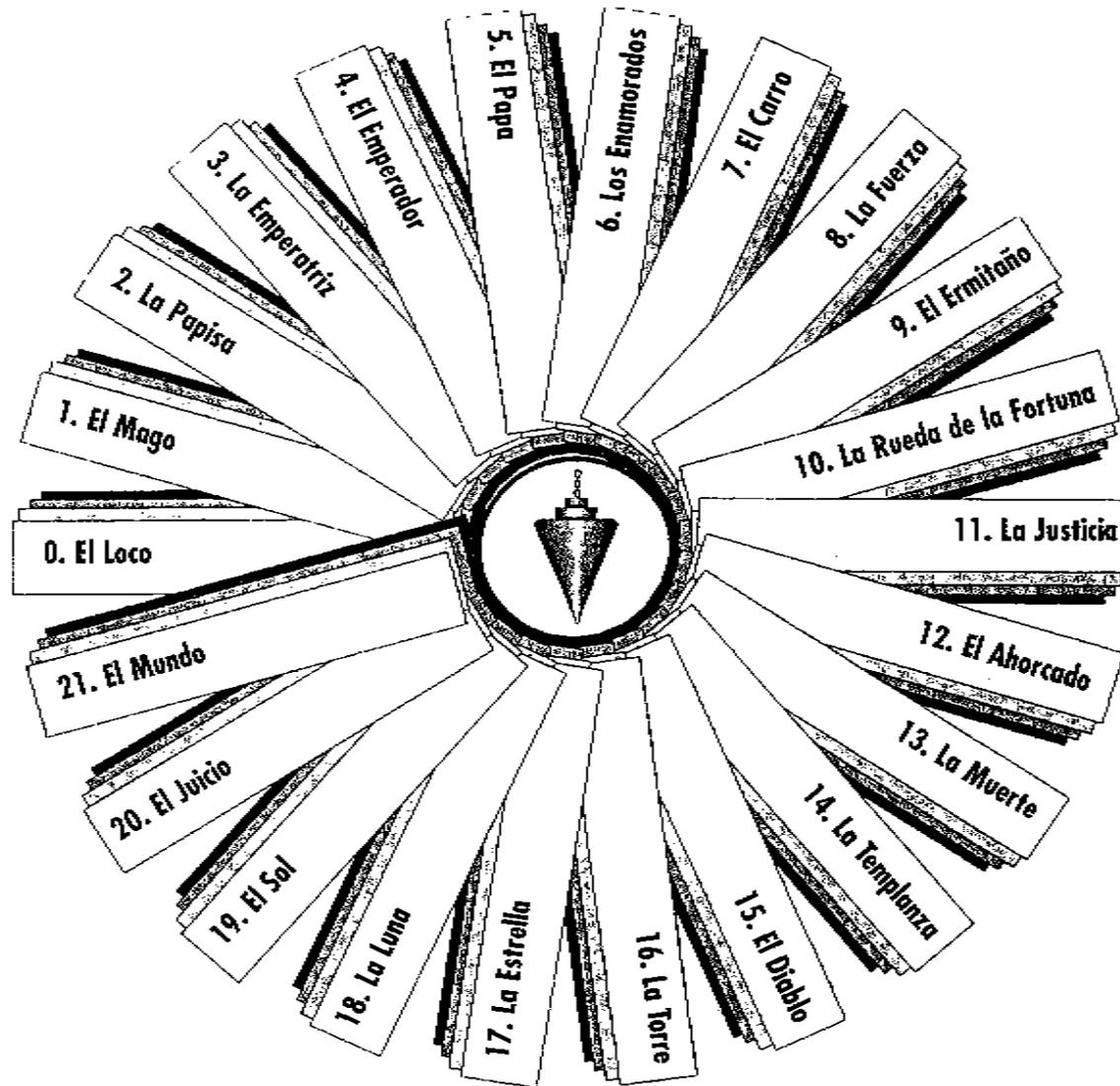


Tabla del Tarot

Los arcanos menores

¿En qué tabla puedo encontrar mi carta?

