

MAGIA CEREMONIAL

Y

El Poder de la Evocación



Joseph C. Lisiemski, Ph. D.

Introducción de Christopher S. Hyatt, Ph. D.

y S. Jason Blank

Magia Ceremonial
Y
El Poder de la Evocación

Por
Joseph C. Lisiewski, Ph. D.

Primera Edición 2004

Tabla de Contenidos

Introducción	7
Capítulo I	
-El propósito de este libro.....	23
Capítulo II	
-Historia de los grimorios para el practicante.....	29
Capítulo III	
-Proposiciones y axiomas mágicos para el éxito y la supervivencia.....	73
Capítulo IV	
-El cuarto libro de la Filosofía Oculta y el Heptameron, su historia propósito y poder.....	123
Capítulo V	
-La operación del Heptameron en su conjunto.....	134
Capítulo VI	
-Como manejar el éxito y enfrentarse al efecto rebote.....	206

¡ADVERTENCIA!

POR FAVOR LEE ESTO CUIDADOSAMENTE! Esta advertencia es seria. No es ninguna treta con la simple intención de vender libros. ¡Te encuentras ahora ante la entrada que le llevará al poder personal! Si decides emprender lo que hay escrito aquí dentro, empezaras un increíble viaje que puede llevarte a una culminación material y al poder mágico. Es un libro que describe la evocación de espíritus largo tiempo olvidados; seres que tienen tanta realidad objetiva como puedas tener tu. Pero contiene mucho más que eso. Te permitirá diseñar tu propio sistema oculto de desarrollo personal que es el único que puede funcionar de verdad para el individuo. Quedas advertido que siguiendo estas instrucciones producirás los fenómenos mágicos descritos, y puedes tener sin duda alguna éxito en la consumación de tus deseos más profundos. En conclusión, tu, estimado lector, podrás muy bien ver tus deseos cumplidos. Pero hay una antigua advertencia acerca de los deseos que harás bien en considerar cuando leas y practiques este extraño texto: "Ten cuidado con lo que desees, porque sencillamente puedes conseguirlo!" ¡Anota bien esta sentencia.!

Introducción

El Dr. Joseph C. Lisiewski se encontró por primera vez con el Dr. Francis Israel Regardie durante la semana del 8 al 13 de octubre de 1973. Joe voló desde su casa en Selinsgrove, PA hasta Studio City, CA para encontrarse con el famoso Ocultista mundial; esto ocurrió como resultado de dos años de correspondencia que habían transcurrido entre ellos. Pasaron esos días en la casa de Regardie en el 7332 de Coidwater Canyon Avenue. Entre los muchos asuntos discutidos, Francis le había confiado a Joe (y a mí) que en todos sus años en lo sobrenatural, nunca conoció a alguien que hubiera intentado la Operación de Abramelin como es explicada en el Libro de la Sagrada Magia de Abramelin el Mago. Regardie siguió diciendo que aquellos que intentaron la operación siempre la modificaron de una manera u otra, motivándole a sospechar de sus "resultados". Esta idea de alterar la operación mágica dejó una marcada impresión en Joe, quien me dijo años después que esta declaración de Regardie formó la base sus creencias (y que más tarde comprobó experimentalmente) y fue que nunca deben alterarse o mezclarse los sistemas de magia. Dicho sencillamente, ésta es la base de este maravilloso libro: la Magia plena y completamente inalterada.

Aunque Joe y yo empezamos a comunicarnos por carta en abril de 1985, un mes después de la muerte de Regardie, nuestro primer encuentro personal no ocurrieron hasta abril de 1986, aproximadamente 13 meses después del fallecimiento de Francis. Él voló al Fénix de la costa Oriental. Yo fui a recogerlo, lo invite a mi casa en Sedona, AZ, y empezaron nuestros intensos momentos mágicos.

Durante nuestra temprana correspondencia, Joe me declaró que él era uno de los estudiantes de Regardie así como su asesor alquímico. Aunque yo normalmente hubiera sido cautelosa de semejantes afirmaciones por parte de la mayoría de personas (incluso probablemente lo hubiera rechazado). Tuve conoci-

miento de Joe a través de Francis antes de que él me conociera, cuando Regardie hablo conmigo sobre él varias veces. De hecho, yo estuve presente en la casa del Dr. Regardie durante algunas de sus maratónicas charlas telefónicas.

Privadamente, Francis me dijo que Joe era uno de los pocos estudiantes de lo sobrenatural que él respetaba. "Él conoce la materia!" dijo, "... particularmente en las áreas de alquimia y evocación." también me confió que Joseph Lisiewski había asistido a la escuela de Alquimia de Frater Albertus, y era uno de los pocos estudiantes al que Frater Albertus le tenía un gran respeto. De hecho, Joe había completado el ciclo completo de siete años de instrucción alquímica en seis (1975—1980).

Así, Joe se convirtió en parte integrante del círculo interno alquímico que incluía algunas de las personas de Dallas (como Hans Nitzel), junto con el Dr. Regardie, y por supuesto, el propio Frater Albertus. Todos ellos se comunicaban regularmente entre sí, compartiendo los resultados de sus secretos experimentos alquímicos.

Como puedes saber, el Dr. Regardie se convirtió en un fuerte partidario de la alquimia física. Es decir, él simplemente no la veía como Jung y otros la vieron, (como una forma de psicología arquetípica) aun cuando en el temprano libro de alquimia de Regardie apoyaba ese punto de vista originalmente. El tiempo y la experiencia directa cambiaron la posición de Regardie sobre la materia. Como Joe, Francis también tenía su propio laboratorio alquímico en el que llevaba a cabo varios trabajos de alquimia básicos y avanzados. De hecho, como Regardie personalmente me dijo y a otros, realmente fue un experimento alquímico el que lo llevo al hospital, y fue el factor que causo su enfisema. Joe más tarde criticó a Regardie en persona por realizar este peligroso experimento en habitaciones cerradas sin una ventilación apropiada.

Más allá de esto, Regardie confió después a Joe lo que realmente ocurrió como resultado de ese experimento. Esto fue lo que Joe me dijo, sobre lo que Regardie le explicó a él:

La condición de los pulmones de Francis no era debida a sus años de fumador, como en un principio nos contó a mí y a todos los demás. El hecho del asunto fue, que él dejó de fumar a los 40, y se acostumbro a la pipa a lo largo de los 50, qué luego abandono.

Conforme el tiempo transcurrió y nos hicimos amigos más íntimos en nuestro trabajo alquímico y mágico, él me explicó finalmente que la enfermedad de sus pulmones (y su necesidad por una bombona de oxígeno) no fue debido a sus años de fumador. Le contó esto a algunas personas como evasiva: para no tener que explicar la razón real. Me dijo después que en absoluto tenía un enfisema. En cambio, su enfermedad pulmonar fue causada por un experimento alquímico que había salido mal. Específicamente, él estaba calcinando el mineral de Antimonio de Trisulfuro. Este mineral, que procedía directamente de una mina, contiene como es natural compuestos del arsénico que deben ser sustraídos a través de un proceso de calcinación especial. Él realizo este mismo experimento muchas veces con anterioridad en su pequeño cobertizo; pero esta vez, en lugar de salir durante el largo proceso de purificación e inspeccionarlo de vez en cuando, permanecía dentro. Los vapores del arsénico le causaron casi el desvanecimiento. Tampoco podía respirar. Regreso como pudo a su casa, y requirió asistencia médica.

En el hospital, determinaron que sus pulmones habían sido quemados gravemente por "algún agente" cáustico, como él me explicó. Su salud se deterioró cuando él envejeció. No sólo fue la inexorable firmeza a la hora de no explicar esto a otros, sino por alguna razón que nunca entendí, no admitiría públicamente su implicación en la alquimia física de laboratorio. Por lo que creo la historia del enfisema como resultado del tabaco.

Regresando al trabajo de Jung y a la realidad física: Regardie respetaba el trabajo de Jung, su visión, y el modelo metafórico, al fin abandonó la metodología de Jung como sumamente defectuosa, y escogió en cambio los métodos de la psicoterapia de Reich. Aquí, de nuevo, vemos como Regardie escogió lo físico por encima de lo metafísico, y ésta fue una razón que admiró a Joe. Porque Joe no sólo realizaba la evocación mágica y la experimentación con la alquimia real, el estaba también recibiendo educación como físico en la universidad mientras aún llevaba su propio trabajo científico: aplicando lo que él aprendió a sus propias ideas en las físicas.

Tanto el Dr. Regardie como el Dr. Lisiewski estaban de acuerdo sobre las cuestiones fundamentales que subyacen en la práctica de la magia. Un punto que fue sumamente importante para ambos era que no hay cosa alguna como "Magick Without Tears."^{*} Para ellos, la Magia es una empresa seria; y consideraban difícil realizar un ritual genuino, y cómo los resultados exactos de incluso un trabajo ritual y ceremonial serio son en gran medida imprevisibles, tanto Regardie como Joe sentían que lo que la mayoría de personas denominan como "ritual mágico," es de hecho, nada más que un ejercicio frívolo y de auto satisfacción. Joe, Regardie, y yo a menudo nos reíamos de lo que la mayoría de personas llamaban "Magia", incluyendo a la Masa de Gnósticos y adoradores de Crowley. Desde nuestro punto de vista, estas actuaciones no son la verdadera magia sino, más bien, un misticismo entrelazado con religión, y colocado dentro de una estructura que tiene como intención provocar una reacción escandalosa del público en general. Regardie, Joe y yo sentíamos (Joe y yo en silencio) que esto es particularmente verdad en aquellos individuos que se identifican así mismos con el Nuevo Aeon donde la magia no es más que una aguada forma de Cristianismo. De hecho, ni Crowley ni el así llamado "Nuevo Aeon" le dan mucho crédito a la Magia dura. El dr. Regardie me dijo a menudo que el Nuevo Aeon y la Nueva Era eran

* "Magia Sin Lagrimas", libro de Alesteir Crowley.

coextensivas, y hacía referencia a estas como "Foo Foo Cósmico."

Este punto de vista no hizo al dr. Regardie popular entre muchas de las personas de la Wicca ni con los de la OTO, a la que Regardie apoyo, no obstante, dejó a un lado su compromiso por la memoria de su Gurú, Crowley. De hecho, hasta el momento, a pesar de que fue Regardie el que ayudo a presentar al propio Crowley y su trabajo ante el público, la mayoría de los miembros altos cargos de la OTO despreciaban a Regardie por tener psicologizado a Crowley, como , hizo en su biografía, *The Eye in the Triangle*.

Aunque es cierto que Joe practicó la Magia de la Aurora Dorada durante muchos años bajo la tutela directa de Regardie, y fue un miembro y oficial de la A.A. de Crowley, comprobó que ambos sistemas de magia estaban absolutamente faltos de los logros que él buscaba: resultados fiables. Aquí fue donde el Dr. Regardie y Joe discreparon, ya que Regardie apoyaba en gran medida la Aurora Dorada. Pero aun así su desacuerdo solo fortaleció su amistad, esta no acabo, como la historia de la Magia ha mostrado casi siempre en estos casos.

Mi punto de vista es que todo desacuerdo entre ellos era debido a una confusión entre la iniciación ritual y las técnicas de magia práctica. Joe no se entregaba a la pompa y magnificencia que subyacía en las iniciaciones de la Aurora Dorada. Francis sí. Es importante recordar, sin embargo, que Regardie y Joe estaban completamente de acuerdo en que los viejos grimorios eran la clave de la magia funcional, práctica y comprobable.

Regardie siempre me dijo lo hermosos que él encontraba los rituales de la Aurora Dorada, tanto las iniciaciones como los rituales de tipo religioso como el Corpus Christi. (Joe no podía estar menos interesado. Su posición era, y es, intensamente práctica, siempre buscando los principios subyacentes, ¡justo como lo haría un físico!) Sin embargo, cuando acudía a la magia práctica para obtener un determinado logro, Regardie siempre recurría a los sistemas más viejos y completos representados por la antiguos Grimorios.

Pero aún existía otro desacuerdo básico entre Regardie y Joe, y este era la naturaleza de los seres evocados a manifestación física a través del acto de la evocación. Regardie sentía que la naturaleza del demonio a ser evocado a manifestación era psicológica, de esta manera favorecía la visión de Crowley como aparece en el Goecia. Él también prefería el uso de la teoría Cabalística completa en una evocación, una vez más, como Crowley muestra en el Goecia. Por ejemplo: el número de velas, el color de estas, etc., debe corresponder con el planeta bajo el que se encuentra el demonio. Joe, sin embargo, nunca favoreció esto, defendiendo que el Viejo Sistema (el de los propios grimorios) muy raramente requería cosa alguna de tal importancia. De hecho, Joe defendió que los Grimorios tienen sus propios requisitos, y muy pocos de ellos están basados en la Cábala. Un ejemplo de esto puede encontrarse una vez más en el propio Goecia acerca de los momentos en los que evocar a un demonio de un determinado rango. En este esquema, no se usan las Horas Planetarias Cabalísticas. En cambio, si se utiliza un ajuste diferente de momentos para evocar a un ser de un rango determinado a presentarse. En mi opinión y en la de Joe, la posición de Francis aquí era de nuevo un reflejo de su dedicación a Crowley.

Sin embargo, en otros momentos, Regardie nos dijo a Joe y a mí que él estaba realmente inseguro acerca de la naturaleza de los seres evocados; y no obstante aún había momentos en los que él sintió que estos eran seres objetivos. En pocas palabras, Joe, a pesar de todo ve a los seres manifestados a través de la evocación como seres de naturaleza completamente objetiva, y refuta su base psicológica completamente.

Con respecto a la alquimia, Joe me explicó que Francis fue el responsable de introducirlo en la residencia—interior, para el ciclo de siete años de instrucción alquímica en la Paracelsus Research Society. Así lo explicó Joe:

Corría octubre de 1974, Regardie y yo abordamos el tema de la alquimia, y mi interés sobre esto. Yo le conté los experimentos básicos de alquimia que había dirigido

en esa época, lo cual procedía de las instrucciones de la Orden Rosacruz de AMORC. Francis insistió que como yo era un físico en la práctica, era vital que la alquimia fuera llevada bajo el amparo de las Ciencias Puras, y lamento firmemente el hecho de que él mismo no hubiera tomado esa ruta (él estaba muy interesado en la química, y me di cuenta de que le habría gustado haberse convertido en químico en lugar de seguir la carrera que escogió.) Como resultado, él me hizo saber sobre Frater Albertus y PRS, y me preguntó si deseaba entrar en el ciclo de siete años de instrucción. Yo acepte inmediatamente. Regardie contacto con su muy buen amigo Frater Albertus, y realizo las gestiones para que pudiera empezar con las Clases Prima (primera clase del año) en febrero de 1975. Yo completé el ciclo de siete años en octubre de 1980 después de 6 años, habiendo dado dos, dos semanas de clases seguidas en 1978 (la Cuarta y Quinta clases.)

Hay mucho, más mucho que puedo contar y revelar, sobre como Joe fue, y es, parte y parcela de la historia moderna de la magia. En el momento en el que escribo esto, él tiene 55 años; y como yo, ha estado implicado con la magia seria durante más de cuarenta años. Sin embargo, como ya he declarado, él es completamente contrario a la mayoría de los practicantes. Para él es real. Él conoce esta materia, y practica lo que escribe sobre esto, el primero de sus muchos libros procede de su editor New Falcon Publications. Ahora le paso la pelota a mi asociado S. Jason Black.

—Christopher S. Hyatt, Ph.D., Junio de 2004

Si Hay Espíritus En Tu Cabeza, Tengo Para Vender A Muy Buen Precio Un Puente En Brooklyn

"Cualquiera tecnología lo suficientemente avanzada
es indistinguible de la magia."
— Arthur C. Clarke

Uno de los más recurrentes y frustrantes rasgos de mi implicación en los grupos esotéricos durante los últimos treinta años es la irritante y la aparentemente inevitable tendencia de las personas a simplificar la práctica esotérica hasta el punto de destriparla.

En la América principalmente protestante, e incluso la Cristiana —una religión de por sí simple bien pasado el límite de la estupidez— ha estado reduciendo la elegante ceremonia del Catolicismo y de la iglesia episcopal, a congregaciones que simplemente se sientan en los bancos para lamentarse o, a lo sumo, caer (a menudo falsamente) en ataques histéricos en una aclamación Pentecostélica.

En una cultura en la que se usan desganadas y supersticiosas tradiciones religiosas, y casi completamente alienadas de la antigua práctica esotérica, no es sorprendente que incluso los cauces ocultos más serios hayan sufrido esta tendencia.

Desde que empecé a estudiar solo en el Medio Oeste, descubrí las fuentes clásicas solo con gran dificultad, estaba escudado de la moralina y "ñoñería" que estaban teniendo lugar en los movimientos como la Wicca por los tardío 1970.

Uno de mis primeros encuentros con estos fenómenos llego temprano en mi implicación con una orden oculta después de mi mudanza al Sur de California en 1978. Un hombre estaba en conversación con otro sobre el Goecia (la Clave Menor de Salomón) y oí por casualidad como explicaba que "el círculo

mágico puede ser lo que tú quieras que sea. Hay que tener puesto el círculo aunque sea en el cinturón si quieres."

Y esto ocurrió en un grupo de Crowley, en aquel entonces, tan cerca estaba de una orden Satánica como puedas situarlo. Este mismo grupo, sin embargo, durante un tiempo considerable, se reunió dos veces por semana para experimentar con el sistema Enokiano de John Dee, así estuvieron practicando seriamente durante años. Esto, desgraciadamente fue erosionado con el tiempo. Mucha de este deterioro puede ser situado en la puerta del propio Aleister Crowley. En 1903, cuando "edito" el Goecia que él publicaría al cabo del tiempo (se ha sugerido que se lo robo a MacGregor Mathers), escribiendo en la introducción: "Los espíritus del Goecia son partes del cerebro humano."

Este simple comentario ha desencaminado a miles de buscadores sinceros, y creó una excusa más para miles de diletantes. Nunca en su vida Crowley tuvo familiaridad real alguna con la psicología (esto se demuestra por su miedo a la hipnosis), y el mismo cita en numerosas ocasiones en sus escritos biográficos como él experimento fenómenos físicos en relación con el conjuro de espíritus.

También dice, en la misma introducción: "Nuestra Magia Ceremonial impone, entonces, una serie de detalles, que por supuesto son experimentos empíricos y fisiológicos, y quién los lleva a cabo inteligentemente no tiene que temer el resultado."

La única cosa verdadera en esta notable burbuja de aire caliente es la palabra "empírico." Hasta tal punto que el practicante no necesita temer el resultado, *nada* podría estar más lejos de la verdad. Las iglesias fundamentalistas están llenas de conversos que dice que los espíritus son psicológicos, y fundamentan lo contrario. Yo he conocido a muchos.

En casi treinta años de práctica activa, he sido testigo de fenómenos poltergeist, apariciones (normalmente a plena luz del día), y hechizos ejecutados exitosamente como resultado de evocaciones ceremoniales. El resultado del mal uso o la ineptitud pueden ser desastrosos más allá de las creencias, de tal manera que sólo otras personas que han tenido la experiencia serán las que probablemente crean tu historia si te ocurre a ti.

Como ejemplo particularmente suave, hace muchos años, yo participé en un Rito de Júpiter de Aleister Crowley, uno entre su serie de "Ritos de Eleusis". Yo fui uno de los tres principales personajes masculinos del drama (aunque no recuerdo cuál) y junto con algunos otros, coloque un talismán de Júpiter de cualquier manera pasándolo por el altar central. Bien, en resumen, debió ser una de las evocaciones más incompletas jamás hecha. Al cabo de 90 días, los tres habíamos perdido nuestros trabajos.

Una cosa muy importante sobre el libro de Dr. Lisiewski, *Magia Ceremonial*, es que uno raramente encuentra entre los libros de ocultismo (a parte de los libros sobre fantasmas) el énfasis del autor sobre la manifestación material de los espíritus.

En los grimorios supervivientes que se han publicado, los cuales son en general, simplemente descripciones de ceremonias, sin filosofía o, de hecho, enseñanza, la manifestación de los espíritus es un hecho, y no dan más explicaciones. Desde el "brillante" comentario de Crowley, las generaciones recientes de "magos" han pasado su tiempo pensando lo que quieren decir "realmente" los escritores con esto. En una corta charla conteste, a una muchacha que me preguntó si yo pensaba que las instrucciones de los libros antiguos eran "realmente ciegas"; mi respuesta fue: "¿Para qué propósito? Y ¿has intentado seguir las instrucciones?" La primera pregunta no pudo contestármela, la segundo, por supuesto, fue "No." el Dr. Lisiewski, siendo un físico, y especializado en el método científico, así como siendo un estudiante personal de dos de los más grandes ocultistas del siglo veinte, y no siendo un hombre perezoso, no hizo semejante conjetura. Él siguió las instrucciones, y consiguió los resultados indicados por la tradición, como hice yo, y así lo mostraré después. A propósito, el Dr. Lisiewski no es el único físico que conozco implicado en la práctica de la magia ceremonial. Hay poco en las tradiciones de la magia que contradiga las físicas modernas.

Este asunto "todo es psicología" no ha sido hasta ahora un problema, ya que los escritores anteriores, tales como Dion Fortune, estaban familiarizados con el trabajo publicado sobre

investigación psíquica, así como del espiritismo tradicional. Irónicamente, Fortune fue realmente también una cuidadora profesional de la salud mental, pero no tuvo ningún problema en absoluto en admitir la existencia literal de los espíritus. Uno de mis continuas quejas desde el primer día de mi asociación con los grupos ocultos, es que, aparte de, digamos, el personal de Edgar Cayce, su ignorancia de 130 años de investigación científica en lo paranormal es tan inmensa como el desierto Árabe, así como con la Biblia, cualquier opinión tiene el mismo valor. Y hablando de la Biblia, el deseo mayor de la cosecha actual de "magos" es la religión. Ellos tergiversan las definiciones de magia en la dirección requerida para acomodar esta necesidad, y a pesar de eso se autodenominan magos. El último ejemplo ridículo sobre esto ha tenido lugar en los grupos de Crowley dónde un servicio de iglesia la "Misa Gnóstica" es ahora llamado "ritual mágico." Bien, Crowley siempre quiso ser un Obispo.

Quizás ahora sea el momento de una definición básica. La magia es la manipulación de las fuerzas ocultas o inteligencias para producir un resultado deseado. Un servicio de iglesia no produce ningún resultado salvo, en el mejor de los casos, hipnosis, y más normalmente, aburrimiento. Mi lectura de tarot matutino es más mágica que veinte años de este tipo de tonterías. Espero pronosticar el futuro inmediato, y antes de que el día haya terminado, sabré si funcionó.

Dejando el ejemplo del tarot a un lado, la magia es frecuentemente un trabajo duro. Hay personas bastante perezosas en el ocultismo que quieren evitar esto completamente, y aún así, a lo largo de los años, he conocido muchos implicados en el tipo de cosas que he criticado y que son adeptos de las artes marciales y de algunas de las formas más exigentes de yoga; y de hecho, los Ritos de Eleusis que he mencionado arriba puede llevar días de preparación física. Aún así, la mayoría de estas mismas personas no levantarían un dedo para dibujar un círculo mágico, y todavía quieren ser llamados magos. Uno se pregunta cuál es el problema.

Pienso que la respuesta es doble. Para empezar, las personas se atan profunda y emocionalmente a dogmas que les dan un cierto estatus personal. Si una persona es iniciado en un

grupo o tradición que dice que la evocación de los espíritus es una visualización creativa, entonces practican en ese filón, y se llaman así mismos "magos iniciados." Si se plantean el hecho, lo que no es el caso, de que si los "espíritus" existen literalmente, entonces simplemente fracasan.

Una vez, hace algunos años, justo después de que New Falcon publicara tanto Pactos con el Diablo como el Goecia Ilustrado de Aleister Crowley, tuve la oportunidad de oír por casualidad una conversación sobre el libro (el cuál, no recuerdo, pero no es importante) donde un hombre obviamente cristiano protestante estaba leyendo el relato sobre el trazado de un círculo mágico, y la convocación de un espíritu. ¡Con voz casi aterrada siguió repitiendo, "¡jamás en la vida haría eso! ¡jamás en la vida haría eso!" Conforme la conversación progresaba, se hizo evidente que la orientación religiosa del hombre no era el único factor de su reacción. También estaba la noción del contacto directo e individual con lo sobrenatural. Si hubiera discutido con él, el hombre podría haber declarado incluso no creer en ello, pero el tono de su voz denotaba otra cosa. Sospecho que la mayoría de los "neo—paganos" de un tipo u otro, se habrían alzado en un nítido clamor de protesta, teniendo en lo más profundo de su alma la misma reacción. Estos están deseosos de hacer todo, siempre que no cueste trabajo. Las razones para justificar tal inactividad son también ingeniosas. Muchos son los iniciado que he encontrado y que han pasado años sin hacer práctica alguna y encima están condenadamente orgullosos de ello.

La mejor solución a este problema es la disciplina antinomianista, lo que es más difícil de lo que parece, y que tiene poco espacio en un libro sobre la evocación de espíritus, excepto por el hecho de que la práctica exitosa de este Arte requiere la aceptación a un nivel visceral de la falsedad de una realidad aceptada que nuestra cultura nos enseña, lo que en sí mismo no es fácil. Así de difícil es, aquellas personas que empiezan como estudiantes sinceros del arte mágico se sentirán a menudo compelidos a adaptar ese arte al punto de vista de las clases medias suburbanas del universo...

Luces flotantes y Retretes Explosivos

Una de mis primeras experiencias en la evocación ocurrió alrededor de 1979. Me había mudado al Sur de California desde el Medio Oeste, y vivía solo, por lo que pude experimentar por primera vez sin miedo a ser interrumpido.

Construí un círculo (de un dibujo de El Mago de Francis Barrett) en una tela de pintor la cual podía ser plegada y guardada cuando no fuera usada. Me había decidido por un ritual de uno de los Grimorios (Las Claviculas de Salomón, o el Goecia, ahora no lo recuerdo) y empecé a realizar una evocación completa durante cinco noches por semana. Lo que yo recuerdo es que duraban hasta la salida del Sol. Pronto, quizás la tercera o cuarta noche, estaba en medio del conjuro cuando me detuve en seco por una sensación física que emanaba de la puerta (en el exterior). Tenía una sensación zumbante en la superficie de mi piel, probablemente lo que los espiritistas llaman "vibraciones", y una abrumadora sensación de algo físicamente mayor que yo en el cuarto conmigo. Ocurrió en mitad de la noche, las ventanas de la habitación que daban al exterior de la calle estaban cubiertas por cortinas que eclipsaban la luz. No entraba luz alguna de la calle, ninguna luz de automóvil que pasara podría entrar en el cuarto. Sólo había la luz de una vela, y aún así, en la zona del triángulo, se había formado una esfera compacta de luz naranja en el suelo. Era una esfera de luz, no una mancha de luz. Podía verla desde todos los ángulos excepto su parte trasera, y creírmelo me fijé. Subió lentamente por el aire a la altura de metro, o metro y algo, luego desapareció. Con una explosión. Simplemente así. No recuerdo si conseguí lo que pedí, y muy bien pudo ser que no pidiera nada, sólo realizar un experimento. En cualquier caso, ésa no fue sólo la primera manifestación visible que produje en un ritual, pero probablemente sí la segunda evocación que intenté. En aquel momento, era tan ignorante que no "sabía" lo que era la psicología, así que, no sabía que las instrucciones eran todas ciegas, pero las seguí.

Algunos años después, me encontraba viviendo en Hollywood, en una de las pocas veces en las que fui compañero de cuarto, cuando ella me dijo que quería conseguir un trabajo en otra parte y marcharse. Pensé, tendré que pagar todo el alquiler del apartamento. A pesar de todo consulte un grimorio diferente, creé un talismán para impedirle conseguir otro trabajo y que se marchara. La creación del talismán implicaba la evocación del archi—demonio Beelzebub y la amplia repetición del hechizo. Puesto, que me consideré en una situación desesperada, lo repetí cada vez que ella salía fuera, y colocaba el talismán bajo la alfombra de su dormitorio. Funcionó. Ella en repetidas ocasiones no pudo conseguir los trabajos para los que estaba cualificada durante casi dos meses. De hecho, conociendo mi interés por la magia, me preguntó si yo le había echado un hechizo. En todo caso, finalmente cansado de esto, y dos o tres días después de que yo suspendiera las operaciones y destruyera el talismán, ella, por supuesto, consiguió su trabajo.

Dejando el éxito en términos materiales de la operación a un lado, ocurrió algo curioso durante la primera semana. Desperté una luminosa mañana de verano en California, ante la visión de una alta figura, envuelta en una túnica de estilo Bizantino y que permanecía de pie en la esquina de mi cuarto. Él Tenía la piel gris—perla, ojos rasgados, y sostenía lo que parecía ser un bastón de marfil en una mano. Me miró fijamente durante un momento, y desapareció.

Más recientemente, realicé una evocación según el *Grimoirium Verum*. Después del ritual, estaba en otra habitación. Realizando anotaciones, cuando levante la vista, y vi en el vestíbulo, lo que parecía ser una gran mancha de pintura blanca que se mantiene en medio del aire. Una vez más, esto ocurrió en pleno día. Un segundo después de que lo viera, se ocultó por la esquina en una habitación. Yo, por supuesto lo seguí, pero ya no había nada. Ésta es la cosa más cercana al clásico ectoplasma que he visto jamás.

Finalmente, está el común acontecimiento de los fenómenos poltergeist que acompañan a semejantes experimentos. Aparte del clásico lanzamiento de vajilla, están las

emanaciones y olores desagradables; los golpes secos o raps (qué no suenan como los golpes ordinarios, y que han sido analizados en el laboratorio y se ha determinado que se originaban dentro de la pared o mobiliario, y no fuera como un golpe ordinario); el timbre de la puerta sin que hubiera nadie, o de hecho (como he experimentado) sin timbre, y sin puerta. Cosas (grandes y pesadas) tienden a romperse por sí mismas. Una vez, después de una extensa operación en el sistema de Santería, el Dr. Hyatt y yo experimentamos algunos efectos periféricos muy extraños. Él despertó una noche, oyendo voces y movimientos en la sala de su casa. Salió, con una escopeta de caza en la mano, y no encontró nada. Yo, también experimente algo similar, y no mucho después recibimos muchos miles de dólares de forma completamente inesperada por nuestra unión al trabajo de Falcon. Poco después, cenaba con él. Poco antes de irme, usé el retrete. A La mañana siguiente, fui informado de un pequeño desastre que tuvo lugar después de que me fuera. Ellos oyeron un fuerte estruendo en el baño y, al verificarlo, descubrieron que la cisterna de agua del retrete había explotado.

No fue culpa mía.

Así que, una vez dicho todo esto, Magia Ceremonial es el mejor y más esclarecedor, libro sobre el asunto que yo haya leído, y no tiene que preocuparse por lo "ciego." No hay nada.

— S. Jason Black
Junio de 2004

Capítulo Uno

El propósito de este libro

Este libro que sostienes ahora en tus manos es diferente a cualquier otro que puedas encontrar en el misterioso y apremiante reino de la magia conocida como "Evocación a Manifestación Física." Fue ideado para servir como manual de magia seria y práctica. Para lograr esto, le he dado un único arreglo estructural y contenido, como pronto comprobará. Esto tiene como objetivo guiar al Practicante serio de una forma que en y por sí misma no es nueva. Pero esta particular presentación si es nueva principalmente debido a su contenido, argumentos mágicos, axiomas, instrucciones, comentarios y anotaciones contenidas en sus páginas. Hasta donde soy consciente, no han sido ofrecidos en ningún otro texto sobre el asunto, y conducirán realmente al estudiante serio de nuestro Arte y Ciencia a experimentar con éxito uno de los últimos objetivos de la magia: la evocación de una entidad espiritual (en este caso, demoníaca) a manifestación física. Aunque este texto está dirigido al Practicante avanzado, aquellos relativamente nuevos en la magia y que hayan hecho algún estudio preliminar serio y trabajos rituales básicos, sin duda alguna también se beneficiaran.

Los críticos de sofá y las autodenominadas autoridades de Magia Medieval y Renacentista en general, y de este libro en particular, seguramente describirán este manual de operaciones como uno de esos libros mágico de 'recetas' que puede ser encontrados fácilmente en el mercado de masas de la Nueva Era: "Hacer A y B" con la promesa de conseguir el resultado "C." Si estudias y prácticas lo puesto aquí, sin embargo, encontrarás que nada puede estar más lejos de la verdad. ¿Por qué? Simplemente aplícalo y conseguirás los resultados. Aplicando diligentemente los consejos dados, e integrándolos cuidadosamente en su sistema mágico personal de la manera recomendada, presenciarias uno de los reinos más fascinantes, aterradores, espiritualmente exaltantes

y muy posiblemente de gratificaciones materiales que la magia puede ofrecer, la Alta Magia Ceremonial Evocatoria de seres espirituales.

Aunque mucho ha sido escrito sobre la magia ceremonial en general y de la evocación de entidades espirituales en particular durante los últimos ochocientos años, todos esos textos originales o Grimorios (los Grammars de Magia) en conjunto no igualan la pequeña cantidad de los nuevos libros que han aparecido sobre este asunto durante los últimos cuarenta años. Como uno que empezó a estudiar y practicar magia durante todos esos años pasados, no sólo vi confusión, sino que también frustración y desilusión, así como tantos de los libros recientemente surgidos sobre este tema han causado a otros sinceros estudiantes que conocí, más yo experimenté esos estados agonizantes de desconcierto y desilusión.

Sin embargo fui sumamente afortunado al acogerme Israel Regardie bajo su amparo, sobre esta materia de la magia, desde septiembre de 1971 hasta su muerte en marzo de 1985. A través de su guía directa y tutelaje, fui capaz de ver mucho de este material disponible en los estantes de las librerías como dos tipos de cosas. Ya fueran simplemente una reedición de uno de los Grimorios con un comentario moderno añadido (normalmente por algún autor de esta o aquella corriente mágica), o como una fragmentaria presentación de material grimórico original en términos del sistema personal mágico de alguien, el cual el aspirante tiene que seguir ciegamente y practicar religiosamente si quieren experimentar los resultados prometidos por los métodos del autor.

Como Regardie indico, semejantes intentos de autores individuales o de una orden mágica en particular o grupo, son a priori simplemente mezclas de su propio sistema de doctrina y dogma escogida y colocadas dentro de los contenidos de un Grimorio específico. Ese augusto escritor o grupo mágico prometen al deseoso estudiante del Arte Mágico que quedaran repletos de sus tesoros espirituales. ¡Esto es exactamente lo contrario de lo que afirman los Grimorios originales! ¡Semejante texto contradice a los Grammars de Magia directamente

prometiendo lo contrario, aludiendo sólo a una abundante cosecha de bendiciones materiales que (de algún modo) seguirá no mucho después del exaltado tesoro espiritual! Sin duda, ellos tendrán sus razones para hacer esto.

Nunca deja de asombrarme ver incluso a la mayoría de estudiantes experimentados de magia aceptar esta dicotomía y esforzarse, intentando aplicar esas fuerzas espirituales, cuya mera naturaleza es otorgar ganancia material y poder, para algún fin nebuloso, indefinido y cuasi—espiritual, esperando secretamente que esta bendición espiritual se convierta en el núcleo tangible de realidad física que ellos necesitan. ¿Por qué el ardiente estudiante persiste en este extravagante pasatiempo? Si conoce la verdad, es porque el estudiante realmente no cree en las operaciones mágicas, por lo menos, en lo relacionado al cumplimiento de objetivos materiales. "No puede porque... bien... sencillamente no puede ser!" estas son las secretas sentencias que pasan por sus cabezas. ¡Aceptando conscientemente y trabajando con esta actitud firmemente atrincherada y la masa de libros del mundo que nos rodea que mantienen este cenagal mágico basado en lo espiritual o psicológico en vez de en los tesoros materiales propugnados por los grammars, esto simplemente no puede funcionar!

Éste no es el caso aquí. No con este Grammar. Dentro de estas páginas encontrarás no sólo un consistente sistema central de práctica mágica que te permitirá tener éxito en la evocación, sino también una filosofía ecléctica y muy eficaz que puede ser usada para construir tu propio sistema de magia general, lo mismo que todos esos magos exitosos (tanto conocidos como desconocidos) han forjado por sí mismos, y qué algunos incluso publican. Sistemas que funcionan para ellos. Y ahora tú puedes hacer lo mismo con este texto. (Nosotros también trataremos este problema de creencia en la magia, y te mostraremos que ya posees la creencia más que suficiente para tener éxito. Apenas tendrás que reorientarte para poder hacerlo mejor.)

Es muy importante que entiendas mi uso exacto de la palabra grimorio. Cuando el término se usa típicamente, hace referencia a uno de los textos Medievales o Renacentistas que

tratan solamente de la convocación o invocación de una inteligencia, una entidad desencarnada generalmente llamada espíritu. Semejantes grimorios clásicos incluyen El Libro de Conjuros de Honorio el Mago, La Clave Mayor de Salomón, El Lemegeton (o la Clave Menor) y su componente más famoso, el Goecia, el Grimorio Verum, el Grimorio de Armadel, el Grimorio Secreto de Turiel, el Gran Grimorio, y el Sexto y Séptimo Libro de Moisés. Todos son ejemplos típicos de Grammars de Magia.

Sin embargo, semejantes textos compilados como El Mago, El Libro de Magia Ceremonial, o incluso la Doctrina Secreta de la Magia, son también calificados como grimorios en un amplio sentido, simplemente porque pretenden clarificar la teoría y la práctica de los sistemas de magia; y siempre la magia práctica. A pesar de las cansinas posturas y admoniciones cristianas de los autores, (una actitud socialmente apropiada y políticamente correcta en los días de castigo eclesiástico si el grammar caía en manos de un tribunal Inquisitorial), semejantes textos tienen su uso práctico.

En este tipo grimorico en el que está ampliamente basado, encontrarás el mismo tema esencial que aparece en sus páginas. Estos reconocen solemnemente que si el Practicante u Operador simplemente mantiene una presta obediencia a su sagrado escrito, y durante la Operación los Operadores encuentran dentro de sí mismos la fortaleza para enfrentar y gobernar a los espíritus cuando estos aparezcan fuera del Círculo del Arte, entonces se cumplirán los deseos secretos albergados en lo más profundo del corazón del mago. Aunque no está explícitamente indicado en el grammar, la implicación es que el cumplimiento tendrá lugar en el parpadeo de un ojo. En otros términos, en un período muy corto de tiempo. Asegurándose, de que, sin duda alguna se cumple las condiciones anteriores de la evocación. Un caso a indicar es el ahora popular Goecia, terriblemente entendido, mal empleado, y ejemplo de abuso de un grimorio.

Puedes preguntar perfectamente, “¿Bien, que libros buenos, sistemas diferentes y corrientes de magia existen hoy que traten el tema de la evocación? ¡Estoy confuso! parece decir que todos están basados en algún sistema personal de magia que sólo

funciona para ellos, y que ni siquiera se puede confiar en los grammars actuales porque de una manera u otra aseguran ofrecer recompensas espirituales y poder inicial, y que luego de algún modo se manifestaran los deseos materiales como consecuencia de ello. ¿Estás en contra de todos ellos? "

Ciertamente no. El hecho es que esto es tal y como lo he descrito, y tu, el lector, lo sabes. Estos libros tienen su lugar en el gran esquema de las cosas, y en el desarrollo personal como ser humano. De hecho, es tu responsabilidad como ser humano llegar a ser lo mejor que puedas alcanzar, descubriendo con el tiempo cuál es tu 'Verdadera Voluntad' tal y como es tratado exhaustivamente en las escrituras de Israel Regardie (1907—1985) y Aleister Crowley (1875—1947), por nombrar a dos autores contemporáneos.

Pero para cumplir con esta responsabilidad, vas a necesitar... clara y simplemente... esos buenos materiales, sean el dinero, la buena salud, o un ambiente más saludable, un compañero conveniente, o cualquiera de las miríadas de otros placeres físicos que te permitirán progresar espiritualmente y lograr un pleno desarrollo. A lo largo de mis cuarenta años de implicación mágica, he visto demasiado a menudo escenas de tragedia humana; personas que viven en la más espantosa inmundicia y suciedad, y todavía afirmaban 'creyéndolo' que ellos estaban desarrollados espiritualmente y 'ascendían por los planos.' Ésta es la manzana de la discordia si lo quieres, con muchos (pero no todos) de los libros modernos sobre el tema. Estos predicán la salvación a través del logro espiritual en un insano huésped cuyas condiciones de vida ordenan que es mejor esforzarse por el pan diario. Esto es una completa tontería.

Las proposiciones mágicas y axiomas presentados en este libro te permitirán desarrollar tu propio sistema mágico de desarrollo personal de una manera holística; logrando el desarrollo espiritual como causa y efecto de haber usado su divinidad latente para satisfacer esas necesidades materiales y que ahora están bloqueando su plena concentración. Puedes y debes barrer esos millones de menudencias que consumen tu vida diaria. ¡Y con este texto, lo podrás hacer!

Era necesario tomarme un tiempo para explicarte estos puntos más delicados y responder a los argumentos internos que tengas en contra y que hayas leído hasta ahora. A lo largo de los años, he visto estas mismas preocupaciones surgir en las mentes de todos los estudiantes de nuestro Arte y Ciencia. Estas pueden parecerse teóricas ahora. Pero comprenderás lo pragmáticas que son cuando avances a lo largo de estas páginas.

Nuestro interés aquí radica en uno y sólo un Grimorio, el Heptameron. Éste es el más viejo y manejable, la mayoría entienden mal y descuidan los documentos de este tipo, a pesar de la absoluta simplicidad de su filosofía y uso. Aún así los comentarios y argumentos proporcionados como anotaciones en el propio Heptameron real que yo mismo he reproducido en este libro, puede ser aplicados con éxito al trabajo con cualquier otro grimorio, así como las proposiciones y axiomas te permitirán diseñar y construir tu propio sistema de magia. Tomado en su conjunto, tienes todo lo necesario para prepararte y lograr lo que tan profundamente deseas.