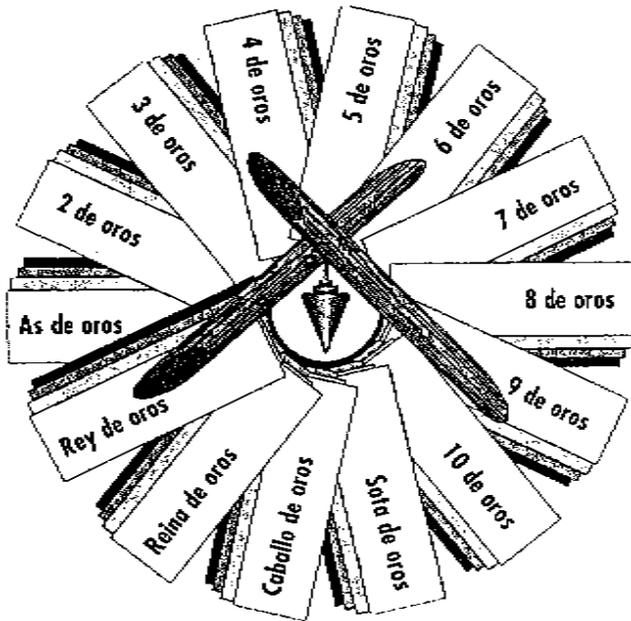
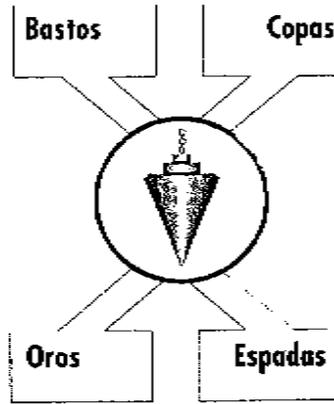
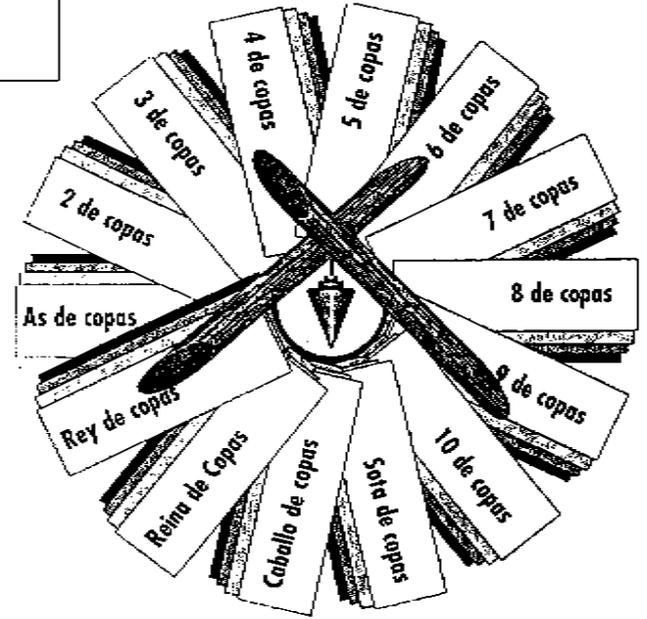
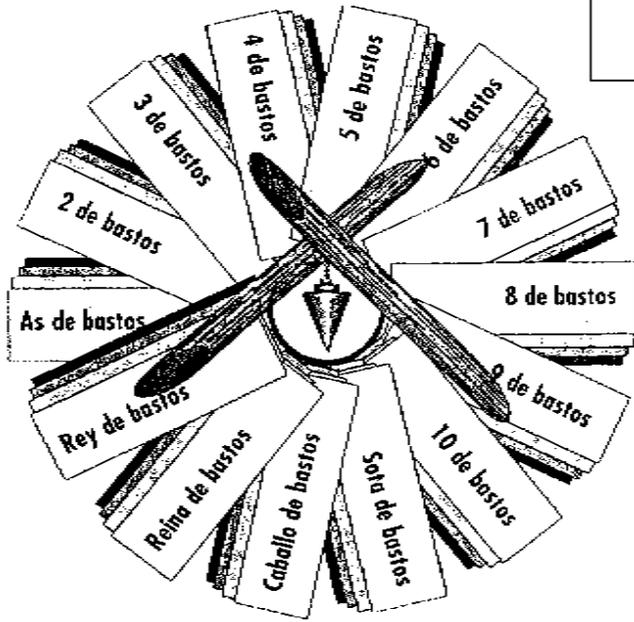
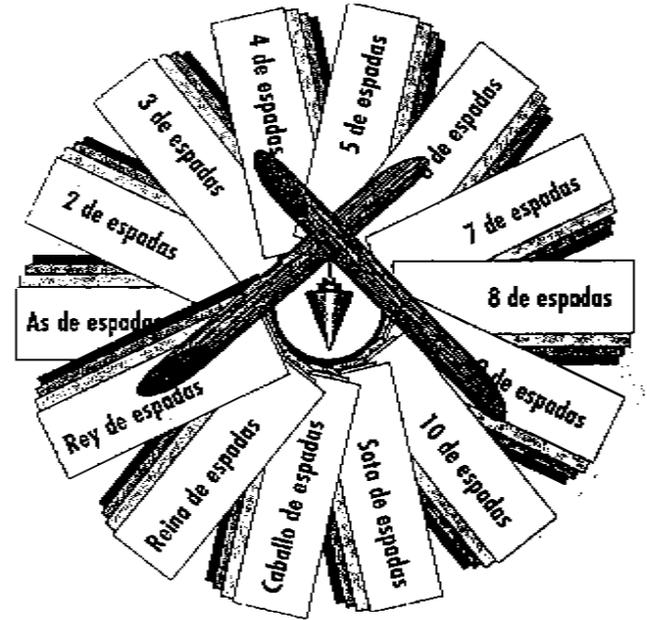
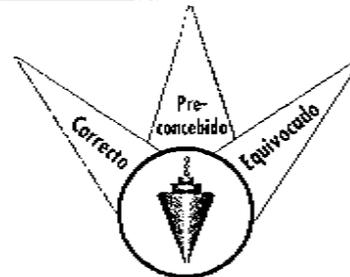


Tabla de control



Nota final

Después de haber estudiado todos estos nuevos y utilísimos diagramas, quisiera agregar todavía algunas consideraciones, sobre todo para eludir la acusación de haber simplificado.

En este caso, así como en todas las cuestiones espirituales, vale la frase:

"El camino es el objetivo".

1. Obviamente, también se pueden determinar muchas cosas descritas en este volumen con la vara del radiestesista, como se demuestra en el siguiente ejemplo. Es una cuestión de costumbre el privilegiar el péndulo (o qué tipo de péndulo) o la vara para trabajar sobre un tema en particular. En caso de duda, utilizaréis el instrumento con el cual tenéis mayor destreza y preferís personalmente. Recordad que el péndulo y la vara del radiestesista son solamente amplificadores para la visualización de vibraciones/afinidad.

2. Quisiera hacer otra consideración al final de este libro. Sus muchos diagramas no deben dar la impresión que el trabajo con el péndulo se reduce a la búsqueda de respuestas con la ayuda de diagramas, sino al contrario.

Además del que se presenta en este libro, existe otro mundo del péndulo. Por tanto es útil puntualizar que el uso de diagramas es sólo una especie de control de la resonancia. El diagrama sustituye nuestra memoria, que sabemos no es perfecta.

Los diagramas sirven para salvar las cosas del olvido, y ordenarlas. ¿Quién recuerda de memoria los 39 nombres de las Flores de Bach? O ¿quién es capaz de memorizar todas las sales de Schüssler con sus 12 integradores con nombre y número y además sus correspondencias astrológicas? Por esta razón, en este libro se han publicado tantos diagramas, parcialmente inéditos. Ellos facilitarán vuestro trabajo.