A lo largo de esta presentación descubrirás que hago referencia a otros libros. En cada caso, te recomiendo insistentemente que los consigas mientras todavía estén editados. Ningún libro puede contener todo lo necesario, y en aquellos que aparecen en la Lista de Lectura Sugerida y que es proporcionada al final de este libro, tendrás un recurso de investigación activo a tu disposición que te llevara lejos en el Camino.

Una palabra final antes de concluir este capítulo. Advertirás que me repito constantemente a lo largo de este volumen. Lo he hecho intencionadamente. No hay ninguna clave más fundamental para un aprendizaje correcto que la repetición. Pero el proceso típico de repetición en el que aprendemos, retrocediendo y releendo el material, no es el uso más eficaz de este proceso. Más bien, el tipo más efectivo de repetición es el que recuerda al lector los puntos e ideas importantes a lo largo de una presentación, además de ser usado para asociar conceptos. Esto es lo que he hecho aquí, he empleado los últimos dos métodos de recapitulación para remarcar en ti lo que necesitas saber. ¡Si realmente trabajases este libro, me lo agradecerás!

Capítulo Dos

Historia de los Grimorios para el Practicante

La historia no es el estudio estático de eventos congelados en el tiempo. Es un ejercicio mental y dinámico del aprendizaje en las relaciones de causa—efecto entre las fuerzas que han formado cualquier ámbito dado de investigación. Sin una comprensión de estas fuerzas, si no se tienen en cuenta los eventos históricos que han de ser investigados, no puede haber una comprensión global de ese asunto, o de las complejidades subyacentes que proporcionan la forma intelectual necesaria para dirigirlo productivamente y usar esas fuerzas.

No obstante a pesar de todo este asunto, el estudio de la historia desagrada a la mayoría de personas. El esfuerzo mental requerido para entender el fondo subyacente de cualquier asunto es, en general, es típicamente etiquetado como tiempo perdido. Aún así estas mismas personas, cada cierto tiempo, ven alguna representación histórica televisiva, leen algún artículo en las revistas con inclinación histórica, o incluso empiezan algún libro que trata desde una perspectiva histórica algún asunto de interés. Normalmente sin embargo, esto ocurre cuando no tienen nada mejor que hacer.

En la sociedad de hoy, las personas intentan ganar tiempo solo para aquellos asuntos que satisfacen alguna necesidad específica, y eso, rápidamente. Esto es comprensible en un cierto grado cuando se vuelve a la rutina y las preocupaciones de la vida diarias. Pero no puede haber ningún gran error en el aprendizaje y eficacia por una aplicación distorsionada, de las técnicas ocultas de la magia como son presentadas en este libro. Entendiendo las relaciones de causa—efecto básicas que motivaron la escritura de los grimorios, y las fuerzas de la necesidad humana que los refinó, estarás en una mejor posición para entender e interpretar inteligentemente no solo los grammas del pasado, sino también

los textos contemporáneos basados ampliamente en la magia. Éstas son las razones para esta breve capitulación histórica.

Aprenderás de donde proceden los grimorios, cómo estuvieron originalmente compuestos, los factores religiosos y sociales que influyeron en su creación y contenido, y cómo la convocación de estos espíritus evolucionó durante los últimos veintitrés siglos. Sí, eso es correcto, durante un período de aproximadamente dos milenios. De hecho, podrías sorprenderte al averiguar que los antiguos egipcios tenían rituales diseñados para un tipo de evocación que no sería reconocida como tal por las normas de hoy en día. Obteniendo un vislumbre de tales perspectivas históricas, entenderás los basamentos de la magia en general a través de su estructura. A su vez, este basamento servirá como una plataforma espiritual en la que podrás construir un edificio mágico que se convertirá en tu propio sistema personal de magia. Uno que funcione para ti, y lo haga de forma consistente.

Así que, harías bien en no pasarte este capítulo o apresurarte a través de él para conseguir el carnoso material. Si lo haces, esa misma carne se pondrá rancia muy rápidamente, y te llevara de cabeza a una experiencia física, mental, emocional y espiritualmente nauseabunda. Recuerda. Las fuerzas inteligentes que subyacen en todas las corrientes genuinas de magia son tan reales como cualquiera de las fuerzas que operan en nuestro universo físico. Ellas no tienen nada que ver en absoluto con tus creencias, por lo menos, no como probablemente lo entiendas en este momento. Salta desde cualquier tejado y tendrás rápidamente una apreciación, comprensión y experiencia de la fuerza de la gravedad. De la misma manera, si juegas o frivolisas con las fuerzas de la magia, también obtendrás rápidamente una dura apreciación de su realidad.

Como físico, estoy profundamente interesado con la estructura y causación en mi investigación científica. ¿Por qué? Porque la estructura proporciona un entramado aparentemente inconexo de pequeños datos, similar a como, el boceto de una pintura enigmática proporciona un vislumbre de la escena en la que se va a trabajar. También da una visión de los modelos que no

son fácilmente perceptibles; los indicios ocultos así como las fuerzas físicas detrás del fenómeno de los seres estudiados. La causación permite un entendimiento de las fuerzas que moldean la propia estructura, y forman el modelo del ser estudiado. Éstos son los mismos ingredientes esenciales necesarios para entender la historia de cualquier asunto, la magia incluye: la estructura y causación. Con la Comprensión de la estructura y causación que hay detrás de la historia de la magia, descubrirás dos herramientas poderosas y necesarias para entender la magia. Una vez que tengas estas herramientas, tus facultades intuitivas te enseñarán automáticamente cómo usarlas eficazmente en tu ayuda y especialmente en las operaciones mágicas, para que procedas con confianza en tu trabajo secreto.

Sintetizando mi propio sistema mágico personal durante las últimas cuatro décadas, yo también apliqué el anterior razonamiento e ideas de estructura y causalidad. Pronto encontré útil dividir la historia y la práctica de la magia en general, y de la magia Ceremonial y Ritual en particular (lo que abarca la Evocación), en siete sistemas distintos o corrientes cada una con su cronología histórica bastante clara. La razón para estas divisiones es que estas introducen amplias estructuras en el problema. Una vez que tenemos la estructura, podemos buscar los patrones. Los patrones inducen a un profundo entendimiento del asunto. Esta comprensión se convierte en una herramienta que las facultades intuitivas empiezan a dirigir a través de la realización de la acción real ceremonial o ritual. A su vez, la acción ritual basada en la intuición confiere una confianza que se refleja de regreso al Practicante en los resultados obtenidos en el mundo real por las operaciones mágicas. Con estos conceptos en la mente, podemos explorar ahora inteligentemente la base de la magia.

Los siete Sistemas de Magia son:

1. Era Mágica Hermética
2. Era Mágica de la Edad Oscura
3. Era Mágica Medieval

4. Era Mágica Renacentista
5. Era Mágica de Transición
6. Era Mágica del Resurgimiento Gótico
7. Era Mágica Moderna

Tomaremos a cada una por turno e investigaremos las fuerzas implicadas en la formación de la magia en general, y en la evocación en particular.

1. La Era Mágica Hermética—332 A.C. a 500 D.C.

La Magia Hermética abarca un sistema completo de magia teórica, teológica, filosófica y práctica. Si se pudiera decir verdaderamente que la magia tiene un punto de partida o un origen en el sentido clásico de la palabra, entonces estaría aquí; en la magia original derivada de las fuentes Greco—Egipcias. Como el Dr. Stephen Edred Flowers apunto en su significativa contribución, *Magia Hermética—el Papiro Mágico Postmoderno de Abaris*, la magia que aparece en el papiro es el primer intento conocido de fusionar las entonces variadas formas de las tradiciones mágicas a partir de los muy diferentes países mediterráneos y Orientales en uno único sistema integrado de magia. Un riguroso análisis del libro del Dr. Flowers revela que el sistema ecléctico Greco—Egipcio resultante todavía retenía significativos trazos de sus partes componentes originales; fue la clave usada para que con el tiempo este sistema se extendiera en otros sistemas mágicos. No sólo las acciones rituales encontradas en el sistema Greco—Egipcio se reflejaron después contundentemente en los seis sistemas mágicos citados antes, sino que también sus patrones de pensamiento y filosofía estan más o menos reflejados en las escuelas de magia más recientes.

El Dr. Flowers ilustra este punto perfectamente en su construcción e interpretación de un “Árbol Cosmográfico” Helenístico. Ésta es tan bien una versión pagana del glifo hebreo cabalístico mucho más tardío y conocido como el Árbol de la Vida por la comunidad mágica actual, y sobre el que muchas de las corrientes contemporáneas de magia han sido construidas.

Aún así este glifo particular tiene sus orígenes en la Cosmología Neo—platónica.

Como su homólogo hebreo el cual fue usado de plantilla para construirlo, tiene diez esferas de "Inteligencias" puras o cualidades, y 22 senderos o proyecciones "Sensibles" de aquellas cualidades del mundo de la mente y de la materia. Así como la Cábala Occidental está basada en la Cábala hebrea original, este glifo pagano tiene atribuciones de Senderos y conexiones entre sus diez esferas o "Sephiroths." Lo más importante, es que incluso un estudio casual de este primer glifo pagano revela varias conexiones diferentes de los Senderos entre las esferas y aquellos usados en la versión Occidental. Esto sugiere inmediatamente otras fuerzas o interacciones—espirituales, por esta posible razón se extiende el rango del Árbol Cabalístico de la Vida en las nuevas construcciones rituales y ceremoniales más allá de lo conocido hoy por las sociedades mágicas más contemporáneas.

Otro tracto de vital importancia para entender el lado práctico de la Magia Hermética es el titulado *Traducción del Papiro Mágico Griego*, del Profesor Hans Dieter Betz. Este es mencionado en libro de Flowers por todos aquellos que consideran seriamente experimentar con la Magia Hermética. Es un trabajo muy erudito en el sentido más puro de la palabra, siendo una presentación en profundidad de un gran número de hechizos y fórmulas mágicas derivadas directamente del papiro Greco—Egipcio original. Como tal, es un inestimable manual para el practicante de magia actual, aunque fue visto principalmente con gran influencia por los estudiosos que trabajan en el campo de la historia de las religiones.

El duro y frío hecho es que las corrientes mágicas de hoy que anexionan la palabra Hermética a su nombre están, en su mayor parte, tristemente carentes de cualquier base sustancial de Hermetismo. La razón de esto son las fórmulas y hechizos mágicos que aparecen en el papiro, el cual no fue descubierto e importado a Europa Occidental hasta los primeros años del siglo 19, y requirió un exhaustivo examen por las autoridades en ese campo durante las últimas ocho o nueve décadas antes de que

podiera producir su fruto, como apunta Flowers. Por lo tanto su influencia Hermética sobre el desarrollo de los sistemas mágicos actuales fue mínima en el mejor de los casos.

En lo referente al material de la Aurora Dorada, esto es mencionado por el brillante estudioso esotérico R.A. Gilbert, en su introducción de 1997 al importante trabajo *Collectanea Hermetica*. En este único volumen de diez escritos, compilados de una serie de textos de alquimia clásica, Gnosticismo y otros textos relacionados, nada más ni menos que por el propio W.W. Westcott, el cofundador de la Orden Hermética de la Aurora Dorada, Gilbert escribe de uno de estos documentos: "Similarmente podemos, con percepción retrospectiva, ver las flaquezas de la Magia Egipcia de Florencia Farr, pero en 1896 fue un estudio pionero. Por lo tanto no había nada disponible en ese momento sobre Magia Gnóstica para el público en general, y poco de algún valor en *el Libro egipcio de los Muertos*".¹

Aún así el escrito de Farr, y los otro nueve de la *Collectanea*, determinaron la base intelectual para ese sistema de magia, como Gilbert continua explicando. Seguramente Westcott, médico, estudioso y cabal investigador, fue consciente del descubrimiento del papiro Greco—Egipcio. También debió haber sido consciente de que este descubrimiento tenía menos de cien años en el momento de la formación de la Aurora Dorada, y comprendió que su contenido requeriría generaciones para su traducción y estudio.

Esto cumplió su cometido en los estudios de varios Prefacios de Westcott para las diferentes secciones del *Hermetica*. En ellos, se puede tener una sensación de ambigüedad en sus escritos; a tal grado que él mismo sospechó del incompleto estado de la *Collectanea* debido a este material perdido. Aún así tuvo el valor de insinuar esta limitación en los mismos documentos que

¹ Westcott, William Wynn (1848—1925). *Collectanea Hermetica* Parts 1—10. Introducción de R.A. Gilbert. Samuel Weiser, Inc., York Beach, Maine. 1998. paginas xiii.

sirvieron de estructura intelectual para la orden mágica que él creó. Pero su cautela, así como su famoso tomo fundacional, fueron y todavía permanecen en su mayor parte ignorados, cuando uno examina varios documentos rituales y ceremoniales de la Aurora Dorada o de cualquier otra sociedad actual que llevan la palabra Hermética en su nombre.

Desde la construcción ritual hasta los nombres de los Dioses y su pronunciación hermética, mucho se ha sesgado, conteniendo errores de diversos grados, o son absolutamente incorrectos. Sólo le costara un estudio superficial de los textos de Flowers y Betz para apreciarlo claramente. La pregunta sobra. ¿Qué fuerzas fueron traídas de los egipcios y su magia que al cabo del tiempo produjeron la síntesis de lo que nosotros llamamos Hermétismo? Recuerde, éste es un sistema de magia que influiría indirectamente en la creación y desarrollo de los otros seis sistemas diferentes de magia enumerados.

La magia del papiro original es, en su totalidad dudosamente egipcia en su composición, contenido y estructura. Esto es sumamente importante de recordar porque desde este punto en adelante encontramos los principios sintéticos de la Magia Hermética, ese cuerpo de trabajo que secretamente inspiraría y serviría como base material para los otros seis sistemas. Ya en el siglo 7 A.C. la guerra entre Egipto y Grecia causó uno de las más tempranas y pronunciadas influencias griegas en la cultura egipcia, incluida su magia.

Pero esta influencia no se incremento hasta el 332 A.C., cuando Alejandro el Grande conquistó este país mágicamente fundamentado. Fue desde esta época en adelante cuando ese pensamiento, teología y filosofía egipcia suministro la materia prima para los Griegos, que entonces aplicaron su lógica y rigor analítico para crear la magia que hoy llamamos Hermética. De hecho, un examen de los primeros escritos griegos muestra que los filósofos griegos acreditaron a los egipcios para mucho de su propia magia, teología, y filosofía, y esta influencia puede encontrarse dentro de las escrituras de Plotino, Porfirio, Pitágoras, y Tolomeo.

Con el transcurrir de los siglos, los papiros mágicos fueron el resultado de esta síntesis de la Magia egipcia con la autodisciplina griega y el pensamiento analítico. De hecho, los papiros manuscritos que sirvieron como fundamento y estructura de la Magia Hermética están realmente datados desde aproximadamente el 100—400 D.C., aunque sus contenidos están fechados en una época más antigua.

Un ejemplo de cómo la Magia Hermética influyó en el desarrollo de estos otros sistemas puede ser visto cuando miramos el uso de las "herramientas" mágicas. Por y en sí mismas, el uso de las herramientas o "instrumentos" en los rituales y ceremonias de otras culturas era algo a esperar, por lo que no fue único. Por ejemplo, las civilizaciones florecientes más tempranas de Babilonia, Persia, Siria y Fenicia usaban diversos dispositivos en sus ceremonias religiosas públicas y formales, y en las devotas prácticas individuales privadas.

Los conceptos detrás de su uso, y la manera en que ellos los usaron, contienen tales contundentes elementos que nosotros designaríamos hoy como instrumentos rituales usados en lo que llamamos la Magia de Invocación. Pero el primer uso de semejantes instrumentos de una forma ritualísticamente cohesiva, equilibrada y personal definida por un complejo y ordenado acercamiento a un dios o demonio, se hizo claramente integrado y refinado sólo en la Tradición Hermética. Tales objetos como la lámpara, el altar, el incienso, la túnica, el anillo, e incluso el círculo, combinado con las palabras de poder y las reglas formales de la operación, no surgieron hasta la influencia de la lógica, el pensamiento analítico y matemático griego mezclado con la Magia egipcia. Cuando se consiguió esta síntesis, estos instrumentos se convirtieron en componentes activos a través de los que el mago impresionaba su voluntad y deseo sobre el universo, siempre siguiendo la filosofía y teología de la Tradición Hermética que también surgió a través de esta síntesis.

Es cierto que los antiguos magos egipcios usaron herramientas simples y de una manera más significativamente organizada que las empleadas por otras culturas más antiguas y aquellas que existieron durante el auge de Egipto. Pero incluso ni

aquí estaban bien pensadas, los diseños inteligentes de rituales y ceremonias no tiene lugar hasta que los manuscritos del papiro Greco—Egipcio vieron la luz por un esfuerzo griego. Y aunque las armas mágicas o instrumentos usados en la Magia Hermética tal y como existen hoy en día son los más simples de todos, de ninguna manera pueden ser confundidas con la simplicidad de las herramientas usadas en las religiones de la tierra. La teoría subyacente en los rituales de esta Corriente Hermética, y la práctica de este tipo de magia, crean una gran tensión en la estructura mental, en la naturaleza psíquica y en las facultades espirituales muy reales del Operador, tanto como cualquiera de los Altos Rituales de Magia Ceremonial en nuestro Sistema Occidental contemporáneo de Magia lo hacen. Y aquí, la Evocación es un ejemplo.

De manera diferente a algunos de los estallidos, convenientes, denominados como rituales instantáneamente gratificantes de algunos elementos de la Magia de la Era Moderna que podemos encontrar hoy, esta Magia Hermética original no demanda una servil repetición de los rituales antiguos. En cambio, tal como fue hace mil quinientos o dos mil años cuando la Magia Hermética estaba siendo fraguada por los griegos, esta inusual forme de magia aun ahora no simplemente anima, sino que demanda una moderna síntesis de la teoría, teología, y filosofía antiguas de los rituales dentro de la vida del mago contemporáneo. Esto sólo puede ser logrado a través de la experimentación con los rituales en la práctica real.

Cuando se logra semejante síntesis, surge *un nuevo sistema personal de magia* para el Practicante individual. En este caso, un Sistema Hermético de Magia, tan extraño y diferente al Sistema Occidental Hebraico, en el cual los sistemas occidentales de hoy están basados, como posiblemente pueda ser imaginado. Siguiendo tal aspiración, a esos individuos que decidan estudiar la teoría y teología subyacente de este sistema de magia, y quien desee practicarlo, le recomiendo encarecidamente los libros de Flowers y Betz citados anteriormente y detallados en la Lista de Lectura Aconsejada. Aquellos que lo hagan, encontraran que la Magia Hermética es magia en su más pura y refinada forma.

2. Era Mágica de la Edad Oscura—476 D.C. al 1000 D.C.

La mayoría de las fuentes académicas incluyen la Edad Oscura como una parte de la edad Media o periodo Medieval, y citan la línea de tiempo para este período entre el 476 D.C. y el 1453. Otros acortan la era de la Edad Oscura desde el 476 D.C. al 1000 D.C. Para nuestros propósitos, he adoptado la última. Con la caída de Roma, la civilización como el mundo la conoció tuvo su fin. La ley y justicia romana, impuestas a través de su poder militar, tuvieron un abrupto y repentino final.

Durante quinientos años, la gloria que fue Roma, en sí misma una síntesis ecléctica de las culturas griegas y otras más antiguas, desapareció de la faz de la tierra. Su arte, estructura política, filosofía y educación en los clásicos, cesó con el parpadeo de un ojo. Cuando el sol Romano tuvo su ocaso, el mundo occidental entró en una época de represión social extrema y todo el crecimiento intelectual fue extinguido. Los invasores del norte (los nórdicos) quemaron, saquearon y arrasaron aldeas, pueblos y ciudades a voluntad. No había ninguna fuerza protectora para detenerlos.

Hay una oración de esta era de la Edad Oscura que resume muy bien la desesperación de las personas de esa época. "Oh Señor, sálvanos de la furia de los hombres del norte". Además de estos invasores costeros, bandidos y criminales de todo tipo y clase vagaron por los caminos, bosques y pueblos interiores, destruyendo, asesinando, y robando a placer. La vida cambió de las ciudades a las zonas rurales, cuando la residencia del gobierno y la regulación ordenada de los asuntos cotidianos desaparecieron.

Con ese cambio y la migración generada, llegó un momento de retroceso personal. En el mejor de los casos, la vida fue una horrible lucha diaria. Vivir desde la salida del sol hasta la puesta y ver el día siguiente eran un hecho que requería todos los recursos de uno: mentales y físicos, ya que el sol espiritual había tenido su ocaso junto con el romano. Fue en las sombras de este mundo de pesadilla, cuando de manera no coincidente, surgió el Cristianismo atrincherándose firmemente en la psique individual

durante los siguientes quince siglos. Irónicamente, el surgimiento meteórico de esta religión empezó bajo el Emperador romano Constantino en el 325 D.C.

Imagínese viviendo en esa época. Luchando con la tierra para obtener la comida necesaria siempre y cuando fuera lo bastante afortunado como para tener una cabaña en el bosque y un acceso a un pequeño trozo de tierra, o realizando trabajos serviles para aquellos con una situación un poco mejor que la suya, allí estaban la muerte y la destrucción agarrándole constantemente de sus harapientos ropajes. ¿Era esto una maravilla que distanciaba su atención de una vida larga y feliz en este mundo, para aceptar un credo que le prometía alegría eterna alrededor del trono de Dios si usted buscaba la salvación y sólo la salvación en esta corta vida?

Claro semejante salvación sólo podía obtenerse por la aceptación completa y ciega de la iglesia cristiana en su integridad. Su dogma y doctrina reemplazaron todo los sueños y aspiraciones. La asistencia y participación en su primera creación, el ritual sintético llamado "La Celebración de la Misa", fue un requisito absolutamente obligatorio. La participación mínima exigía por lo menos acudir una vez a la semana al Sabbat del Domingo; y con más frecuencia, si su miserable condición de vida se lo permitía.

La nueva autoridad de su mundo de muertos vivientes (los Sacerdotes) se convirtieron en los guardianes de las llaves para las puertas del Cielo, por las que tendrías que entrar. La obediencia rígida y absoluta a su palabra así como la predicación de los Evangelios, y de sus propios antojos personales, serían entonces la luz que guiaría tu vida.

La compleja, y altamente prospera estructura social de la civilización romana fue así enormemente simplificada. Ellos eran los amos, los administradores diarios así como la ley espiritual. Ahora solo serías un elemento en ese patético cuerpo que ellos llamaron los creyentes, o trabajarías como esclavo si así lo preferías. No serías apto para entender e interpretar la Biblia, si de hecho, fueras lo bastante afortunado como para haber sido enseñado a leer por alguien que hubiese aprendido de otro, y si

tuvieras una copia de ese excepcional documento de salvación. Sólo los sacerdotes, aquellos ordenados por la Santa Madre Iglesia y el 'verdadero' representante de Cristo en la tierra, podría hacer esto. Y así de esta manera debías obedecer.

Si fueras de algún modo 'bendecido por la gracia de Dios', serías reclutado por el sacerdote local a una temprana edad, y entrarías en la única organización común de la iglesia que te proporcionaría una medida sustancial de protección física y sustento. Sería en el monasterio dónde te convertirías en un Hermano. Allí, se te enseñaría a leer y escribir, pero sólo cosas aprobadas como los Evangelios y escrituras de los primeros santos. Después de algún tiempo, aprenderías de los silenciosos cuchicheos de los viejos Hermanos, de las colecciones de trabajos heréticos guardados bajo llave por el Abad principal en sólidas estancias en lugares prohibidos del monasterio.

Tales horrendos manuscritos presentaban los detalles de ley y justicia romana, literatura pagana, tesoros de arte condenables que retrataban el cuerpo humano desnudo, y sí, incluso escrituras repugnantes de los griegos que se atrevían a enseñar los principios de lógica, matemáticas y el funcionamiento de la mente y alma humana, todo lo cual retrataba el mundo alrededor tuyo como algo de valor para estudiar y aprender en un intento de proporcionar algún control sobre él. Todo estaba allí, pero sólo para los ojos de alto rango, la privilegiada jerarquía de la iglesia. No era para ti. Solo podían ser estudiados para enseñarte lo que era mejor para ti. Pero ciertamente, estarías incapacitado para semejantes "operaciones del diablo." Tus superiores eran mejores que tu, porque Dios, en su sabiduría infinita, los vio como adecuados dispensadores de Su ley, lo que ellos determinaban que debías conocer era lo apropiado para ti, un simple Hermano nada más.

Pero la antigua iglesia llevo esta continuada evolución estructural y jerárquica mucho más allá. Incluso si eras excepcional y más tarde eras 'educado' como sacerdote, aun así te permitirían sólo esos trabajos aceptados y determinados por alguien del siguiente grado por encima tuyo. Tanto Si tenías una iglesia diminuta y pobremente construida en mitad de algún

bosque donde los fieles campesinos rindieran culto, como si eras llamado para cumplir con los deberes de un escritorzuelo, tal era el término usado en aquella época para designar a un escriba, tu vida estaría muy limitada.

Esta estructura eclesiástica fue diseñada intencionalmente por los más altos cargos de la iglesia, tanto para mantener sus posiciones políticas de poder y sus oficios, como para pasarlos a sus hijos, como era tradición en la antigua iglesia. Así aun cuando fueras uno de los escogidos, tu vida era todo un estándar, sólo estabas un par de muescas por encima de los campesinos que laboraban en tu iglesia todos los domingos para la inspiración y asistencia que necesitaban para de algún modo avanzar a través de otra semana de ‘subsistencia.’

Éstas eran las condiciones de vida en las que nacerías durante esta era. Si estuvieras en el rebaño de creyentes (tanto si administraras la Palabra de Dios o fueras uno de los administrados) tu único alivio y vía de escape sería aquella que todavía aterroriza a todos los hombres y mujeres de hoy: el frío y el silencio de la tumba. Imagínate nacer en semejante mundo.

Por decirlo suavemente, el descontento campaba por todas partes. Los miembros de la iglesia no estaban exentos de anhelos naturales y humanos de tener y ser más en esta vida; para conseguir hechos maravillosos en cualquier campo de la tentativa humana, y ser recordados por su trabajo después de vivir largas, saludables, felices y prósperas vidas en el aquí y ahora. Para el campesino común, esto era por supuesto imposible. Pero para un miembro del clero con una moderada o incluso rudimentaria educación, la buena vida no era una imposibilidad. Después de todo, él oyó hablar de esos libros prohibidos escondidos por el Abad.

Los libros de origen romano y griego, también tenían reputación de tener una naturaleza Hermética doblegando el poder y apreciación de aquellos que pudiesen estudiarlos y trabajar en sus maravillas. Aquí solo puedo especular, ya que no hay registros para confirmar o negar esto. Pero basado en el guión dado arriba, mucho de lo cual ha sido documentado en tractos históricos de la Edad Oscura y la iglesia cristiana de la época, es

razonable pensar que era sólo un pequeño salto para los clérigos descontentos de atuendo y puesto comprender que la base de su propia religión seguramente debía ofrecer los medios y vías para un vida mejor y que los altos cargos de su propia iglesia disfrutaban diariamente. El Poder, el prestigio, el amor, la fama, todo estaba allí para ser cogido. Si solo...

Gradualmente, en los primeros siglos, se fueron filtrando pedazos y piezas de los pocos textos Herméticos disponibles. Un escritorzuelo de confianza hizo aquí y allí una copia extra de los textos prohibidos que su Abad u Obispo le pidió que copiara, mientras copiaba secciones de otros tractos era comisionado por su superior para adornar con el último arte decorativo aceptado de la iglesia. Despacio pero con seguridad, por cartas mensajeras y de propia palabra, los clérigos descontentos empezaron a comparar notas, celebrando reuniones secretas, y extendiendo la palabra y contenido de la práctica de la magia a sus hermanos con similares pensamientos. A tal grado este argumento es así de exacto que está basado en las cartas privadas que han sobrevivido hasta el momento, y que todavía se conservan en depósitos como el de la Bibliotheque del l'Arsenal en París, y en el Museo británico.

Pero como nosotros también sabemos, el gran volumen de textos Herméticos genuinos y originales fueron sellados en secretos claustros de magos Herméticos del mediterráneo, sólo para ser descubiertos siglos después por los arqueólogos Occidentales y exportados a Europa Occidental en los primeros años de la primera década del siglo 19, una perspectiva histórica mencionada en varios trabajos eruditos, incluyendo el *Fragmento de un Trabajo Greco—Egipcio sobre Magia*, producidos por Charles Wycliffe Goodwin para la Sociedad Cambridge de Anticuarios en 1853.

No obstante, la influencia Hermética extendida por esos pocos manuscritos y extractos de antiguos clérigos descontentos y genuinos estudiosos de la iglesia de la época, tuvo un impacto en la iglesia cristiana en vías de desarrollo y los padres de la iglesia. ¡No lo pienses! Lee el tratado de Didymus el Ciego del siglo 4 D.C. Allí encontrarás las citas directas de los textos

herméticos de la época. ¡Y con todo su tratado fue una erudita aunque dogmática rendición a los principios detrás del concepto de Dios de tres personas en una, el mismo fundamento de la Cristiandad!

Flowers apunta que tanto Lactancio en el siglo 3 D.C., como Cirilo de Alejandría en el siglo 5 D.C., alababan literalmente a Hermes Trismegistus, el “Padre de la Magia Hermética” como a un “profeta de Cristo!” Como puedes imaginar, con semejantes autoridades de la iglesia exaltando las virtudes de la magia Hermética, los antiguos clérigos empezaron a modelar su propio sistema de pensamiento mágico, todos con la aprobación de la iglesia. Estos textos fueron re—descubiertos más tardes por los clérigos de la Edad Oscura, y así empezó la síntesis de los grimorios.

Como se ha mencionado anteriormente, y como revela el estudio de la historia medieval, la iglesia cristiana se estableció firmemente con la caída de Roma. Las personas no tuvieron otra opción para elegir las autoridades que necesitaban para gobernar sus vidas diarias. Con su siempre creciente dominio restringente en las vidas de las personas, la iglesia cristiana reconoció rápidamente que sus propias doctrinas tenían que ser estrictamente cumplidas. Primero, entre su propio clero, y a través de este, los creyentes. De suprema importancia fue la absoluta eliminación pública de cualquier cosa pagana.

Cualquier cosa relacionada con el culto a varios dioses fue suprimido cruelmente, cuando no completamente destruido. Aunque la Doctrina cristiana de Filoque que sostiene la idea de las tres personas en un solo Dios y el concepto de los santos (un corolario de dioses menores como base politeísta del paganismo), contradijo su posición contra la idea de diversos dioses, los conceptos politeístas paganos fueron no obstante desarraigados y eliminados. Semejante exaltación de ideas como la Doctrina de Filoque y el concepto de la Santidad fueron en un principio teológicamente separados de los asuntos diarios de la iglesia en su historia, y guardados cuidadosamente. Estos asuntos sólo fueron interpretados por altos cargos electos de la Santa Madre Iglesia. Esta fue (y todavía es) la actitud dirigida por el Vaticano

no solo hacia sus miembros comunes, sino también hacia el clérigo promedio. Cualquier otro texto que no fuera el suyo propio era abolido y prohibido bajo la pena de condenación.

¡El principal entre los trabajos prohibidos fue el escaso cuerpo de textos herméticos, irónicamente usado por los primeros estudiosos de la iglesia para hacer resonar su propia teología! Sin duda alguna fue debida a esta escasez, así como a la necesidad humana de formar una nueva creación, el motivo por el que surgieron los primeros grimorios. Sin embargo, los mismos clérigos descontentos, también convencidos de la santidad de la iglesia y el poder celestial, cambio de intentar producir grammar de magia de los pocos manuscritos herméticos disponibles, a generar sus propios textos mágicos, basados principalmente en la liturgia de la iglesia y en extractos de la interpretación de la Misa católica.,

Semejantes textos como *El Libro de Conjuros de Honorio el Mago*, reputado por haber sido escrito por el Papa Honorio, es un caso a remarcar. Este grimorio puede ser el primer grammar conocido basado en un sistema Cristiano de magia. En él, el uso de oraciones y el empleo de horas canónicas para su recitación, indican ciertamente que el libro, como aparece hoy en día, fue probablemente creado durante el temprano siglo 13 o 14. Sin embargo, de los dos manuscritos originales existentes (Sloane MS. 313 y el Real MS. 17A xlii, el más viejo de los dos) el Sloane 313, indica (por lo menos a mí) su división en tres partes o libros, Libro 1, *Concerniente al Sello de Dios y al Logro de la Visión Beatífica*, su idioma, discurso, contenido y propósito tiene un origen claramente de la Edad Oscura, cuando es comparado con los contenidos más familiares de los Libros 2 y 3.

Adicionalmente, en mi opinión, el Libro 1 contiene una fuerte influencia agustiniana, mientras que los otros dos libros son más pragmáticos en su objetivo; el tipo de pragmatismo que se ve claramente, gobernara los escritos de posteriores grimorios, como en el caso de *las Clavículas de Salomón o La Clave Mayor del Rey Salomón*. Aunque las ‘autoridades modernas’ pregonan que es inutilizable en un sentido práctico, hay que recordar dos cosas.

En primer lugar, que es un trabajo terriblemente fragmentado, (no lo confunda con *El Libro de Conjuros*) llevando el título *El Libro de Honorio*, también llamado, o apareciendo bajo su otro título de, *El Libro de Honorio el Mago*. Éste es una verdadera mezcolanza de extractos tomados de varios grimorios junto con un material completamente ininteligible. Puede muy bien ser un intento relativamente reciente de producir un nuevo grimorio, aunque personalmente pienso que es un chapucero intento por confundir esta ya de por sí difusa área de la magia, o simplemente dar una rápida solución a los problemas de ingenuos individuos. Entonces, por propio derecho es inútil como un manual de evocación mágica práctica.

En segundo lugar, debe ser recordado que cualquiera de los grimorios, de cualquier período de la historia, es en sí mismo la síntesis de numerosas manos, como El propio Libro de Conjuros puede muy bien haber sido. Determinado esto, es mi opinión que no hay nada en la edición del Libro de Conjuros de Honorio el Mago que este referido aquí para detener al ambicioso e informado pero cauteloso Practicante de intentar operar con él.

Digo cauteloso porque El Libro de Conjuros es esencialmente un entramado de evocación. Por ejemplo, no da las direcciones para la preparación y consagración de las armas y materiales a ser usado en el ritual. Más bien, como Daniel J. Driscoll señala en la edición más instruida y practicable de este texto con el que estoy familiarizado, es asumido que el Practicante que lo use tendría algún grado de entrenamiento eclesiástico, y sabría cómo preparar la diversa impedimenta requerida. De nuevo, ésta es una indicación de la base cristiana de la magia que evolucionó del caudal Hermético.

El Libro de Conjuros de Honorio el Mago probablemente es el texto existente más antiguo de esta época de la Edad Oscura. Podría añadir que Waite hace referencia a otra versión de este trabajo, titulado El Grimorio de Honorio el Grande, por otra parte denominado como "Honorio el Tercero." Waite lo describe un poco en su Libro de Magia Ceremonial. Mientras que Eliphas Levi también comentó sobre este texto que tenía algo de importancia para el estudiante, yo no he visto ninguna copia

completa de esta versión particular del trabajo, sólo algunos extractos. Esencialmente es lo mismo en su composición y estilo que El Libro de Conjuros.

Igualmente, El Enchiridion del Papa León, del que se cree apareció impreso por primera vez en Roma en el 1523 da “... una colección de oraciones, a las que se le atribuyeron unas maravillosas virtudes.”² Éstas le fueron supuestamente dadas a Carlomagno por el Papa Leon III sobre el año 800 D.C., como Arthur Edward Waite, escribiendo en su importante trabajo, El Libro de la Magia Ceremonial, declara. Pero comparando el contenido, estructura, estilo, y sobre todo el idioma empleado en estas oraciones con misales de la época, está claro que esta colección (la misma base del texto mágico) esta datada desde antes del 1000 D.C., aun cuando el hecho de que le fuese regalado a Carlomagno es aceptado como una fábula. Así, la misma base de este grimorio tiene su nacimiento en la era de la Edad Oscura. Aún así estas oraciones encuentran un uso final en el último tracto mágico, que es apuntado, es de origen mucho más tardío. Tales conclusiones son importantes, ya que sirven para mostrar la evolución del material mágico esencial que se formaría en el apropiado pensamiento mágico durante el período del Renacimiento.

Otro raro manuscrito de interés es La Espada de Moisés, un antiguo libro de magia hebrea o posiblemente aramea, y cuya datación se cree anterior al siglo 10 D.C. Este texto, traducido por M. Caster en 1896, trata del uso de una espada mágica que reina sobre los ángeles que quedaban "atados" al mago que pronunciaba correctamente un conjuro especial sobre la espada, después de una preparación personal apropiada y la convocación de los ángeles que gobernaban sobre el arma mágica. Los nombres de los ángeles son completamente ininteligibles, aunque la aleatoriedad de su ortografía es similar a las Palabras Bárbaras de Evocación o Palabras de Poder. Estas También tienen un

² Waite, Arthur Edward. *The Book of Ceremonial Magic. A Complete Grimoire*. University Books, Inc., NY. 1961. page 40.

misterioso parecido con los nombres y palabras Enokianas que vendrían a ser usadas siglos después del trabajo del Dr. John Dee y Edward Kelly. Es interesante observar que incluso en este manuscrito del siglo 10, hay un distintivo estilo Hermético, hasta donde está implicada la estructura del manuscrito. No obstante, estos textos mágicos posiblemente debido a su influencia aramea o Hebraica, fueron todo menos perdidos o rechazados por los primeros clérigos—magos cristianos que optaron por inventar su propio sistema grimorico basado en las doctrinas y rituales religiosos de su iglesia.

Al fin y al cabo entonces, los grimorios como nosotros los conocemos hoy día, son principalmente de origen cristiano, basados en el ceremonial de la iglesia y en las ideas espirituales, aunque influencias seculares más tardías serian importadas de la Cábala Hebraica a estos textos, y desarrollados en formas más familiares para la mente europea Occidental.

3. Era Mágica de la Edad Media o Medieval—desde el 1000 D.C. al 1453 D.C.

Debido a los relativamente pocos textos mágicos conocidos que han sobrevivido de este período, tenemos que empezar al final de este período de tiempo y trabajar hacia atrás. Fue al final de este período cuando Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim nació en Colonia, Alemania, en 1486. Los trabajos de Albertus Magnus que fueron creados hacia el 1220 hasta su muerte en 1280 sirvieron como combustible para el intenso interés de Agrippa en materias misteriosas u ocultas. Esto lo sabemos por una carta que él escribió a Theodoricus, el obispo de Cyrene.

En esa carta, Agrippa declara que uno de los primeros libros de magia que él estudió fue el *Speculum de Albertus*. Sin duda alguna, otros escritos ocultos y mágicos ahora perdidos e incluso grimorios de la Edad Oscura también estuvieron a su disposición durante ese tiempo. Además, es obvio que las escrituras de Agrippa también reflejan mucho de los primeros trabajos mágicos Paganos y Neoplatónicos del período

Hermético, como cualquiera con un modesto nivel sobre Hermetismo notará rápidamente al estudiar los Tres Libros.

Después de prestar atención al estilo de Agrippa, junto con los trabajos de Alberto Magno que han sobrevivido, pienso que es justo concluir que fue Agrippa el que rescató algunos de esos primeros y principalmente desconocidos grammar de la Edad Oscura, los cuales son el asunto que nos importa aquí, y los combinó en sus ahora famosos Tres Libros de Filosofía Oculta, los textos que literalmente sirvieron como base material tanto para la Era mágica del Renacimiento como de la Tradición Mágica Occidental contemporánea.

Otra razón por la que se presupone que Agrippa tuvo relación con la magia de la Edad Oscura puede ser por la poderosa influencia de su señor, Johannes Trithemius (1462—1516). La estrecha, relación mentor—estudiante entre este abad alemán y Agrippa está bien documentada. Debido a las propias escrituras místicas de Trithemius, es casi seguro que el abad tuvo un pronunciado efecto en el joven Agrippa.

Donald Tyson, escribiendo en su edición espléndidamente revisada y anotada de los Tres Libros, declara que puede ser que el abad simplemente no fuera el consejero y amigo de Agrippa, sino su maestro y profesor particularmente en el área de la evocación mágica. Este punto de vista es posiblemente el más correcto, como apunta la evidencia en tal dirección, y no el que menos contribuyó como dice Henry Morley en su clásico trabajo, *La Vida de Henry Cornelius Agrippa*.

Pero hay otra cuestión a ser considerada aquí en lo referente a que el abad tuvo algo más que un simple interés y efecto en el joven Agrippa. Los Tres Libros fueron escritos por Agrippa en 1509 y la primera parte de 1510. Para mí, queda lejos pensar que un joven de veintitrés años pudiera juntar semejante e inmensas cantidades de conocimiento y experiencia incluso con la ayuda de su maestro Trithemius, especialmente dado el constante vagar de Agrippa y sus perpetuos y exiguos recursos financieros. La teoría es una cosa. Pero escribir desde la experiencia, como los Tres Libros de Agrippa ciertamente demuestran, realmente es otra. A pesar de eso escribe con

autoridad, y esta es una autoridad que, en mi opinión, supera su edad en el momento en que esto fue escrito.

Adicionalmente, si examinamos el más famoso y notorio trabajo de Trithemius, los tres libros de su *Steganographia* o Escritura Secreta, la profundidad del conocimiento del hombre y la visión mística se hace abundantemente clara. A primera vista, el *Steganographia* parece describir un sistema de magia angélica. Pero dentro de él hay un sistema muy sofisticado de criptografía; uno que declara alojar una síntesis de mecanismos de la memoria, la ciencia del conocimiento, un único idioma para aprender el sistema, magia práctica, y un método de transmitir mensajes sin el uso de símbolos.

En circulación privada, el *Steganographia* produjo tal pánico y temor entre aquellos que lograban adquirir una copia privada, que Trithemius decidió que nunca debía ser publicado. Así pues, continuó circulando en silencio en forma de manuscrito, hasta que finalmente fue publicado en 1606, mucho tiempo después de la muerte del abad. Comparando su contenido con el de los Tres Libros, encontramos un material similar al que aparece en estos últimos, además de un nuevo material derivado de la antigua sabiduría.