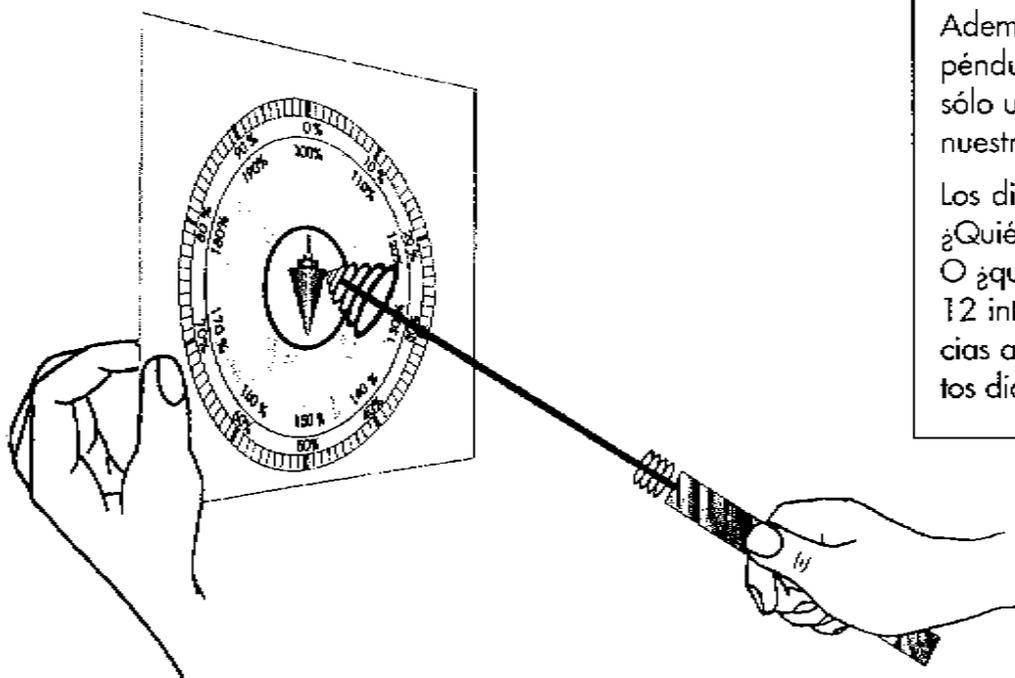
3 Los diag
por decirlo
las 39 flor

Los proble
centrarse
Ya que ex
me de elu
En honor
de la cons
clasificar
Si bien es
razones p

El paso su
interrogar
La capacid
profundiza

En conclu
jo mental

1. Coged
dulo o la
La pregur
comerla?
zana o ne
ción físicc



cosas des-
demues-
privile-
bajar sobre
umento con
Recordad
amplifica-

libro. Sus
abajo con el
ayuda de

mundo del
agramas es
na sustituye

ordenarlas.
de Bach?
er con sus
sponden-
icado tan-
stro trabajo.

3 Los diagramas se ocupan siempre de preguntas a nivel material, por decirlo de alguna manera. Si en cambio se conocen de memoria las 39 flores de Bach entonces pueden determinarse mentalmente.

Los problemas surgen sólo en el momento en que es necesario concentrarse en una cosa mentalmente.

Ya que existe una amplia literatura sobre el tema, puedo abstenerme de elucubraciones más profundas.

En honor a la verdad, quiero sin embargo mencionar la posibilidad de la consulta mental. El arte del péndulo no consiste solamente en clasificar todo bajo la forma de diagramas.

Si bien es esto lo que desean los principiantes, no es posible por razones prácticas.

El paso sucesivo a la interrogación mediante diagramas es el de la interrogación mental.

La capacidad de proceder de esta manera es a la vez una cuestión de profundización de la materia y de agudización de la sensibilidad.

En conclusión, quisiera tratar de ilustrar el progreso hacia el trabajo mental basándose en un simple ejercicio de cinco pasos:

1. Coged una manzana con la mano izquierda y mantened el péndulo o la vara entre vuestro cuerpo y la manzana.

La pregunta por hacer será: ¿es ésta una buena manzana? ¿Debo comerla? Obtendréis una respuesta (en este caso si comer la manzana o no) basado en la calidad de la manzana y a vuestra condición física.



2. Ahora haced que una segunda persona participe en el experimento haciéndole mantener la manzana en la mano izquierda mientras vosotros tenéis su mano derecha con vuestra mano izquierda. El procedimiento es igual al descrito anteriormente; el resultado tendría que ser el mismo del ejercicio nº 1.



15. Dic. 2006 19:01 CONAVINSA Nº 0615 P. 40/44

3. Includid una tercera persona en el experimento, procediendo igual que en los ejercicios precedentes. También es este caso el resultado tendría que ser idéntico.

Todo esto es aún determinación mediante la resonancia. El paso sucesivo es el trabajo mental.

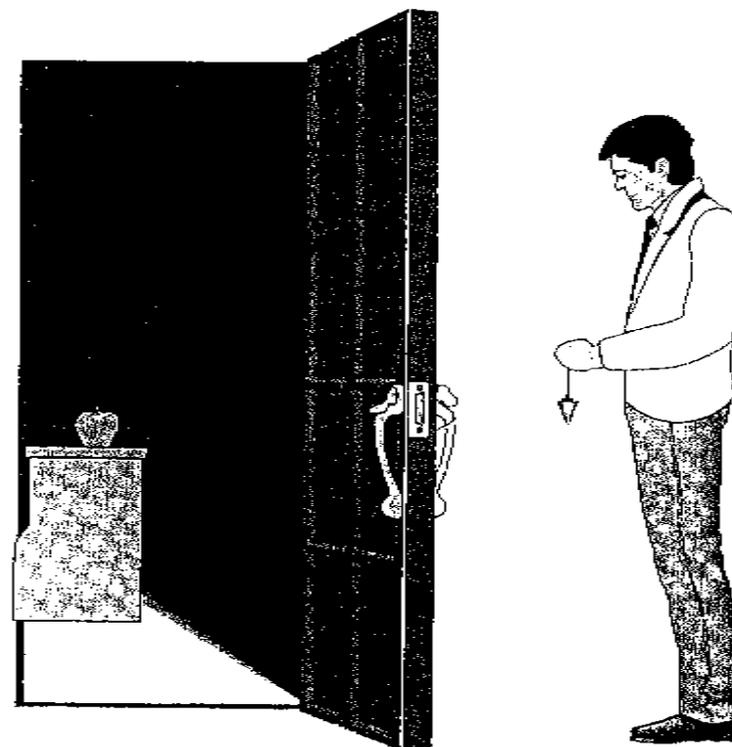
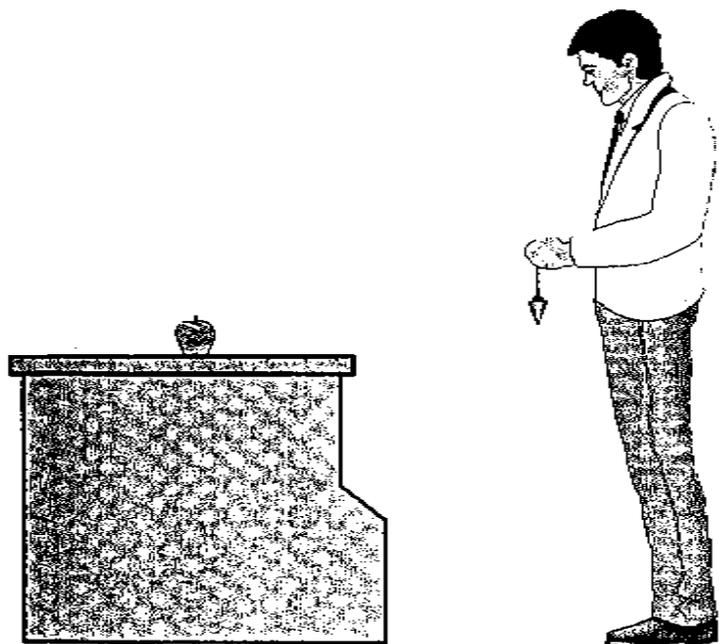
4. Colocad la manzana sobre una mesa, una silla, etc., lejos de vosotros pero siempre a la vista.

Concentraos en la manzana

Alargad vuestra mano izquierda, para recibir las vibraciones de la manzana.

Haced la misma pregunta del ejercicio nº 1.

El resultado debe ser idéntico.



5. Colocad la manzana en la habitación de al lado y concentraos en ella. Ya habéis visto lo suficiente vuestra manzana y la conocéis bien.

Preguntaos nuevamente: ¿es buena para mi la manzana que se encuentra en la mesa de la habitación del al lado? Tendríaís que obtener el mismo resultado.

Si esto sucede, habréís superado la prueba. Sois capaces de trabajar incluso mentalmente.

Con este reconocimiento se abren ante vosotros mundos insospechados. Continudad así.

¡Que os divirtáis y obtengáis buenos resultados!