Dado esto y mis sospechas de que un Agrippa joven no tendría el conocimiento para escribirlos de su propia experiencia, parece muy probable que mientras los Tres Libros de la Filosofía Oculta fueran realmente escritos por Agrippa, fueron de hecho el resultado de una laboriosa vida mental, espiritual y experimental de su maestro, el abad Trithemius. Sin embargo, debido a su última posición clerical, es razonable especular que Trithemius escogió sabiamente a Agrippa como vehículo para conservar el conocimiento particular que aparece en los Tres Libros de la Filosofía Oculta.

Así que, puede ser que realmente Trithemius rescatara mucho material de la Edad Oscura para hacerlo llegar hasta otras generaciones. De manera similar fue producido el grimorio mágico El *Heptameron* o los "*Elementos Mágicos*" que es el fundamento del libro presente, y que esta atribuido a Pedro de Abano. Este fue más tarde anexionado al así llamado *Cuarto*

Libro de la Filosofía Oculta, del cual, como con los Tres Libros, se decía que había sido escrito por el propio Agrippa. Nosotros sabemos hoy que esta pretensión es falsa, y esto será discutido con detalle en el Capítulo Cuatro. No obstante, en el texto de Abano, se puede encontrar con claridad un remanente de material de la Edad Oscura y de la antigua iglesia cristiana.

Quienquiera que fuera el verdadero autor de los Tres Libros nunca podrá saberse, si las sospechas presentadas arriba son consideradas. Lo que es importante sin embargo, es que este texto fue producido, y que la edición, bien—anotada y autorizada del Sr. Tyson está disponible para nosotros.

4. La Era Mágica del Renacimiento—del 1460 D.C. al 1600 D.C.

Este período en la historia fue un tiempo de resurgimiento. La era del Renacimiento, fue una resurrección del arte, arquitectura, literatura y aprendizaje clásicos. Sus primeros vislumbres brillaron en las pantallas mentales de los hombres de Italia durante la última parte del siglo 14. Este periodo de tiempo puede ser visto como la transición de la Edad media a los tiempos modernos. Así, los *Tres Libros de la Filosofía Oculta* no sólo sustentan un suma y sigue de la magia del período de la Edad Oscura, sino que también sirven como un puente entre la Era Medieval y la Edad del Renacimiento.

Esta transición al mundo moderno empezó, extrañamente, en el mismo país que se convirtió en el asiento de la Cristiandad. Esta Estuvo marcada por el rechazo de las enseñanzas de la iglesia medieval y un giro hacia la razón y el conocimiento empírico que podía ser verificado a través de la experimentación. Aún así, el estatus de la iglesia no quedaría mermado durante esta era. En lugar de eso, los primeros objetivistas de este período todavía se veían a sí mismos como hombres cristianos, y en su mayor parte defendían los valores y santidad de la Santa Madre Iglesia.

¿Cómo reconciliaron esta contradicción de fe y hecho? Del mismo modo que la mayoría de las personas de convicción religiosa hacen hoy. Ellos vieron sus valores cristianos reflejados en los trabajos prohibidos, ocultos y mágicos de aquella época, o

recibieron enseñanzas prohibidas de antiguas filosofías y las integraron en su propia teología. Esta muy humana necesidad de racionalizar condiciones incómodas y contradictorias es ejemplificado por una inscripción que adorna la catedral de Siena, en Italia que fue construida en la última parte del siglo 15. La inscripción latina dice: "Hermes—Mercurio el Tres veces-grande, un contemporáneo de Moisés". Usando entonces semejantes racionalizaciones, es fácil entender cómo la mente del Renacimiento pudo equilibrar su necesidad por el nuevo conocimiento con su doctrina Cristiana basada en la fe en Dios. Una vez más, el efecto de la antigua Magia Hermética en la formación de nuevas ideas ocultas es palpable. Pero el asunto va mucho más allá.

Fue en esta era cuando semejantes textos mágico-cristianos (realmente, basados en el catolicismo romano) como *El Enchiridion* del Papa León, *el Steganographia*, *El Libro de los Conjuros de Honorio el Mago* y otros, empezaron a disfrutar de una circulación restringida, y otros grimorios como *el Grimoirium Verum*, *el Gran Grimorio*, y *la Magia de Arbatel*, se empezaron a producir (el último alrededor de 1575 según Waite), un documento griego original, *el Corpus Hermeticum* (el "Cuerpo de los Hermetistas") fue descubierto y traducido. Este documento contiene la base filosófica completa de los Hermetistas. Su equivalente, el papiro Greco—Egipcio, representa la aplicación mágica práctica de esa filosofía.

Que el *Corpus* tuviera semejante demanda durante este período por los estudiosos seculares y cristianos es comprensible, puesto que se creía que este antiguo cuerpo de escritos era la verdadera base de todas las religiones, incluida la cristiana. Era visto como portador del material de la semilla real que germinaría después en el cristianismo. Para los magos de la época, representó un libro mágico de gran poder, elementos del que podría ser, y fue, el tejido para sus grimorios en vías de desarrollo.

La Magia de Arbatel sobre todo marca un resurgimiento de la influencia Hermética. Escribiendo en la introducción a *El Grimorio de Armadel*, de un pareciendo similar pero diferentes grimorios, que S.L. MacGregor Mathers traducirían siglos después, William Keith declara, "El nombre que Arbatel

probablemente deriva de fuentes Gnósticas. Arbatiao aparece en el papiro mágico griego, por ejemplo, el papiro de Londres, y el nombre, APBA£EI, está inscrito en una antigua medalla en la Bibliothéque Nationale".³

Parece obvio que si no fuera por los monumentales escritos del Dr. Flowers y del Profesor Betz, nuestro moderno entendimiento de la importancia de la verdadera Tradición Hermética y sus efectos en el desarrollo Mágico Occidental en general, y de la composición de los grimorios en particular, sería tan incompleto hoy como lo fue a finales del siglo 19 cuando la Aurora Dorada fue fundada. No obstante, la naturaleza humana es lo que es, y creo que este cambio lejos de una base Hermética de la magia tuvo lugar debido a la falta del papiro mágico Greco—Egipcio. Si los magos del Renacimiento hubieran tenido acceso a la inmensa reserva del papiro mágico, solo encontraría una vía de entrada a Europa Occidental en los primeros años del siglo 19, y no tengo ninguna duda de que los grimorios que nosotros usamos hoy serían de un tipo completamente diferente. Pero la necesidad humana de codiciar y cambiar lo que existe en cualquier momento lo dispuso, y el resultado de esto son los grimorios tal y como los conocemos en la actualidad.

Este período de tiempo dio origen a una división en la literatura mágica en vías de desarrollo en ese momento, principalmente debido a la cultura cristiana todavía imperante. Como hemos visto, mientras muchas de las teorías, modos de interpretación, estructura ritual, invocaciones, conjuros, y asimilación de escritos del *Corpus Hermeticum*, fueron hábilmente integrados en el desarrollo de los documentos mágicos de la época, más tarde, los magos del Renacimiento cambiaron su foco de atención fuera del *Corpus Hermeticum*, hacia la recopilación de sus propios tractos mágicos.

Un ejemplo de este cambio es el enfoque que puede encontrarse en semejantes y extraños trabajos como *El Grimorio*

³ Mathers, S.L. MacGregor, traductor y editor. *El Grimorio de Armadel*. Introducción de William Keith. Samuel Weiser, Inc. York Beach, Maine. 1998. página 10 nota al pie de página.

Secreto de Turiel, fechado por su descubridor Marius Malchus al ser obtenido de su soporte original en 1518. Éste es un temprano ejemplo de un grimorio basado completamente en el Cristianismo y que usa los Nombres Hebraicos de Dios y los antiguos espíritus, mensajeros y ángeles cabalísticos. Mientras que los manuscritos originales de los que Mathers produjo las famosas *Claviculas de Salomón o La Clave del Rey Salomón* tienen sus orígenes en el siglo 17, hay también un manuscrito del siglo 16 relacionado en el Museo británico, además de varias referencias medievales a unas *Clavicula Salomonis* y *Sigillum Salomonis* (el "Sello de Salomón") descrito en un folleto datado en 1456, como Richard Cavendish menciona en su introducción a este importante grimorio.

Adicionalmente, ya en 1531, Agrippa menciona tres de los cinco libros del famoso *Lemegeton Clavicula Salomonis*, normalmente llamado *La Clave Menor de Salomón*. Como Joseph A. Peterson, editor, escribe en la edición más lúcida de *La Clave Menor* que he visto hasta la fecha, "En una lista de textos mágicos de 1531, Heinrich Cornelius Agrippa mencionó tres de los libros del *Lemegeton* en un mismo intervalo, *Ars Almadel*, *Ars Notoria*, y *Ars Paulina*".⁴

Los otros dos libros de este importante grimorio, el *Goecia* y el *Teurgia Goecia*, también son mencionados por Agrippa en esta lista, indicando que la mayoría de ese material mágico fue conocido durante la Era Mágica Medieval, si no antes. El *Grimoirium Verum*, otro tracto mágico muy importante, también apareció durante este periodo. Este grimorio fue supuestamente publicado en un principio en el año 1517 por Alibeck el egipcio de Menfis, otra clara referencia a la influencia Greco—egipcia.

Una vez más, también encontramos otro ejemplo de la necesidad cristiana de incorporar tal conocimiento a su propia

⁴ *La Clave Menor de Salomón o el Lemegeton Clavicula Salomonis. Detallando al Arte Ceremonial de Dominar a los Espíritus Buenos y Malos.* Joseph H. Peterson, el ed. Weiser Books, York Beach, Maine. 2001. página xi.

producción de grimorios, compartiendo crédito por ello. Esto puede verse en el intento de darle legitimidad Hermética y todavía también su propio y distintivo sabor Judeo—Cristiano simplemente mirando la página del título: "*Traducido del hebreo por Plangiere, Jesuita Dominicano*". Hay otros trabajos menos conocidos de este período sin duda, como el *Theosophia Pneumatica* y *La Espada de Moisés*. Pero los presentados aquí parece ser los más importantes proporcionando una comprensión introductoria de las ideas y fuerzas sociales que llevaron estos textos mágicos al lector, y los sucesivos, a existencia.

Aparte de esta corriente principal de actividad mágica, fue la base por la que se mejoro la vida del Practicante individual en el aquí—y—ahora, sería impropio acabar este período de tiempo de la historia mágica sin mencionar al menos la separada y poderosa influencia mágica que vio la luz por el intenso y casi esquizofrénico trabajo del Dr. John Dee y Edward Kelly.

Dee fue el consejero, confidente y quizás incluso espía de la Reina Elizabeth de Inglaterra quien se refirió a él como "Mi Noble Inteligencia." Junto con Edward Kelly, un eterno soñador romántico y a veces granuja, formaron posiblemente la alianza más rara de toda la historia mágica, pero funciono. Fue a través de la habilidad de videncia de Kelly como Dee pudo explorar y cartografiar el mundo de los Ángeles Enokianos, sintetizando lo que ahora es llamado como Magia Enokiana.

Desde 1582 hasta 1587 estos dos hombres trabajaron juntos diariamente. Cuando Kelly videnciaba, Dee tomaba copiosas notas, aplicando su tremenda habilidad intelectual para dar una estructura al conocimiento que los ángeles de las Tablillas le impartieron a Kelly durante sus sesiones de contemplación del cristal. Desde un punto de vista microcósmico, la interacción de Dee y Kelly es metafóricamente comparable a la influencia griega del papiro mágico egipcio; tomando la habilidad mágica o vidente de Kelly, y haciéndola entendible y ordenada por el esfuerzo de Dee, fue como se desarrollo este sistema particular de magia. Pero no fue hasta el advenimiento de la Orden de la Aurora Dorada cuando este extraño sistema de magia se volvió popularmente conocido en el mundo. Como el Cuerpo

Hermeticum, permaneciendo sumergido durante siglos hasta su llegada.

5. La Era Mágica de Transición—del 1600 D.C. al 1800 D.C.

He etiquetado este período de la historia como tal porque parece que fue durante este tiempo cuando surgieron los esfuerzos para desarrollar lo que sería conocido como la Tradición Mágica Occidental, recayendo en gran medida sobre el Practicante individual aquí y allá. Esos esfuerzos por refinar o producir grimorios adicionales a partir de fuentes materiales existentes fueron conducidos privadamente, y los grimorios encontraron eventualmente su camino en semejantes colecciones como la del Museo británico de Londres y la Bibliothèque de l’Arsenal en París.

Semejantes trabajos como el *Lemegeton*, y su tracto más popular, el *Goecia*, como fueron conocidos desde el siglo 17 en adelante, fueron compuestos de trabajos más tempranos como ya hemos visto. Fueron sintetizados o reunidos en la forma aplicable que ahora reconocemos durante este período. Lo mismo ocurrió para otros como las *Claviculas Salomonis*, una edición latina de 1655 que existe como Waite cita en su trabajo, y *el Grimorio de Armadel*.

Éste fue también el período de tiempo en el que muchos de los manuscritos Sloane fueron producidos y usados para integrar los trabajos en cuestión y a los que nosotros afortunadamente y de forma instantánea tenemos acceso en la actualidad. Ejemplos de éstos son el Sloane 2383, el 2731, el 3825, el 3648, el Harley 6483, y el adicional MS 10862, entre muchos otros. Debido, al esfuerzo posterior de traductores tales como S.L. MacGregor Mathers, A.E. Waite, Aleister Crowley y otros grimorios que nosotros realmente tenemos en uso hoy vinieron a existencia. Pero fueron los esfuerzos hechos durante esta era (desde el 1600 al 1800) lo que dio la base para su traducción y construcción. ¿Pero entonces qué fuerzas fueron las que produjeron este período de refinamiento grimoirico y la síntesis de los tractos mágicos como nosotros los reconocemos hoy?

Las fuerzas en funcionamiento son bastante claras. Primero, una continuación de la influencia del Renacimiento que fue entonces, secundariamente, acelerada por la Revolución Industrial. Así fue el Renacimiento o Período de las Luces el que produjo un movimiento aparte de los dictados de la iglesia cristiana hacia la lógica, la razón y el método científico. A su vez, estos agitadores intelectuales aflojaron con el tiempo el completo control de la iglesia cristiana, incluso en el individuo medio.

Pero con esa liberación se evoluciono hacia un cambio alejado de todas las cosas mágico durante los siguientes dos siglos, principalmente porque durante este tiempo las personas buscaron ejercer un control directo sobre sus vidas. En lugar de suplicar a un dios cristiano creyeron estar en las nubes, las personas empezaron no sólo a explorar el reino de la Naturaleza, sino su propio mundo interno de libre determinación y pensamiento durante esta era de transición. La razón, la lógica Aristotélica y el Método Científico fueron los medios con los que esas exploraciones fueron hechas, y como es a menudo el caso con los individuos, toda la cultura europea y occidental se opuso a los siglos de influencia religiosa virando al extremo opuesto.

Por supuesto que, como en el Renacimiento, el hombre y la mujer corrientes todavía no se pudieron liberar completamente de la influencia de la iglesia. Pero de manera diferente al Período de las Luces, en lugar de encontrar Cristiandad en los símbolos paganos u otras mezclas, y las más antiguas ideas filosóficas y sistemas mágicos en sus propias creencias religiosas, las personas simplemente escogieron todo menos ignorar las demandas diarias de la iglesia, y descartar cualquier cosa que tuviera el término 'magicalismo' unido a ello. Ésta se convirtió rápidamente en una popular y despectiva palabra durante el 18 siglo, y hacía referencia a cualquier cosa sobrenatural dispuesta al margen de la iglesia.

Durante los últimos años de esta era, cuando surgió la época de la Revolución Industrial, 1760—1830, la sociedad Occidental respondió en su conjunto ante el futuro de esa manera. La mayoría de las personas miraban ahora hacia los gobiernos estructurados (aumentando siempre su complejidad) y al mundo

por extensión para su sustento diario, consuelo y crecimiento intelectual. Abreviando, la ciencia fue ‘aceptada,’ la iglesia fue un conveniente ‘Ahí tienes’ cuando se le necesitaba y la magia ‘excluida.’ como resultado, los individuos que, como en todas las eras, estaban interesados por las materias ocultas o misteriosas, continuaron trabajando con el material que tenían, desarrollando grimorios y produciendo tractos mágicos sintéticos e integrados, muchos de los cuales fueron refinados posteriormente a través de la experimentación o práctica privada. Es a estos individuos a los que (en efecto) le debemos hoy en gran medida las tardías traducciones que fueron popularizadas y quizás incluso el delicado reajuste del trabajo de esta era.

6. La Era Mágica del Renacimiento Gótico—desde el 1800 D.C. al 1900 D.C.

En los primeros años del siglo 19, ocurrieron tres eventos muy importantes en la historia de la magia. Primero, en julio de 1801, un hombre bastante joven, Francis Barrett, publicó con éxito su tracto mágico *El Mago—un Sistema Completo de Filosofía Oculta* a través de la firma Lackington, Allen, de Londres, Inglaterra, como fue descrito por Timothy d’Arch Smith en su introducción a la edición de 1967. Lo que generalmente no se conoce es que este sistema de magia en realidad son los Tres Libros de la Filosofía Oculta escritos por Agrippa, aunque en una forma considerablemente modificada.

La publicación de Barrett es importante por varias razones. Pero antes de que lo miremos, es necesario entender un poco más sobre la historia de su trabajo. Aunque Los Tres Libros de la Filosofía Oculta fueron escritos por Agrippa en 1509—1510, no fueron publicados hasta el 1531, y la propia edición no estaba completa. Más bien, contenía el índice completo de los tres volúmenes, terminando el Libro Uno con una nota al lector. En esa nota Agrippa explicaba los problemas personales que le prohibían publicar los otros dos volúmenes, aún así aseguró al lector que pronto serían publicados después de ser revisados. No fue sin embargo hasta 1533, que fue publicada la primera edición completa de Los Tres Libros en Colonia, Alemania.

Dos años después, Agrippa murió en Francia, sin dinero y entre extraños. Su trabajo aparecería en la *Ópera Latina* no mucho tiempo después de su muerte. La edición inglesa con la que los ocultistas actuales están tan familiarizados, fue traducida y publicada en 1651 en Londres. Es, incluso a pesar de sus errores, la mejor de las traducciones inglesas como Henry Morley, el biógrafo de Agrippa, escribió en la edición de 1856 en su importante contribución *La Vida de Henry Cornelius Agrippa*.

La traducción inglesa de la *Ópera* contiene los tres volúmenes de las escrituras de Agrippa. Barrett plagió grandes secciones de Los Tres Libros en su publicación de El Mago, o Inteligencia Celestial, sin dar ningún crédito a Agrippa. Esto ha sido esgrimido por muchos escritores actuales como algo completamente despreciable, y sin duda alguna es ciertamente correcto. Pero pienso que el lector también debe saber (dejando el plagio a un lado pero sin excusarlo) que si no fuera por Barrett, se habrían perdido grandes secciones de Los Tres Libros probablemente por su antigüedad.

En ninguna parte durante el período que se extiende desde 1533 a 1801 hemos encontramos mención alguna de Los Tres Libros en los escritos mágicos, excepto en su traducción al inglés de 1651, y en el libro de Henry Morley. No hay duda alguna que la edición inglesa de 1651 tuvo un poderoso impacto en la producción de los grimorios más tardíos, aunque no acreditados por esta. Pueden verse rastros de esta influencia en grimorios del siglo 17 tales como *el Grimorio de Armadel*, sobre todo en la redacción y estilo de los conjuros, y en lo que parecen ser derivaciones de varios sigilos de los espíritus. Adicionalmente, como yo los veo, algunos de los manuscritos Sloane de la época también muestran evidencia de la influencia de Agrippa.

Así, ya fuera por omisión o comisión, otros escritores también olvidaron citar a Agrippa como fuente de su material. Sin una adecuada referencia a tal material, el estudiante de magia queda, sin tener en cuenta el período de la historia, sin poder defenderse por sí mismo en un campo ya de por sí borroso con distorsiones y confusiones por errores desde el mismo comienzo. Esto puede y de hecho incrementa los riesgos del estudiante de

obtener unos resultados parciales, incompletos, negativos, o lo peor de todo, desastrosos.

Hay también otras dos extrañas tendencias con respecto a la importancia de los libros de Agrippa y el pirateo de Barrett. Éstos son otros ejemplos de cómo las fuerzas humanas y sociales fueron instrumentalizadas para la formación de los grimorios y los métodos de magia que apreciamos hoy. Primero, el hecho de que *Los Tres Libros* no fueron plagiados antes revela la profunda oscuridad en la que habían caído. El plagio es una tarea difícil de lograr, por lo menos con las publicaciones generalmente conocidas. Pero con oscuros u olvidados textos, solo es necesario poca habilidad, y ésta es otra indicación del ambiguo estado en el que *Los Tres Libros* habían caído.

Secundariamente, el libro de Barrett tiene tal éxito en sus operaciones y hasta tal punto que sería apropiada para la orden mágica más famosa de la historia, la Orden Hermética de la Aurora Dorada, esto es notable, y sólo puede servir para ilustrar además la anonimidad de Agrippa. Como Tyson apunta exactamente en su edición revisada y anotada de *Los Tres Libros*, esta orden mágica basó mucho de su material esencial en la publicación plagiada de Barrett, junto con todos los errores y omisiones que *El Mago o la Inteligencia Celestial* contiene.

Uno sólo tiene que comparar, uno con otro, los escritos de Barrett con el material original de la propia Aurora Dorada, para ver esto claramente. Por lo tanto la Orden Hermética de la Aurora Dorada no basó los nombres de sus espíritus, sigilos, estructura y configuración de las kameas planetarias, o sus técnicas Cabalísticas en la traducción inglesa original de 1651 de *Los Tres Libros*; sino en el dudoso trabajo de Francis Barrett. Como la historia ha mostrado, Aleister Crowley, a su vez, basó su sistema entero de magia y las órdenes mágicas subsecuentes directamente en la Aurora Dorada de la que él fue uno de sus primeros miembros. En fin, el defectuoso carácter de Barrett y su papel pirateando masivas secciones de los escritos de Agrippa no puede ser pasado por alto o perdonado. Pero su contribución involuntaria al rescate de *Los Tres Libros*, y el impacto que su libro tuvo sobre la Magia Occidental, debe ser recordado por lo que fue: una fruta agridulce

que suministro el material semilla para el desarrollo más tardío de estructuras para sistemas mágicos, un fenómeno desconocido en ese momento.

Lo que yo considero como el segundo y mayor evento acontecido durante esta era fue la llegada de la gran reserva del papiro mágico, comprado por un armenio, Jean d'Anastasi. Como el Dr. Flowers explica: "Él [Anastasi] compró el grueso del papiro mágico conocido en una sola compra en Tebas y embarco con el volumen completo hacia Europa dónde fueron subastados por diversos museos europeos..."⁵ Pero aún, los papiros fueron largamente ignorados hasta que los Fragmento de un *Trabajo Greco—Egipcio Sobre Magia* fue producido por Charles Wycliffe Goodwin para la Sociedad de Anticuarios de Cambridge en 1853; una laguna de treinta y cuatro años antes de la fundación de la Aurora Dorada por Westcott y Mathers.

Indudablemente estos y otros documentos Herméticos de ese almacén fueron usados en la síntesis del material de la Aurora Dorada. Desde los Nombres egipcios de los Dioses y Diosas, hasta las Palabras de Poder, estructura ritual, construcción y uso de los alfabetos mágicos, y las visualizaciones mentales, el sistema de la Aurora Dorada ejemplifica el uso del material Hermético original encontrado en el papiro. Pero aun así, debe recordarse que la ciencia de traducir y entender el papiro sólo había empezado cuando la Aurora Dorada usó lo que estaba disponible para formar su propia estructura y práctica. Tal es así, que los errores, omisiones y la falta de entendimiento que plagaron los primeros años en el campo de la traducción del papiro encontraron su vía de salida en la formación de la Aurora Dorada, haciéndolo su genuino corazón Hermético de poder.

También podría ser interesante para el lector saber que el documento de Goodwin contiene la base de lo que sería conocido como El Ritual del No—Nacido, el mismo corazón y centro del

⁵ Flowers, Stephen Edred, PhD., ed. *Hermetic Magic. The Postmodern Magical Papyrus of Abaris*. Samuel Weiser, Inc. York Beach, Maine. 1995. page 15.

sistema mágico que sería extendido y popularizado por Crowley en la próxima era mágica a seguir. No obstante aquí también, la información básica derivada del trabajo de Goodwin contenía muchos errores y omisiones. Aunque varios de ellos han sido corregidos por los autores posteriores a Crowley, el ritual real como es contenido en el papiro en cuestión es inmensamente diferente de lo que todavía se encuentra en los libros publicados sobre el asunto.

El tercer gran evento que ocurrió durante este período fue el trabajo mágico y los detallados escritos de Alphonse Louis Constant (1810—1875), conocido por su lema mágico o nombre de Eliphas Levi. Los trabajos de Levi están profundamente empapados de Cristianismo lo que es evidente por su teología. A pesar de todo, él no yerra nada hasta donde la Cábala teórica y Práctica o Magia Aplicada está implicada.

Mi impresión es que la vida de Levi y los escritos constituyen el primero intento significativo por lograr una síntesis de la doctrina cristiana con la filosofía Esotérica y los principios mágicos. Él estaba ocupado con la síntesis de esos tres grandes asuntos que corren como un hilo continuo a lo largo de todas las eras de la magia: la naturaleza del Hombre, el Universo, Dios y la intersección de los tres. Sus muchos libros reflejan algunos de los anteriores principios Cabalísticos de Agrippa, aunque él también toma prestado tales textos estrictamente judíos como *Siphra Dzeniuta* de Simeon Ben—Jochal, y el texto clásico de Johann Reuchlin el *De Arte Cabalistics* (El Arte de la Cábala), junto con el *De Verbo Mirifico* de Reuchlin (El Verbo Mirífico).

Es interesante observar que tanto Levi, como Agrippa, estuvieron así influenciados por Reuchlin. Un seguidor estricto del misticismo judío, Reuchlin se negó a unirse con sus contemporáneos cristianos de la época, creyéndoles culpables de albergar intenciones para destruir la Cábala hebrea y el Talmud. Reuchlin se expresó en contra de esta arrogancia cristiana tal y como él la percibió, insistiendo en que sólo era posible que los Cristianos tuvieran intercambios intelectuales significativos con los judíos salvo que primero adquirieron un profundo conocimiento de los filósofos judíos y de sus doctrinas.

No obstante en el caso de Levi, su gentil naturaleza y su penetrante y formidable habilidad intelectual, pudieron dominar estas actitudes dogmáticas así como aquéllas de su propia iglesia cristiana, permitiéndole alimentar la información que él encontró en los tesoros cabalísticos de estas fuentes judías. Incluso su expulsión del seminario después de la primera toma de ordenación menor y después de haberse hecho Diácono, no disminuyó su amor por la iglesia. Esta expulsión, debido a mantener puntos de vista contrarios a los de Iglesia católica romana, puede haber alentado su ya profundo interés por las materias ocultas, y puede haber sido la misma fuente de sus radicales puntos de vistas que lo llevaron al final de una vida clerical diseñada para él por su familia y sacerdote de la parroquia.

A pesar de todo Levi no tomó prestado nada de Los Tres Libros o de las antiguas fuentes cabalísticas hebreas por lo que sus propios escritos no lograron su propia y única identidad. Más bien, estas antiguas escrituras sirvieron como material de base que él transformaría a través de su propio genio y de la práctica mágica en un sistema poderoso y viable de magia que es de todo menos descuidado por el movimiento de la Nueva Era actual y sus corrientes mágicas. Es más, sus escritos produjeron lo que yo considero ser la primera y verdadera síntesis ecléctica de la Era mágica Medieval, Renacentista y de Transición.

El lector interesado puede tomar nota de que sus trabajos de especial importancia son: *Dogme Et Rituel De La Haute Magie* (Dogma y Ritual de la Alta Magia), *La Historia de Magia*, *Las Paradojas de la Alta Ciencia*, *El Libro de los Esplendores*, *Los Misterios de la Cábala*, *El Gran Secreto*, (los tres últimos son una trilogía), y *el Ritual Mágico de Sanctum Regnum*. Dos interesantes y cortos documentos, *La Conjunción de los Cuatro Elementos* y *La Ciencia de Hermes*, también son notables. También el trabajo mágico de Levi fue integrado en la fundación de la Aurora Dorada y a través de esta, en la propia Orden de Crowley lo que es admitido o incluso conocido por los defensores de estas dos escuelas de magia.

Un cuarto e importante evento final que ocurrió durante este período de tiempo fue la formación de la sociedad mágica sobre la que está basado la mayoría del Ocultismo Occidental actual: La Orden Hermética de la Aurora Dorada. Hasta tal grado ha sido escrito sobre la historia, teoría y los procedimientos rituales de esta sociedad, que otro amplio recalentamiento de los hechos conocidos no serviría para darle al aderezado lector un punto de vista suplementario sobre esa Orden Mágica. Sin embargo, tengo que hacer referencias a la Lista de Lectura Sugerida y que puedan ser de valor para los nuevos estudiantes que deseen aprender más sobre este grupo.

Para nuestros propósitos presentes, lo que podría demostrar ser útil para todos los lectores es un resumen de esos puntos importantes con respecto a la Aurora Dorada los cuales han sido discutidos a lo largo de este capítulo, y desmenuzarlos un poco con alguna pequeña cantidad de material adicional. Estos temas no son reconocidamente populares. Algunos son interpretaciones personales sobre las escrituras de Westcott. Otros son absolutamente verdaderos. Juntos tienen la intención de atemperar las grandiosas y a menudo espectaculares aseveraciones sobre el trabajo de la Orden por numerosos autores y facciones diferentes que afirman tener 'una descendencia directa y apostólica' de la sociedad de la Aurora Dorada original.

Como en el estudio y práctica de cualquier asunto, imponente, arrollar con argumentos emocionales inevitablemente lleva a expectativas poco realistas que con el tiempo culminan en desilusión, frustración, y enojo. El resultado es que el estudiante defraudado desecha toda la información o el propio sistema en su conjunto, puesto que este no puede comprobar que todo lo que le dijeron es inevitable o incluso posible para "mantener lo que está escrito en las instrucciones y Enseñanzas." Los puntos de valor importantes a recordar son:

⊗— Los manuscritos herméticos fueron usados en la construcción de la Orden Hermética del sistema de magia de la Aurora Dorada. A pesar de todo la Orden Hermética original no poseía la base Hermética sustancial que aseguraba tener. La razón

de esto es que las fórmulas mágicas y hechizos procedentes del papiro Greco—Egipto que se decía que habían servido como base de las Enseñanzas de la Orden, requerían una extensa traducción y estudio por las autoridades en el entonces emergente campo de la Papirología. Este estudio requirió las últimas ocho o nueve décadas antes de que esas antiguas escrituras empezaran a dar su fruto mágico. Si este hecho era sospechado por W.W. Westcott, un cofundador de la Aurora Dorada, sólo puede ser conjeturado. Pero su *Collectanea Hermetica* parece sugerirlo.

Adicionalmente, debe recordarse que realmente fue Westcott el que estableció la Orden, y fue él quien escribió las lecturas ilustrativas y colocó los fundamentos sobre los que fue construida. Su cofundador, S.L. MacGregor Mathers, confinó su contribución a producir las ceremonias de Grado de los famosos Manuscritos Cifrados de la Aurora Dorada. No obstante, aun cuando Westcott fue una parte de la Era Mágica del Renacimiento Gótico debido simplemente a su tiempo en la historia, parece haber tenido la visión suficiente para por lo menos entender que esa amplia base de cualidad Hermética faltaba en los propios documentos de la Orden los cuales sirvieron de base para la orden mágica que él, para todo propósito práctico, creara tan diestramente.

Mi argumentación es que la pretensión pública de Westcott sobre el Hermetismo no fue un acto de estafa con la intención de confundir al aspirante. Más bien, uno tiene la impresión de que él era absolutamente consciente de que el material Hermético al que él tenía acceso era muy escaso. Es probable que su erudita naturaleza y entrenamiento académico como médico le diera un punto de vista más racional de la vida, aunque él no pudiera resistirse reclamar una cierta base Hermética según los tractos antiguos disponible de la época. Pero al parecer su cautela, como se percibe en el *Collectanea*, fue principalmente ignorada, como puede descubrirse examinando muchos de los documentos rituales y ceremoniales de la Aurora Dorada, o el material de otras sociedades contemporáneas que llevan la palabra Hermética en sus nombres. Abreviando, según creo desde el inicio de la Aurora Dorada hasta el día de hoy, la

palabra Hermética ha sido usada incorrectamente, y en lugar de esta, hay otro término que describe el contenido de tales enseñanzas mágicas más acertadamente. Tal palabra sería Arcana.

⊗— Un poderoso ejemplo de esta deficiencia Hermética puede ser apreciada en el manuscrito pobremente traducido y que sirvió como summum bonum tanto para la Aurora Dorada, como para la orden mágica posterior de Crowley y que fue cimentada sobre la estructura de esta última: el *Fragmento de un Trabajo Greco—Egipcio sobre Magia*. Como he mencionado antes, este fue producido por Charles Wycliffe Goodwin en 1853, justo treinta y cuatro años antes de la fundación de la Aurora Dorada por Westcott y Mathers, y sus errores, omisiones y la falta de entendimiento Hermético que plagaron los primeros años de traducción del papiro encontraron un camino en la formación de la Aurora Dorada. Este particular documento de Goodwin sirvió como base de lo que sería conocido como El Ritual del No—Nacido, el mismo corazón y centro del sistema mágico que se extendería ampliamente y sería popularizado por Crowley en la próxima era mágica a seguir.

⊗— La publicación en 1801 del libro de Francis Barrett, *El Mago O Inteligencia Celestial*, una versión plagiada y descuartizada de *Los Tres Libros perdidos de la Filosofía Oculta* de Agrippa y que sirvió como libro—fuente del que la mayoría del material básico de la Aurora Dorada fue derivado. Debido a esto, los errores y omisiones en el material Hermético, Cabalístico y arcano también entro en la estructura de la Aurora Dorada. Como resultado, la Aurora Dorada no basó los nombres de sus huestes espirituales, sus sigilos, la estructura y configuración de las kameas planetarias, o sus técnicas Cabalísticas de sus originales, la traducción inglesa más completa de 1651 sobre Los Tres Libros; sino en el dudoso trabajo de Francis Barrett. Y como la historia lo demuestra más tarde, Aleister Crowley, a su vez, baso todo su sistema de magia y las órdenes mágicas subsecuentes

directamente en la Aurora Dorada de la que él fue uno de sus primeros miembros.

7. La Era Mágica Moderna—desde 1900 D.C. hasta el día presente

Desde 1900 en Adelante y después de la disolución de la Orden Hermética de la Aurora Dorada los miembros originales volvieron a seguir su propio trabajo mágico u oculto. Mathers fundó su propia sociedad mágica, la Orden del Alpha et Omega. A.E. Waite, su propia escuela de Tarot, mientras que otros tomaron las filosofías Orientales y se marcharon hasta lejanas tierras orientales, practicando varias formas de Yoga y Budismo. Pueden encontrarse narraciones de estos individuos y sus actividades pos—Aurora Dorada a lo largo de la literatura sobre el tema. He ofrecido algunas referencias en la lista de Lectura Sugerida al final de este libro para aquellos interesados en este tipo de detalles.

Los tres eventos más notables que surgieron después de este desmembramiento serán tratados ahora brevemente. El material seleccionado es proporcionado en la lista de lectura que les permitirá a los lectores interesados seguir un poco más estos asuntos.

Primero, esta la vida y actividades mágicas de Aleister Crowley. Él tradujo el famoso grimorio, el Goecia, de Mathers; él publicó su famoso Equinoccio; fundó su propia orden mágica, la A.: A.. (Astrum Argentum); él hizo el contacto con su guía espiritual, Aiwass, lo cual resultó en el Libro de la Ley, en el que se supone se encuentra los fundamentos para una nueva forma de vivir; también metió en muchos eventos las drogas, el sexo y las intrigas; y le dio eco a un sistema de magia llamándolo Magick para diferenciarlo de las formas más antiguas que él consideraba vulgares.

Su sistema mágico ha sido seguido ávidamente por miles de personas hasta el día de hoy. Su impacto en la magia en general y en la consecución del Conocimiento y Conversación con el Santo Ángel Guardián en particular a través de su intenso ritual (qué es el mismo corazón de su sistema) no puede ser

negado. Las opiniones de él son tan variadas como lo son sus voluminosas escritos en poesía, ciencia, religión y magia todos los cuales están integrados en diferentes puntos de su carrera. Él insistió en que su religión de Thelema no es para todos, pero como con cualquier área de la magia, depende del individuo determinar el mérito de sus escrituras y métodos para usarlo en una síntesis como sistema personal. Quizás la descripción más ajustada de este hombre es que era una rareza envuelta en un enigma. Su gran impacto sobre la magia empezó alrededor de 1900 y acabó con su muerte en 1947.

Nacido Israel Regardie, más tarde cambio su nombre por Francis después San Francis, por las razones personales que aparecen impresas. Trabajando como secretario de Crowley, la muy poca magia que él realmente aprendió de su patrón asociada a su ya intenso interés en los asuntos ocultos, hizo subir como un cohete su influencia al proporcionar la estructura psicológica de la Magia Occidental que había bajo las concepciones populares de ese entorno como es conocida en la actualidad. Pero aun habiendo hecho esto, todavía mantuvo la pureza del antiguo material Medieval, del Renacimiento y de la magia de la Era de la Transición, al menor en sus primeros escritos.

Un buen ejemplo de esta retención puede encontrarse en lo que todavía es considerado como su más valiosa contribución, *El Árbol de la Vida*. Hasta tal grado Regardie quedaría para siempre vinculado a Crowley que puede haber sido inevitable, viendo la influencia que tenía "La Bestia" como así se auto-denominaba, el viejo hombre, sobre el hombre joven. Regardie dedicaría toda su vida a defender a su antiguo patrón y en ocasiones amigo, publicando libros y documentos, siempre intentando explicar lo bohemio que era Aleister Crowley.

Al mismo tiempo, Regardie permaneció dedicado a la Aurora Dorada. Desde publicar el material original de la Orden lo que le atrajo fama e infamia, hasta sus intentos por relacionar ese material a funciones psicológicas conocidas y supuestas, hasta sus intentos por integrar esas explicaciones en un expandido y refinado material como puede verse en su libro *El Arte de la*

Verdadera Curación, donde Regardie dedicó su vida a la exploración del inconsciente: en el muy activo reino de la magia.

Durante una de nuestras conversaciones en 1978 él admitió a mí a pesar esta imagen pública, “¡si la verdad se conoce, soy a pesar de todo del viejo sistema de magia, igual que tú!” Cosas así marcaban la complejidad de este hombre. Puesto que mi punto de vista final de la magia difiere considerablemente de los de Regardie, mi anterior Maestro y amigo, yo recomiendo estudiar sus trabajos con cautela. No es porque estén equivocados o sean inexactos. Más bien, porque sus turgentes conjeturas psicológicas y explicaciones requieren un amplio conocimiento en psicología y psicoanálisis para entenderlos eficazmente. Además, la diatriba de la psico—incoherencia que ahora define lo que ha venido a ser conocido como la Nueva Era, y qué fecho su inicio en 1965 y ha continuando hasta el día presente, ya ha enturbiado incluso aquellas profusas aguas psicológicas más si cabe. Las otras razones para advertir de esta cautela general al lector cuando se enfrente con semejante ‘nuevo’ material se hará más claro cuando él continúe estudiando este libro. Ciertamente los principios psicológicos están implicados en cualquier forma de práctica mágica. Pero uno debe preguntarse si estos son principios prácticos y verificables o artificiales, e inverificables construcciones para dar estructura a las explicaciones de la magia allí donde no existe ninguna.

El tercero y último evento de esta era de magia es la llegada de la así llamada Nueva Era. Alrededor de 1965 hubo un nuevo frescor que se sentía en el aire. Las limitaciones del Cristianismo y otras religiones doctrinalmente impulsadas, inmutables y dogmáticas se volvieron todo menos completamente escindidas de las mentes y vidas de las personas comunes. Una economía en expansión, unos sueldos más altos, la televisión experimental, una explosión de medios de comunicación impresos que iban desde las revistas y tabloides a los periódicos y libros, relajando los códigos puritanos y provincianos de conducta y pensamiento generados y mantenidos por el statu quo religioso durante dos milenios.

Junto con el cambio cabalgo un honesto y puro deseo por parte de muchas personas de explorar nuevos puntos de vista e ideas personales. Pero como ocurre frecuentemente con los casos de cambio radical, algo más se enganchó a esta espada de doble filo de la novedad y plenitud. Algo que nadie en ese momento pudo predecir. La necesidad humana de explorar y mejorar, rápidamente fue alcanzada por una satisfacción poco diligente, perezosa, irresponsable, instantánea y de rápida solución de las minorías. Fueron estas las que crearon las noticias, una actitud de los medios de comunicación que se atrincheró profundamente en la psique pública. Continuando con esta causa de auto-servicio, lo ‘oprimido’ fue sacado a la luz por los medios de comunicación y la prensa.

Durante alrededor de una década, parecía que esta elocuente minoría y los objetos de sus discordancias era todo lo que existía, y así la opinión pública fue oscilando. Después de todo, era la Era de Acuario, la época de los hipis, el amor libre, desapego y sintonización, niños y flores, hacer el amor, no la guerra, y amor para todos. Todos esto fue instantáneamente descartado por los mismos pensadores libres cuando sus propios placeres fueron desafiados o sus puntos de vista cuestionados. No fue un tiempo de reacción. Sino un tiempo de acción, desatado por lo infantil en las personas. Un tiempo para permitir al niño interior tener libertad y reinar irresponsablemente sobre todo.

Pisando los talones de éstos ‘derechos’ a ‘haga lo que quiera’, llegaron los escritores de un tipo de ocultismo que reflejó perfectamente el caos social prevaleciente. Los libros surgieron de las imprentas por miles, todos defendiendo el equivalente oculto de la nueva norma social. La Aurora dorada, el sistema mágico de Crowley, lo Medieval, los rituales de las eras de Transición y del Renacimiento Gótico, ejecutados con cualquier tipo de instrumentos (‘armas’) uno podía hacerlos en unos minutos o podía comprarlos en la tienda más cercana.

¿Y los grimorios? "Hombre, yo quiero todo ese poder! "fue el clamor asociado de aquellos arrastrados hacia el "Nuevo Ocultismo." Esto fue resumido en la actitud, "¿Eh, hombre, tengo que hacer realmente todas esas cosas raras e imposibles, como

trazar algún loco sello con la sangre de un gallo negro y dibujar todos esos círculos complicados en el suelo con alguno de los así llamados Nombres Sagrados que no comprendo? ¡Hombre, es más fácil que esto! ¡nada puede ser tan duro, porque yo tengo derecho!” Y demasiado a menudo todas las respuestas que quisieron oír llegaron al aspirante en ciernes en el Nuevo Sendero para el avance espiritual y el poder mundano.

“¡Por supuesto que no!” fue (y todavía es) el rotundo consejo dado por algunos innovadores, auto—denominados ‘autoridades’ de este Nuevo fenómeno Oculto. “Es suficiente con que usted tenga la ‘intención’ en la mente. Es suficiente con que puede visualizar el círculo, sólo necesita uno que conozca, ninguno como los que dicen esos mohosos y viejos libros de magia, ¿y todos esos nombres divinos? ¡ah! ¡se puede prescindir de ellos! ¡En éstos ‘tiempos modernos’ lo sabemos bien! ‘¿Y la sangre de un gallo negro?’ Vamos, dadme un descanso!” la nueva autoridad continuaría diciendo. “Todos sabemos que los ‘requisitos’ de esos mohosos y viejos libros eran trampas para los incautos. ¡Estos no pueden ser aplicados a serenos dandis como nosotros! ¿Y quién le dice que no puede realizar toda la magia que quiere en su sórdido y pequeño apartamento justo aquí en medio de una inmundia Ciudad, de EE.UU.? Hombre, le estoy diciendo, que es mejor hacer un poco de magia que ninguna en absoluto!”

La racionalización, la pereza, la falta de voluntad, la ausencia de auto disciplina, la codicia, la inestabilidad mental, la inmadurez emocional, todo prevaleció en los escritos aparecidos que se atrevieron a auto—denominarse textos mágicos. En mi opinión, y aviso al lector, sólo es mi opinión, esas conveniencias y deficiencias humanas fueron y todavía son la raíz de la mayoría del así llamado material de la Nueva Era disponible en la actualidad. En su mayoría, considero que ese material es una completa basura, digno de ser desdeñado y despreciado por lo que es y por lo que no es, pero afirma ser.

Esta era hippy transito al siguiente período de desgracia, el de la generación yuppie. Aquellos años, poblados por los miembros dispuestos ocultamente de la anterior se desprendieron

y se reajustaron en grupos que habían quedado desilusionados por las conveniencias de la Nueva Era, viendo surgir una nueva enseña. El nuevo grito de batalla por el Todopoderoso—Dios dólar, símbolo—sobre—substancia, prevaleció desde el principio de los 80 hasta los 90. Hoy, sus sucesores no tienen en absoluto ninguna enseña o grito asociado. Más bien, sus mentalidades técnicas apuntan a mejorar la naturaleza sin entender la suya propia, y han reducido el mundo del escenario intelectual y espiritual a una comedia con líneas de un emergente materialismo dialéctico que son leídas una y otra vez, día tras día. A su sombra están las populares enseñanzas de la Nueva Era que vierte su propio grupo de dogmas, reemplazando a los de la anterior Santa Madre Iglesia.

Para concluir este capítulo, me gustaría hacer una última distinción en las eras de la magia y que confío ayuden a sintonizar sutilmente la conciencia del lector con el material que seguirá.

Las siguientes divisiones de la magia demostrarán ser útiles:

La Magia Hermética es considerada aquí como una era separada, una era distinta cuando la esencia del material mágico fue desarrollada. No será tratada en este libro presente.

La Edad Oscura, Medieval, Renacentista y la Era Mágica de Transición constituyen un periodo de desarrollo y aplicación que será de ahora en adelante llamado el Antiguo Sistema de Magia o simplemente como el Antiguo Sistema.

El Renacimiento Gótico y la Era Moderna de la magia que serán nombradas por lo que yo ya denomino como Magia de la Nueva Era o simplemente el Nuevo Sistema de Magia o el Nuevo Sistema. Sí, esto es correcto. Sitúo a la Aurora Dorada, con sus numerosos antecedentes, por ejemplo, los trabajos de W.E. Butler, W.G. Gray, y Dion Fortune, así como el sistema de magia de Crowley en esta división, porque una vez más, y según mi opinión, aunque estos sistemas mágicos son finalmente

viables y practicables, tan sólo lo son en un sentido puramente teórico.

Esta conclusión, es una consecuencia de lo que ha sido dado en este capítulo concerniente a estos sistemas de magia, en su presente forma, su naturaleza ecléctica ha sido fragmentada. Es decir, las piezas que componen sus sistemas no encajan bien entre sí. Estos no soportan el conjunto o los rituales específicos cuya estructura se supone que soportan. Esta insuficiencia lleva al Practicante a severos estados de desequilibrio de la personalidad, autoengaño, distorsión de la realidad, y la racionalización extrema que requieren el uso de una atención selectiva para demostrar las operaciones mágicas, o más correctamente, y a la larga: “Bien, funciona a veces. Más o menos. Ya lo sabes. Esto es simplemente cómo es.” Y el Practicante de estos sistemas siendo justo dirá, simplemente es cómo es.

Nuestra preocupación a lo largo del resto de este libro tratará exclusivamente del Antiguo Sistema de Magia. Ciertamente este tipo más antiguo de magia es difícil. Pero su material estará exento de la doble—charla, interpretaciones, hipocresía, promesas sin base y las monumentales distorsiones que definen la llamada Nueva Era.

Capítulo Tres

Proposiciones y Axiomas Mágicos para el Éxito y la Supervivencia

Por ahora debe estar diciéndose así mismo, “Bien, has condenado a la Aurora Dorada y al sistema de magia de Crowley, por lo que tienes qué ofrecer otro mucho mejor?” Y así te contesto.

Desde este punto en adelante, al lector le serán dados unos principios Mágicos, no especulaciones o conjeturas, que te permitirán hacer dos cosas que otros libros no han sido capaces. ¿Por qué estoy tan seguro de esto? Porque por de otra manera el lector no habría conseguido llegar a este punto en el texto. Los principios a seguir habilitarán al Practicante a:

1. Realizar la magia de evocación de la manera que fue diseñada para ser realizada por los antiguos magos, y así con la expectación del éxito avanzará en semejante experiencia mental y emocionalmente desgarradora.

2. Diseñar, perfeccionar y refinar el único tipo de sistema mágico que funcionara de forma consistente y fiable. Y el único sistema que hará que este sea su propio sistema. No hay ningún otro. No hay ningún libro de recetas en este campo. No hay ningún libro mágico que te permita lograr todo lo que quieres conseguir, hacer todo lo que quieres hacer, y convertirte en todo lo que quieres ser. Hay Principios Mágicos que te permitirán lograr en cambio, todo lo anterior, pero estos serán usados o desechados, según la naturaleza inteligente o estúpida de los dictados del Practicante. Es una circunstancia tan simple y dura como esta.

Dejando a un lado le Era Mágica Moderna y Gótica, es no obstante necesario declarar que en los últimos cuarenta años de práctica mágica personal, he visto muy poco material basado en grimorios, cumplir sus promesas al menos en su totalidad. Estoy

hablando aquí de aquellas operaciones cogidas de cualquiera de los grimorios clásicos que yo tan obviamente apruebo, a saber, los grimorios del Antiguo Sistema de Magia. Lo más importante, incluso cuando se obtienen resultados parciales, es que estos siempre van acompañados por una serie de eventos que afectan algún recurso material externo al Practicante como pago por los miserables resultados obtenidos, causando además algunos problemas personales serios. Como estoy seguro que el lector que ha experimentado con la evocación de los textos de Magia del Antiguo Sistema conoce tan bien.

El ¿por qué? hay tal silencio en los antiguos magos sobre estos puntos importantes de la evocación, Sólo puede ser conjeturado, pero es razonable suponer, basándonos en un estudio de los grimorios del Antiguo Sistema, que estos son literalmente manuales ceremoniales, muy similar a como el lector recordará que es un manual de laboratorio sobre química o física del instituto o la universidad. Así en ellos son dadas las instrucciones acerca de cómo producir el resultado, pero la teoría e interpretación que hay detrás de estos resultados son dejadas para el libro de texto del curso, en este caso, los diarios mágicos personales de los magos del Antiguo Sistema. Y hasta la fecha, ninguno de esos libros de texto del curso mágico de los primeros magos Occidentales han aparecido.

Sin duda, hay muchas razones para explicar los resultados parciales obtenidos, y cuando también surgen las consecuencias de la evocación o problemas personales como yo los llamo. Tal como en el pasado cuando cada mago tenía que encontrar su propia forma de librarse de los peligros de la práctica mágica, así es hoy. La diferencia radica, en que estoy a punto de dar al lector los entresijos de los ejercicios que he realizado a lo largo de las últimas cuatro décadas de práctica, y qué fueron confirmados una y otra vez por mis contemporáneos que las probaron en sus propias prácticas de evocación mágica a manifestación física.

En resumidas cuentas esto *funciona*, como el lector comprobara si ponen este ‘grimorio’ mío en práctica. En resumen, lo que está escrito aquí es el equivalente de aquello que cada mago desde la Era Hermética de la Magia hasta la Era

Mágica del Resurgimiento Gótica tenía para trabajar individualmente. El trabajo en grupo en este caso no sirve. Cada individuo tiene un único conjunto de variables mentales, emocionales, psíquicas y espirituales que deben ser tenidas en cuenta por el Practicante individual.

Pero hay más aun en este asunto. El Estudiante serio de los Misterios encontrará que si usa las propuestas mágicas y los axiomas para diseñar, probar, refinar y pulir su propio sistema integrado de magia práctica, uno en el que la evocación sea un componente muy importante, podrá idear una filosofía de vida que le permita crecer mental, emocional, psíquica y en fin, espiritualmente, pero en un verdadero sentido. Creándose un nuevo ser humano. Uno que habrá descubierto su propia y Verdadera Voluntad o la Voluntad de Dios para él en su vida presente. Tal individuo recibirá toda la ayuda divina y material que necesiten para cumplir este Voluntad fácil y perfectamente. La antigua promesa que aparece en el grimorio del Antiguo Sistema *El Libro de la Magia Sagrada de Abramelin el Mago* se cumplirá. Semejante individuo se convertirá en uno de los elegidos de la tierra, y uno de los más grandes seres que hayan caminado sobre esta. Su influencia soportara las edades y surgirá inmaculado. Los intentos de los inferiores por desacreditarlo, ridiculizarlo y racionalizar el trabajo de aquel que lo haya logrado, desaparecerán tan rápida y completamente como la bruma ante el sol de la mañana, así como su voluntad.

La evocación, como cualquier rama de la magia, es una herramienta para ser usada y lograr este final definitivo; esta Gran Obra. Como herramienta, no es para rendirle culto. Tampoco para darte dominio sobre los demás, o para interferir en sus vidas, a menos que seas atacado injustamente por los otros. No es un método para exaltar tu propia y débil personalidad, o para que te imagines ser algo que no eres, y aumentar así el sufrimiento en este mundo. Ni es una licencia para consentir tus odios infantiles, auto adulación y antojos de salvajes deseos, convirtiéndote en otro trágico caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde, u otro Dr. Fausto. Aún así este acto de la evocación será respetado. Semejante respeto sólo pasa por entender el Acto de la Convocación, la naturaleza

de los seres con los que trataras, las mecánicas que se esconden detrás de los rituales y las fuerzas implicadas en la ceremonia. Las proposiciones mágicas y axiomas que siguen te habilitarán para poner una base a esta comprensión. Y el respeto fluirá de ello.

Probablemente habrás oído la afirmación “la física no es nada sin las matemáticas” o “el Gran Matemático geometriza y creo el universo y todo lo que hay en él.” Las dos son verdad, porque las matemáticas son el propio idioma de la naturaleza. Es un proceso por el que se expresan relaciones anteriormente desconocidas entre los componentes de un sistema físico en términos cuantitativos. A su vez, tales términos matemáticos permiten entonces la predicción y verificación independiente del sistema físico; la misma base del pensamiento científico y aquí, de la magia.

Por supuesto, no es posible cuantificar la experiencia objetiva y subjetiva de cualquier acto mágico, ritual o ceremonia, debido al elemento humano. No obstante, es posible usar los principios de las matemáticas para establecer las relaciones que existen entre los componentes del sistema mágico. Yo no estoy usando aquí el modelo matemático en un sentido metafórico, sino más bien como una aplicación en la experiencia de la magia. Empezamos con las unidades fundamentales y después apliquémoslas a la práctica de la evocación como han sido anotadas en este libro.

Existen dos ideas básicas sobre las que se construyen todas las derivaciones de las matemáticas, evolución y aplicación. El concepto de la *proposición* y el *axioma*. Una proposición simplemente es una frase o fórmula usada en un argumento lógico. Tiene un ‘valor real.’ Es decir, o puede ser verdad o falso, pero no ambos. Cualquier argumento consiste entonces en una serie de proposiciones que llevan a una conclusión que en sí misma es otra proposición. Las proposiciones del argumento están vinculadas entre sí por Operadores lógicos o dispositivos que indican las relaciones entre las declaraciones (proposiciones).

Un axioma es una proposición inicial (declaración) aceptada sin pruebas, y de la que se derivan entonces más

proposiciones. Así que un argumento lógico puede empezar con una proposición que sea un axioma, de la que seguirán otras proposiciones, las cuales llevarán a una conclusión. La idea detrás de todo esto es entonces una prueba, o manera formal de asegurar que todo el argumento, desde el axioma inicial (proposición) hasta la conclusión (proposición) es verdad. No es difícil aplicar estos conceptos generales a la magia, mientras recordemos que el elemento humano no puede ser cuantificado en el proceso.

Ahora podemos buscar la estructura y causalidad detrás de la magia, así como hicimos para obtener una comprensión de la estructura y causalidad detrás de la historia de los grimorios en el Capítulo Dos. Dependerá del practicante “realizar la comprobación” de estos argumentos como es requerido en las matemáticas. Y esto sólo puede ser realizando la propia evocación, como yo hice a lo largo de cuatro décadas utilizadas en redescubrir y encadenar estos principios de actuación mágica.

El lector observará que mientras los axiomas presentados son exactamente como se han definido anteriormente, algunas proposiciones han sido presentadas en forma de lo que son denominadas proposiciones negativas. Éstas son declaraciones cuya naturaleza es la contraria del axioma, y qué son de un estilo permitido en el argumento lógico. Yo las he usado aquí para crear un impacto más poderoso en la mente del lector. No tema. La conclusión de cada argumento será encontrada inevitablemente como resultado de ambas proposiciones tanto de la forma negativa como de la estándar, y apoyarán el axioma original.

Axioma 1— los diferentes sistemas de magia como han sido previamente definidos; o los componentes y requisitos de los diferentes sistemas de magia, nunca deben ser mezclados. A sí mismo, ninguno de los grimorios u otros textos mágicos dentro de un sistema dado deben ser mezclados.

Argumento 1— la Nueva Era, cuyo período abarca desde el año 1965 hasta el presente, no sólo introdujo la idea de conveniencia en el trabajo mágico como se ha explicada en el Capítulo Dos,

sino que se extendió y acordó como una necesidad obvia durante la década de los 90. Se hizo ‘razonable’ usar los instrumentos rituales de un sistema de magia en otro sistema mágico. Por ejemplo, todos sabemos (y la mayoría de la Nueva Era todavía lo hacen!) que era absolutamente aceptable usar las armas mágicas de la Aurora Dorada, por ejemplo, al evocar una entidad demoníaca del Goecia.

¿La lógica para este loco consentimiento? Sería algo así: “Bueno, este autor dice esto. ¡Después de todo, él es una autoridad! ¡Tiene un libro publicado, por lo que debe saber lo que está diciendo! ¡Hay un retrato del autor en la contraportada del libro, al lado de ese mago mundialmente famoso! ¡incluso tiene su brazo sobre su hombro! ¡Sin duda alguna ésta es la mayor prueba de que este autor es una autoridad! ¡Así que puedo hacer lo que quiero, uups, es decir, que puedo hacer lo que él dice! ¡Y es asíiiii de fácil! ¡qué alivio! Mundo del poder, fama y opulencia, allí voy!” O peor aún, “desarrollo Espiritual y poder, allí voy!”

La autoridad de un autor para escribir y afectar la vida de su lector no viene de semejantes fotos en la contraportada de su libro. Ni viene de las bendiciones concedidas a su trabajo por otras ‘autoridades’ sobre el tema, o de las opiniones de críticos, ya sean buenas o malas. La autoridad que el Practicante busca la encontrará en las palabras del autor. Estas le hablarán con una experiencia a un nivel mental para el lector que estará más allá del reino de la consciencia. El lector sabrá que el autor le ha llegado con el trabajo que está leyendo, y que el libro en particular será estudiado para guiar al Practicante a lo largo de su propio Camino individual. No hay ninguna ‘autoridad’ a encontrar más que esto.

En contraste, otra conveniencia desarrollada fue cambiar el conjunto de requisitos de los antiguos grimorios rebajándolos. Como ejemplo. En otro deseo individual por trabajar con el mismo Goecia. Pero las directrices para preparar las armas son, y usted lo sabe, ‘extrañas.’ Son irrazonables. “¿La ‘sangre de un gallo negro que nunca haya pisado a una gallina’ es necesaria para hacer el Sello Secreto de Salomón? ¡Esto es ridículo! ¿Dónde consigo un gallo negro? Ésta es obviamente una de esas trampas para necios sobre la que leí en ese otro libro.

Efectivamente. ¡Eso es lo que es! será un camino fácil!” Y se toma el camino más fácil. Entonces el experimento en la evocación es dirigido, después de haber sido destripado por el “verdadero Practicante del arte mágico” a un estado irreconocible del original. ¿El resultado de la evocación? ¡Mira ahora que loco es!

A pesar de todo hay otra falsa permisividad inventada por las triviales actitudes de moda en la Nueva Era, se trata de mezclar las Palabras de Poder del grimorio usado con Palabras de Poder “más poderosas” o con “Palabras Bárbaras de Evocación” de otro grimorio, o importar y mezclar lenguajes mágicos. Otro ejemplo de uso del Goecia hará esto claro. En los últimos años de los noventa, aparecieron algunos libros defendiendo que la pronunciación de los conjuros del Goecia no fueran proferidos en su propia lengua, sino en Enokiano, o el idioma de los ángeles como también se le ha llamado.

¿El resultado? Un conjunto de palabras establecidas, colocadas en conjunto para producir un efecto físico deseado, distorsionando el contenido hasta no ser reconocido. Esto, no es diferente a intentar sintonizar el dial de la FM de una radio en su emisora de radio favorita después de haber añadido más elementos al sintonizador. Lo que usted conseguirá de esta manera será una señal distorsionada, mezclada con más frecuencias imbricadas y armónicos, con más distorsiones por encima y por debajo de la frecuencia deseada de las que usted podría contar. No hay ninguna diferencia en general en la magia, o en la evocación en particular. ¿Y acerca de los resultados así llamados producidos por tal empeño, y de la repercusión negativa o efecto rebote que nosotros discutiremos después? Su suposición será tan buena como la mía.

Simplemente para asegurarnos de que usted capta el asunto principal tratado aquí, permítame mencionar dos libertades finales más dadas por los charlatanes de la Nueva Era. La primera es llamada en muchos grimorios el perfume del Arte, haciendo referencia al incienso que será usado en la ceremonia. Muchas veces serán necesarios más de uno. Por ejemplo, un perfume debe corresponder con la naturaleza del espíritu a ser

evocado, y será compuesto por el Practicante. Es en este ascendente y humeante remolino del perfume donde el espíritu tomará forma. También habrá un segundo perfume que será usado para consagrar el Círculo del Arte, mientras un tercero se mantendrá cerca en caso de tener que amenazar, forzar o realizar la “Maldición de las Cadenas” o medidas drásticas similares para obligar al espíritu a manifestarse fuera del círculo.

En muchos casos, el grimorio no menciona cómo deben estar compuestos los perfumes o cuando deben ser usados. En otros casos, mencionan específicamente algunos ingredientes y advierten al Practicante que él debe ‘divina’ o ‘cabalísticamente’ determinar los otros requeridos. Pero sin embargo en otros casos, se facilitan las instrucciones para “componer los perfumes del Arte mismo.” Aún así la tendencia prevaleciente es: “Oh bien, es suficiente que yo consigo esta esencia o esa otra. Al demonio, este es lo bastante bueno!” ¿Realmente lo es?

El segundo caso es el círculo mágico. “¿Como? ¿tengo que dibujar tres círculos en el suelo? ¿El primero de nueve pies de diámetro, y los otros dos a una distancia de un palmo, y luego llenar los espacios entre ellos de una interminable fila de nombres divinos, y todo esto con los caracteres hebreos tan difíciles de dibujar?” es el murmullo general de nuestro Practicante de la Nueva Era. “Esto tiene cojones!” aseguran. “¿Esta otra autoridad dice que no necesito un círculo en el suelo! ¿Todos lo que necesito hacer es visualizar uno y quedare protegido por los cielos! Por qué, después de todo, es la ‘intención’ lo que realmente cuenta. ¡No todo eso es tan trabajoso! ¡Y que, si esos tres círculos físicos añadidos a mi intento, establecen límites físicos que definen la zona de trabajo en el mundo de Malkuth! ¡Todo eso simplemente no es necesario y lo sé! ¡Es demasiado trabajo! Claro, con la visualización es suficiente!” ¿Cual es mi respuesta a semejante ‘Practicante’ de nuestro Arte? “que Hable conmigo después de que haya realizado lo que él llama ‘evocación.’ yo le estaré esperando para oírle contar todos los maravillosos resultados que consiguió (o no) como puede ser el caso!”

Conclusión 1—el contenido de los grimorios, es decir, sus requisitos para la producción de los instrumentos, los idiomas usados en los conjuros, el diseño del círculo y su construcción, los perfumes, en resumen, cualquiera de sus instrucciones no serán cambiadas. Esto no permite (y los resultados del trabajo con estos no toleran la substitución) frivolar, la conveniencia, substituciones casuales, mezclas, o cambios de cualquier tipo más de lo que permitan sus instrucciones reales. Simplemente porque uno o más requisitos no sean convenientes o del gusto del Practicante, no debe haber ninguna licencia para cambiar esos requisitos. Es tan simple como eso.

Como el Dr. Flowers correctamente declara en su clásico *Magia Hermética*, “Cuando uno de los antiguos hechizos requiere la ‘sangre de un asno negro’, no era realmente el ingrediente más raro que, digamos, el aceite de la caja de cambios de una camioneta Chevy negra lo sería hoy.”⁶ Éste es exactamente el propósito. Los requisitos son lo que son. En cualquiera de los particulares grammar de magia, aquellos materiales y requisitos necesarios para su apropiado funcionamiento, eran tan normales y fácilmente disponibles como en el ejemplo del aceite del motor dado arriba. No puedo demostrar esto concluyentemente. Pero por mi propia experiencia, sospecho firmemente que las acciones a la hora de preparar los instrumentos mágicos según estos extraños requerimientos afectan poderosamente la mente del Practicante, situándolo en un mundo crepuscular dónde la mágica no solo hace posible todas las cosas, si no altamente probables. Incluso puede ser que tales preparativos y ritos produzcan realmente un cambio físico temporal en la matriz del cerebro, que arroje al Operador atrás en el tiempo donde la creencia en la magia mandaba, y sus efectos eran como se esperaba que fueran y tan comunes como el paso de las estaciones.

⁶ Flowers, Stephen Edred, PhD., ed. *Hermetic Magic*. El Papiro mágico Postmoderno de Abaris. Samuel Weiser, Inc. York Beach, Maine. 1995. page xviii.

En fin, si el Practicante quiere ver cumplidos sus deseos a través de la evocación, debe trabajar con las demandas determinadas en un grimorio específico y producir lo que se debe producir según lo escrito, o puede buscar otro grimorio que sea más fácil o conveniente para ellos. No hay ninguna otra forma de lograr unos plenos resultados, y hacerlos manifiestos sin el efecto rebote.

Axioma 2—Todo aspecto de cualquier ritual mágico, ceremonia, o rito, incluyendo la evocación, debe ser consciente y totalmente entendido.

Argumento 2—Hay otra extraña actitud hacia la magia en general que surgió de la Nueva Era. Esta puede traduciéndose en el acto mágico como *“lo que no conoces no puede dañarte.”* Puedes pronunciar todas las palabras en Enokiano que quieras, o todas las Palabras Bárbaras de Evocación que sean de tu agrado, y no te molestes en entender su significado, la importancia Cabalística, o sus ideas básicas. Estos profetas de la Nueva Era le dicen al practicante que la misma extrañeza del sonido en la pronunciación de semejantes palabras, sobre las cuales ni dos de las así llamadas autoridades de la Nueva Era se ponen de acuerdo para empezar, magnificaran el estado alterado de conciencia que todo acto mágico crea.

Y en algún punto de este estado de ignorancia dichosa, no sólo la voluntad del Practicante automáticamente será capaz de tocar esta reserva secreta de poder, sino que también podrá controlarla y dirigirla. “¡Oh, la magia es tan fácil y sencilla! no puedo esperar a conseguir todas esas golosinas que dice este libro—bien, del tipo que dice, sabes, supongo que será algo así, eso en lo que estoy comprometido a conseguir!” Y con esta actitud ‘iniciática,’ se producirán los resultados, pero no del tipo deseado.

Como el lector aprenderá en el Axioma 3, el estado alterado de conciencia es de hecho una parte del estado mágico de conciencia. Sin embargo, no tiene sentido pensar que este estado se magnifica de algún modo por la ignorancia y pereza humana.

Más bien, esta alteración en la percepción consciente es uno de los efectos (no la causa) de un proceso que denomino *síntesis subjetiva*. Éste es el componente psicológico práctico de toda práctica mágica.

Para entender esta síntesis no es necesario que consigas el título de postgraduado en psicología o una licencia de psicoanálisis después de completarla con tu residencia como doctor en medicina. Solo se Requiere estudiar algunos libros de texto en el campo de la psicología, para que puedas entender los principios implicados, y obtener un conocimiento práctico en términos y conceptos de psicológica general. Esto no sólo te permitirá desarrollar un entendimiento básico del funcionamiento de tu propia mente, sino que te proporcionará una medida provisional contra los engaños acerca del por qué, del cómo, y de cualquier resultado positivo o negativo que *pienses* que fluya de tus prácticas mágicas.

Quizás lo más importante, es que por la evaluación objetiva de semejantes cosas, serás capaz de reproducirlas a voluntad, en lugar de repetir ciegamente los rituales que ‘sientes’ que te dan resultados positivos. El lector encontrará que un concienzudo estudio le equipara con las herramientas necesarias para trabajar inteligente, atenta e intencionalmente, en la magia. Esto es esencial para provocar un estado de síntesis subjetiva, sobre los detalles que serán ofrecidos en el Axioma Tres. Un libro que recomiendo enfáticamente es *An Elementary Textbook of Psychoanalysis* de Charles Brenner. Hay otros libros enumerados en la lista de lectura sugerida al final de este libro y son los de los autores Roberto Assagioli, Dr. A.A. Brill, Sigmund Freud, Karen Homey, William James, y Carl G. Jung.

Conclusión 2—Cada aspecto de cualquier acción mágica, sea él de una invocación diaria, práctica adivinatoria, o evocación de una entidad espiritual a manifestación física, debe ser estudiado y entendido completamente. Es estúpido y temerario pensar que una falta de tal entendimiento incrementa o profundiza el estado alterado de conciencia resultante de la

práctica de rituales mágicos, ceremonias, o ritos de cualquier tipo.

Axioma 3—El estado de Síntesis Subjetiva se produce a través del estudio consciente, entendimiento, comprensión y aceptación de la teoría de todos los elementos que componen un acto mágico dado. Como resultado de esta síntesis, surge un sistema de creencias integrada en la mente subconsciente del Practicante. Esto le permitirá al individuo realizar la magia y obtener los resultados deseados del acto mágico.

Argumento 3—Yo defino este estado de síntesis subjetiva como un proceso mental que lleva a un sistema integrado de creencias. En este caso, es el sistema de creencias del Practicante en el poder de la magia y en cómo esta actúa. Este sistema de creencia es mantenido en la parte de la mente que está bajo el nivel de percepción consciente, y que es conocida como mente subconsciente (o inconsciente). Éste conjunto ordenado de creencias es usado entonces por la mente subconsciente (o inconsciente) durante el acto mágico.

Puesto que estas creencias han sido conscientemente aceptadas por el Practicante como verdaderas, el poder ilimitado del no-discernimiento y el razonamiento deductivo de la mente subconsciente produce el fenómeno físico asociado con los actos mágicos a través de vías y medios aún desconocidas por la ciencia moderna. Por el mismo proceso, el propósito por el cual el acto mágico (en este caso la evocación) es realizado, también se manifiesta por sí mismo como una realidad en el mundo exterior del Practicante. Adicionalmente, si el resultado deseado es algún cambio interno o la suma de alguna cualidad a la mentalidad o naturaleza psíquica del Practicante, el cambio también se manifestará dentro del individuo.

Lo que generalmente no se entiende sobre el proceso de síntesis subjetiva, es que *por encima de todo* requiere la *adquisición y aceptación consciente* de las creencias mantenidas por el Practicante. Más aún, esta adquisición (a través de un estudio planeado), y la aceptación como parte del proceso pueden

ser usadas literalmente por el Practicante para diseñar *intencionalmente* su propio sistema de creencias deseado. Esto se hace a través de una comprensión consciente y aceptación plena de las condiciones subyacentes del ritual, el significado de las armas, las Palabras de Poder, los Conjuros, la naturaleza de los seres convocados, y de hecho todos los aspectos del rito.

Es por consiguiente el entendiendo sistemático y consciente de la teoría detrás del rito, junto con la comprensión de la estructura teórica de todos los aspectos de la ceremonia y la aceptación consciente de que este entendimiento y comprensión son verdad, lo que finalmente producirá una correspondiente síntesis subconsciente (inconsciente) y subjetiva dentro del Practicante. *Debido al cambio interno y a la cuidadosa consideración de la teoría, se obtendrá como resultado una sublime realización, uniendo los aspectos más elevados de la mente con el material que es contemplado.* Así es cómo se obtiene. A su vez, esta síntesis permite que el acto mágico tenga éxito, según los términos del mago. En otras palabras, es necesaria una imagen completa del material con el que se trabaja para que la mente del mago opere en *armonía* con el proceso de evocación, y no contra él, como ocurre cuando la ‘imagen’ que el subconsciente tiene de la evocación es *fragmentaria*.

Algún lector puede decir ahora. “¿Bien, si esta síntesis subjetiva es tan importante, y si es verdad, entonces por qué no puede funcionar también para la Nueva Era o la Magia de la Era del Renacimiento? quiero decir, que si yo puedo hacerme creer y aceptar completamente a mi mismo todos los elementos de, por ejemplo, la Aurora Dorada, entonces debería funcionar bien ya que se supone que lo hace correctamente para esos antiguos grimorios de la Edad Media?” ¡Equivocado!

El material de la Era del Renacimiento Gótico y de la Nueva Era en general, y el material de la Aurora Dorada en particular (del que la mayoría si no todo el material de la Nueva Era ha sido fabricado de una manera u otra) está basado en principios operativos incompletos, llenos de errores, y por consiguiente desencaminados. Recuerde, los libros de referencia para el material central y esencial de la Aurora Dorada proceden

de *El Mago* de Barrett, o de *la Inteligencia Celestial* que es la versión mutilada de los *Tres Libros de la Filosofía Oculta* de Agrippa. Por lo tanto el sistema de creencias que estaría construyendo operaría a través de esos mismos principios incompletos.

Mientras que tú puedes obligarte a creer algo, el subconsciente querrá (en todo caso) operar desde esos principios consecuentes en trabajos reales. No puedes detectar algo malo en ellos, porque cuando el subconsciente ejecute sus instrucciones y los encuentra inoperables, continuará haciendo lo mejor para llevarlos a cabo. Por consiguiente, tu estado alterado de conciencia se verá en gran medida afectado en el peor momento posible (durante la realización de un acto mágico). Los resultados obtenidos de la magia serán los resultados incompletos ya comentados y el del efecto rebote, con los que tendrás que lidiar. Experimentando ambos efectos en su plenitud.

¿Estoy diciendo que los grimorios del Antiguo Sistema de Magia son tan completos, tan minuciosos, tan perfeccionados, que posiblemente no puedan causar ningún problema una vez que su teoría y principios son comprendidos y aceptados? No necesariamente. Lo que confirmo aquí, basado en mis propios cuarenta años de experiencia y aquellos de mis contemporáneos que también han trabajado según estos axiomas, es que estos grimorios del Antiguo Sistema están lo suficientemente estructurados como para que operen y den plenos resultados cuando los axiomas son usados.

¿En cuanto a sus efectos rebote? Estos efectos también se producirán, a menos que el Practicante siga todos los axiomas determinados aquí. En el compendio de proposiciones determinadas aquí yace un único e integrado código que la mente subconsciente reconocerá y aplicará automáticamente, no sólo para las evocaciones, sino también para todas las prácticas mágicas cualquiera que sean. ¿Una gran pretensión? ¡Pruébalo tu mismo, y entonces escríbeme!

También tenemos la cuestión del estado psicológico general del Practicante. Debe ser entendido que tiene una relación directa sobre el proceso de síntesis subjetiva. De hecho, el estado

psicológico general determina en un grado significativo lo bien que el individuo puede aceptar genuinamente las diversas ‘verdades’ del grimorio con el que se va a operar. Esto afecta alternativamente al estado alterado de conciencia producido el cual, mientras que es de crucial importancia en cualquier acto mágico, lo es de forma suprema en la evocación.

Nadie puede evaluar, y mucho menos determinar acertadamente su falta de conocimiento. Ésta es la razón por la que cito libros generales sobre psicología y psicoanálisis. Estudiando esos libros y aplicando sus principios al funcionamiento de tu propia mente, tu (el Practicante) serás capaz de ejercer un control más estable sobre tu salud psicológica en general. Haciendo esto, mejoraran las manifestaciones de tus deseos en tus prácticas mágicas, así como un equilibrio global en tu vida diaria.

Conclusión 3—El estado de síntesis subjetiva se produce en la mente subconsciente del Practicante por el estudio, entendimiento, comprensión y aceptación del material teórico subyacente de cualquier acto mágico. Esto es especialmente crucial en la evocación a manifestación física de una entidad espiritual. Es esta síntesis subjetiva la que le permite a la mente subconsciente producir los efectos físicos asociados con los rituales mágicos, fortaleciendo el estado alterado de conciencia, y permitiendo a la entidad espiritual manifestarse. También es importante entender que el subconsciente no crea la entidad espiritual manifestada, a menos que el practicante crea que la naturaleza del espíritu es completamente psicológica. Este asunto será tratado a fondo en el Axioma 4.

Axioma 4—la naturaleza de la entidad espiritual convocada durante la evocación a manifestación física, es objetiva o subjetiva según el sistema de creencias subconscientes el cual es el resultado del proceso de síntesis subjetiva.

Argumento 4—los puntos de vistas más importantes sobre la evocación o cualquier acto mágico son los mantenidos

internamente por el Practicante. Como se apuntaba en el Axioma 3, el sistema de creencia resultante, ósea el mismo producto del proceso subconsciente de síntesis subjetiva, permite realmente que la magia tenga lugar. Puesto que este sistema integrado de creencias es mantenido dentro de la mente subconsciente que también generó la síntesis subjetiva, el lector podría ahora empezar simplemente a comprender lo importantes que son semejantes creencias.

Por ejemplo, si el Practicante insiste en operar desde el todavía—reinante criterio psicológico del siglo diecinueve y veinte sobre la práctica mágica en general asentado por la Aurora Dorada y extendido por Aleister Crowley, su sistema de creencia, valores morales y éticos (o falta de ellos), así como su estado psicológico en general y el estado alterado de conciencia logrado durante la operación, trabajarán conjuntamente y tendrán una conexión directa con la ‘plenitud’ de los resultados logrados. Es decir, tomadas en su conjunto, estas variables, cuando existen dentro de la mente subconsciente y consciente del Mago, tienen todas una relación directa con la magnitud de los resultados obtenidos.

Quiero ser muy específico y claro aquí, ya que he detallado el papel de la mente consciente en materias mágicas. Debe entenderse que mientras el proceso de síntesis subjetiva tiene lugar en la mente subconsciente que entonces aloja y actúa en el sistema de creencias resultante de una manera deductiva llevando las creencias a su conclusión lógica a través del rito, es la mente consciente la que hace el trabajo de entender, comprender y aceptar las ‘verdades’ que regresan entonces a la mente subconsciente. Tal es así, que allí existirá una constante interacción entre los niveles conscientes e inconscientes de la mente durante el acto mágico. Haciendo esto más simple, las creencias inconscientes y las expectativas conscientes del Practicante se combinarán para tener una relación directa sobre la esfera de acción hasta que las promesas del Grimorio con el que se trabaja sean cumplidas.

En general, estas variables deben ser entendidas completamente, si se quiere obtener un éxito completo en la evocación. En el caso de nuestro Practicante de la Aurora Dorada o de la Nueva Era que insiste en que las entidades demoníacas (los seres espirituales ampliamente tratados en los grimorios) son simplemente proyecciones psicológicas de los complejos y caóticos procesos mentales subconscientes, obtendrá exactamente eso en la evocación. Siendo más específicos, semejantes practicantes solo recibirán las señales de la evocación de la que se han hecho eco a lo largo de la literatura de la Nueva Era. Habrá una sensación de presencia fuera del círculo, o de algo en el cuarto, o una formación parcial del espíritu en el humo del incienso, o alguna otra vaga y mal definida manifestación que ‘confirmara’ que el espíritu estaba realmente presente, y estará a punto de concederle su deseo.

En mi opinión, el mismo escenario y circunstancias de una evocación son lo bastante espeluznantes como para permitirle al Practicante imaginar cualquier cosa que quiera. Haciendo manifiesto algún sentimiento imaginario o espeluznante como algo real, sin embargo, es contraproducente. Te garantizaré esto. Cuando consigues algo real en una evocación, mucho antes de que la entidad realmente se materialice en el humo del incienso, no tendrás que intentar escuchar ruidos en el cuarto, verificar tus sensaciones o intentar ver algo en el humo para averiguar si el espíritu está allí realmente. Lo sabrá más allá de toda duda. Entonces todos tus esfuerzos por descubrir sensaciones espectrales serán el menor de tus problemas porque tendrás muy pocas preocupaciones sobre como descubrirlo cuando procedas a través de estos axiomas. Por consiguiente es el Practicante que sostiene la creencia exclusiva de que los seres espirituales son nada más que fenómenos psicológicos el que recibirá, en el mejor de los casos, sólo resultados parciales, junto con un sin fin de problemas que provendrán del efecto rebote.

¿Estoy diciendo que no hay ninguna base psicológica para las entidades espirituales? ¿Estoy diciendo también que no pueden proyectarse tales bases del Practicante en un triángulo de manifestación por el proceso de ordenar a ese espíritu, y en la

re-asimilación del correspondiente complejo del Practicante, siendo borrado de la psique? ¿En otros términos, es posible que el proceso completo de la evocación pueda convertirse en un tipo de psicoanálisis instantáneo para restaurar la salud mental y psíquica del individuo? ¡Francamente, no lo sé!

Éste fue un doloroso motivo de disputa entre Regardie y yo a lo largo de los años. Yo favorecía (y ahora lo hago más que hace veinticinco años cuando él y yo en un principio discrepábamos sobre este motivo) el punto de vista sobre las entidades espiritual como seres completamente objetivos, con una vida, voluntad, conciencia y una existencia independiente propia. Regardie fue ambiguo. Él a veces favorecía ambos puntos de vista, pero por otro lado situaba una idea por encima de la otra de forma alternativa. Sin embargo, al final siempre parecía inclinarse hacia la moderna posición de que tales entidades eran proyecciones psicológicas. Se puede decir con seguridad que él y yo discrepamos sobre este punto hasta el día de su muerte.

¿Esto significa que será más fácil para el Practicante si su síntesis subjetiva y sistema de creencia resultante son diseñados solo para ver a las entidades espirituales como seres de naturaleza objetiva? Ésta no es una pregunta cómoda. Es puramente una cuestión de pragmatismo. Es una cuestión de lo que usted quiere. ¿El problema aquí es, si el Practicante quiere una manifestación plena de sus deseos y resultados, o no? he encontrado que los seres con los que he tratado a lo largo de los años son (a través de mi síntesis subjetiva y sistema subconsciente de creencias personal) completamente objetivos. Es el tipo de fenómenos que producen, junto con los resultados, lo que me lleva a esa conclusión. No al revés.

Cuando fuera del círculo y durante una evocación a manifestación física: el viento empieza a agitarse en un sótano sellado sin ventanas y los objetos de alrededor vuelan; aparecen flotando en el aire nieblas verdes y brillantes, luces multicolores de varios tamaños y formas; se apagan las velas y se producen golpes; gemidos y gritos desgarrando la oscuridad; columnas de luces doradas o de diferentes colores aparecen de repente y vetean las paredes de cemento y el aire; y estas mismas paredes

son golpeadas tan violentamente por algo que (al principio) es invisible, y qué hace que las paredes empiecen a cruji; en las habitaciones de arriba se producen horribles sonidos de algo grande aplastándose contra el suelo encima de tu cabeza como si intentara llegar a ti desde arriba; y finalmente, una forma inequívoca aparece en el humo del Perfume del Arte (incienso) y empieza a gritar y gemir; es entonces cuando tu, el Practicante, te darás cuenta desagradablemente de la naturaleza objetiva del ser convocado ante ti.