Schaufelb
Luc Bourg
Wind/Rie
L. & W. E
CH-Buch
Renate Sp
Sharamor
Anton Sta
Freya Asv
Zoltan Sz
Beate He
verlag, G
Erich Kell
1994.
Georg Ki
München
Mathias I
Christina
Minker/S
München
Klaus Ob
Inge And
1995.
Rieder/V
Rose-Ma
München
Karin Hui
Verlag, A
Wilton K
Wilton K
1992.
R.L. Wing
Rohr/Ebe
R. + S. v
1994.
Erich Kell
Kenneth
1990.
Peter Wc

Bibliografía

- Schaukelberge-Lanherr: Die Kraft der Steine, Band 1 + 2 CH-Hünenberg 1992.
Luc Bourgault: Ganzheitliche Edelsteintherapie. Bauer Verlag, Freiburg 1994.
Wind/Ried: Die Macht der Heiligen Steine. Goldman Verlag, München 1989.
L. & W. Beerler: Heilkräfte mit der Stein Verschaffli. Para Praktica Verlag, CH-Buchs 1993.
Renate Sperling: Vom Wesen der Edelsteine. Aquamarin Verlag, Grafing 1994.
Sharamon/Baginski: Das Chakra Handbuch, Windferd Verlag, Aitrang 1988.
Anton Stangl-Pendeln. Econ Verlag, Düsseldorf 1994.
Frey Aswynn: Die Blätter von Yggdrasil. Edition Ananael, Wien 1991.
Zoltan Szabó: Das Buch der Runen. Droemer Knauer Verlag, München 1985.
Beate Helm: Die Heilkräfte der Kalifornischen Blütenessenzen. Aquamarin Verlag, Grafing 1990.
Erich Keller: Das Handbuch der ätherischen Öle. Goldman Verlag, München 1994.
Georg Kirchner: Pendeln und Wunschelute. Droemer Knauer Verlag, München 1985.
Mathias Dorcsi: Homöopathie heute. Rowohlt Verlag, Reinbeck 1995.
Christina Muihs: Farbtherapie. Heyne Verlag, München 1994.
Minker/Scholz: Das große Buch der Naturheilweisen. Goldman Verlag, München 1994.
Klaus Oberbeil: Fit durch Vitamine. Südwest Verlag, München 1994.
Inge Andres: Die Ganzheitliche Duftberatung. Falken Verlag, Niederhausen 1995.
Rieder/Wollner: Duftführer. Wollner, Oy-Mittelberg 1992.
Rose-Marie Nöcker: Das Große Buch der Sprossen und Keime. Heyne Verlag, München 1992.
Karin Hunkel: Das Arbeitsbuch zur richtigen Farbentscheidung. Hugendubel Verlag, München 1994.
Wilton Kullmann: Die perfekte Häuserstörung. Ennsthaler Verlag, A-Steyr 1992.
Wilton Kullmann: Erdstrahlen und Gestirnsstrahlen. Ennsthaler Verlag; S-Steyr 1992.
R.L. Wing: Das Arbeitsbuch zum I Ging. Hugendubel Verlag, München 1994.
Rohr/Ebert: Das Enneagramm. Claudius Verlag, München 1989.
R. + S. Weissman: Der Weg der Achtsamkeit. Hugendubel Verlag, München 1994.
Erich Keller: Erlebnis Aromatherapie. Goldmann Verlag, München 1993.
Kenneth Meadows: Das Natur-Horoskop. Droemer Knauer Verlag, München 1990.
Peter Wolf: Aquarome. Taoosis Verlag, Lemgo 1990.