Finalmente, cuando el deseo solicitado a este ser se manifiesta de lo que sólo puede ser descrito como 'llovido del cielo,' de alguna manera dramática y completamente, por todo lo visto, es entonces cuando el Practicante u Operador debe esforzarse por aceptar la realidad de esta Magia sobre la que, realmente no creía en un principio. Y me remarca en esto. Tu lucharas por aceptar un mundo de existencia más allá del que has conocido a lo largo de tu vida. No es tan fácil como parece. El impacto psicológico es sin segundo, porque habrás viajado a los límites exteriores de la experiencia humana, y habrás regresado para contarlo. Entonces y sólo entonces empezaras a comprender el adagio mágico, 'El estudiante de los Misterios vive en un inmenso universo espiritual en el que vive, se mueve y tiene su ser.' Así lo escribió hace ciento cincuenta años Eliphas Levi.

Si eliges aceptar la naturaleza de estos seres como objetivos, también debes saber esto. Mucho ha sido pregonado por los Nuevos profetas de la Nueva Era sobre estos seres asegurando que son inteligencias parciales o seres caóticos e irracionales, o que son semiconscientes, o engañosos, o cientos de otros argumentos en esa línea. Supongo que si evocas proyecciones psicológicas de tu psique, podrían ser muy bien todas estas cosas. Pero como entidades objetivas, ellos no son eso. Son entidades voluntariosas y pensantes que entran en nuestro universo cuatri-dimensional de materia sin forma física.

Ellos son completamente conscientes de su propia existencia. No supondrán un daño para ti. No buscaran ni tu cordura ni tu vida. No obstante, estarán atados por sus antiguas naturalezas a ser contrarios a la voluntad de cualquiera,

incluyendo la tuya. Usarán esta premeditación contra ti. Si piensas de ellos de esta manera, descubrirás que no son muy diferentes de las personas que viven en la puerta más próxima a ti. La mejor manera para el operador de entender su naturaleza es verlos como pensamientos altamente cargados, pues ellos tienen un enorme poder, pero ninguna forma tangible. Aún así, como los pensamientos, ellos pueden cambiar el mundo (su mundo, específicamente) para bien o para mal. También debes saber que ellos usan la mente del Operador la cual estará en sintonía con su realidad objetiva para cruzar al mundo del Operador. Y cuando lo hacen, usarán cualquier cosa para vestirse y así tomar una forma temporal, ya que esto los estabiliza en nuestro universo.

Antes de que tal ser se fije instantáneamente en las partículas de un perfume congruente con su naturaleza, se cogerá a cualquier cosa que pueda. Incluso usará el vapor de agua o las partículas de carbono que ascienden de la llama de una vela para asumir una forma. Sospecho que ésta es la razón detrás de muchos pero no de todos los fenómenos físicos producidos antes de que tenga lugar la última manifestación. Cuando la entidad al principio pasa a nuestro mundo, es aterrador, e intentará fijarse en cualquier cosa que pueda para crear su propio cuerpo. Recuerda esto, y asegúrate de proporcionarle el suficiente incienso en la habitación, antes de empezar el primer conjuro. Por otra parte, los fenómenos físicos que la entidad produce al entrar en nuestro continuum espacio-tiempo al principio pueden ser muy, muy violentos.

Conclusión 4—la naturaleza de los seres espirituales evocados a manifestación física por la Alta Magia Ceremonial será objetiva o subjetiva, según la síntesis subjetiva y el sistema de creencias subconsciente integrado y resultante del Operador. Si es subjetivo, ellos serán proyecciones psicológicas de la propia psique del Practicante, y serán tratados según los dictados del sistema de creencias de la Nueva Era.

Si sus naturalezas son aceptadas como objetivas, entonces deberán ser aplicadas las reglas de los antiguos grimorios. Ver a

estos seres como objetivos no va en contra lo más mínimo del establecimiento del estado de síntesis subjetiva y del sistema de creencias integrado que son el resultado de ello. Más bien, la aceptación de este punto de vista objetivo sintoniza con los mecanismos psíquicos del Operador proporcionando un cauce físico a través del que la entidad a ser convocada entra en nuestro universo físico. Ese cauce es la mente del Operador. Es el túnel a través del que la entidad cruzará el umbral desde su universo al nuestro.

Axioma 5—Toda acción mágica, toda evocación a manifestación física, produce un complejo campo de energía. Este campo está compuesto de diferentes frecuencias cada una de las cuales tiene su propio nivel de energía. Estos complejos campos resultan de una combinación de la síntesis subjetiva; del sistema integrado subconsciente de creencias; de los movimientos físicos y de las imágenes internas del rito; así como de los pensamientos, sonidos, expectación emocional, consagraciones y la naturaleza de los instrumentos mágicos.

Argumento 5—Las visualizaciones forzadas y artificiales, así como los tensos estados emocionales demandados por la magia moderna son completamente innecesarios. Estos son patrañas de una débil escuela de pensamiento mágico. Esto no ayuda en nada al acto mágico, o a los resultados obtenidos de él. En el mejor de los casos, impedirán la culminación del proceso mágico. En el peor de los casos, lo destruirán completamente.

El objetivo de toda acción mágica, ya sea esta una invocación diaria o una Alta Evocación Ceremonial de una entidad espiritual a manifestación física, es un enfoque único, psíquicamente integrado, en un complejo campo de energía intencionalmente dirigido y producido por todos los componentes del ritual, encauzados hacia el logro de un fin determinado. La enorme energía psíquica resultante del proceso de síntesis subjetiva, y el sistema de creencias subconsciente integrado, que

resulta de esto, es sumado a las otras frecuencias de energía generadas por los instrumentos mágicos y los estados conscientes del Operador. El estado de tensión física, mental, emocional y psíquica construido gradualmente a lo largo del rito, al ser llevados al universo físico del Practicante, crearan los resultados deseados.

En el caso de la evocación a manifestación física, tenemos la convergencia de todos estos factores en un instante supremo que inicia la manifestación de la entidad. En ningún momento durante esta actuación crítica hay espacio para cualquier estado artificial y emocionalmente tenso de exaltación y visualización defendidos por el sistema de magia de la Nueva Era. Más bien, es a través de un cuidadoso y consciente esfuerzo lo que lleva al desarrollo de la síntesis subjetiva y al sistema de creencias integrado que surgirán de esto, y que es lo que necesita la cimentación subconsciente para que la magia sea un éxito. Entonces dentro del practicante surge de forma natural un desarrollo psíquico, estimulando y elevando las sustentadoras imágenes interiores del rito construidas a través del estudio consciente del material.

Esto produce un correspondiente estado alterado de consciencia, que guiará el cuerpo graciosamente en sus movimientos físicos a través del acto mágico, enfocando los pensamientos, y produciendo una sonora entonación en una tonalidad complementaria durante los conjuros. Estas condiciones aceleran la expectación emocional, actuando a través de los instrumentos mágicos debidamente consagrados. Lo cual provocan un acto mágico correcto y fructífero. Tal es el funcionamiento del complejo campo de energía producido.

Aunque tengo más que decir sobre este tema en el Axioma 8, te ayudará a entender en este punto, que los ejercicios diarios de visualización y concentración son inútiles. La naturaleza de la mente humana es usar la imaginería mental automáticamente. Cuando la imaginería es de algo intensamente deseado, no hay nunca problema para verlo claramente con el ojo de la mente. ¿Recuerdas como te preparaba para tu primera cita con ese alguien especial? ¡estoy seguro de que no tenías ningún

problema con la imaginación mental! de igual modo, la facultad de concentración que mantienes con anticipación y expectativa infundiendo vida a la imagen, se vuelve tan intensa y natural como la formación de esta imagen cuando encarna ese mismo deseo. Por lo tanto, todas las forzadas rutinas diarias son simplemente invenciones, diseñadas por las modernas ‘autoridades’ como muletas para explicar el fracaso de sus escritos mágicos a su público. Sabes de lo que estoy hablando. Ya lo has experimentado, innumerables veces.

A estas alturas, el lector probablemente habrá supuesto que la intensidad del acto mágico (sea una evocación a manifestación física o un rito diario de comunión secreta con la parte divina de la propia naturaleza individual) demanda que todas las oraciones o conjuros, según el caso, sean completamente aprendidas de memoria. La lectura de semejante material de unos apuntes o de un libro mientras se intensifica el estado alterado de conciencia, asociado al fervoroso tono debido a la natural exaltación emotiva, destruirá concienzuda y completamente el estado psíquico necesario para los resultados deseados de manifestación.

Este es el motivo por el cual es completamente necesaria una estricta adhesión a cada aspecto del rito. Desde un esfuerzo consciente detrás de la síntesis subjetiva, hasta la comprensión de la naturaleza de la entidad a ser convocada, hasta los detalles de la construcción del círculo, los tipos de túnicas, las oraciones, los conjuros, la construcción y consagración de los instrumentos, todos son pasos separados, conectados a través del propio acto mágico, en un detallado proceso diseñado para traerte a ti, el Operador, el objeto que tu corazón anhela.

Conclusión 5—Todo acto mágico produce un complejo campo de energía. Los componentes del ritual poseen su propia frecuencia de energía característica, asociándose a través de la ejecución ritual en una acción altamente enfocada que transmite la compleja energía hacia el exterior al universo físico del Operador. Como en una de las leyes fundamentales de la física, “Por cada acción hay una reacción igual y opuesta,” la proyección

de esta energía en los estratos del mundo del Operador causa una reacción igual y opuesta, que es la plena manifestación del resultado deseado.

Axioma 6—En toda evocación a manifestación física, debe haber una completa manifestación antes de poder ser controlada, y debe tener el control antes de poder ordenar. A menos que estas tres condiciones críticas se establezcan claramente, la operación acabará en un resultado parcial con un serio “efecto rebote”, o no producirá resultado alguno. Según creo estas condiciones nunca han sido puestas por escrito. Es completamente imperativo que estas se cumplan al pie de la letra.

Argumento 6—por ahora el lector habrá notado que he sido muy específico en mi descripción sobre la evocación. Una y otra vez he usado la frase, ‘evocación a manifestación física,’ en lugar de simplemente la palabra ‘evocación.’ Hay una razón para esto. Primero, quiero implantar en el lector la necesidad absoluta de la frase, dado que no hay ninguna evocación sin manifestación física. Esto ha sido apuntado para abordar lo que la Nueva Era considera como evocación, pero no lo haré, debido a la interminable auto-ilusión y engaño que esta escuela de pensamiento mágico produce. Esto además se añade al problema resultante que en tales evocaciones provoca el Practicante.

Segundo, es mi intención colocar este fundamento en la mente del lector por lo imperativo de las tres condiciones críticas comentadas aquí y que deben prevalecer en toda operación mágica. Estas tres condiciones son tan importantes que por derecho propio, deben ser consideradas como leyes mágicas operativas, y no simplemente como axiomas. Habiendo advertido al lector de la importancia de estas tres condiciones, es ahora necesario argumentarlas a fondo.

Después de que la síntesis subjetiva y el sistema de creencias subconsciente resultante se haya establecido en el Operador; después de haberse ocupado de los mecanismos del grimorio con el que se trabaje; después de que el Operador haya

ejecutado los preparativos; después de que los conjuros hayan sido repetidos desde las fogosas profundidades de las entrañas, y que una cierta intensidad eleve el estado alterado de conciencia a unas alturas jamás soñadas por el Practicante; después de que los fenómenos físicos hayan disminuido y que una forma empiece a tomar cuerpo en el ascendente y ahora arremolinado humo del perfume del arte que envuelve el círculo; después de que todos estos esfuerzos y sus efectos hayan impulsado la mismo alma del Operador a los límites más lejanos de la experiencia humana, entonces y sólo entonces comienza la tarea.

Para eso en esta coyuntura el Operador debe dejar (y no hacer) que la conexión entre su conciencia finita y la divinidad dentro de él tenga lugar. Y desearlo automáticamente, en virtud de los rigores de la preparación y ejecución que ha soportado hasta ese punto. La Nueva Era necesita falsear esta conexión o intentar inducirla a voluntad viéndose por lo que es: una mentira. Pero al mismo tiempo, el Practicante debe mantener un control sobre su propia conciencia, porque dentro del Operador surgirá un extraño tipo de intoxicación.

En este estado, uno se sentirá cambiado. Uno no será quién era antes. El Operador sentirá una plenitud, y literalmente percibirá una brillante luz en la que se encontrara la mente. Este estado evolucionara rápidamente a un estado de exaltación, luego a un éxtasis, siguiendo, una beatitud, y entonces prontamente hacia algo más allá de la beatitud, algo sobre lo que el lector puede haber leído en la literatura mágica. Finalmente, el nombre a ser fijado a este avanzado estado de existencia que yace más allá de la beatitud será encontrado en: *Amor Divino*. No es el amor con el que usted está normalmente familiarizado, ni incluso en sus momentos más generosos. Nada se le puede comparar. Es el Amor Divino por todas las cosas, incluso por la entidad que aparece en el humo del incienso.

En ese momento, entenderá que no necesita obligar al ser a que haga algo por usted. Más bien, sabrá que tendrá que obligarse así mismo a mantener algún control consciente sobre si para poder completar el rito. No puede decirse nada más simple que esto. Es un estado que debe ser experimentado, y una vez

hecho, sus descripciones quedarán más allá de toda palabra. Será una sentida realización que morará para siempre en los recovecos más profundos de su propio corazón. Ninguna instrucción puede indicar cómo realizarlo, como la Nueva Era pretende.

Es deseable, como ya he dicho, que ocurra automáticamente, como consecuencia de todo lo que usted ha hecho. Cuando este estado de Amor Divino este en su cenit, el espíritu se manifestará completamente en el humo del incienso. Todo ocurrirá en un microsegundo de tiempo. También debe saber cuando esta conexión divina surja, que perdurará durante todo el rito, y de hecho, tardara tres o cuatro días en desvanecerse. Será esta conexión divina dentro de usted y el Amor que resulte de ello, lo que provocara la manifestación plena del espíritu en el humo.

¡Pero, sin embargo, si por alguna razón usted no consigue una manifestación plena, aborte la operación inmediatamente! ¡No continúe bajo ninguna circunstancia! Si aparece una manifestación parcial del espíritu en el humo del incienso, o una sensación de que hay algo en la habitación o se obtienen algunos fenómenos físicos en este punto, algo ha salido mal. Lo más probable es que el problema este en una carencia a la hora de obtener una síntesis subjetiva sólida, o en la preparación mecánica de las armas, como pueden ser algún atajo tomado en su construcción o consagración. ¡Como ya advertí antes, semejantes conveniencias se presentarán en el rito!

¡Si ocurriera esto, realice inmediatamente la Licencia de Partida del grimorio con el que está trabajando, y también complétela con las oraciones recomendadas! ¡Bajo ninguna circunstancia use técnica alguna de destierro como los rituales del pentagrama o cualquiera de sus otros inventos recomendados por la Nueva Era! ¡Recuerde, no debe mezclar los sistemas mágicos de ningún tipo! Después de dar la Licencia de Partida varias veces, realice las oraciones como recomienda el grimorio, y cuando se sienta seguro, asegúrese de extinguir todo incienso, deje el círculo, y cierre la habitación en la que se haya intentado la evocación a manifestación física. *No entre en esta de nuevo por el espacio de un mes.*

Debes también comprender que fallo en el intento y que traerán los efectos negativos por el efecto rebote. Generalmente, estas negatividades no serán demasiado extremas si el rito ha finalizado en ese punto. No obstante, estos indeseables eventos agravaran tu paciencia por un tiempo. Su naturaleza incluirá cosas que saldrán mal en tu vida en general con las relaciones humanas. En resumen, éstas serán las versiones más apacibles de los efectos que podrías experimentar de un rito aparentemente fructuoso lo cual será explicado totalmente en el Axioma 7. Sin embargo, suponiendo que hayas producido una manifestación plena y después de que este evento se haya estabilizado (y será en el breve espacio de segundos) entonces tu, el Operador, deberás establecer la segunda condición.

En un principio, el espíritu aparecerá en la forma clásica que su naturaleza demande, y que ha sido indicada en el grimorio con el que se trabaja. O será horrorosa a la vista o te mesmerizará. Así que deberás esforzarte interiormente por mantener una consciencia despierta del proceso, mientras la intoxicación divina automática continuará su curso a través de tu propio ser. No podrás aún ordenar nada, independientemente de lo que hayas dicho en el griterío, o de lo que digan los libros modernos sobre el tema, y mucho menos ordenar al ser a ‘asumir una forma más agradable.’ Preferiblemente, en este momento será más bien la que mantenga la voluntad del espíritu evocado. Este intensificará su apariencia para aterrorizar o magnetizar al Operador, o más aún, vomitará nuevos fenómenos físicos en la habitación, o ambas cosas. Incluso puede empezar a hablar, amenazando y maldiciendo, o empezar a moverse alrededor del círculo, si en el grimorio usado no se usa restricción alguna como pueda ser un Triángulo de Manifestación.

Recuerda que cuando ocurran semejantes eventos, no tienes nada que temer. No puede penetrar a través de las defensas de tu círculo físico dibujado en el suelo, o grabado en la tierra. Además de las armas mágicas (instrumentos) con las que estarás armado, el estado divino en el que te encontraras te proporcionará más protección de la que podrías imaginar en tus más desbocados sueños. Por lo tanto no se atrevería a probar tal acción. Será como

un niño con una rabieta, intentando coaccionar a un adulto para hacer lo que quiera.

En medio de este drama, sentirás un tirón entre ti y el espíritu. Será como si ambos estuvierais tirando desde los extremos de un cordón invisible conectado a tu plexo solar o cerebro abdominal, el asiento de las emociones en tu interior. Ésta es la segunda de las tres condiciones. Será este proceso el que te permitirá establecer un control sobre todo el rito, tu estado de raptó, extenderá ese control sobre la voluntad de la entidad. Éste es el *modus operandi* velado u oculto del rito.

No lo harás forzando, ni intentando establecer un control, sino manteniendo un sustento consciente de tu raptó, y observando la continúa sensación de tirantez entre ti y la entidad. En resumen, será tu resistencia pasiva la que obligue a la entidad a rendirse a tu intento por controlar la situación, capitulando su propia voluntad. Tú será ahora un ser divino, y estará subordinado a tu voluntad. Será aplacado, lo que es exactamente lo contrario de lo que te dicen todos esos libros de magia modernos.

Cuando se haya establecido el control, habrá una cesación inmediata de todo fenómeno físico en la habitación, de maldiciones o amenazas del espíritu, o cualquier acción de este tipo que haya vomitado para arrebatarte el mando. La sensación de tirantez no desaparecerá inmediatamente, pero se desvanecerá lentamente a lo largo del rito, y durará hasta que le des al ser la Licencia de Partida. La razón de esto es que aunque tengas ahora un control completo de la ceremonia, el espíritu todavía intentará objetar tu petición, y continuará recreando pensamientos para obtener control sobre el rito. A estas alturas sabrá que no puede hacer nada. Pero no obstante como un niño mal criado, realizara débiles intentos, y objetara a regañadientes. Ésta es simplemente la naturaleza de estas entidades por lo que no debe ser temido. Después de que hayas obtenido el control, comenzara la parte final del drama.

Habiendo obtenido el control, estarás ahora listo para ordenar. Tu primera orden deberá ser decir a la entidad que asuma una apariencia más agradable, ya que la primera que normal-

mente mostrara pueden ser bastante perturbadora para la sensibilidad humana. Le mostrarás los Sellos de Poder según el texto con el que estés trabajando, ya sean Pentagramas, Hexagramas, o el Sello Secreto de Salomón o variaciones según tu texto de operaciones. Estos deberán ser desvelados ahora y mostrados al espíritu, repitiendo las palabras apropiadas de restricción que has aprendido de su texto. Después de unos segundos, accederá. Pero recuerda, lo hará de mala gana.

Manteniendo firme tu posición dentro del círculo, empezaras a darle tu orden o 'Encargo' como se le llama en los grimorios. A pesar de que el lector puede pensar que ésta es la parte fácil, yo te aseguro que competirá con el proceso de establecer control como la parte más difícil a lograr del rito. ¿Por qué? Por tres razones.

Primero, todavía estarás bregando con el estado de raptó interior, intentando desesperadamente (y siendo imperceptible para el espíritu) mantener algún control consciente sobre el raptó. Segundo, también debes mantener el control que has establecido sobre el espíritu para que puedas proceder con el rito. Tercero, debes ser capaz de decir tu Encargo completa y sucintamente, aún con tal perfecta claridad de significado que no haya ninguna ambigüedad que el espíritu puede usar para dirigir tu propio Encargo contra ti.

Fíjate que, la naturaleza voluntariosa del espíritu todavía estará por ser trabajada. Si hay algo poco claro en la redacción de tu demanda, algo con un doble significado o con una interpretación que de alguna manera la entidad pueda usar para darte lo contrario de lo que pretendes o usar la encubierta vaguedad de tus palabras o frases para no hacerlo cabalmente, lo hará. Debes entender esto. Ello requerirá un amplio trabajo de exploración cerebral por tu parte, tanto para componer con anterioridad al rito el Encargo, como para retenerlo tan perfectamente durante el acto ceremonial que incluso mientras estés en su estado de raptó y control no obstante puedas decirlo casi sin pensar conscientemente en él. Si suena como una gran orden, lo será. Pero algunas sugerencias te mostrarán que no es tan imposible como aparenta.

Antes de que te de la estructura que desarrolle durante años sobre el Encargo en mis propias evocaciones a manifestación física, debes tener varias precauciones en cuenta. Primero, nunca uses generalidades. No pida riquezas, poder o amor. Si lo haces, recibirás lo contrario. Segundo, no seas tan específico como para dejar tus palabras abiertas a malentendidos. Usaré un ejemplo de un evento que le ocurrió a un colega que no siguió mi consejo sobre este asunto.

Él buscaba una gran cantidad de dinero para un fin muy válido, pero se extra-limitó cuando emitió el Encargo. Su Encargo, como él me dijo, era “quiero uno millón de dólares americanos gratis, que no tenga que pagar a la fuente de donde proceda y sin impuestos, que pueda gastar cuando me complazca y en cualquier cosa que quiera.” Tres días después recibió una carta de la Hacienda Americana en la que se indicaba que sus ordenadores habían señalado su cuenta para ser intervenida. Habían retrocedido doce años en sus archivos, y termino pagando miles de dólares en impuestos, facturas y multas atrasadas. ¿Acerca de su deseo? es Innecesario decir, que no se manifestó.

¿Por qué? Él usó las palabras gratis, americano e impuestos abrieron una nueva interpretación al espíritu que trajo a manifestación con éxito y sobre la que él estableció control. El lector también debe saber que asombrosamente, estos espíritus de los diversos grimorios aborrecen ayudar al Operador al que ven como a alguien del que tienen que intentar escapar o al que jugarle una mala pasada, como ocurrió en este ejemplo en el que fue usada la palabra ‘gratis.’ Finalmente, no especifiques (especialmente al espíritu) como vas a usar el cumplimiento de tu deseo. Eso será solo asunto tuyo.

He usado la siguiente ilustración como una estructura general de un Encargo adaptable según el grimorio que se use y el deseo buscado. Funciona. Pero el lector también debe inventar la suya propia con el tiempo. Nada se fija mas a la memoria que algo creado individualmente para un uso particular. Aquí ocurre lo mismo.

“Te saludo y te doy la bienvenida, O Tu espíritu (aquí el nombre del espíritu), requiero de ti que me ayudes a mí y a mi causa realizando las tareas de tu oficio según los dictados de mis palabras, y siempre en concordancia con mi voluntad consciente. Por consiguiente te encargo que me traigas (aquí menciona tu deseo), que me complazca y me sirva en todo lo relacionado a mi palabra y voluntad, y que permanezca conmigo tanto tiempo como me plazca tenerlo en mi vida.”

“Más aún, realiza esto que te he encargado hacer, todo sin interferencia alguna, daño o destrucción, para mí o aquellos a quienes considero como míos y a quienes yo amo, y a aquellos a quienes llamo ‘amigos.’ Ni bestia alguna estará sujeta a cualquier efecto producido por ti en modo alguno. Más aún, tú deberás cumplir fiel y completamente las palabras de mi Encargo dadas aquí dentro del espacio de treinta días desde este momento, y todo sin trucos, engaños o astucias de cualquier tipo.”

“Además, como parte del Encargo que te hago aquí, dame alguna palabra o palabras o signo para que pueda convocarte a voluntad y cuando me plazca, con toda seguridad, sin el Círculo del Arte y siempre permanece listo a cumplir mis futuros encargos cuando yo lo vea oportuno, permaneciendo obligado por mis palabras y mi voluntad que me darán tu obediencia e inocuidad en este, mi Encargo original hecho a ti.”

Semejante Encargo no es general, es específico de forma crítica, y en él no se menciona lo que use yo, el Operador, para hacer que el deseo se cumpliera. Es limpio y conciso. El lector hará bien en considerar este consejo a la hora de componer sus propios Encargos.

Conclusión 6—La plena manifestación del espíritu, el control del rito y el dominio estricto del espíritu deben ser establecidos completa y totalmente como se determina en este axioma si el Practicante quiere experimentar el éxito sin el efecto rebote. Tal efecto se produce por la manifestación incompleta, un dominio inapropiado, y la entrega de un Encargo imperfecto a la entidad convocada. Todo el proceso (de manifestación completa

manteniendo un control a través de la entrega de un Encargo preciso) ocurre tan rápido en la práctica real, como para ser engañoso a los sentidos ordinarios del Operador. Solo la práctica y la experiencia permitirán al Operador obtener y con el tiempo dominar este sentido interno del proceso ceremonial.

Si no se puede obtener una plena manifestación del ser espiritual, el rito debe ser abandonado inmediatamente, con una Licencia de Partida y las oraciones que aparecen en el texto con el que se trabaja sin vacilación alguna. Todo incienso en combustión en la habitación debe ser sofocado, y la estancia sellada por un período mínimo de treinta días. Durante este tiempo dependerá del Operador estudiar diligentemente sus preparativos internos, la construcción material y mecánica de las armas y sus consagraciones, así como el proceso de actuación ceremonial y como fue dirigido para determinar lo que salió mal antes de intentarlo de nuevo. Será durante este período de tiempo de treinta días en el que el Operador puede esperar que ocurran extraños eventos en su vida, abarcando desde problemas personales hasta de relación, debido al efecto rebote que será tratado ahora en el Axioma 7.

Axioma 7—en el proceso de evocación a manifestación física, existe la posibilidad de lo que yo denomino como Efecto Rebote. Aunque este efecto es muy severo en el acto evocacional, es potencialmente posible en cualquier acto mágico, incluyendo una simple invocación. En general, es el resultado de una síntesis subjetiva y un sistema de creencias subconsciente resultante inapropiados. En la evocación a manifestación física, el efecto es calculado por la magnitud del estado alterado de conciencia logrado, el rapto producido durante las primeras fases del rito, la necesidad de establecer y mantener el control y el problema de entregar un Encargo perfecto. Como resultado de una evocación a manifestación física que ha salido mal, tendremos cinco condiciones principales muy distintas que se producirán en la vida del Operador, y siempre en el orden dado.

Argumento 7—durante mis primeros años de práctica mágica, dispuse un número considerable de evocaciones a manifestación física que se tornaron muy malas. Me llevo más de veinte años de lo que pareció una constante práctica, recopilación de copiosas anotaciones, y más noches analizando esas notas para determinar lo que había salido mal, de las que quiero recordar. Estos fueron años muy, muy alejados, de ser felices. Pero al fin, me revelaron la muy indeseable condición que yo vine a denominar el Efecto Rebote. Realmente, esta puede proceder de cualquier ritual mágico. Algunos tan mundanos como las invocaciones diarias recomendadas por la Nueva Era también pueden producir variaciones de las cinco condiciones que extrañamente surgen en la vida del Practicante.

En las típicas prácticas mágicas, normalmente no causa daños significativos más allá de diversos grados de frustración. Pero en la Alta Evocación Ceremonial a Manifestación Física, estas condiciones pueden hacerse muy severas. En mi propio caso, mi primera evocación que produjo una enorme cantidad de fenómenos físicos y sólo una manifestación parcial del espíritu llevaron mis sólidos y estables asuntos financieros a la ruina absoluta en un plazo de cuatro días. Esto fue inmediatamente seguido por un inexplicable deterioro de mi habitual y excelente salud física hasta tal punto que termine con el pulmón izquierdo colapsado y una masiva infección que casi me costó la vida.

Exactamente durante un año, y hasta el aniversario del primer acto de Alta Magia Ceremonial, mi vida fue literalmente un infierno en la tierra. Ningún estadista posiblemente pudiera desechar la multitud de extraños eventos como coincidentes, sin tener en cuenta los cortos intervalos de tiempo escogidos para ver los acontecimientos de mi vida durante ese año. No obstante, continué experimentando con diversas formas de magia, y de hecho recibí incalculables beneficios de esas prácticas.

Sin embargo, fue el acto mágico de la evocación a manifestación física lo que me cautivó, a pesar de los duros efectos que experimenté de su primera realización. Consecuentemente, conforme pasaron los años, continué con este trabajo

más que con ningún otro. Finalmente fui capaz de establecer con certeza que los diez Axiomas presentados aquí, y el efecto rebote, eran de hecho reales, pudiendo definir sus características. Lo que sigue son las propiedades del efecto rebote y que el avisado Practicante haría bien en estudiar cuidadosamente, antes de realizar el acto ceremonial.

Es importante para el lector entender, que sin tener en cuenta el beneficio buscado a través de la evocación, tanto si es algún objeto material o una cualidad interna, las cinco condiciones siempre se producirán cuando el rito falla. Por el momento, no puedo explicar por qué ocurre esto. Pero puedo decirle, que es así. También puedo decirle, que abortando la operación inmediatamente si no tiene lugar una manifestación completa, las cinco condiciones no obstante no serán tan severas como se indicara más abajo.

Sin embargo, si persistes y racionalizas la falta de esa manifestación plena o de un establecimiento completo del control, o si no entregas un Encargo ajustado, eficiente y claro, y procedes con el rito a pesar de todo, las cinco condiciones principales explicadas más abajo sucederán, y tendrán unos efectos negativos monumentales en tu vida. Sin duda, habrá condiciones menores adicionales que surgirán al mismo tiempo, y que serán tratadas al final de esta sección. Por favor observa que incluyo la ruina financiera y serios problemas de salud los cuales experimenté hace casi cuarenta años y que clasifique de problemas menores. Es raro que estas condiciones aparezcan, como otros colegas míos me han confirmado. Pero pueden ocurrir, y por lo tanto las incluyo como posibilidades en esta clase menor.

Para que mi punto de vista sea tan claro como el agua, enunciare las cinco condiciones principales que se manifiestan cuando un Operador no aborta el rito, y en lugar de eso, habiéndose auto-convencido de que todo va bien, procede con la ceremonia a pesar de todo. Esto será claro para el lector justo cuando estas condiciones afloren. Por favor observa también que estas cinco condiciones principales siempre ocurren en el orden

fijado. Y no tendrán lugar fuera de fase, o de ninguna otra manera. Prevenido estas de antemano.

1. El dinero llega al Operador. Por alguna razón desconocida, a lo sumo, en el plazo de una semana el dinero acudirá al Operador. Yendo desde varios centenares a miles de dólares. Llegaran literalmente como llovidos del cielo. Algún allegado te llamará ofreciéndote compartir alguna ganancia inesperada contigo. O por casualidad compraras un boleto de lotería que resultara ser (poco) premiado. O recibirás un aviso de una de las compañías de tus tarjetas de crédito informándote que te han añadido mil dólares disponibles a tu crédito, o te ofrecerán dinero por algún tipo de acción. La lista de posibles vías para esta manifestación puede seguir sin parar. Pero ocurrirá.

2. Ocurrirá algún evento que se llevara parte del dinero recientemente adquirido por el Operador. Al cabo de unos días de recibir el inesperado golpe de fortuna, algo ocurrirá que se llevara cierta cantidad del dinero recibido, normalmente alrededor de un cuarto a la mitad de los recursos que te llegaron. Las condiciones causantes de la extracción del dinero también serán las que provoquen al Operador una gran ansiedad mental. Quizás te veas envuelto en un pequeño accidente de tráfico, y tengas que pagar alguna franquicia del seguro para que reparen tu automóvil. Entretanto, averiguarás que tu seguro no cubre el alquiler de un automóvil aunque estabas seguro de que si, lo que significara usar más dinero para alquilar un automóvil durante la semana en la que el tuyo este siendo reparado. O encontraras una carta en tu buzón avisándote de una vieja deuda, que será injusta y que te costara miles de dólares en cuotas legales para detener a un nuevo parásito que quiere tu dinero—y ahora. Así que, iras a la oficina de tu abogado dónde averiguas que te costara 300\$ solucionar el tema permanentemente. Entretanto, tu pesadilla no tendrá fin calculando las posibilidades de lo que te costara que la situación termine. Hay esta la ansiedad mental de la que hablé. Puede ser cualquier cosa, procedente de donde menos te lo esperes. Pero con toda seguridad: ocurrirá.

3. Una larga relación se romperá repentinamente. Este es el peor de los eventos que pueden ocurrir. Alguien que conoces

y en quien confías; alguien en quien confiaste y con quien compartiste los detalles más íntimos y personales de tu vida al alcanzar ese punto, te traicionará. En serio. Lo que es más, lo descubrirá y tendrá lugar una confrontación. En el escenario del mejor caso, habrá un período de separación entre tu y esta otra persona. Típicamente durará al menos desde una semana a un mes. En el peor de los casos, la ruptura será permanente e inmediata. La otra persona podría ser un estimado amigo de muchos, muchos años, un jefe al que piensas que conoces, un hijo, un novio, un hermano, una hermana o una esposa o marido. También podría resultar ser una tía o un tío al que vieses como a un padre. En todo caso, la traición será tan completa y tan amplia, que nunca será lo mismo de nuevo. Y aunque los puentes fueran tendidos otra vez, ni tu ni esa persona seréis capaces de confiar totalmente el uno en el otro de nuevo. Y por supuesto, dónde no hay confianza, no puede haber ni amistad ni amor. Por lo tanto, incluso después de una conciliación, la relación se marchitará con el tiempo. Cuando esto ocurra, el fin será amistoso pero triste, y esa tristeza permanecerá con ambos durante el resto de vuestras vidas. Como escritor tuyo que soy, desearía de verdad tener buenas noticias en este momento, pero no las tengo. La evocación a manifestación física no es algo para tontos como puedes ver. Es un negocio sombrío, sólo a ser emprendido por aquellos deseoso de pagar un alto precio en orden a experimentar y aprender esas cosas secretas a la vista de las masas. Mis palabras no tienen la intención de ser auto suficientes, ni sugerir que intentes la evocación a manifestación física para demostrarte ser mejor que las masas. Tales actitudes son perjudiciales para ti y te ayudarán sólo al fracaso en este trabajo. Más bien, estos duros hechos son proporcionados para que puedas cuestionarte tus propias y más profundas motivaciones al haber entrado en esto reino particularmente arriesgado y extremo de la magia. Para que descubras, por fin, que los deseos que piensas tan desesperadamente buscar también son posibles a través de otros medios, incluyendo vías normales del mundo. Estos serán los efectos de tu trabajo. Tus motivaciones son las causas. Piensa profundamente en lo que he dicho.

4. En el caso dónde una relación ha finalizado inmediata y permanentemente, nacerá una nueva relación, o una vieja se restablecerá. Pero esta relación no durara. Es como si los poderes le dieran al Practicante que ha sufrido una ruptura permanente en una relación algún alivio creando una nueva y prometedora, o bien restableciendo una vieja. Esta asombrosa situación le permite al Operador sobrellevar la muy dolorosa y permanente ruptura. Como con las otras condiciones tratadas antes, esta nueva relación o la antigua resucitada aparecen de repente. Surgen por una reunión, una llamada telefónica en una noche solitaria, una vieja foto que devuelven los recuerdos de un amor perdido, o a través de cualquiera de las miríadas de posibilidades que la mente humana pueda concebir. De algún modo, por lo menos por un tiempo, la nueva luz entra en la vida del Operador, dándole una visión de nuevas posibilidades e incluso esperanzas para el futuro. Curiosamente, esto dura el tiempo que el Practicante necesita para recuperarse de la primera relación permanentemente fallida. Sin embargo en cuanto se ha recuperado completamente, la nueva persona o deja silenciosamente la vida del Operador, o el Operador pierde interés, y sigue con su propia vida. De esta manera, el Practicante es sanado del trauma, y su estado emocional también se restablece después de que la nueva relación desaparece. Es una situación muy curiosa, pero ocurre.

5. La quinta y final condición principal en manifestarse es la que otra vez trae dinero al Operador. Esto marca el fin del ciclo de condiciones negativas principales que tienen lugar después de que una evocación a manifestación física haya salido mal. En este caso, la cantidad adicional de dinero entra una vez más como llovido del cielo. Normalmente, está entre cien y doscientos dólares. Pero esta vez el Operador ha pasado por tanto, que incluso esta modesta cantidad es bienvenida, y servirá para dibujar una sonrisa en la cara del ahora asediado Operador. La mayoría de Operadores que he conocido y que pasaron a través de este espantoso periodo, una vez comprendido que lo ocurrido fue el resultado de una mala evocación, nunca intentaron de nuevo una evocación a

manifestación física. No los culpo lo más mínimo. Por mí mismo, he tenido que averiguar lo que estaba pasando, y he continuado hasta que estos principios fueron solucionados, por lo que puedo relatarlos formalmente. Confío en que tú, el lector, te beneficiarás de ello en tu trabajo.

Finalmente quedan los numerosos efectos menores que plagarán tanto al Practicante que racionalizó su falta de resultados y continuo con la evocación, hasta el desventurado Operador que abortó debidamente la evocación cuando no tuvo lugar una manifestación completa. Estas molestias también se deslizaran inesperadamente, en la vida cotidiana. Puede ser cualquier cosa desde carteras y llaves perdidas, a llaves que se rompen en las cerraduras, cargos ilegales en la tarjeta de crédito, o legítimos pero duplicados, depósitos hechos en el banco que no fueron registrados resultando en una cuenta con números rojos, un inesperado impulso de facturas por reparaciones en la casa y oficina, huesos rotos, un rápido aumento o pérdida de peso, pesadillas, ataques de animales, sentimientos de ansiedad extrema, ataques de pánico, reprimendas disciplinarias de un jefe, conducta aberrante de los hijos, hasta una sensación general de condenación, todo esto y más está dentro del reino de posibilidad de los tipos de efectos menores que ocurrirán.

Conclusión 7—en todo trabajo mágico, pero especialmente en el proceso de la evocación a manifestación física, existe la posibilidad de lo que yo he venido en denominar como el efecto rebote. Principalmente, es causado por una síntesis subjetiva y un sistema de creencia subconsciente inapropiado que fluyen de semejante síntesis errónea. En el Alto acto Ceremonial de la evocación a manifestación física, este efecto se intensificara según la magnitud del estado alterado de conciencia logrado, el rapto producido durante el rito, la necesidad de establecer y mantener un control firme, y de entregar un Encargo imperfecto al espíritu convocado.

En una evocación a manifestación física que ha salido mal, este efecto produce cinco condiciones principales muy

claras en la vida del Operador, y siempre en el orden descrito. Además, los efectos negativos menores también ocurrirán lo cual debe ser entendido y aceptado por el Practicante como inevitable. Pero principalmente, estos menores provocarán frustración, sin daño perdurable para el Operador, su vida, o asuntos.

Axioma 8—los ‘ejercicios mágicos’ diarios, el producto de los charlatanes de la Nueva Era y sus amplios contenidos que supuestamente fueron diseñados para provocar un desarrollo espiritual en el Practicante, son innecesarios. Estas extrañas maquinaciones confunden el tema de la ‘espiritualidad’ y el ‘psiquismo,’ el genuino desarrollo de la personalidad y el logro de cualidades humanas aceleradas con un ego débil, crean una dependencia artificial en la figura del padre divino en las nubes que rescata al Practicante de su condición auto-creada de inconveniencia y dolor.

Argumento 8—durante mis primeros años en la magia, yo también acepte la línea de la Nueva Era en la que las prácticas espirituales diarias iban a elevarme a una posición cercana a la divinidad, permitiéndome curar todas las malas situaciones de mi vida. Fue inevitable entonces que cabalgara hacia el ocaso, hasta un ser magnánimo, que derramaba bendiciones desde sus brillantes y santas manos, a todo el que lo pidiera. No me llevo mucho tiempo comprender que había algo drásticamente perjudicial en la tesis de este rosado y espiritual cuadro, de bondad, luz y amor.

Mis lecturas de vieja psicología, tómesese en cuenta, la psicología de James, Freud, Jung y Assagioli, pronto me hicieron comprender que la idea de espiritualidad realmente eran las ideas que había detrás de un psiquismo desproporcionado. En mi opinión, la suposición de que hay (de algún modo) una fuente separada detrás de las fuerzas psíquicas que dan origen a la intuición genuina, a la vista astral, a la adivinación, a la evocación a manifestación física, y virtualmente a cada tipo de fenómeno apodado ‘espiritual’ por la magia moderna, no tiene ningún tipo de fundamento.

Esta aparente necesidad por una fuente secreta lleva a la Era del Renacimiento Gótico y más tarde a los magos de la Nueva Era, a postular sobre esta fuente separada e inalcanzable y en esencia, la imagen de 'la figura paterna en las nubes.' Hoy en día nadie de la Nueva Era admitirá esto abiertamente. Si tú se lo indicaras, ellos lo negarían. ¿Cómo pueden ellos? ¿si ni siquiera son conscientes de sus propias perspectivas internas, a excepción de lo que les dicen las mágicas y modernas autoridades! Pero si usted los cuestiona persistentemente, encontrará que toda su filosofía mágica u oculta está basada en una diluida y rebajada versión de la ética religiosa Judaica o del Cristianismo-Judaico, los cuales tienen de hecho una inalcanzable figura paterna en el centro de su fuente secreta.

No fue suficiente para los magos del Renacimiento Gótico y de la Nueva Era aceptar esta fuente psíquica como el manto externo de la divinidad dentro del individuo. Además, estos ocultistas actuales sintieron la necesidad de generar un completo concepto de culto sobre una fuente secreta de la cual fluirían algunas habilidades psíquicas. Y fue esta inalcanzable y secreta fuente y su naturaleza espiritual dentro de ellos, el origen de su literatura. En lugar de que fueran las cualidades psíquicas lo que hacía que la magia tuviera lugar, esta descendía directamente desde el centro de su propia divinidad interior, tenía que proceder de la fuente secreta e inalcanzable, y que sin embargo podría ser alcanzada de algún modo si ellos pudieran solo desarrollarse espiritualmente.

Este estado de desconexión de sus propias naturalezas psíquicas a favor de una estructura más elaborada, produjo la prevaleciente obstinación de la magia moderna. Considera esto. Tú no puedes experimentar tu propia naturaleza espiritual, pero puedes experimentar llamaradas de visión intuitiva. Tú no puedes experimentar el alma, pero puedes experimentar las cualidades de misericordia, compasión y perdón, todos los rasgos de una personalidad psíquica avanzada, cuyas favorables cualidades podrán ser desarrolladas posteriormente. Pero enmarca esas cualidades en alguna nebulosa idea de naturaleza espiritual y en seguida estarás perdido. Es decir, a menos que empieces tus

modernas prácticas de magia diaria que te llevarán hacia un crecimiento espiritual.

Éste crecimiento muy espiritual será el que experimentes como poder psíquico, y qué podrás desarrollar posteriormente a través de, por ejemplo, obtener una síntesis subjetiva sólida como una roca. En seguida, el problema desaparece. Estará ahora en sus propias manos, y será capaz de desarrollar sus propios talentos y cualidades. No estará más a merced de alguna figura paterna o de las prácticas diarias diseñadas para desarrollarse posteriormente junto con alguna manera de llevarlo a 'su gloria.'

No hay error sobre esto. Las cualidades de misericordia, bondad, tolerancia, comprensión, y compasión son rasgos de la personalidad. Estos no provienen de tu naturaleza divina interior. Tu parte divina puede muy bien alentarte a desarrollar estas calidades por muchas razones, pero (tu naturaleza divina) está lejos de ser la fuente de estos, tanto como puedas permanecer en la superficie del sol. Estos son manifestaciones ensalzadoras de la vida resultantes de una naturaleza psíquica bien desarrollada. Y esa naturaleza no yace oculta en alguna fuente secreta y que para poder alcanzar debes trabajar diariamente con algunas prácticas especiales indicadas por algún gurú moderno actual. No.

Entendiendo el funcionamiento de tu propia mente, y trabajando igualmente duro para lograr una síntesis subjetiva estable y firme, tomando la responsabilidad de tu propia vida y de tus propias acciones y la falta de ellas en cualquier situación dada, y mientras desarrolles la claridad de pensamientos y tu gran talento de la lógica y de la razón, tu (el Practicante de nuestro Arte Mágico), a través del empleo apropiado de la magia, te convertirás y lograrás más de lo que posiblemente podrías creer o soñar en este momento.

¿Favorezco alguna práctica diaria psíquica? Si consideras que un periodo de entre veinte a treinta minutos de silencio al inicio y final de cada día en el que diriges tu atención hacia tu interior y simplemente observas los movimientos de tu propia mente manteniendo una postura de desapego como una práctica psíquica, entonces sí, supongo que lo hago. Pero incluso aquí, estas prácticas no son lo que podrías pensar. Si quieres estudia y

lleva a cabo los trabajos de C.S. Hyatt y Roberto Assagioli que aparecen Listados en las Lecturas Sugeridas, pienso que los encontrarás los más equilibrados de todos los ejercicios psíquicos que magnificarán lo que puedas hacer en la magia y te darán una visión más profunda de que y quién eres de verdad, un ser sagrado, capaz de crear y manifestar cualquier cosa que esté en tu vida y mundo y que te den un significado añadido, dirección y paz, ayudando a los de tu entorno. ¿Son hermosas palabras y grandes promesas? ¡Por supuesto! ¡lo son realmente! ¿quiero decir con esto que real y verdaderamente es posible? Pruébalo por ti mismo. ¡Descubrirás que soy certero!

Conclusión 8—recuerda, el libro que estás leyendo ahora no sólo fue escrito para ayudarte con la evocación a manifestación física, sino que también te permite desarrollar un sistema mágico que funcione para ti. Para realizar este fin, intentare darte tanto como pueda en estas páginas. En el caso de los ejercicios mágicos diarios supuestamente diseñados para provocar un crecimiento espiritual, tales prácticas son absurdas. Estos confunden el asunto del desarrollo psíquico con algún infierno de cualidades espirituales que, hablando apropiadamente, son simplemente unas deseables características de la personalidad humana surgidas a un alto nivel. Sí, semejantes términos como Ego Superior pueden tener una aplicación aquí, es para indicar sólo que es una construcción mental diseñada por la Nueva Era como barrera entre tú y tus logros en tu personalidad y desarrollo psíquico.

¿Por qué no das crédito al que se esfuerza en mejorar? ¿Por qué no te das crédito a ti mismo en lugar de a algunas cuasi-imaginadas y mal definidas construcciones? ¿rechazas tu sueldo y le dices a tu patrón que te dé la limosna que prefiera, o lo aceptas y haces con él lo que quieres? No seas tan ávido en tirar los premios conseguidos por tu duro trabajo a cambio de algún concepto para demostrar el sistema de creencias de otro.

Acerca de tu propio desarrollo psíquico, utiliza uno o dos periodos de unos veinte minutos al día en silenciosa reflexión y

trabaja con los conceptos que aparecen en los libros escritos por Assagioli y Hyatt, es todo lo que necesitas, junto con tu esfuerzo diario en obtener una síntesis subjetiva de la magia sólida como la piedra, por supuesto. Si sigues este consejo crecerás de todas las maneras importantes y necesarias, y no habrá nadie que te aplauda o te reproche salvo tu mismo. Ésa es la única manera en que un hombre o mujer de Principios, Honor, e Integridad actúan. Olvídate de lo demás.

Axioma 9—no rechaces la tradición religiosa en la que fuiste criado, ni el sentido común basado en lo que los religionistas denominan los Mandamientos de Dios. El uso de estos mandamientos es crucial para urdir una síntesis subjetiva eficaz y producir un sistema de creencias subconsciente coherente e integrado. Este también es el único axioma fundamental que todo Practicante de magia evitara rigurosamente, el cual es responsable de la mayoría de fracasos mágicos que se materializan.

Argumento 9—Puedo imaginar que hay lectores que objetarán vigorosamente en este punto. “¿Queeee? ¿Este tipo ha estado calumniando las religiones organizadas de todos los tipos desde la primera página, y ahora me dice que tengo que volver a mi iglesia, sinagoga o templo e implicarme en su culto? ¡¿Yo?! ¡¿está loco?! ¡debe estarlo! ¡He tenido bastante!”

Antes de que el lector deje este libro para siempre (?), óigame. No hay mayor y genuina autoridad que Abraham el judío, quien en 1458 D.C. escribió para su hijo Lamech su obra maestra del antiguo sistema de magia, El Libro de la Magia Sagrada de Abramelin el Mago, donde declara, “...y nunca he fallado en lograr mí objetivo, siempre he sido obedecido (por los Espíritus), y en todo he tenido éxito porque he obedecido los

Mandamientos de Dios”.⁷ Abraham declara posteriormente “. . . y he [obtenido] una verdadera ayuda de Sus Santos Ángeles, que lo hicieron con increíble placer... así que tu deberás seguir los Mandamientos de Dios...”⁸ Este escritor judío lo dice todo cuando exhorta, “Por eso es indudable y evidente que él que nace Cristiano, judío, Pagano, Turco, Infiel, o en cualquier otra religión, puede llegar a la perfección de este Trabajo o Arte y puede convertirse en Maestro, pero él que abandona su Ley natural, y abraza otra religión opuesta a la suya propia, nunca puede llegar a la cúspide de esta Sagrada Ciencia”⁹

Aunque el libro en cuestión trata con el Logro del Conocimiento y Conversación del Santo Ángel Guardián, los principios subyacentes son sumamente exactos y aplicables a todas las ramas de la magia. Además, su uso consciente lleva al Practicante al logro de plenos resultados a través del espectro completo de la magia, y sin ningún efecto rebote. La razón de esto es que los principios de Abramelin en general, y los dos que tratamos aquí, son cruciales para formar una síntesis subjetiva eficaz. Junto a estas razones mágicas, estos son también prácticas claras.

Considera los Diez Mandamientos. Como en ninguna otra era, nosotros estamos asediados con más leyes y códigos de conducta social que cualquiera de nosotros pueda comprender. Recientemente fue declarado en un documental de televisión que el ciudadano medio americano rompe por lo menos todos los días tres leyes que son penables con multas o cárcel, y cometen al menos cuatro delitos mayores a lo largo de su vida. ¡Imagínese! Si los así llamados Diez Mandamientos son vistos desde esta perspectiva, tiene sentido observarlos por ninguna otra razón excepto para conservar tu libertad y permitirte vivir tu vida de la

⁷ Mathers, S .L. MacGregor, translator. *The Book of the Sacred Magic of Abramelin the Mage as delivered by Abraham the Jew unto his son Lamech A.D. 1458*. Dover Publications, Inc., NY. 1975. page 34.

⁸ Ibid. página 36.

⁹ Ibid. página 24.

manera que desees. O esto o vivir entre rejas, luchando literalmente por sobrevivir en las dementes junglas de perversión y muerte en las que esos lugares se han convertido.

El Practicante que también siga el consejo del testamento de Abraham descubrirá una vida calmada y tranquila. ¿Por qué? Simplemente porque estos así llamados Mandamientos son instilados en la psique humana por la sociedad, a tal grado que pueden ser encontrados en todas las religiones y en todas las sociedades desde tiempo inmemorial. No son una invención de los judíos, Cristianos o cualquier otra secta. Más bien, son jurisdicción de todos. Estos han permitido que la sociedad se desarrolle, y al individuo crecer de muchas maneras importantes. Así considera cuidadosamente la adhesión a los Mandamientos.

¿Qué recomiendo aquí? más bien es cuestión de lo que averigüé por las malas. Dicho claramente, insto firmemente al Practicante a seguir los Mandamientos de Dios, como Abramelin lo expresó, y no quiero decir solo cuando sea conveniente. La construcción y desarrollo de su síntesis subjetiva y el sistema subconsciente de creencias son el resultado de ello, es un trabajo arduo. Conclusión. No es algo que sea creado y perfeccionado de la noche a la mañana, o siempre que sientas que trabajas sobre él. Requiere atención consciente como ya he dicho en muchas ocasiones, junto con un profundo pensamiento reflexivo en cualquiera y en todo momento que no se encuentre ocupado con los asuntos diarios. Es un asunto serio, y cumplir los así llamados Mandamientos es parte de ello. Como tal, los Practicantes deben aferrarse a estos mandamientos como si sus vidas dependieran de ello, porque de forma muy real, esto es verdad. Tu vida será edificada y perfeccionada a través de la magia, o destruida por ella. No puedo decir nada más simple que esto.

¿En cuanto a lo de mantener una conexión a la religión en la que naciste? Oh, sí. Esto también es de suprema importancia. En la sociedad de hoy, los derechos lo son todo. Ellos están entorno tuyo. Estos son tuyos por aceptarlos, hasta que tu ignorantemente o por otra razón rompas una de las decenas de miles de leyes diseñadas para modificar estos derechos para que

otros sean respetados. Así que todos estamos, en un cierto grado significativo, despreocupados.

Tienes derecho de ser un Wiccan, rompe tu educación religiosa, odia la iglesia o la sinagoga o el templo en el que fuiste educado, y forma tu propia filosofía de vida, sin duda alguna podrás hacer todo esto. Pero si no mantienes algún vínculo básico, aunque sea modesto con esa religión original, yo te garantizo, que nunca manifestarás unos plenos resultados de tu 'filosofía,' no importa del tipo que pueda ser, incluyendo a esos individuos que están intentando formar su propia filosofía o sistema mágico. ¿Cómo hace esto? Realmente es muy simple.

Si eres Católico, no tienes que volver a la Santa Madre Iglesia, implicarte en las Misas, recibir la Sagrada comunión o convertirte en un miembro incondicional de la Sociedad del Sagrado Corazón, a menos que te sientas movido a ello, por supuesto. Ni estoy defendiendo el regreso a la secta protestante de la que viniste ni el que te hagas diácono. Si has sido educado como judío, no tienes porque ponerte su yarmulke, coger tus sagrados pergaminos, y empezar a orar, o sentarte en una sinagoga a escuchar la charla del rabino sobre lo que tú ya no puede aceptar. Lo mismo es aplicable para aquellos educados en las otras tres líneas de pensamiento religioso.

En lugar de eso, el cristiano puede leer en quietud durante algún tiempo el Nuevo Testamento mientras que el judío puede ocuparse del Antiguo Testamento, o ambos explorando con más profundidad la belleza y poder de los Salmos. En el caso de ser de esta manera motivado, el Practicante de cualquier fe podría meterse a hurtadillas en una institución ortodoxa o de culto cuando no se están realizando los servicios, y simplemente sentarte y pensar, y ofrecer alguna pequeña oración al dios de tu niñez. Esto es todo lo que se requiere. Aquellos Practicantes que sigan estas sencillas y fáciles sugerencias encontrarán que se sienten bien interiormente, y por períodos más largos de tiempo. ¿Por qué ocurre esto? Porque al negar la fe en la que te criaste se establecen hostilidades con aquellas regiones de tu subconsciente donde tales pensamientos e inclinaciones religiosas todavía perduran, incluso ahora cuando leas estas palabras. Estarás en

guerra contra una parte vital y vibrante de tu propia naturaleza, y esta es una guerra que no puedes ganar.

Conclusión 9—Para que el Practicante desarrolle una síntesis subjetiva eficaz y un sistema de creencias subconsciente sólido será necesario, cumplir los Mandamientos de Dios y mantener un vínculo con la tradición religiosa en la que el Practicante nació y esto no será una simple conveniencia, sino una necesidad. Debido al estado de la sociedad de hoy día, el individuo sabio que siga este consejo también se encontrará entre los individuos mas verdaderamente libres de todos, capaz crecer y desarrollarse a sus propia manera auto-determinada, sin la innecesaria interferencia de las leyes sociales, y de las maquinaciones de aquellos que han creado y mantenido esos dictados legales.

Axioma 10—**toda evocación a manifestación física debe tener lugar directamente sobre tierra, ya sea en el campo (preferentemente en una zona secreta y arbolada), o en una casa equipada con un sótano o basamento con un suelo de tierra u hormigón.**

Argumento 10—He leído sobre muchas así llamadas evocaciones a manifestación física realizadas en apartamentos, en alguna parte elevada entre las nubes, unas docenas o cientos de pies mas allá de la tierra. Además de los problemas de la Nueva Era ya señalados, la práctica de cualquiera de las poderosas formas de magia (y especialmente la propia evocación) en tal escenario impedirá una plena manifestación. Esto ciertamente, magnificará los problemas de control y orden desproporcionadamente, así que al final, el Practicante obtendrá cualquier cosa excepto los plenos resultados para los que estaba trabajando.

Nunca deberá hacerse semejante intento, a pesar de las molestias que le puedan causar al Operador. Recuerde, la magia no es una innovación trivial. No es una actividad a realizar porque usted de repente tenga ganas (créalo o no, lo he oído innumerables veces anteriormente), o porque el así llamado Operador no

tenía nada mejor que hacer. La práctica de toda magia es inestable en el mejor de los casos. En el peor de los casos, es el equivalente del juego de la Ruleta rusa con todas las recámaras cargadas. No estoy siendo gracioso. Así que si vives en una ciudad, o en un apartamento, o incluso en una casa sin un suelo de tierra u hormigón, simplemente tendrás que hacer otros arreglos si realmente quieres hacer una evocación a manifestación física, consiguiendo así el pleno resultado que deseas, sin unos efectos nocivos serios.

He luchado con este problema oculto de dónde dirigir una evocación durante muchos, muchos años, hasta que realice bastantes evocaciones, y las variables fueron eliminadas. Obteniendo esta conclusión. La evocación a manifestación física debe ser realizada directamente sobre tierra. Me beneficié de esta conclusión muchas veces. No sólo elimina los problemas de obtener una plena manifestación, sino que también los fenómenos físicos producidos de la evocación y de los resultados obtenidos, siendo absolutamente asombroso en comparación con las operaciones realizadas en suelos elevados de algún edificio.

Es importante que el lector entienda un punto muy difícil. La manifestación, como todos los fenómenos de la magia, es una cuestión de grados. De hecho puedes conseguir lo que piensas que es una plena manifestación operando en un suelo elevado de algún edificio. Pero cuando veas los resultados de una plena manifestación que tenga lugar cuando la operación se realiza directamente sobre la tierra o en un suelo de cemento que haya sido colocado directamente sobre esta, verás la diferencia inmediatamente. En el último caso, la imagen que aparece en el humo del Perfume del Arte será tan real, que pensarás estar conversando con otro ser físico.

Será esta diferencia la que sacudirá la mente a un nuevo estado de reconocimiento de la realidad de la entidad, lo cual entonces permitirá un completo control y gobierno. La experiencia es la mejor y la única maestra aquí. En términos más concretos, la diferencia es la misma que cuando piensas y actúas cuando piensas en alguien, comparado con cuando ese alguien está realmente ante tu presencia. Toda tu conducta, acciones, voz

y actitud hacia la persona cambian dramáticamente cuando estas con esta. Antes de encontrártelos, en tu imaginación puedes verte a ti mismo diciendo y haciendo toda clase de cosas de una forma muy arrogante o amorosa. Pero cuando estás con ellos, lo que dices y haces es completamente gobernado por estar ante su presencia. Ya sabes a lo que me refiero. Esta diferencia es aplicada a la evocación a manifestación física, y de manera muy poderosa.

¿Por qué esto es así? sólo he sido capaz de traer a colación una estructura teórica para explicarlo. La propia tierra estabiliza toda la operación. Esta estabilización es comparable a la electricidad. Si un circuito no es conectado a tierra, es decir, no se conecta alguna parte del chasis de metal en el que está construido, y ese chasis no está conectado a cualquier toma de tierra ya sea a través de una conexión separada o a través de un cable eléctrico conectado a tierra, la señal fluctuara. Aun cuando el circuito haya sido conectado al chasis de metal pero el propio chasis no lo haya sido a una toma de tierra, la frecuencia fundamental de la señal que estas siguiendo todavía fluctuara, o desaparecerá. Esto es así porque hay otras frecuencias distorsionadoras (armónicos) que están situadas sobre y debajo de la frecuencia fundamental. Sus presencias naturales son las que destruyen la pura y limpia señal que estas buscando.

Pero cuando conectas a tierra el circuito, los armónicos desaparecen debido a su naturaleza inestable. En otras palabras, su propia inestabilidad opera contra ellos. El mismo fenómeno ocurre en la evocación a manifestación física. ¿Puedes imaginarte a todas las otras entidades (los otros armónicos espirituales) que serán atraídas por tu rito cuando procedas con los conjuros? mira desde mi punto de vista. Así cuando te prepares para tus evocaciones, hazlas a plena manifestación, y no realices una grandilocuencia de fútil conveniencia, desilusión eventual y arroja interferencias. Si realizas simplemente una (justo una, fíjate) evocación de la manera recomendada aquí, te prometo que nunca serás capaz ni siquiera de pensar en hacer una evocación de cualquier otra forma. La diferencia entre las mecánicas y procesos del rito, y los plenos resultados obtenidos sin ningún

efecto negativo importante, será mayor que la diferencia entre la noche y el día.

Conclusión 10—la única manera en la que una verdadera evocación a manifestación física puede ser dirigida es realizando el rito completo (desde la construcción del Círculo del Arte pasando por los conjuros hasta la Licencia de Partida) directamente sobre la tierra, o en una base o sótano provisto con un suelo de cemento que descansa directamente sobre la tierra. Intentar cualquier forma de alta magia de otra manera, simplemente no es solamente buscar, sino también pedir problemas muy serios.

Dependerá del lector seguir los Diez Axiomas presentados aquí. Lo importante es que estos han sido enunciados por primera vez en libro alguno, y han sido explicados completamente. Para cerrar este capítulo, dejo al lector con este pensamiento de despedida. Juega con la Magia, y te quemaras. Juega con esta rama en particular de la Magia, y te quemaras muy gravemente. Hay un antiguo axioma alquímico que el Practicante de magia haría bien en recordar y aplicar a su pretendido trabajo mágico en todo momento. *“Conoce la Teoría antes de intentar la Praxis!”*

Capítulo Cuatro

El Cuarto Libro de la Filosofía Oculta y el Heptameron Su Historia, Propósito, y Poder

Me quito el sombrero ante el lector que haya llegado hasta aquí. Soy bien consciente de la confusión interior que el Capítulo Tres te debe haber causado. Yo también tuve que soportar mucha angustia cuando finalmente comprendí los hechos subyacentes del arte y el significado de lo que yo denomino como la Ciencia detrás del Arte de la Magia. El barniz y lustre de la ‘magia moderna’ se desvaneció para mí tan rápidamente como un trabajo de pintura barata sobre un viejo coche. Desearía poder disculparme ante ti por la angustia que tienes y que sin duda todavía soportaras. Pero la dura realidad es que no puedo. Éste es el único camino por el que la evocación a manifestación física pueda ser realizada, y el único camino con el que se puede operar en la magia genuina, como ha sido descrita, y como ha sido confirmado innumerables veces por mis colegas y por mí mismo. Lo que ha sido dicho, quizás pueda hacer que tú (al menos hasta cierto punto) prosigas con el asunto que tenemos entre manos.

Hasta aquí, has sido instruido en la historia de los *grammar* de magia, y en lo que 'debes' y 'no debes' hacer. Pero el cómo aplicar esas restricciones y direcciones ha sido retenido hasta que estuvieras fundamentado en la teoría subyacente y en la prevención. Recuerda, esto te ayudara a construir tu propia y efectiva síntesis subjetiva y el sistema de creencias subconsciente resultante. En este y en los capítulos sucesivos conseguiremos asimilar lo suficiente sobre este asunto como para aplicar lo que has aprendido. Pero primero, obedeciendo el mandato “Conoce la Teoría antes de intentar la Praxis”, tenemos algún trabajo preliminar (más).

Lo que nunca dejara de asombrarme es la reacción hacia el grimorio que usaras en la aplicación de este trabajo. Siendo tan poco conocido. El por qué, lo desconozco, además hay unos cuantos Practicantes o escritores de ocultismo que no están bien informados de su presunto autor. Incluso mientras escribo este libro, fui presentado a un escritor bien conocido del ocultismo que, cuándo le mencioné que estaba escribiendo este libro y el grimorio en el que estaba basado dijo, "¡Queee! ¡Nunca oí hablar de esa grammar! ¿Donde lo encontraste!?" Su respuesta es la regla, no la excepción.

El relativamente desconocido grammar que usaras se titula *el Heptameron o los Elementos Mágico*,¹⁰ supuestamente escrito por un tal Pedro de Abano a finales del siglo trece y principios del catorce de nuestra era. Este grimorio es con mucho el más simple, pero quizás no el grammar de magia más fácil con el que trabajar. Es simple, porque es muy directo en los mecanismos ceremoniales. También tiene muy pocas armas o instrumentos, ninguno de los cuales demandan la sangre de un gallo negro que nunca haya pisado a una gallina o lo análogo en su preparación, ni cualquiera de las otras 'vulgaridades' que sus homólogos de la Nueva Era etiquetan de cualquier cosa demasiado difícil o inoportuna.

No es fácil, así como posible fallar en introducirle a la existencia objetiva de un mundo de seres de los que solo has especulado hasta el momento, o visto solamente como proyecciones psicológicas. Este grimorio mágico te demandara que empieces a construir tu síntesis subjetiva inmediatamente, y sin la fanfarria y los empalagosos niveles de grandiosidad que saturan los preparativos de la Nueva Era para cualquier cosa que hacen y a la que llaman evocación. Esto requerirá una dura y meticulosa investigación por tu parte. No hay efecto sin causa, y causa sin la energía del trabajo.

Aunque todo lo que necesitas para realizar una evocación a manifestación física con poco efecto rebote posible será dado

¹⁰ Agrippa, Henry Cornelius. Los Cuarto Libros de la Filosofía Oculta. Kessinger Publishing Company, Montana. Heptameron inicio de la página 73.

aquí, habrá innumerables preguntas que surgirán. Sin embargo, tendrás que responderlas tu mismo. Ni yo ni nadie más podrá hacerlo por ti. Por favor no pierdas tu precioso tiempo buscando un Maestro u otro gurú semejante o peor todavía, intentando unirse a algún grupo mágico para permitirles hacer el trabajo por ti o para disminuir tu carga. Te aseguro que tales individuos o grupos no existen, o alguna vez existieron. Haz el trabajo tu.

Este curioso grimorio, el Heptameron, fue popularizado en tiempos recientes por A.E. Waite. Realmente, la historia y propósito de esta grammar de magia esta inexorablemente conectado a otro libro en el que apareció por primera vez. Escrito en su famosa edición de 1911 de *El Libro de la Magia del Ceremonial*, Waite nos dice que el Heptameron apareció por primera vez en El Cuarto Libro de la Filosofía Oculta el cual, como *los Tres Libros de la Filosofía Oculta*, son atribuidos a Henry Cornelius Agrippa. El problema, bromea Waite, fue que este Cuarto Libro era "... demasiado informal, y dejaba mucho a la discreción del operador, como para ser satisfactorio para una ciencia tan exacta como la de la Magia Ceremonial."¹¹ Waite continúa con su cáustica apreciación, etiquetándolo eficazmente como espúreo, diciéndole a sus lectores que el *Cuarto Libro* en si fue sólo "Una forma de procedimiento que no dejaba nada a la imaginación y no requería ninguna otra habilidad más que la paciente exactitud necesaria de copiar para la debilidad del hechicero ordinario. *El Heptameron, o los Elementos Mágicos* atribuidos a Pedro de Abano es un intento de abastecer una necesidad y ofrecer al neófito un completo gabinete del mago."¹²

Unas palabras aquí sobre Waite no estarán fuera de lugar. Como es típico de Waite en el resurgimiento de su educación cristiana (qué tuvo lugar alrededor de una década después de la disolución de la Aurora Dorada de la que él fue miembro) intento a través de sus voluminosos escritos llevar al lector descarriado al

¹¹ Waite, Arthur Edward. *The Book of Ceremonial Magic. A Complete Grimoire*. University Books, Inc., NY. 1961. page 89.

¹² *Ibid.* page 89.

meollo de los asuntos mágicos. Hizo esto combinando los hechos con opiniones intencionalmente diseñadas para producir un argumento, la conclusión del cual es predisponer al lector para sacarlo de la ignorancia que hay detrás de tales actividades mágicas. Como a tal, la mejor manera de estudiar estos potencialmente valiosos pero inflamatorios escritos personales, es invertir lo que él declara. Si él aplaude verdaderamente un tópico, se cauto con esto. ¡Si él denigra y se expresa en tono de burla hacia el asunto, préstale mucha atención! Léelo cuidadosamente, y entiende su contenido, no su interpretación. Si lo haces así, desvelaras rápidamente un conocimiento mágico y oculto muy valioso, enterrado superficialmente en sus palabras aparentemente negativas.

Al fin y al cabo, Waite fue un estudioso. Él vociferaría y desvariaría, afirmando que la evocación mágica a manifestación física y otros entornos de lo oculto eran invenciones de charlatanes, y sólo seguidos por creyentes ignorantes que venderían sus almas por un penique si pudieran. Pero su mente erudita le impidió sabotear el conocimiento del que él se burlaba. Yo por mi parte no puedo alabar lo suficiente el verdadero contenido subyacente en sus escritos, a pesar de ser etiquetado como un necio por hacerlo. Pero por otro lado, yo no soy de la Nueva Era, como el lector bien sabe.

Waite continúa en su introducción del Cuarto Libro considerando que Agrippa escribió el libro para el Practicante experimentado de magia. Como tal, el texto no trata de cualquier requisito ceremonial específico o de los detalles específicos de la práctica de la evocación a manifestación física. Más bien, sólo los menciona de una manera muy general. A fin de rectificar esto y posibilitar al lector que no ha "...probado las Supersticiones Mágicas, pueda entonces ser predispuesto..." como las líneas de apertura del propio Heptameron nos dice, este grimoire fue añadido al Cuarto Libro de la Filosofía Oculta. El grimoire sigue diciendo "En este libro y concisamente se guardan los principios de transmisión Mágicos," o dicho sencillamente, este libro muestra cómo es.

Waite inesperadamente empieza confirmando de hecho la promesa del Heptameron "...sea escrupulosamente cumplido lo que el operador debe hacer y cómo debe realizarlo, 'así como obtener que los espíritus hablen,' estas cuestiones son así explícitamente establecidas por la necesidad de que el hombre viajero no hierre." Pero como es característico de Waite, su actitud se torna rápidamente en una burlona humillación. Después de coincidir con el propósito del texto en un intento por persuadir al supuesto Operador para trabajar con él, añade rápidamente, "Asumiendo el oficio sacerdotal del operador, o clérigo cómplice, es todo tan simple que ese fracaso no puede ser bien atribuido a una equivocación por su parte."¹³ No obstante, el grimorio es completamente práctico. Por la propia simplicidad de sus demandas. Por lo tanto, esta es una de las razones por lo que ha sido escogido.

El Cuarto Libro es, para todo propósito práctico, un planteamiento sumamente conciso de algunas claves de principios mágicos que aparecen en los Tres famosos Libros de *la Filosofía Oculta*. Originalmente, fue considerado escrito para el Practicante que tenía un trasfondo sustancial en la teoría de la magia, y como tal, serviría como una rápida revisión de esos principios. En términos actuales, puede ser considerado como los apuntes para un curso universitario.

Es un libro práctico, que persigue la ayuda del Operador en la preparación del siguiente ritual mágico. A pesar de todo, el libro parece asentado en el propio sentido común. Parece estar diciendo que el propósito es insuficiente, y que no está completo en su estado. La misma redacción y contenido del texto claman suplicando una aplicación práctica de la teoría mágica, para que el lector pueda experimentar y aprender a través de la aplicación práctica del *Heptameron*.

Esta puede muy bien haber sido la motivación de Robert Turner, un estudioso esotérico que fue el primero en añadir el *Heptameron* al Cuarto Libro original en 1655. El lector debe saber que el Cuarto Libro original de la Filosofía Oculta que

¹³ Ibid. página 89.

apareció alrededor de 1560 D.C. y fue atribuido a Agrippa, no fue escrito por él. Esto está documentado por Johann Wierus, un fiel alumno de Agrippa que lo denunció como una falsificación alrededor de 1567 D.C. El segundo ‘Cuarto Libro,’ que Turner reprodujo en 1655, realmente consiste en seis trabajos separados, recopilados por él y puestos entre las cubiertas de un único volumen.

Este tardío ‘Cuarto Libro’ contiene seis capítulos: Geomancia; una reimpresión del Cuarto Libro original (qué Wierus denunció); el Heptameron; Isagogia; Geomancia Astronómica; y De la Magia de los Antiguos—Arbatel, que el lector encontrara en el Capítulo Dos. En la edición de Turner el nombre de Henry Cornelius Agrippa y *Su Cuarto Libro de la Filosofía Oculta*, fueron añadidos desafortunadamente. En mi opinión, esto no sólo causó una considerable confusión durante siglos, sino que confundió el propósito para el que el *Cuarto Libro original de la Filosofía Oculta* fue escrito—como un manual de preparación.

No obstante, el Cuarto Libro de Turner ofrece lo que considero como una legítima explicación por sus acciones. En mi copia de la edición de 1655 a la que haré referencia de ahora en adelante como el Cuarto Libro Turner, él explica su posición en el Prólogo. Entender su punto de vista puede no parecer importante ahora, pero como el lector verá pronto, es importante no sólo entender la historia y propósito del Cuarto Libro original, sino el Cuarto Libro Turner y la inclusión posterior, el Heptameron. En ese prólogo, fechado en Londres, a últimos de Agosto de 1654, Turner pretende hacer que las Artes Mágicas estén más disponibles para el estudiante aspirante asegurándoles que esa Magick (la ortografía que la Nueva Era pretende haber inventado, dicho sea de paso) es diferente de la Magicke como es denominada, cuando está conectada a la Brujería y Hechicería.

Recuerde, Turner trabajó bajo los nubarrones de la Inquisición española que en esos momentos todavía estaba en todo su apogeo. Él y otros escritores necesitaron una sólida justificación para sus puntos de vista mágicos que, después atacaría a traición la Inquisición del Santo Tribunal, extendiendo

las enseñanzas mágicas de edades más tempranas y así perpetuándolas. Turner escribe, “Ahora la Brujería y la Hechicería, son trabajos hechos meramente por el diablo, en consideración a algún convenio hecho con el hombre, él actúa mediante los hombres como sus instrumentos, logrando sus perversos fines: de éstos, la historia de todo las edades, las personas y países, así como también las Santas Escrituras, nos ofrecen diversos ejemplos”¹⁴.

Él entonces defiende la ‘Magick’ trazando una ecuación entre esta y el término Persa del que deriva (Mago). Turner continúa, “Pero Mago es una primitiva palabra Persa, con la que se expresa a alguien totalmente versado en las cosas divinas; y como afirma Platón, el arte de la Magick es el arte de rendir culto a Dios.... así que la palabra Mago en sí misma denota un Contemplador de las Ciencias divinas y celestiales; pero bajo el nombre de Magick, están comprendidas todas las Artes ilegítimas; como la Necromancia y la Brujería, y tales Artes que se realizan por la unión con el diablo y de la que este es parte.”¹⁵

¡En resumen, a primera vista parece que Turner tiene a su modo un doble discurso en torno al asunto intentando igualar al Mago con la Magick, y a la Magicke con la Brujería y Hechicería, y entonces deja caer la pelota diciendo Magick después de todo es también una herramienta de la Brujería y de la Hechicería! Una cuidadosa lectura sin embargo, revelara finalmente un sentido detrás de sus palabras. Es el propósito puesto en la Magick, lo que la hace un arte para adorar a Dios o una herramienta del diablo, lo cual en aquel entonces, era igualado a la Brujería y Hechicería. La substitución de un deletreado de la palabra por otro cuando se alaba la magia o se ridiculiza la Brujería es absurdo. Podemos concluir esto cuando leemos, “Así que un Mago no es otro que... un observador estudioso y expositor de las cosas divinas; y el

¹⁴ Agrippa, Henry Cornelius. Cuarto Libro de la Filosofía Oculta. Kessinger Publishing Company, Montana. Pagina A2.

¹⁵ Ibid. Pagina A3.

propio Arte no es otra cosa... que la absoluta perfección de la Filosofía Natural.”¹⁶

Me gustaría apuntar de nuevo para ser conscientes que el estilo de escritura contradictorio como fue empleado por Turner era una típica táctica de escritura de todos los escritores sobre magia de la Edad media y Renacimiento. Saber esto puede ayudar al individuo en sus propias investigaciones. Cuando estudie tales textos para construir una síntesis subjetiva, aprenda a leer entre líneas, y tome el significado contrario como el significado oculto.

Incluso un estudio casual del Cuarto Libro Turner, hace claro que el propósito de su edición fue ayudar al neófito a obtener experiencia en la magia mediante su abordaje. En el caso de la evocación a manifestación física, él añadió el *Heptameron* en el volumen como un medio de permitir al supuesto Practicante aplicar los principios determinados en el Cuarto Libro original. Su clásico de 1655 le permite así al inexperto Operador aprender el arte de la evocación a manifestación física desde la base. Como con el *Cuarto Libro de la Filosofía Oculta* que puede haber sido escrito por los alumnos de Agrippa o por los de la escuela de su pensamiento mágico, la paternidad literaria del *Heptameron* está todavía por determinar. Fue bien conocido durante la Edad Media, Pero fue la edición de Turner del Cuarto Libro en 1655 la que verdaderamente lo popularizó. Como ya ha sido mencionado, el Cuarto Libro original que apareció alrededor de 1560 simplemente fue lo que considero como una exposición muy concisa de algunos de los importantes principios de los *Tres Libros de la Filosofía Oculta*. Por lo tanto el Cuarto Libro original y el *Heptameron* fueron textos separados, y ambos pudieron haber sido conocidos o no por cualquier Practicante antes de 1655. ¿Pero de dónde procede el propio *Heptameron*?

Todo lo que se conoce sobre su origen es lo que se ha dicho de su autor un tal Pietro d'Abano, también citado como Pedro de Abano en su forma española y que vivió del 1250 al

¹⁶ Ibid. Pagina A6.

1316 D.C. Nacido en la vecindad de Padua, Italia, fue un médico experimentado y erudito, venerado por sus estudiantes universitarios debido a su sabiduría y mente analítica. Su esfuerzo por reconciliar las diferencias entre las diversas escuelas médicas de pensamiento existentes en la época fue notable, aunque este esfuerzo visionario probablemente se añadió a los graves problemas que tuvo.

Después de establecerse en París, se vio forzado a huir y regresar a su Italia natal para evitar los cargos de herejía que apuntaron contra él sus envidiosos colegas médicos parisinos. A su retorno a Padua, se creó para él una cátedra médica en la Universidad. Pero los cargos por herejía continuaron persiguiéndole hasta tal punto que cuando sus nuevos rivales oyeron hablar de sus antiguos cargos, dirigieron amplias imputaciones contra él. Fue acusado de poseer la famosa Piedra de los Filósofos, de trato con los demonios, y de adquirir un conocimiento secreto de minúsculas criaturas demoníacas que él guardaba ocultas en pequeñas vasijas. Todo esto atrajo finalmente la atención de la Inquisición sobre Abano. Aunque la demostración de su fe Católica romana ortodoxa le salvó la primera vez de las torturas del Santo Tribunal Inquisitorial, fue llevado a enfrentarse con los Inquisidores una segunda vez, debido a nuevos y ampliados cargos por herejía.

Sin embargo, esta vez la tensión demostrada fue demasiado para él. Murió durante el transcurso del proceso. No obstante, todavía fue declarado culpable de herejía a título póstumo, y su imagen quemada. Es irónico y trágico que fuera la inocente fascinación de este hombre por una rudimentaria astrología lo que provocó cargos de magia práctica avanzada contra él. No obstante, como apunta Tyson en su épica edición de los Tres Libros, Johannes Trithemius, el maestro de Agrippa, menciona una Clavícula hecha por Abano en su propio trabajo, el *Antipalus maleficiorum*, alrededor del 1500 D.C. Si la Clavícula que Trithemius menciona en esa temprana fecha es de hecho el *Heptameron*, mucho podría ser explicado en lo relativo a este extraño grimorio.

Debido al comentario del Sr. Tyson y a mi propia y amplia investigación he llegado a la conclusión de que aunque el *Heptameron* no fue escrito por el propio d'Abano, si fue compuesto por uno o más de sus ambiciosos estudiantes universitarios como un legado de su genio. Tal acción fue común en las eras abarcadas por el Antiguo Sistema de Magia, como se ha demostrado en el caso del Cuarto Libro original de la Filosofía Oculta. A pesar de los inocuos argumentos de Waite por lo contrario, opino que es razonable asumir que el *Heptameron* se originó en algún momento después de la muerte de d'Abano; lo más probable es que fuera en algún momento entre finales del siglo 14 y principios del 15 D.C.

El propio *Heptameron* no trata abiertamente de los demonios. En cambio, si lo hace de la naturaleza de los seres que conjura como espíritus angélicos y benéficos. Pero, como Waite tan oportunamente lo lanza, son descritos como ángeles y amenazadores como demonios. Éste es un ejemplo más de la táctica común usada a lo largo de la mayoría de los grammar contenidos en el Antiguo Sistema de Magia, de tal manera que los seres conjurados por el *Heptameron* son seres maléficos obligados y hechos aparecer mediante la invocación de los ángeles, y por la invocación de los más sagrados e inefables Nombres de Dios. Específicamente, el proceso del *Heptameron* está dividido en dos partes. La primera conlleva un método para evocar lo que son llamados los "Espíritus del Aire" o "Espíritus Aéreos" que gobiernan cada día de la semana. Siendo claros, estos seres son en realidad bastante demoníacos. Ellos sin embargo son forzados, por una serie de conjuros angélicos, cada uno de los cuales es particular a un determinado día de la semana.

La segunda parte del libro y proceso se encarga de los oficios específicos de los demonios. Estos oficios incluyen el descubrimiento de tesoros ocultos para el Operador, provocar guerras, descubrimiento de los secretos de amigos, enemigos, o incluso de la nobleza gobernante, apertura de cerraduras y obtener el amor de las mujeres, la adquisición de riqueza material y el aprendizaje de "ciencias decadentes." La lista de sus oficios (o poderes) sigue sin parar. En resumen, este simple grimorio

profesa ser la fuente de la que todos los placeres materiales y lujos pueden ser obtenidos por el Operador, y como el lector verá pronto, en un sentido muy real y operativo, así es.

Habiendo obtenido algún conocimiento de la historia y propósito del *Heptameron* y de su tardía interconexión con el Cuarto Libro, el lector querrá oír unas palabras acerca del poder potencial del anterior. Durante casi treinta de los cuarenta años que he estado implicado en el ocultismo y la magia, he experimentado ampliamente con los grimorios. En ninguno de ellos, ni siquiera el famoso y de fácil adquisición el *Goecia*, he encontrado un acercamiento más fácil y directo a una exitosa evocación a manifestación física, a condición por supuesto, de que mis diez Axiomas Mágicos auto-derivados sean obedecidos.

Los instrumentos son simples y pocos, y relativamente fáciles de producir. Los conjuros llevan naturalmente a un crecimiento constante y automático de la exaltación de la mente tan necesario para el éxito. El círculo, aunque parece complejo a primera vista, es simple si se compara con los requeridos, por ejemplo, en las *Claviculas de Salomón* o en el *Goecia*. Los Perfumes del Arte para cada día son de fácil adquisición y no requieren ningún añadido mágico ‘actual’ como el Díctamo de Creta, para realzar la manifestación. No hay horas del día o de la noche que calcular o con las que tratar, como son ofrecidas por Agrippa en los Tres Libros. Ni necesitaras preocuparte por sus signos astrológicos y consideraciones del mes, como es defendido por tantos autores modernos en su interpretación de los antiguos grimorios. De hecho, las pocas condiciones astrológicas requeridas son tan pocas y fáciles de lograr, que parece casi increíble. Aún así es su conjunto, los pocos requisitos determinados en el tracto funcionan limpia, completa y ampliamente. Con tal de que, por supuesto, el Operador siga los Diez Axiomas Mágicos.