- Sabrina Ulbrich: Geheimnisvolle Dülte 1. Kersken-Cabaz Verlag, Bergen 1993.
Otto Höpfner: Einhadroute und Pyramidenenergie, Silberschnur Verlag, Neuwied 1993.
Sun Bear + Wabund: Das Medizinrad. Goldmann Verlag, München 1994.
A. v.Fellenberg-Ziegler: Homöopathische Arzneimittellehre. Haug Verlag, Heidelberg 1960.
Albert Y. Leung: Chinesische Heilkräuter. Diederichs Verlag, München 1985.
Christian Rätsch: Indianische Heilkräuter. Diederichs Verlag, München 1987.
Dalichow/Booth: Aura-Soma. Droemer Knauer Verlag, München 1994.
Anton Stangl: Gesundheit und Lebenserfüllung durch pendeln. Econ Verlag, Düsseldorf 1995.
Felix Zimmermann: Heilende Tees. Droemer Knauer Verlag, München 1995.
Anita Höhne: Heiltees. Goldmann Verlag, 1995.
Blanche Merz: Orte der Kraft. CH-Chadonne.
Jane E. Hartmann: Die Heilkräfte der richtigen Schwingung. Hugendubel Verlag, München 1991.
Fried Froemer: Pendeln. Erd Verlag, München 1992.
Pricia Carrington: Das große Buch der Meditation. Scherz Verlag, München 1995.
Edward Stevens: Meditieren in allen Lebenslagen. Rowohlt Verlag, Reinbek 1995.
Anton Stangl: Der Energiesensor. Econ Verlag, Düsseldorf 1992.
H.G. Jaedicke: Dr. Schüblers Biochemie. Frölich Verlag, Frankfurt 1994.
Sun Bear, Wabund Wind, Crysalis Mulligan: Das Medizinrad-Praxisbuch. Goldmann Verlag, München 1993.
Sams/Carson: Karten der Kraft. Windpferd Verlag, Aitrang 1989.
Georg Jakob: Das Medizinische Pendelbuch. Turm Verlag, München 1992.
Hoefler/Atli: Reinkarnationsforschung mit dem Pendel. Windpferd Verlag, Aitrang 1987.
Nielsen/Polansky: Die Magie des Pendelns. Heyne Verlag, München 1994.
Paul Elling: Die Kunst des Pendelns. Heyne Verlag, München 1994.
Rudolf Mlaker: Geistiges pendeln. Schikowski Verlag, Berlin 1974.
Gertrud I. Hürlmann: Pendeln ist erlernbar, Band 1 und 2. M+T Edition Astroterra, CH-Zürich 1985.
Das große Kräuterbuch der Gesundheit. Gondroma Verlag, Bindlach 1994.

Índice

Prólogo	7	Terapias	39
Introducción	8	Homeopatía	41
La utilización práctica del péndulo	9	Sales minerales	50
Ejercicios básicos	10	Vitaminas	52
		Minerales y microelementos	53
Tablas para el péndulo			
Aptitud frente al péndulo	15	Brotos y semillas	54
Cómo encontrar la tabla adecuada	16	Infusiones y Tés	56
		Hierbas y plantas medicinales europeas	59
Porcentajes, números y letras	17	Hierbas, plantas medicinales y alimentos chinos	61
		Hierbas y plantas medicinales de los indios de América	62
Zonas de disturbio	18		
El biómetro según Bovis	19	Colores	63
El agua	20	Piedras preciosas y minerales	64
El tiempo	23	Técnicas de meditación	68
Los chakras	24	Reencarnación	69
Los meridianos	25	Eneagrama	75
		Preguntas existenciales	76
Las flores de Bach	26		
Las flores de California	27	Runas	79
		Rueda de la Medicina	81
Aceites etéricos	28	i Ching	82
		Astrología	83
Los árboles	33	Tarot	86
Fumigaciones	34	Nota final	88
Diagnósticos	35	Bibliografía	91

El gran libro del péndulo

P. 44/44

Nº 0615

CONAVINSA

15. Dic. 2006 19:03

EL GRAN LIBRO DEL PÉNDULO es un manual completo pensado para la práctica directa e inmediata de la radiestesia, concebido para ser utilizado tanto por principiantes como por expertos.

La radiestesia es una sensibilidad a las radiaciones y una capacidad que poseen todos los seres vivos, hombres, animales y vegetales. El péndulo es un amplificador que aumenta la percepción del radiestesista; éste es, al mismo tiempo, emisor y receptor.

El autor se propone despertar en el lector esta sensibilidad a las radiaciones explicando que la radiestesia es un arte y su aplicación una ciencia que encontramos en las más diversas tradiciones (hindú, cristiana, budista, etc.).

EL GRAN LIBRO DEL PÉNDULO contiene más de 70 tablas temáticas de gran formato con diagramas, esquemas e ilustraciones para aplicar la radiestesia en el diagnóstico y la terapia. El lector descubrirá cómo averiguar vidas pasadas, cómo escoger las piedras preciosas, diversas terapias con plantas medicinales, sales bioquímicas, homeopatía y métodos predictivos como la astrología, el tarot o el I Ching.



EDICIONES OBELISCO