Ya lo tiene. Con una comprensión concedora de la historia, propósito y poder del *Heptameron* y su compañero, el Cuarto Libro, el lector está ahora listo para proceder con el tracto mágico del propio *Heptameron*, y empezar la praxis de la evocación mágica a manifestación física.

Capítulo Cinco

La operación del Heptameron—Completa

Comentarios preparatorios

La edición del Heptameron que el lector usara aquí es la edición original de 1655 añadida por Robert Turner a la versión de su Cuarto Libro, como es generalmente mostrada en la actualidad. Será presentada en su integridad por lo que el Operador no tiene porque preocuparse por si está completo. Ni por su posible mutilación, como ocurrió con los Tres Libros de Agrippa en la creación del Mago de Barrett, y como he visto en algunas reimpresiones modernas de otros textos.

Aunque conserva estrictamente el contenido y sintaxis de la edición de 1655, he modernizado la ortografía de algunas palabras dónde parecía apropiado. Además, la larga y Vieja “s” inglesa ha sido reemplazada con una letra “s” moderna. Todo esto permitirá a la percepción contemporánea una mayor facilidad de entendimiento. También he dividido el libro en sus dos partes originales. Parte Uno, correspondiente a las instrucciones para construir el Círculo del Arte, creación del Pentaculo, la Espada y los Conjuros generales. Parte Dos consistente en los conjuros específicos para cada día de la semana. Adicionalmente, el Círculo del Arte ha sido re-posicionado dentro del texto que describe su construcción a fin de evitar cualquier ruptura en la línea de pensamiento. El lector encontrara los nombres de los ángeles, sus ministros etc., en la sección para los conjuros de los días de la semana, y al final del texto los nombres de las horas y sus ángeles. Además la colocación que le he dado aquí la hará mucho más practicable que la dada en la edición original de Turner de 1655.

También he añadido algo nuevo, un aspecto que confío será de ayuda significativa a corto plazo para el Operador de este extraño grimorio. Bajo los pertinentes párrafos, el lector

encontrará un conjunto de Comentarios en cursiva. Esta guía adicional prestará un significado y visión añadidos al material, proporcionando necesarias instrucciones supletorias para trabajar con este particular grimorio eficiente y efectivamente. Estos comentarios tienen también la intención de ayudarte a entender cómo leer un grimorio y aplicar ese nuevo entendimiento en otros con los que puedes decidir operar posteriormente.

Aunque muchos de los comentarios tendrán solo relevancia para este *grammar* específico de magia, el consejo ofrecido no sólo dará la posibilidad de ser aplicables a otros grimorios, sino también a otras prácticas mágicas en las que el Practicante puede verse implicado mientras desarrolla su sistema personal de magia. Dependerá del lector decidir qué es qué. Como ya he declarado anteriormente, mi intención es dar un curso completo de lo subyacente, en la teoría operacional del Antiguo Sistema de Magia, para que con el tiempo pueda desarrollar un sistema personal de magia. Hasta tal punto esto es así, que no piense que este libro es de usar y tirar. Lejos de esto. Usado sabiamente, puede convertirse en un constante compañero del lector, en un mapa de carretera para el Sendero hacia un desarrollo personal y psíquico. Ahora, con este pequeño preámbulo completado, vayamos hacia el propio Heptameron.

El Heptameron
o
Los Elementos Mágicos
de
Pedro de Abano

Parte Uno

En el Libro anterior, que es el cuarto Libro de Agrippa, se ha hablado suficientemente sobre las Ceremonias Mágicas e Iniciaciones. Pero puesto que parece haber sido escrito para el erudito y bien—experimentado en este Arte; ya que no trata especialmente las Ceremonias, sino que habla de estas en general, es bueno pensar por consiguiente añadir aquí los Elementos Mágicos de Pedro de Abano: para que aquellos que hasta ahora son ignorantes, y no han probado las Supersticiones Mágicas, puedan tenerlas en buena disposición, de tal manera que puedan ejercitarse en ello.

Comentario—como se apunta en el Capítulo Cuatro, la misma página de apertura del Heptameron podría haber servido como motivación para que Turner sea el primero en añadir este grimorio a su propia publicación del Cuarto Libro. Está claro que la actitud hacia el Cuarto Libro de Agripa de la Filosofía Oculta es de teoría y resumen, y de ninguna aplicación práctica, un problema corregido por el propio Heptameron.

En lo referente a semejante termino, indicado arriba “Supersticiones Mágicas,” y “vanidad Mágica” en el siguiente párrafo, el lector debe recordar que el autor de esta grammar de magia escribía bajo la sombra de la Inquisición. Durante esa época era costumbre usar tal terminología para desviar la oposición, sin embargo puede parecerle ineficaz al lector moderno. Aquellos fueron tiempos infernales, generados por un Catolicismo demente, las fuerzas sociales resultantes fueron

inmensamente diferentes de aquéllas bajo las que vivimos hoy. Tal forma doble de dialogo, provocaba realmente la duda en las mentes de los antagonistas, sirviendo como escapatoria para el individuo si atraían la atención del Tribunal inquisitorial.

Porque vemos en este libro, como una cierta introducción de vanidad Mágica; tal y como esta en el presente ejercicio, se pueden mirar las distintas funciones de los espíritus, cómo pueden ser traídos a discurso y comunicación; lo que será hecho cada día, cada hora; y cómo deben ser leído, como si se describiera sílaba a sílaba.

Comentario—el autor del Heptameron está justificadamente orgulloso de la integridad y naturaleza pragmática de su grimorio, en contraste con el Cuarto Libro de la Filosofía Oculta. Él lo ve como la solución inevitable al contenido estrictamente teórico del Cuarto Libro, de tal manera que combinando la teoría de ese libro con su grimorio, se produce un completo 'gabinete de herramientas mágicas.' Aunque el lector moderno vera el Heptameron notablemente fácil y practicable comparándolo con otros grimorios, encontrará una cierta cantidad de ambigüedad inicial y dificultad para entenderlo. Pero una vez más, para la mente del antiguo Operador, era tan legible y comprensible de leer como lo pueda ser un periódico para nosotros actualmente. Si el lector trabaja después con otro grimorio, encontrará esta misma actitud de claridad y simplicidad en todos estos textos. Era simplemente una escritura característica y una actitud mental hacia esta materia la que prevalecía durante aquellos tiempos.

En breve, en este libro seguirán los principios de transmisión Mágica. Pero puesto que un gran poder es atribuido a los Círculos; (ya que ellos son como ciertas fortalezas para defender a los operadores de los Espíritus malignos;) En el primer lugar trataremos lo relativo a la composición de un Círculo.

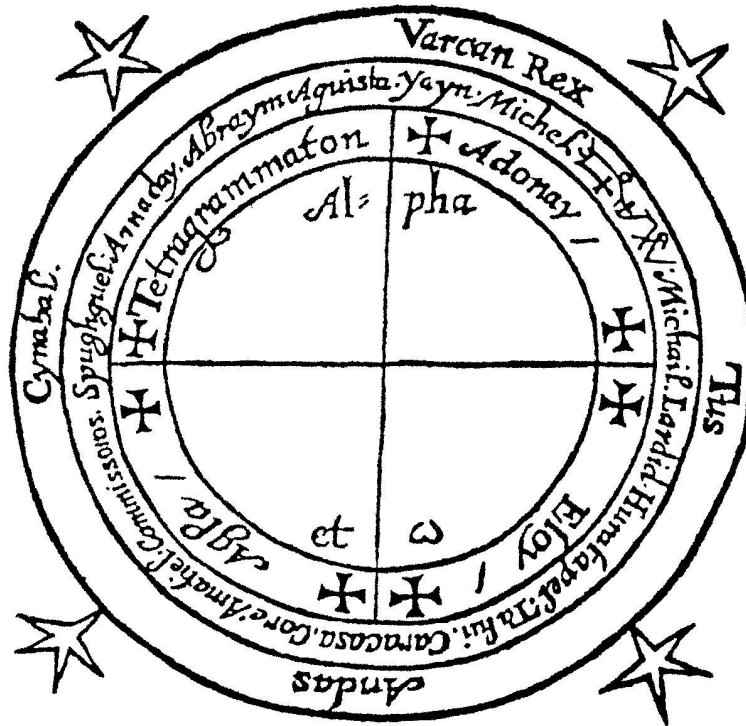


Figura 1
El Circulo del Arte

Del Círculo y su composición.

La forma del Círculo no siempre es una y la misma; debe ser usada y cambiada, según el orden de los Espíritus que serán llamados, sus rangos, estación, días y horas. Para hacer un Círculo, debe ser considerado en qué momento del año, qué día y qué hora, para hacer el Círculo debes considerar; qué Espíritus llamaras, a qué Estrella y Región pertenecen, y qué funciones tienen.

Comentario 1—Al contrario que los otros grimorios donde la forma de los círculos y los Nombres de Poder escritos sobre él son fijos, el Heptameron usa un único esquema donde los

nombres son colocados dentro de los círculos según el momento del trabajo. Haciendo Referencia a la Figurar 1 de arriba, el lector observara que el círculo es realmente una serie de cuatro círculos, el centro es 'el área de operación.' Los círculos están en blanco, fijando el diseño como se describe más abajo. Los espacios entre los círculos serán entonces llenados con los nombres apropiados de los ángeles, estación del año, hora, los nombres de la luna y del sol, y todos los otros aspectos requeridos ultimados en el momento de la operación que tendrá lugar. Es por ello que serán permanentemente dibujados una serie de círculos en un suelo de cemento siendo de esta manera muy deseable a la hora de trabajar con este grimorio. Los círculos estarán normalmente vacíos y requerirá que el Operador simplemente 'rellene los espacios en blanco' conforme a los Espíritus Aéreos que serán evocados en un día específico de la semana. Este proceso de completado se hará mejor con tiza sagrada, fácilmente obtenible en cualquier iglesia católica a cambio de una pequeña donación, por supuesto. Esta tiza habrá sido bendecida por el sacerdote residente, llevando así el "oficio sacerdotal" que Waite menciona, a la propia operación.

Sospecho que el Heptameron fue uno de los primeros grimorios Católico romanos que sobrevivieron a los siglos. Semejante y temprano texto mágico, igual que el Libro Jurado de Honorio el Mago, enfatizan la importancia de las oraciones y de los círculos para protegerse contra los espíritus malignos evocados a manifestación física, de forma contrario a una seguridad más compleja puesta en un surtido de dispositivos objetivos, tales como las varas mágicas, cuchillos, y numerosos pentáculos y sellos requeridos en otros grammar de magia más tardíos, por ejemplo, las Claviculas de Salomón y el Goecia. Mientras que en el Heptameron, también son usados una espada mágica y un único pentáculo, el arma o instrumento principal de protección es el Círculo del Arte. Representando la manifestación física del Uno que exclama, "yo soy el Alfa y la Omega. Yo soy el Primero y el Último. Yo soy Él que es, fue, y aún está por venir," y sitúa al Operador en el centro de esta identidad con el Creador del Universo, el Dador y Sustentador de toda vida que

dividió las aguas y la tierra y los separó de los cielos, y que mora en el centro secreto del corazón de cada hombre y mujer. Armado con tal convicción, el Operador que ha integrado estas ideas en su propia síntesis subjetiva estará de hecho protegido contra la embestida y los encantamientos de los más diabólicos de los espíritus caídos. Porque ese mismo Dios que protege al Operador en su trabajo sagrado, es el mismo Dios que arroja a los caídos al Abismo. No es entonces algo fantástico, que el círculo represente semejante arma poderosa y fortaleza de defensa contra todos los espíritus hostiles, cualquiera que sean sus naturalezas.

Determinado este propósito y el significado del Círculo del Arte, quizás el lector puede ahora entender bien la ridícula actitud propagada por la Nueva Era hacia esta herramienta ceremonial. Los 'círculos astrales' trazados alrededor del Operador en el aire, o incluso visualizados sobre la tierra o suelo, no ofrecen virtualmente ninguna protección. Como con las otras conveniencias completamente absurdas de la así llamada magia moderna, no solo exponen al Practicante a fuerzas innecesarias, sino que garantizan el fracaso de la operación cuando son usadas con grimorios que pertenecen al Antiguo Sistema de Magia.

Por consiguiente realiza tres Círculos con una amplitud de nueve pies (274.5 centímetros), y distantes el uno del otro la anchura de una mano, y primero, en el Círculo de en medio, escribe el nombre de la hora en la que vas a operar. En segundo lugar, escribe el nombre del Ángel de la hora. En tercer lugar, el Sigilo del Ángel de la hora. En cuarto lugar, el nombre del Ángel que gobierna el día en qué harás el trabajo, y los nombres de sus ministros. En quinto lugar, el nombre de la estación presente. En sexto lugar, El nombre de los Espíritus que gobiernan en esa estación, y sus Presidentes. En sexto lugar, El nombre del jefe del Signo que gobierna en esa estación en la que operaras. En octavo lugar, El nombre de la tierra, según la estación en la que operaras. En noveno lugar y completando el Círculo de en medio, escribe el

nombre del Sol y de la Luna, según la regla de las estaciones; para que cuando estas cambien, los nombres sean cambiados.

Comentario 2—las instrucciones le están diciendo al Operador que construya el círculo exterior de un diámetro de nueve pies (274.5 centímetros), seguido por un segundo, círculo interno, más un tercero y que cada uno este a una “. . . distancia el uno del otro de la anchura de la mano...” lo que significa, sobre unas seis pulgadas (unos 14 centímetros) de ancho. Es decir, el diámetro de cada círculo interior será de doce pulgadas (unos 28 centímetros) menos que el círculo precedente. En referencia al ejemplo del Heptameron dado en la Figura 1, puedes ver que el espacio entre el primero o círculo externo y el segundo círculo interno, en el que aparece “Varcan Rex,” “Tus,” “Andas, y Cynabal,” tiene un diámetro externo de nueve pies (274.5 centímetros) y un diámetro interno de ocho pies (244 centímetros). El espacio entre el segundo y tercer círculo en el que están escritos “Yayn,” “Michael,” etc., tendrá un diámetro externo de ocho pies (244 centímetros) y un diámetro interno de siete pies (213.5 centímetros), mientras que el espacio entre el tercer círculo y el área de operación en que aparecen “Adonay,” “Eloy,” etc., tendrá un diámetro externo de siete pies (213.5 centímetros) y un diámetro interno de seis pies (183 centímetros). Esto hace realmente que el diámetro del área de operación sea una zona de actividad de seis pies (183 centímetros).

Observe los significados Cabalísticos del Círculo como son mencionados en el Sagrado Árbol de la Vida. El círculo exterior, de nueve pies de diámetro, corresponde a Yesod y la Luna; el reino del subconsciente, en donde tiene lugar toda la magia, principalmente porque éste es el reino en el que la síntesis subjetiva y el sistema de creencia resultante del Operador es edificado. El círculo de en medio de ocho pies de diámetro corresponde a Hod y Mercurio, la correspondencia aérea por la que los componentes adimensionales de la síntesis subjetiva empiezan a tomar forma fuera de los reinos físico, mental y psíquico del Operador. Esto es seguido por el tercer círculo interno, de siete pies de diámetro que corresponde al número 7.

*Su correspondencia es Netzach y el signo de Tierra, Tauro cuyo gobernante es Venus. La forma aérea que tomo lugar en Hod está ahora 'conectada a tierra' y por esto solidificada, la influencia de tierra, no dentro del círculo por supuesto, si no fuera de él, similar a como una lente enfoca unos rayos paralelos de luz en un solo punto, y los proyecta a una distancia dada de la lente. Finalmente, la propia área de operación, el universo del Operador. Éste es el círculo más profundo en donde la declaración "Alfa et Omega," es un truncamiento de, "yo soy el Alfa y la Omega, el Principio y el Final el que fue y es, y el que todavía está por ser," es audazmente declarado. Es aquí donde el Operador se identifica con Dios, pero a través de su identidad con su Santo Ángel Guardián, cuya Sefirah es Tiphareth que corresponde al número 6, el diámetro este el más interno de los círculos.**

Y en el Círculo más externo, allí serán dibujados en los cuatro ángulos, los nombres de los Ángeles presidenciales del Aire, en ese día en el que quieras hacer este trabajo; es decir, el nombre del Rey y sus tres ministros. Fuera del Círculo, en los cuatro ángulos, haz los Pentágonos. En el Círculo interno escribe los cuatro Nombres Divinos con cruces interpuestas en el medio del Círculo; esto es, hacia el Este escribe Alfa, y hacia el Oeste escribe Omega; y después una cruz que divida el Círculo por la mitad. Cuando el Círculo este así acabado, según la regla antes escrita, procederás.

Comentario 3—refiriéndonos a las "Consideraciones del Día del Señor," y a las "Tablas de los Ángeles de las Horas" más adelante en esta sección, y comparándolas a la Figura 1, el lector podrá fácilmente ver la colocación de los nombres y sigilos de los diversos ángeles y espíritus dentro de los círculos apropiados para operar en un domingo como en este ejemplo. El lector

* Nota del Traductor: claro, estas correspondencias servirán si el lector las ve desde el punto de vista de las medidas inglesas (pies), porque si lo observamos desde el punto de vista de la escala métrica dejan de tener tales atribuciones.

también observara, que el círculo medio que aparece en la Figura 1 no tiene todos los nombres escritos requeridos en las instrucciones facilitadas sobre él. Éste dibujo simplemente fue conveniente y usado por Abano para ilustrar sólo los puntos importantes en la construcción del círculo. Al hacer el círculo, el Operador deberá, por supuesto, escribir todos los nombres y sigilos, como se instruye en el Heptameron. Los “pentágonos” son pentagramas como la Figura 1 también muestra. Estos serán colocados en los sub-cuadrantes de los círculos como defensa añadida contra los ataques en esos puntos del compás. Es decir, estos se pondrán en el Sudeste, Sudoeste, Noroeste, y Nordeste. Como se declara en Los Tres Libros de la Filosofía Oculta, “Un pentágono [pentagrama], así con la virtud del número cinco, tiene un gran control sobre los espíritus malignos, así que por su lineatura, por la cual tiene dentro cinco obtusángulos, y fuera cinco agudos, cinco triángulos dobles de los que esta rodeado”.¹⁷ Agrippa también traza la correlación de que el pentagrama es el símbolo del Hombre cuando sus pies están separados y sus brazos extendidos. El pentagrama humano resultante es así simbólico de la manifestación más alta en la existencia, la Humanidad, hecha manifiesta por y de lo más Alto, de tal manera es así que el pentagrama se convierte en una expresión de la Deidad hecha manifiesta en un viviente, una forma respirante sobre el plano terrestre.

De los Nombres de las Horas y los Ángeles que las Gobiernan.

Es sabido, que los Ángeles gobiernan las horas en orden sucesivo, según el curso de los cielos, y los Planetas a los que ellos están sujetos; así que ese Espíritu que gobierna el día, gobierna también la primera hora del día; el segundo de estos gobierna la segunda hora; el tercero, la tercera hora, y así

¹⁷ Agrippa, Henry Cornelius de Nettesheim. Los Tres Libros de La Filosofía Oculta. Traducido por James Freake, revisado y anotado por Donald Tyson. Publicaciones Llewellyn, St. Paul, Minnesota. 1993. página 330.

sucesivamente: y cuando los siete Planetas y las horas han hecho su revolución, retornara de nuevo al primero que gobierna el día.

Comentario 4—en la magia del Antiguo Sistema como ya he definido en el Capítulo Dos, hay varios sistemas diferentes para determinar el inicio de cualquier día y la longitud de cada una de las horas de ese día y noche. En el sistema de horas del día y de la noche que se desarrolla en el sistema dado en los Tres Libros de la Filosofía Oculta, el día empieza con la salida del sol, y termina en el momento del ocaso. Entonces empiezan las horas nocturnas, finalizando con el regreso de las horas del día siguiente que empezarán con la siguiente salida del sol, y así sucesivamente. En el sistema de Agrippa, las horas del día y de la noche son de longitud diferente dependiendo de la estación del año. Pero hay más que eso: las horas del día no son siempre iguales entre sí, lo mismo es aplicable a las horas de la noche. Este asunto es tratado a fondo en los Tres Libros, Capítulo Treinta y cuatro.

Como Agrippa explica allí, la mayoría de los astrólogos dividen el espacio del día y de la noche en doce partes iguales. Pero para las operaciones mágicas, es necesario usar un almanaque u otra fuente de información para encontrar el momento de la salida del sol y ocaso para un día determinado. El tiempo total entre los dos se toma y se divide en doce partes iguales, produciendo una longitud fija de tiempo para cada hora de ese día. Esta longitud fijada para la hora de un día es entonces sustraída a ciento veinte minutos, dando la longitud de tiempo de cada hora de la noche de ese día en particular. Mientras que los Tres Libros argumentan sobre la base astronómica desigual y compleja de Agrippa sobre las horas del día y de la noche, el sistema que surge de estas consideraciones y justamente explicado aquí, funciona muy bien para el trabajo mágico en general y para la evocación a manifestación física en particular. Al planear una evocación del Heptameron, el Operador debe encontrar el momento de la salida del sol y del ocaso para el día en el que operará, deducirá el número total de minutos entre esa salida del sol en particular y el ocaso, y dividirá ese total por

doce para obtener el número de minutos en cada una de las doce horas del día. A la primera hora después de la salida del sol se le asignará el planeta gobernante de ese día, seguido a su vez por los otros seis planetas de los antiguos. Por ejemplo, si el día a operar es el domingo, la primera hora después de la salida del sol estará gobernada por el Sol. La segunda, por Venus, la tercera por Mercurio, la cuarta por la Luna, y finalizando con la duodécima hora que estará gobernada por Saturno. Después de determinar estas doce horas planetarias y sus gobernantes durante las horas del día en cuestión, el Operador substraerá el número de minutos de cada una (iguales) de las horas del día a ciento veinte, para encontrar el número de minutos de cada una (iguales) de las horas de la noche. Para asignar los gobernantes planetarios a las horas de la noche que empieza en el ocaso, el Operador continúa asignando a cada hora de la noche, por turno, el planeta que sigue al planeta de la última hora del día. En el caso del domingo la primera hora de la noche sería Júpiter, puesto que la última hora del día del domingo es de Saturno. La segunda y tercera hora de la noche serían seguidas por Marte, el Sol, y así sucesivamente. El cuadro que enumera esta secuencia aparece en los Tres Libros, aunque la explicación dada aquí la hará un tanto más fácil para entender los a veces complejos argumentos e instrucciones que Agrippa da con respecto a esta materia.

A continuación enunciaremos los nombres de las horas

Horas del Día	Horas de la Noche
1 Yayn	1 Beron
2 Janor	2 Barol
3 Nasnia	3 Thami
4 Salla	4 Athar
5 Sadedali	5 Mathon
6 Thamur	6 Rana
7 Ourer	7 Netos
8 Thamic	8 Tafrac

9 Neron	9 Sassur
10 Jayon	10 Aglo
11 Abai	11 Calerva
12 Natalon	12 Salam

De los nombres de los ángeles y sus Sigilos, se indicara en su momento apropiado. Ahora observemos los nombres de las estaciones. Un año es por consiguiente cuádruple, y está dividido en la Primavera, Verano, Otoño e Invierno; los nombres de estos son.

- **La Primavera es:** Talvi
- ❖ **El Verano es:** Casmaran
- **El Otoño es:** Ardarael
- **El Invierno es:** Farlas

- **Los ángeles de la Primavera son:** Caratasa, Core, Amatiel, y Commissoros.
- **El Jefe del Signo de la Primavera es:** Spugliguel.
- **El nombre de la Tierra en Primavera es:** Amadai
- **Los nombre del Sol y de la Luna en Primavera son:** para el Sol, Abraym y para la Luna, Agusita.

- ❖ **Los ángeles del Verano son:** Gargatel, Tariel y Gaviel
- ❖ **El Jefe del Signo del Verano es:** Tubiel
- ❖ **El nombre de la Tierra en Verano es:** Festativi
- ❖ **Los nombres del Sol y de la Luna en Verano son:** para el Sol, Athemay y para la Luna, Armatus.

- **Los ángeles del Otoño son:** Tarquam y Guabarel.
- **El Jefe del Signo del Otoño es:** Torquaret
- **El nombre de la Tierra en Otoño es:** Rabianara.
- **Los nombres del Sol y de la Luna en Otoño son:** para el Sol, Abragini y para la Luna, Matasignais.

- ❑ **Los ángeles del Invierno son:** Amabael y Ctari.
- ❑ **El Jefe del Signo del Invierno es:** Altarib
- ❑ **El nombre de la Tierra en Invierno es:** Geremiah
- ❑ **Los nombres del Sol y de la Luna en Invierno son:** para el Sol, Commutaff y para la Luna, Affaterim.

**Las Consagraciones y Bendiciones:
y la primera de las Bendiciones del Círculo.**

Cuando el círculo sea correctamente realizado, asperja el mismo con agua bendita o de purificación, y di:

“Tu me purificaras con hisopo, O Señor, y seré limpio: Tu me lavarás y seré más blanco que la nieve.”

Comentario 5—Observe que mientras el Heptameron hace referencia a este acto de consagración como la ‘consagración y bendición del Círculo,’ el Operador realmente lo que hace es llamar a Dios para que lo santifique a él mientras asperja el círculo sobre la tierra. Esto es así porque el estado alterado de conciencia del Operador, que comienza temprano en el rito, ahora empieza a volverse naturalmente exaltado. El Operador y el Círculo se están volviendo uno con Dios, hecho manifiesto en el plano Terrestre de Malkuth. En esta exaltación el Operador es tocado por la divinidad interior, y es deificado. Es en este blanco calor de exaltación—que se transformará en un trance de éxtasis ilimitado y finalmente florecerá en un estado de puro Amor Divino conforme el rito continúa—es este Nuevo “Uno”—fusión de la Deidad y del Hombre—el que ahora declara a través de este acto de consagración, “Por las palabras que proceden de mi boca, son todas las cosas renovadas y santificadas.” Contra semejante fortaleza, ningún mal de cualquier naturaleza puede penetrar. (ver el Comentario 2.)

La Bendición de los Perfumes.

"Que el Dios de Abraham, el Dios de Isaac, el Dios de Jacob, bendiga aquí a las criaturas de este tipo, que se puedan llenar con el poder y virtud de sus aromas; para que ningún enemigo, ni cualquier falsa imaginación, pueda entrar en ellas: por nuestro Señor Jesucristo, que vive y reina contigo, en la unidad del Espíritu Santo, Dios, por toda la eternidad, Amén."

Entonces aspérgalos con agua sagrada.

comentario 6—los perfumes (incienso o hierbas) a ser usados son determinados por el día de la operación. Por ejemplo, si el Operador está evocando a los Espíritus Aéreos del Día del Señor, él mirara las "Consideraciones del Día del Señor" en la segunda parte del Heptameron, y que el perfume durante este día es "trigo rojo" o "arenas rojas." Un poco de investigación revelará que "arenas rojas" es sándalo rojo, una hierba. No debe ser sustituido por otros tipos de sándalo, por ejemplo, el blanco.

Como se ha dicho en el Axioma Mágico I, usted usara lo que se requiera. No se permiten las substituciones cuando se opera con grimorios del Antiguo Sistema de Magia.

Por supuesto, la hierba recién cogida es la mejor. ¿Por qué? El Perfume del Arte es mucho más que sólo una 'ofrenda', o una manera de llenar el aire de finas partículas que pueden ser usadas por el espíritu para asumir una forma física. En esto, hay un principio oculto en la operación que es casi desconocido para los Practicantes modernos, pero que fue bien conocido por los magos del Antiguo Sistema de Magia. Ese principio implica el tema oculto de la Alquimia. Aunque este asunto está demasiado alejado y es nebuloso para discutirlo aquí en detalle, la parte que le incumbe a este libro presente debe ser explicada para que el lector pueda operar con conocimiento.

Concretamente, hay tres ingredientes alquímicos que componen toda la materia. Estos son denominados la “Sal, el Azufre y el Mercurio” de una substancia. Aquí, estarán relacionados a la Sal, Azufre y Mercurio del Perfume del Arte. La Sal realmente es el Cuerpo de la hierba. No es el cuerpo que usted ve cuando compra o escoge la planta fresca. Si no qué son los restos de esta después de haber sido pasada a través del fuego, donde sólo quedara una ceniza gris o blanca. Tal es así, que serán estas partículas rarificadas las que pasarán al aire y usara el espíritu para asumir la forma física. Irónicamente, incluso los ángeles Caídos requieren substancias puras para poder convocarlos, y semejante cuerpo alquímico de la planta hará justo eso. Pero el problema es más complejo aún que eso. El Azufre de la hierba es su Conciencia. Cuando la planta arde, esta conciencia cuyo vehículo en el Reino Herbal de la Naturaleza del mundo físico es un aceite, pasa al aire junto con partículas del cuerpo de la planta, permitiendo al espíritu interactuar mental o conscientemente con el Operador. Finalmente, el Mercurio alquímico de la planta es su Vida. Durante la combustión de la hierba, esta Vida—cuya naturaleza vibratoria específica es congruente con la naturaleza del espíritu a ser evocado—mejora la habilidad del espíritu de interactuar con el Operador en este plano físico manteniendo una satisfactoria calidad para la naturaleza del espíritu. Así, la combinación de la Sal alquímica, del Azufre y del Mercurio del Perfume del Arte, es crítica para el éxito completo del rito como lo pueda ser el Círculo o cualquier otro componente de la ceremonia. Por lo tanto, se le aconseja al lector que se asegure de que el Perfume usado este lo más fresco posible.

Mientras obtiene la tiza consagrada para dibujar el círculo en el suelo de cemento, asegúrese también de obtener una cierta cantidad de agua bendita de la misma institución. Puesto que usted estará fuera y paseando, para esta actividad, deténgase en una tienda de suministros para iglesias y compre un gran recipiente con ‘incienso de iglesia’ El tipo que usted necesita es llamado “Incienso de Iglesia de los Dominicos.” Es una formula común que tiene el característico olor de la iglesia identificada con la misa católica y sus servicios especiales. Usted después lo

consagrara de una manera simple y especial en la operación del Heptameron, así que asegúrese de tenerlo disponible.

El Exorcismo del Fuego En el que serán echados los Perfumes.

El fuego que será usado para las fumigaciones, estará en un recipiente nuevo de tierra o hierro; el cual será exorcizado de esta manera.

“Yo te exorcizo, O tu criatura del fuego, por él que todas las cosas fueron hechas, que de inmediato arrojes todo fantasma lejos de tí, y que no pueda hacer daño a cosa alguna.”

[Entonces di]: *“Bendice, O Señor, esta criatura del fuego, y santificala, que sea bendecida para ensalzar tu santo nombre, que ninguna daño puede serle hecho a los Exorcisadores o Espectadores: por nuestro Señor Jesucristo que vive y reina contigo, en la unidad del Espíritu Santo, Dios, por toda la eternidad, Amén.”*

Comentario 7—el recipiente debe estar hecho de hierro. Puede ser de cualquier forma conveniente, pero debe ser lo bastante profundo como para confinar las cenizas calientes y no permitir que las chispas salten fuera sobre el sencillo altar, similar a una mesita, y al que el Heptameron alude como situado en el círculo con el Operador. Este sostendrá el Perfume del Arte, el agua bendita, el libro, etcétera. Igual que el recipiente de hierro para el incienso, éste altar deberá ser virgen, es decir, nuevo, que nunca haya sido usado con anterioridad para cualquier otro propósito. Esta pequeña mesa también debe tener un paño nuevo cubriéndola. Aquí si el operador lo desea puede usar los colores cabalísticos. Por ejemplo, el oro o amarillo luminoso para una operación en domingo, el lavanda o púrpura para una evocación del lunes, y así sucesivamente. Por otra parte, un simple y nuevo paño negro servirá.

Observe que el recipiente es simplemente rociado con agua bendita para purificarlo antes de su uso. Pero antes de hacerlo, debe estar seguro de ponerle una cierta cantidad de pura arena virgen que sirva de cama para el fuego. La arena de cuarzo blanca es la mejor debida a sus calidades aislantes superiores. El 'fuego' por supuesto es producido encendiendo un pequeño cubo o pastilla para encender el carbón, y que también estará disponible de cualquier tienda de suministros de iglesias. Las dos oraciones dadas arriba son dichas sobre el carbón antes de añadir el Perfume del Arte a él. Es decir, la primera oración es un Exorcismo diseñado para purificar el carbón antes de ser encendido. La segunda oración se dice sobre el carbón después de que ha sido encendido. Esta última oración sirve como un medio de purificar el fuego viviente antes de que reciba las fumigaciones o el Perfume del Arte.

Del Vestido y el Pentaculo.

Este será la Vestimenta de un Sacerdote, si puede ser: pero si no se puede, debe ser de lino limpio.

Comentario 8—aquí vemos otra implicación de que el Heptameron es un grimorio católico romano. Cuando el Heptameron fue escrito, el Operador o había sido sacerdote de la iglesia católica, o ayudaba a un sacerdote cuando realizaba la operación. Pero observe la latitud dada al Operador, puesto que el grimorio puede ser trabajado en solitario, con tal de seguir los requisitos, lo que es el caso en la implicación del vestido ceremonial externo.

El vestido al que hace referencia realmente estas líneas es el alba. Está hecha de puro lino blanco, atado a la cintura con una faja encordelada blanca. Es la primera vestidura que el sacerdote se pone antes de colocarse las otras vestimentas exteriores destinadas a la operación que va a celebrar. En una práctica cotidiana, estos otros vestidos exteriores están determinados por el tipo de misa que el sacerdote va a realizar.

Si el lector se decide, puede comprarse un alba verdadera, como yo he hecho, de cualquiera de las compañías especializadas en suministros de iglesias que pueden ser encontradas en internet. Mi alba fue importada de Irlanda, y está hecha de puro lino blanco irlandés 100% virgen e hilado a mano, se ciñe a la cintura con una faja encordelada blanca. Al principio le pregunté a un (antiguo) buen amigo (un sacerdote Católico) para que la llevara durante la realización de una misa católica antes de que yo la usara, lo que le añadiría una cualidad sacerdotal complementaria a la vestidura. Sin embargo, al final, nuestra amistad acabó abruptamente sobre estas y otras materias, y el alba no fue consagrada por él. Pero como tan a menudo pasa con estas cosas, otro viejo amigo mío re-apareció semanas después. Él es un Jesuita que alegremente me complació y consagró debidamente mi alba llevándola durante una Solemne y Alta Misa a la que yo asistí, después de lo cual él me la dio discretamente. El lector debe saber que soy un extremista por naturaleza, y así busque este tipo particular de Oficio añadido a mi Vestidura del Arte. A pesar de que esto no es ciertamente un requisito necesario de este o cualquiera de los otros implementos, he añadido esta pequeña historia para que el lector pueda conseguir una idea de las larguezas que pueden tomarse para operar con los grimorios del Antiguo Sistema de Magia. Simplemente es ofrecido para que pueda ser apreciado.

En todo caso, la vestidura debe estar confeccionada de lino fino y virgen 100% y debe ceñirse a la cintura por una faja de lino de algún tipo. No aconsejo obtener este vestido ya terminado de cualquier tienda de suministro de ocultismo. Con la falta de calidad universal y substituciones baratas que saturan la sociedad americana hoy día, el lector no puede estar seguro de lo que terminarán recibiendo de tal proveedor. En cambio, le recomiendo firmemente ir a una tienda de tejidos, escoger un modelo conveniente para el diseño de la vestidura, y comprar el lino. La vestidura puede ser entonces cosida a mano por el Operador, o encargárselo a una costurera que le haga el trabajo perfectamente. El vestido producido de esta manera será puro, le durara muchos años, y lo más importante, el lector sabrá de qué

tipo y calidad de material esta hecho este implemento mágico tan importante. Porque este es un arma o instrumento mágico tanto como la Espada o el Pentáculo. Recuerde: no hay ningún atajo para la evocación, así como no hay ningún atajo para el éxito. Y en este caso, ambos evocación a manifestación física y éxito van cogidos de la mano.

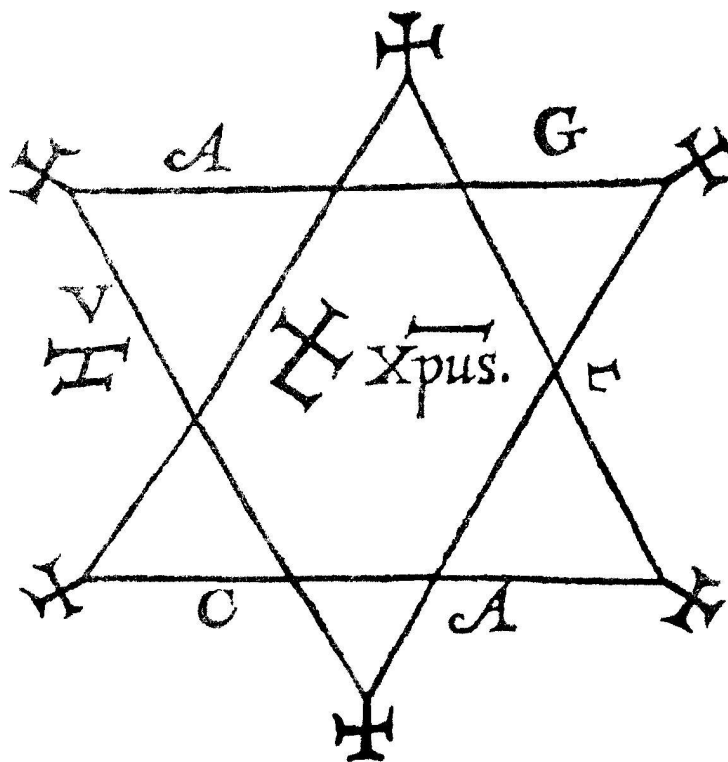


Figura 2
El Pentáculo de Protección y Obediencia

Después tome este Pentáculo hecho en el día y hora de Mercurio, con la Luna aumentando su luz, escrito en pergamino hecho de la piel de un chivo. Pero primero se debe decir encima de él la Misa del Espíritu Santo, y deberá ser rociado con agua de Bautismo.

Comentario 9—por favor observe la Figurar 2. Hacer este Pentáculo no es difícil. El Operador puede obtener una lamina de pergamino de genuina piel de oveja de ocho pulgadas y media por once (unos 20x25 centímetros) de pergamino en una tienda de suministros de arte bien abastecida, y trazar el Pentaculo sobre él. Es suficiente con que la figura tenga unas seis por seis pulgadas (unos 14x14 centímetros), para que pueda ser visto fácilmente por el demonio en su plena manifestación. Puesto que el Heptameron no requiere tinta especial con la que dibujar la figura, he encontrado que una tinta dorada de muy buena calidad es mejor para trazar la imagen en la piel de oveja. La tinta de oro que use procede de una tienda de suministro de arte que vende la tinta en tubos de seis pulgadas, en el extremo del cual hay una ancha punta inclinada. Este tipo de pluma de oro me permitió trazar fácilmente el Pentáculo. Después de que la tinta se secara, obtuve genuinas y delgadas hojas de oro (pan de oro) de la misma tienda de arte, lo corte en tiras, perfile el Pentáculo de oro con Cola, y pegué la lamina de oro encima de las líneas del mismo Pentáculo. El resultado fue un brillante Pentáculo que el espíritu podía ver, y que inmediatamente demandaba su atención y obediencia. Entre las operaciones, el Pentáculo así como la Espada, el recipiente para las fumigaciones, el (los) Perfume (s) del Arte, y de hecho todo equipamiento adicional usado en el trabajo, deberán ser guardados envueltos en tela de lino blanca que haya sido rociado primero con agua bendita, y después pasados por el humo del incienso Dominicó. ‘Asperjar’ con agua bendita, quita toda las influencias no deseadas del objeto, mientras que la fumigación, o pasar el objeto a través del humo del incienso ‘santifica’ el objeto y lo dedica al propósito que el Operador tiene en mente.

El propio Pentaculo será trazado en la piel de oveja y si usa también las laminas de oro, estas serán añadidas durante el mismo día y hora gobernada por Mercurio. Las horas en que Mercurio gobierna durante su propio día, el miércoles, tendrán que ser calculadas por el Operador según el procedimiento dado en el Comentario 4. Acerca de las fases de la luna, tenga cuidado. No realice la Operación o haga sus Pentaculos en el día

de Luna Nueva, o en el día de la Luna Llena. En el día de Luna Nueva, la Luna y Sol están en conjunción o combinados, indicando que están en el mismo grado del mismo signo zodiacal, es decir, que están juntos. Así, ellos actúan juntos, pero no necesariamente de una forma deseable. Por lo tanto este aspecto debe ser evitado. La otra condición a ser evitada para hacer el Pentáculo y para dirigir la propia operación es la condición astrológica llamada Combusto. Esta condición existe cuando un planeta (en este caso la Luna) está dentro de los tres grados de la longitud del Sol. Esta condición era vista por los astrólogos medievales como sumamente adversa, y es discutida completamente por Agrippa en Los Tres Libros de la Filosofía Oculta. Esta actitud ha perdurado en la astrología moderna, y por una muy buena razón. Agrippa estaba en lo cierto. En un estado de Combusto, se dice que la fuerza del Sol es doblegada por la fuerza de cualquier planeta con el que este en el Combusto, y así se destruyen sus efectos. De nuevo, el Pentáculo no será hecho, ni la Operación realizada en los días de la Luna Llena, puesto que la Luna ya no aumentara más en luz, sino que empieza su descenso en sus fases decrecientes entrando en su tercer cuarto. El tiempo para construir el Pentáculo será un miércoles durante la hora de Mercurio, en cualquier momento entre el segundo día después de la Luna Nueva hasta el día antes de la Luna Llena.

Pero la construcción real del Pentáculo es la parte sencilla. Cumplir los requisitos preliminares antes de su construcción es quizás la parte más laboriosa de toda la operación del Heptameron. Para clarificar el procedimiento, haré referencia a cada cuestión por separado. Antes de construir realmente el Pentáculo, la lamina o piel de oveja en la que será hecho deberá ser rociada con Agua Bautismal. A pesar de que el Heptameron no deja claro qué procedimiento viene primero, si la Misa del Espíritu Santo sobre el pergamino o el rociado con el Agua Bautismal, esto último será lo primero. Obtener que esta agua puede ser difícil, puesto que es usada para un propósito religioso muy específico, y por lo tanto no podrá ser obtenida con tanta facilidad como el agua bendita. Sin embargo, si el Operador asiste a cualquier Bautismo como observador, lo cual por cierto

la iglesia católica anima al ser un testigo más en el evento, el Agua de Bautismo será dejada en la Pila bautismal después del bautismo. No le será difícil llenar un pequeño recipiente con ese agua cuando todos los demás se hayan ido, y entonces marcharse. En uno de mis propios casos, el sacerdote que realizó el bautismo regresó inesperadamente, y me preguntó sobre lo que estaba haciendo. Le dije que era un científico, criado en la Fe católica, lo cual es verdadero, y que quería Agua Bautismal usada para rociar un nuevo proyecto que estaba empezando, y de esta manera añadirle las bendiciones de la iglesia. ¡Él quedó encantado de oír aquello, por lo que abrió la Pila bautismal y me permitió tomar una pinta completa del Agua sin usar del Bautismo, y entonces me bendijo por mis acciones! en resumen, usted el operador puede obtener fácilmente el agua usada después de que haya finalizado el rito del Bautismo. También tengo la costumbre de dejar una sustancial donación en la Fuente después de haber obtenido lo que quería para ser justo con la iglesia, y para aliviar mi propia mente. No necesito que ningún sentimiento prolongado de culpa, provocado por mi propia educación católica, entre en mi propia síntesis subjetiva.

Después de asperjar la piel de cordero con Agua Bautismal, el Operador debe decir la Misa del Espíritu Santo sobre ella. En si mismo esto no es difícil, a menos que el lector este poco familiarizado con los procedimientos de la Misa Católica. La mejor fuente será un misal católico para obtener las instrucciones a realizar en su propia misa. Para realizar la Misa del Espíritu Santo, deberá realizar primero “Lo ordinario de la Misa, la Misa de Los Catecúmenos,” añadiendo los componentes Votivos de la Misa del Espíritu Santo en los momentos apropiados, como instruye el misal. El lector debe ser consciente de que la propia misa católica es un tipo de plantilla de todas las misas. Otras misas, como las Misas Votivas, consisten en componentes adicionales de la misa que se añaden a la plantilla normal para intenciones especiales. En este caso, la Misa Votiva es la Misa del Espíritu Santo de la que se añaden sus componentes a la misa regular. Aunque puede ser confuso al principio, unas horas estudiando con un Misal lo dejara todo

aclarado, además de ayudarlo a construir la síntesis subjetiva individual. Acerca de los Misales mismos, le recomiendo firmemente el que yo uso. Es el “Misal de Maryknoll,” y subtítulo como “el Misal Diario del Cuerpo Místico,” editado por los Padres Maryknoll. Yo uso una edición original de 1956 que use en la escuela Católico de aquellos días. Dando cada parte de la Misa y las partes componentes de las Misas Votivas en inglés y latín. Esto es muy recomendado, puesto que el Operador encontrará una cierta necesidad por los versos en latín para futuros trabajos. Como punto final a esta materia, el lector debe ser consciente de que “la Misa del Fantasma Santo”^{} hará referencia a la “Misa del Espíritu Santo,” incluso en la edición de 1956 del Misal de Maryknoll. Ésta es una modernización católica del término Espíritu Santo que tuvo lugar en 1950.*

La oración a ser dicha cuando se colocan las Vestiduras.

”Ancor, Amacor, Amides, Theodonias, Anitor, por los méritos de tu Ángel, O Señor, yo me coloco los Vestidos de Salvación, que esto que yo deseo pueda traerlo a efecto: a través de ti Adonay el más santo cuyo reino perdurara por toda la eternidad. Amén.”

De la manera de Operar.

La Luna debe estar creciente e igual, para que pueda ser hecha, y no debe estar en Combusto.

Comentario 10—“...creciente e igual” hace referencia al primer o segundo día del segundo cuarto de la Luna cuando la cara visible se ve medio llena. Pero “...no debe estar en Combusto” se refiere a ese estado en el que la Luna está dentro

^{*} Nota del traductor: Esta confusión de términos, por lo visto es exclusivo de la lengua inglesa.

de los tres grados del Sol, como se ha explicado en el Comentario 9.

El Operador debe estar limpio y haberse purificado por el espacio de nueve días antes del inicio de la operación, confesarse y recibir la Sagrada comunión.

Comentario 11—Por “...limpiarse y purificarse...” el Heptameron se refiere tanto a la limpieza exterior como a la interior. Las condiciones siguientes de preparación para la evocación como aparecen más abajo, se encuentran realmente en los grimorios Mágicos del Antiguo Sistema, y son reproducidos aquí para ayudar al lector en su comprensión. Aunque es mejor seguirlos tan estrechamente como sea posible, dependerá del individuo determinar hasta donde llega en el régimen de ayuno y limpieza.

Durante los nueve días que preceden a la Operación, el Operador deberá dejar todas las actividades sociales del tipo que sean, atendiendo solo a los asuntos de negocios necesarios, y completando aquellos tan rápidamente como le sea posible cada día, pero sin ningún tipo de tensión indebida. Además el Operador deberá buscar la soledad tanto como le sea posible, orando de forma que le sea confortable, siguiendo la naturaleza católica de este grimorio. Como ejemplo, el Operador podría pasarse un cierto tiempo leyendo y contemplando los Salmos, o estudiando el texto del Heptameron cuidadosamente, aprendiendo de memoria los conjuros y oraciones requeridas, o una combinación de estas dos actividades. Los largos paseos en soledad, la quietud de los bosques y montañas mientras contempla la enormidad de la próxima evocación, es también otro tipo de oración en la que el Operador puede implicarse. Por supuesto, que beber alcohol, consumir cantidades excesivas de comida, y tomar cualquier droga ilegal debe ser evitado escrupulosamente. De hecho, la dieta debe ser simple, componiéndose principalmente de verduras crudas, con poca cantidades de carne como plato suplementario. No se deberán comer más de dos veces en un periodo de 24 horas, aunque

pueden añadirse fruta fresca o verduras crudas adicionales si el Operador debiera tomarlas. El descanso será moderado, ni demasiado largo ni demasiado corto, los contactos con los amigos o incluso con los familiares serán mínimos. La actividad sexual de cualquier tipo también será evitada estrictamente. Como se ha requerido, el Operador debe recibir los Sacramentos de la Confesión y la Sagrada comunión, éstos, un día o dos antes de la operación real. Si recibir la Confesión y la Comunión es duro para el lector, le aseguro que es más duro para mí. Habiendo roto con la iglesia hace casi cuatro décadas por intensas y severas razones personales, necesite de toda mi dedicación para llevar a cabo estos requisitos. Pero lo mire racionalmente. Si hay una caja, cerrada con una cerradura de combinación y que contiene algo que quiero, marcaré los números de esa combinación sin importar lo que yo objete por estar la caja cerrada, o por lo larga que sea la secuencia de números que deban marcarse para abrir la cerradura, después de lo cual tomare de la caja lo que quiera. Es tan simple como esto. Así que decida lo que quiere, no permita que ninguna conmoción interior o circunstancias exteriores le detengan, y a su debido tiempo, tendrá lo que desea su corazón. El lector haría bien en recordar esto cuando los sentimientos internos de objeciones le empiezan a causar ansiedad e incomodidad emocional.

Tenga listo el perfume destinado al día en el que realizara el trabajo. También ha de tener el agua bendecida por un sacerdote, y un recipiente nuevo de tierra con fuego, la vestidura y el Pentáculo; y que todas estas cosas estén justa y debidamente consagradas y preparadas. Uno de los sirvientes debe llevar el recipiente de tierra lleno de fuego y los perfumes; y otro el libro; otro las Vestiduras y el Pentáculo;

Comentario 12—Las instrucciones anteriores de usar a sirvientes en la operación serán leídas y entendidas al revés. Es decir, durante los peligrosos tiempos de la Inquisición, y de hecho a lo largo de la Edad Media y Renacimiento, era

costumbre para el mago trabajar solo. El riesgo de implicar a uno, dos, o tres individuos más en su trabajo mágico, era simplemente demasiado grande. Las personas hablan. Se jactan. Intentan exagerar su conocimiento de la magia para intimidar a otros y conseguir a su manera presumir amenazando de lo que pueden hacer con la magia. Esto llegaría a oídos de los Inquisidores, y antes de que el Operador se enterara, el Tribunal Inquisitorial lo arrestaría y empezaría con el proceso interrogatorio. Así, en el caso de este grimorio, solo al Operador se le da el permiso de usar a sirvientes si se atreve. Sería como establecer lo obvio. Todo el mundo conoce lo obvio. Nadie quiere oírlo, pero en todo caso es declarado. De hecho, aunque he trabajado con otros en diferentes áreas de la magia, aparte de dos evocaciones a manifestación física, yo siempre he conjurado solo. Mi ayudante en esas dos evocaciones (el sacerdote católico mencionado antes) fue una excepción a la regla. Debo acreditarlo. Él no sólo se mantuvo presto y firme durante la manifestación apoyando mi evocación, sino que durante un rito impidió que cometiera un grave error, el cual ¿quién sabe cómo podría haber acabado? Pero ordinariamente, cuando el Operador implica a uno o varios individuos, no puede predecir lo que estos harán cuando tenga lugar la manifestación. Y le aseguro, que cuando la operación alcanza su apogeo, la última cosa que usted querrá afrontar en este mundo será a un asistente corriendo a través del círculo, rompiéndolo y destruyendo el círculo que es el mayor instrumento de protección. Aprenda de mis cuatro décadas de experiencia. ¡Evoque solo!

El maestro llevara la Espada; sobre la cual debe decirse una Misa del Espíritu Santo; y en medio de la Espada, deberá escribir este nombre †AGLA†, y en el otro lado, este otro nombre †ON†.

Comentario 13—la Espada del Arte puede ser de cualquier longitud conveniente, pero debe ser lo bastante larga como para intimidar cuando apunte con ella, también como para poder extenderla con seguridad a través del círculo y dañar al

espíritu si fuera necesario, manteniéndose al Operador a una distancia segura. Debido a esta consideración, le recomiendo una espada entre cuarenta y cincuenta pulgadas (unos 90 o 115 centímetros) de longitud, una longitud de cuarenta y cinco pulgadas (un metro) es lo ideal. También debe ser de doble filo y estar afilada, principalmente porque los bordes afilados amenazarán adicionalmente con 'dividir y diseccionar' la naturaleza del espíritu, la cual ya es inestable; y dividida como esta. Estos seres temen además la división de sus cualidades tanto como nosotros tememos perder la conciencia de nosotros mismos o de nuestros recuerdos. Este filo, añadirá las cualidades marciales de destrucción, derramamiento de sangre y matanza encarnadas en el arma a través de milenios de uso en la guerra, y tendrá un efecto poderoso en el demonio. Su cooperación será adicionalmente forzada sosteniendo la Espada del Arte en la mano derecha que es el lado del Sagrado Árbol de Vida que contiene a Geburah, y por consiguiente, a Marte, el Dios de la Guerra. Asegúrese de que la espada no sea tan pesada como para no poder manejarla y apuntarla al espíritu con su brazo extendido. Tal acción nunca debe hacerse sin fuerza, y esto incluye la fuerza física con la que usted maneja el arma.

La espada será hecha durante el día y hora gobernada por Marte, la Luna estará en la fase entre creciente y llena (o sea durante su primera o segunda fase) y como el Pentáculo, en cualquier momento entre el segundo día después de la Luna Nueva y el día anterior a la Luna Llena. La Luna también debe estar en un signo del zodiaco de Fuego. En primer lugar será rociada con agua bendita, los nombres inscritos, y luego fumigada con el incienso dominico, pero no use ninguna hierba o incienso que corresponda a Marte. ¿Por qué? Porque el nombre mágico AGLA, escrito en un lado de la hoja, y en el otro lado, ON (es una abreviación del más santo e inefable Nombre de Dios, TETRAGRAMMATON) fueron nombres que los sacerdotes de la iglesia católica se apropiaron para usarlos en sus prácticas mágicas privadas, pero todavía a pesar de todo están dentro del esquema litúrgico de la iglesia. Puesto que la operación es católica, el patrón de pensamiento Cabalístico habitual no es

aplicable aquí. Ésta es una clave vital para interpretar y trabajar con éxito cualquier grimorio del Antiguo Sistema. El contexto del ritual o ceremonia debe ser entendido en los términos de la síntesis subjetiva de sus creadores. La actitud de vía libre, tan prevaleciente en la Nueva Era actual, producirán sus correspondientes efectos, nada solo frustración.

Aunque los nombres pueden ser pintados, le recomiendo que los inscriba profundamente en la hoja, y utilice un esmalte de un profundo rojo oscuro o magenta para pintarlos, el mismo color que posee la sangre cuando es vertida de una reciente, fatal y profunda herida. El demonio materializado reconocerá este significado cabalístico, junto con el significado del arma y los bordes afilados, a través de la voluntad del Operador. Así hecho, no puede fallar a la hora de producir una amenaza genuina, y asegurar la obediencia del espíritu. El Operador debe mantener estas condiciones para tener éxito.

Y cuando vaya al lugar consagrado, que lea continuamente las Letanías, y los sirvientes respondiendo:

v. Señor, ten misericordia, r. Señor, ten misericordia,
v. Cristo, ten misericordia, r. Cristo, ten misericordia,
v. Señor, ten misericordia, r. Señor, ten misericordia,
v. Cristo, escuchanos, r. Cristo, escuchanos,
v. Dios Padre en los cielos, ten misericordia de
nosotros,
r. ten misericordia de nosotros,
v. Dios Hijo, Redentor del mundo, ten misericordia de
nosotros,
r. ten misericordia de nosotros.
v. Dios Espíritu santo ten misericordia de nosotros,
r. ten misericordia de nosotros
v. Santa Trinidad y un solo Dios, ten misericordia de
nosotros,
r. ten misericordia de nosotros

v. *Santa María ora por nosotros los pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte, Amén.*

Comentario 14—La “v” se refiere al “verso” que el Operador dirá en alto cuando él y sus ayudantes proceden al círculo que ha sido preparado de antemano y que contiene los nombres apropiados y los sigilos del momento de la operación. La “r” se refiere al “estribillo” o “respuesta” que los ayudantes dirán en alto como respuesta al Operador, o Maestro, como es llamado, si elige usar ayudantes. En el caso del sabio Operador que elija trabajar solo, él simplemente repetirá tanto el verso como el estribillo de camino al círculo o en el “Lugar de Trabajo,” como es también llamado el sitio de evocación en los grimorios.

Y cuando llegue al lugar donde erigirá el Círculo, dibujara las líneas del Círculo, como hemos enseñado antes: y después de que lo haya hecho, asperjara el Círculo con agua bendita, diciendo, “Láveme O Señor, y etc.”

Comentario 15—las instrucciones anteriores del Heptameron, y de hecho, en muchos otros grimorios del Antiguo Sistema de Magia, hace que el principiantes no termine por confusión. En la sección anterior, “De la Manera de Operar,” se dijeron los versos y estribillos “Y cuando él (el Operador) llega al lugar consagrado...” ¡Pero el “lugar consagrado” es sólo consagrado cuando se hace el círculo con anterioridad, y por eso dedicado al propósito a cumplir! Así que, ¿cómo puede el círculo ser construido en el progreso de la operación, y entonces ser construido de nuevo? Hay una respuesta compuesta a este aparente dilema, que es realmente muy simple. En lo referente a la primera explicación. Como he mencionado antes, era costumbre realizar las evocaciones en bosques profundos y apartados, normalmente por la noche, lejos de miradas curiosas y lejos del alcance del oído. Debido a la complejidad del círculo, la falta de luz en las operaciones nocturnas, y la brevedad de la hora de la operación en la que el rito debía ser realizado, el

*Operador iría al lugar escogido y apartado, trazaría el círculo de antemano, y al regresar al lugar para realizar el rito, debería **re-trazar** el círculo externo con la espada, de esta manera lo **'refrescaría'** con la fuerza de la hora de la evocación que estaría ahora a su alcance. En el segundo caso, si el Operador fuera a conjurar en un sótano de una casa remota, el debería "erigiría el círculo" de antemano pero apropiadamente terminado, y al regresar a él para realizar el rito, re-trazaría **toda** la estructura rápidamente con la Espada del Arte, de esta manera lo **'refrescaría'** con la fuerza de la hora de evocación que estaría al alcance. En resumen, erija el círculo con anterioridad, y retrácelo en su integridad con la espada, rápida e inmediatamente antes de empezar la evocación. La línea, "Lávame O Señor, y etc." se refiere a la oración de consagración del círculo, "Tu me purgaras con hisopo, O Señor, y seré limpio: Tu me lavarás y seré más blanco que la nieve."*

El Maestro por consiguiente debe estar purificado por el ayuno, la castidad y la abstinencia de todo lujo por el espacio de tres días enteros antes del día de la operación.

Comentario 16—Es decir, durante los últimos tres días de los nueve días del periodo de ayuno y abstinencia, el Operador intensificará este proceso de autopurificación. Todo lujo de cualquier tipo debe ser completamente evitado. Como ejemplo, en mi propio caso, yo no recibo o hablo con nadie excepto con mi esposa, no cojo ninguna llamada telefónica, no miro el correo (ni el normal ni el de internet) y entro en prolongados periodos de contemplación en los que reviso una y otra vez la dinámica del rito que realizare pronto. Hago una vida sumamente tranquila, leyendo los Salmos y el Antiguo Testamento. También realizo un régimen de ayuno más estricto. Este ayuno consiste en beber únicamente seis onzas de zumo de naranja por la mañana, y otras seis de jugo de manzana por la noche. No tomo comida sólida alguna del tipo que sea. Este ayuno se mantiene hasta que la operación ha sido completada después y durante los tres días siguientes sólo tomo modestas cantidades de comida sólida de

manera muy lenta. Cuando el lector estudie otros grimorios del Antiguo Sistema de Magia, descubrirá que la idea que hay detrás de este estricto ayuno está arraigada en la creencia de que cuando el cuerpo físico se debilita, lo espiritual (o, psíquico, según mi apreciación) se hace más fuerte. He descubierto que este razonamiento es bastante preciso en mi propio trabajo mágico en general, y naturalmente, en la evocación a manifestación física.

Y el día en el que haga el trabajo, se vestirá con puros vestidos, y se aprovisionará con los Pantáculos, Perfumes, y otras cosas necesarias, entrará en el Círculo y llamará a los Ángeles de las cuatro partes del mundo que gobiernan los siete planetas de los siete días de la semana, los colores y los metales; cuyos nombres veras en sus lugares.

Comentario 17—las instrucciones anteriores provocaran algo de confusión al principio. Cuando se leen, parecen estar diciendo que el Operador debe llamar a los ángeles de las cuatro partes del mundo de cada día, junto con sus colores, metales, etc. aunque la operación sea hecha durante un día específico, por ejemplo, en un jueves. La respuesta está en la línea final, "... cuyos nombres veras en sus lugares." Esto significa que el Operador sólo llamara a los ángeles del día de la operación, junto con los metales, colores, etc. y también anuncia el nombre del "cielo" que aparece en la conjuración para el día de la operación.

Y arrodillándote invocarás particularmente a los Ángeles indicados, di, "O *Ángeles supradicti, estote adjutores meae petitioni, y en adjutorium mihi, en meis rebus y petitionibus.*"

comentario 18—esta oración será recitada en alto con un fervor que parezca desgarrar el mundo en pedazos. La intensidad saldrá automáticamente, en este punto, el estado de conciencia

del Operador altamente alterado empezará a entrar en un profundo estado de exaltación que pronto se convertirá en éxtasis. Este estado de éxtasis permanecerá hasta que se alcance el estado de Beatitud en algún punto del rito, después de lo cual tendrá lugar la última transformación en Amor Divino, como ya se ha dicho en los Axiomas Mágicos.

Asegúrate de usar el idioma latín dónde aparezca a lo largo del texto del Heptameron. También debes, por supuesto, entender el significado de estas palabras, por lo que tendrás que traducirlas tu mismo. Aunque hubiera podido darle la traducción de estos y de los siguientes versos en latín que siguen a continuación, no lo haré. Hay dos razones para esto. Primera, trabajar sobre semejantes traducciones es un ejercicio necesario para construir el estado de síntesis subjetiva de uno. Segunda, tanto en latín, como en inglés, hay varias y posibles interpretaciones basadas en los diversos significados de las palabras y su situación en la frase. La traducción resultante de cada individuo será, por lo tanto, diferente; una propiedad de la estructura mental del individuo y de su matriz psíquica, por decirlo de alguna forma. Tal es así, que tendrá un significado especial para el individuo, y en al final, le servirá para exaltar la mente durante la recitación. Este tipo de cosas es el premio por el esfuerzo individual cuando se trabaja con los grimorios del Antiguo Sistema de Magia.

Entonces deberá llamar a los Ángeles de las cuatro partes del mundo, los gobernantes del Aire del mismo día en el que se hará el trabajo o experimento.

Comentario 19—todos estos nombres serán encontrados claramente en las conjuraciones de cada día de la semana que aparecen en la Segunda Parte del Heptameron.

Y habiendo implorado especialmente a todos los Nombres y Espíritus escritos en el Círculo, di:

“O vos omnes, adjuro atque contestor per sedem Adonay, per Hagíos, O Théos, Ischyros, Athanatos,

Paracletos, Alpha et Omega, et per haec tria nomina secreta, Agla, On, Tetragrammaton, quod hodie debeatis adimplere quod cupio”

Siendo realizadas estas cosas, leerás el Conjuero asignado para el día en el que realizaras el experimento, como lo hemos dicho anteriormente;

Comentario 20—el conjuero del día a ser trabajado es ahora recitado según el día de la semana en el que se opera, como se da en la Segunda Parte. Por supuesto, el Operador lo habrá memorizado completamente, cuando haya hecho todas las oraciones y consagraciones generales. Normalmente, a estas alturas, el Operador estará luchando por recordar esas palabras, ya que el estado de éxtasis o Beatitud habrá empezado a alcanzarle.

Se consciente de que no habrá ninguna manifestación en este punto, puesto que el Conjuero del Día (como se da en la Segunda Parte) realmente es una invocación de los santos ángeles, y no de los espíritus aéreos del día. Primero se recitara el Conjuero del Día, puesto que es una súplica a los santos ángeles. El Operador los invocara para que le ayuden a él y a su trabajo del Arte. Llamando a estos Seres de Luz a través de la estructura formal y peculiar del rito del Heptameron, el Operador estará rogando a estos seres divinos que abran un canal entre el mundo de los espíritus y el mundo de Malkuth, y obligar a estos seres aéreos del día a venir hacia el Operador.

Pero si son pertinaces y reacios, y no rinden obediencia, ni al Conjuero asignado del día, ni a las oraciones antes hechas, entonces usa las Conjuraciones y Exorcismo siguientes:

Un Exorcismo a los Espíritus del Aire.

“Estando nosotros hechos a imagen de Dios e investidos con su poder y hechos según su voluntad, os exorcizó, por el más potente y poderoso nombre de

Dios, EL, fuerte y maravilloso, (N) y os ordenamos por Él que habló y el mundo fue hecho, y por todos los nombres de Dios, y por el nombre + ADONAI + EL + ELOHIM + ELOHE + ZEBAOH + ELION + ESERCHIE + JAH + TETRAGRAMMATON + SADAI + el Señor Dios Altísimo: os exorcizamos, y poderosamente os ordenamos que aparezcáis inmediatamente aquí ante nosotros ante este Círculo en una forma humana agradable, sin deformidad o tortuosidad alguna; venid todos vosotros, porque lo ordenamos por el nombre YAW y VAU que Adán oyó y pronunció; y por el nombre de Dios, AGLA, que Lot oyó, y fue salvado junto con su familia; y por el nombre JOTH que Jacob recibió del ángel con el que luchó, y fue entregado de la mano de su hermano Esau; y por el nombre ANAPHEXETON que Aarón oyó y habló, y fue hecho sabio; y por el nombre ZEBAOH, que Moisés pronunció, y todos los ríos se convirtieron en sangre; y por el nombre ESERCHIE ORISTON, que Moisés pronunció, y de todos los ríos brotaron ranas, entrado en las casas de los egipcios, destruyendo todas las cosas; y por el nombre ELION que Moisés pronunció, y hubo un gran granizo, como no había ocurrido desde el inicio del mundo; y por el nombre ADONAI, que Moisés pronunció, y surgieron langostas, extendiéndose sobre toda la tierra de Egipto, y devoraron todo lo que el granizo había dejado; y por el nombre SCHEMA AMATHIA, que Josué pronunció, y el sol se paro en su curso; y por el nombre ALPHA y OMEGA, que Daniel pronunció, y destruyó a Bel y mato al dragón; y en el nombre EMMANUEL, que los tres niños, Sidrach, Misah, y Abednego, entonaron en medio del horno ardiente, y fueron salvados; y por el nombre HAGIOS; y por el

sello de ADONAI; y por ISCHYROS, ATHANATOS, PARACLETOS; y por estos tres nombres secretos, + AGLA + ON + TETRAGRAMMATON + Yo os ordeno y obligo; y por estos nombres, y por todos los otros nombres del Dios viviente y verdadero, nuestro Señor Todopoderoso, yo os exorcizo y ordeno por el que hablo y el mundo fue hecho, a quien todas las criaturas son obedientes: y por el espantoso juicio de Dios; y por el cambiante mar de cristal, que esta ante la divina majestad, altísimo y poderoso; por las cuatro bestias delante del trono, con ojos delante y detrás; y por el fuego que rodea su trono; y por los sagrados ángeles del cielo; y por la altísima sabiduría de Dios, poderosamente os exorcizamos, para que aparezcáis aquí ante este círculo, para cumplir nuestra voluntad en todas las cosas que nos parezcan buenas; por el sello de BALDACHIA, y por el nombre PRIMEUMATON, que Moisés pronunció, y la tierra se abrió tragándose a Corah, Dathan y Abiram: y por el poder del nombre PRIMEUMATON, que manda a todas las huestes del cielo, os maldecimos, y os privamos de vuestro rango, de vuestra alegría y paz, y os atamos en las profundidades del abismo insondable, donde permaneceréis hasta el horrible día del juicio final; y os atamos en el fuego eterno, en el lago de fuego y azufre, a menos que aparezcáis ante este círculo para hacer nuestra voluntad: por consiguiente, venid, por los nombres + ADONAI + ZEBAOTH + ADONAI + AMIORAM +; venid, venid, venid, ADONAI os lo ordena; SADAY, el más grande Rey de Reyes, cuyo poder ninguna criatura puede resistir, caiga espantosamente sobre vosotros, a menos que obedezcáis, y sin dilación y afablemente aparezcáis ante este círculo, si no queréis que una

miserable ruina y un fuego inextinguible caigan sobre vosotros; por lo tanto acudid, en el nombre de ADONAI + ZEBAOTHM + ADONAI + AMIORAM +; acudid, acudid, ¿a qué esperáis?, apresuraos! ADONAI, SADAI, el Rey de Reyes os lo ordena: + EL + ATY + TITCIP + AZIA + HIN + JEN + MINOSEL + ACHADAN + VAY + VAAH + EY + EXE + A + EL + EL + EL + EL + A + HY + HAU + HAU + HAU + VAU + VAU + VAU + VAU +

Comentario 21—este es el primer conjuro real y apropiado para los espíritus aéreos del día. El lector debe observar que la “N,” que aparece al principio de la ‘Convocación’ que también se le ha denominado como conjuración, hace referencia al “Nombre” de los espíritus aéreos del día. En este caso, los “Ángeles del Aire” dados en cada una de las conjuraciones diarias de la Segunda Parte, son considerados ángeles. Son ellos quienes serán nombrados aquí. Por ejemplo, en una operación en domingo, el Operador convocaría, dónde aparece la “N”, en el conjuro—

“Varcan, Tus, Andas, y Cynabal, y todos vosotros, sus Ministros, y de hecho y ciertamente, a todos vosotros espíritus del Aire de este día!”

Nunca me he enterado que esta ‘plantilla de Convocación,’ compuesta décadas atrás, fallara. También observa que el término ‘nosotros’ es usado en el conjuro, en caso de que el Operador tenga el valor de trabajar con ayudantes, como ya he mencionado en el Comentario 12.

El lector también debe observar que el conjuro es denominado realmente en el texto como Exorcismo. La razón para esto es que en el Heptameron, las materias se suceden rápidamente. En este primera convocación, el proceso de maldecir e invocar la “Maldición de las Cadenas,” la cual aparece como una acción separada en grimorios más tardíos como el Goecia, es usada inmediatamente. Así por esto el Operador está mostrando su sinceridad, resolución y

determinación desde el comienzo. Al contrario que en los grimorios más tardíos en los que los espíritus aéreos están diferenciados en seres separados, de nuevo como en el caso del Goecia, por ejemplo, ninguna distinción de este tipo sobre estos seres es hecha en el Heptameron. Era costumbre en los grimorios más tempranos empezar el asunto inmediatamente, y empezar maldiciendo o exorcizando, como parte de la conjuración o proceso de convocación. También debe ser consciente que la inserción del símbolo de una cruz, "+," entre cada nombre divino, fue usado en los primeros grimorios tanto para separar los nombres, así como una instrucción para que el Operador dibujara una cruz en el aire con una arma mágica que en este caso sería la Espada del Arte. Aunque esta acción no puede ser necesaria, yo lo hago, ya que me permite enfocar mi mente y por eso obtengo un gran control sobre el estado de Beatitud que en esos momentos estará alcanzando un increíble tono febril.

Unas palabras con respecto a la pronunciación de los nombres divinos y angélicos son ahora necesarias. La Nueva Era ocupa una exasperante cantidad de tiempo en diferentes métodos para "Vibrar Palabras de Poder," cuando se trata de los Nombres de Dios, seres angélicos, y de otras palabras de poder como las Palabras "Bárbaras de Evocación." Este esquema de vibración es completamente innecesario. Simplemente es otra de sus estructuras diseñadas para explicar por qué (después de una de sus evocaciones) no hay ningún fenómeno físico o manifestación salvo por algunas imaginadas sensaciones de que había algo presente, o que tuviste. El centro de la cuestión es, que la energía contenida en los nombres divinos y palabras de poder está allí por virtud de las mismas palabras, y contenida en el aliento viviente del Operador que está pronunciándolas en su estado de sublime Beatitud, un estado en el que es Uno con su parte individual de la Deidad haciendo la Convocación. Nada es necesario, salvo ese éxtasis genuino que ahora se convierte en un candente fuego de Beatitud, y la virtud contenida en las mismas palabras.

En este punto del rito, normalmente empezara la manifestación. No será todavía clara como el cristal, pero será

inequívoco que una figura está empezando a tomar forma en el arremolinado humo del incienso que ha estado flotando desde el recipiente del incienso que hay dentro del círculo, y ha empezado a vagar a través del cuarto. Contrariamente a la insistencia de la Nueva Era de que el espíritu aparecerá en un cierto cuadrante del compás dependiendo de las atribuciones cabalísticas del planeta gobernante del día de la operación, la aparición puede venir de cualquier cuadrante. Por lo tanto el Operador debe mantenerse vigilante, para que no le pille por sorpresa. Pero esto no será todo lo que ocurra. Empezaran a aparecer luces coloreadas flotan en el aire alrededor de la circunferencia del círculo externo, destellos verdes, dorados y rayos amarillos de luz saliendo del aire y atravesando la habitación, junto con diversos sonidos. Estos sonidos no serán crujidos o cualquier cosa que pudiera ser confundido con los ruidos normales producidos en casa. Por contra, los sonidos serán de naturaleza animal, aunque no de cualquier tipo de animal que el Operador haya podido oír alguna vez. Probablemente también habrá fenómenos Poltergeist también en este punto, aunque los objetos no serán lanzados hacia, y por consiguiente pasar el límite del Círculo del Arte. Un tipo común de fenómeno a este respecto será el repetido cerrado a golpe de las puertas del sótano, (si la operación tiene lugar en un interior) o sonidos de chirridos; como si unas afiladas garras estuvieran arañando la superficie de un cristal. Gruñidos y pequeños resoplidos guturales también serán comunes. Todos estos acontecimientos serán aceptados por el Operador como una clara señal de que la evocación está procediendo como debía. Pero el Operador debe mantener su firmeza, al mismo tiempo que le permite a la mente dejarse llevar por los intensificados estados de Beatitud, que eventualmente se desvanecerán en el más puro éxtasis de Amor Divino. Al mismo tiempo, el Operador debe mantener la consciencia despierta sobre los eventos y controlar la mente. En estos momentos, empezara la segunda conjuración que sigue a continuación, en mitad del dramático proceso que está teniendo lugar y en el que se está destruyendo el anterior concepto de la realidad que uno tenía.

Una Oración a Dios, para ser dicha en las cuatro partes del mundo, en el Círculo.

¡AMORULE + TANEHA + LATISTEN + RABUR + TENEHA + LATISTEN + ESCHA + ALADIA + ALFA y OMEGA + LEYSTE + ORISION + ADONAI +; O Misericordioso Padre celestial! Ten piedad de mí, aunque sea un pecador; haz aparecer el brazo de tu poder en mí este día contra estos espíritus obstinados, que yo, mediante tu voluntad, pueda contemplar tu divina obra, y puede ser ilustrado con toda la sabiduría, para honor y gloria de tu Sagrado Nombre. Humíldemente te lo imploro, que estos espíritus a los que convoco por tu juicio puedan ser obligados y constreñidos a venir y darme verdaderas y perfectas respuestas sobre las cosas que yo les pregunte; y que pueden hacer y declarar esas cosas para nosotros, que yo pueda ordenarles, sin que dañen a criatura alguna, sin herirnos o dañarnos a mí o a mis compañeros, ni lastimar a cualquier otra criatura, ni aterrar a ningún hombre; y que sean obedientes a aquellas cosas que se requieran de ellos. [Estando de pie entonces en medio del Círculo, alargar la mano hacia el Pentáculo, mientras se dice]: Por el Pentáculo de Salomón yo os llamo; dadme una verdadera respuesta.

Entoces di: BERALANENSIS + BALDACHIENSIS + PAUMACHIA + APOLOGIA SEDES +, Por los altísimos reyes y poderes, y los más potentes príncipes, genios, Liachidae, ministros de la sede Tartárea, príncipe supremo del asiento de Apología, en la novena legión, yo os invoco, y por la invocación, os conjuro; y estando armado con el poder de la suprema Majestad, poderosamente os ordeno, por el

que hablo y fue hecho, y a quien todas las criaturas obedecen; y por este inefable nombre TETRAGRAMMATON + JEHOVAH, que al ser oído los elementos son destronados, el aire es sacudido, el mar se retira, el fuego extinguido, la tierra tiembla, y todas las huestes celestiales, terrestres e infernales se estremecen, son inquietadas y confundidas; por lo cual, sin dilación y sin retraso, venid de todas las partes del mundo, y contestad racionalmente a todas las cosas que os pregunte; venid ahora pacífica, visible y afablemente, sin demora, manifestando lo que deseamos, siendo conjurados por el nombre del Dios viviente y verdadero, + HELIOREN +, y cumplir nuestras ordenes, y persistir hasta el final, según nuestras intenciones, visibles y afables hablarnos con voz clara, inteligible, y sin ambigüedad.

Comentario 22—La manifestación se solidificara posteriormente en este punto, los sonidos, visiones, y los fenómenos físicos en la habitación alcanzaran un tono febril. Aguanta con firmeza. El estado de Beatitud se desvanecerá en un éxtasis de puro Amor Divino, o estará al borde de hacerlo. No hay ninguna fórmula secreta para predecir exactamente cuando los estados de éxtasis y Beatitud se resolverán en un estado de puro Amor Divino, debido a la naturaleza individual, nivel de desarrollo psíquico, y el nivel de perfección de su estado de síntesis subjetiva y su sistema de creencia subconsciente resultante haya alcanzado. Pero debes saber que habiendo alcanzado este punto en el rito, todo estará transcurriendo bien. En algún momento, entre este punto de la ceremonia y la plena manifestación, el estado de puro Amor Divino será alcanzado, después de lo cual el Operador deberá estar preparado para contender con los aspectos de Control y gobierno de la evocación.

Visiones y Apariciones.

Si Estas cosas se realizan debidamente, aparecerán infinitas visiones, apariciones, fantasmas, etcétera, golpes de tambor, y el sonido de todo tipo de instrumentos musicales; qué serán producidos por los espíritus, que con el terror podrían forzar a algunos de los compañeros a salir del Círculo, porque no pueden realizar nada contra el exorcista; después de esto verá una infinita compañía de arqueros, con una gran multitud de bestias horribles, que estarán dispuestas como si fueran a devorar a los compañeros; No obstante, no se debe temer.

Comentario 23—sin embargo por increíble que pueda parecer, los sonidos, visiones y fenómenos físicos que ocurrirán en este punto del rito se reduplicarán. Entre la rápida llegada del estado de puro Amor Divino, el esfuerzo por mantener la conciencia, y los eventos que se desplegaran entorno al Operador, habrá más visiones y apariciones de las que Abano dice. Ni mis colegas que han trabajado con el Heptameron ni yo, sin embargo, hemos tenido jamás la totalidad de los efectos comentados anteriormente. Ningún instrumento musical. En lugar de eso ha habido chillidos haciéndose más ruidosos y frecuentes. No hay golpes de tambores, pero en cambio, si hay numerosos, pesados y fuertes golpeos contra las paredes de la habitación. No hay ni arqueros ni bestias horribles, aunque si una miríada de rostros (si es que así se les puede llamar) grotescas e increíbles caras surgiendo y salpicando el aire alrededor del círculo. Una vez más, mantente firme.

Quizás pueda ver ahora por qué te recomiendo trabajar solo. Observa la línea, "...que con el terror podrían forzar algunos de los compañeros a salir del Círculo, porque no pueden hacer nada contra el exorcista" A menos que esté completamente seguro que puede contar con un ayudante, el lector debe comprender que ellos se arriesgaran mucho, como Abano advierte aquí. El Operador, aunque poderosamente afectado por las visiones y eventos que se desplegaran alrededor de él, estará protegido del ataque por su estado de deificación, así como por

el círculo. Pero el ayudante no. El no ha ascendido para identificarse con la Deidad dentro de sí mismo, y debido a esto, estará en peligro mortal. Si ellos corren y rompen la barrera del círculo, lo que ocurra, es algo que dejo a la especulación del lector.

Entonces el exorcista, mientras sostiene el Pentaculo en su mano, dice:

“Así pues evita estas iniquidades, en virtud del estándar de Dios.”

Entonces los espíritus serán compelidos a obedecer al exorcista, y la compañía no los verá nunca más.

Comentario 24—no exactamente. Las visiones, sonidos, y apariciones simplemente no desaparecerán en el parpadeo de un ojo. Estos serán sometidos, pero continuaran por un tiempo, hasta que por fin, los espíritus aéreos del día de la operación obtengan una manifestación plena.

Entonces el exorcista, extenderá la mano con el Pentáculo, diciendo:

“Contemplad el Pentáculo de Salomón que sostengo ante vosotros, contemplad a la persona del exorcista en medio del exorcismo que está armado por Dios, sin miedo y bien provisto, quién potentemente os invoca y os llama mediante el exorcismo; venir, por consiguiente, con presteza, por la virtud de estos nombres,: + AYE + SARAYE + AYE + SARAYE +; no os retraséis en vuestra llegada, por los nombres eternos del Dios viviente y verdadero, + ELOY + ARCHIMA + RABUR + y por el Pentáculo de Salomón aquí presente que poderosamente reina sobre vosotros; y por la virtud de los espíritus Celestiales, vuestros señores; y por la persona del exorcista, en medio del exorcismo; siendo conjurados,

apresuraos, venir y prestar obediencia a vuestro maestro, llamado Octinomos.”

Siendo realizado esto, se producirán inmediatamente siseos en las cuatro partes del mundo, y entonces inmediatamente verás grandes movimientos; lo cual cuando lo veas di:

Comentario 25—esto ocurrirá cada vez. Además de las visiones, apariciones y otros sonidos que irán desvaneciéndose aunque todavía estarán presentes, el Operador oirá un enorme siseo, en el cuadrante del compás donde los espíritus aéreos se manifestarán completamente. Cuando lo oí por primera vez, pensé que de repente empezaba a brotar gas de un conducto, hasta que caí en la cuenta que la casa en la que estaba tenía calefacción de aire caliente, procedente del carbón.

Así como describe el Heptameron, el Operador verá un remolino en movimiento, como si una nube luminosa, que puede ser blanca, gris, amarillo, u dorada, surgirá de no se sabe dónde y empezara a crecer más y más. Independientemente del día de la operación, y por ello de los espíritus aéreos convocados, éstas ‘nubes’ serán siempre y sólo de estos colores. Normalmente, esto ocurrirá en el punto (pero recuerda, puede ocurrir pronto) del estado de beatífico y sublime rapto de puro Amor Divino. El estado de intoxicación emocional estará más allá de toda descripción, tan ciertamente como que estará casi más allá del aguante humano. Es este apasionado fuego candente que todo lo consume en el Operador, lo que permite que el canal de entrada al mundo de los espíritus y del nuestro, final y completamente se abra, como previamente he dicho. El Operador debe proceder ahora con el final de la manifestación gritando lo siguiente, lo cual será absolutamente natural debido al estado en el que se encuentra el operador.

“¿Por qué tardáis? ¿por qué os demoráis? ¿qué hacéis? Aprestaros a ser obediente a vuestro maestro en el nombre del Señor, BATHAT o VACHAT que corre hacia ABRAC, ABFOR que va hacia ABERE.”

Entonces ellos vendrán inmediatamente en sus formas apropiadas; y cuando los veas ante el Círculo, muéstrales el pentáculo cubierto con el lino fino; destápelo y di:

“Contemplad vuestra confusión si os negáis a obedecerme.”

Y de repente ellos aparecerán en forma pacífica, y dirán:

“Pregunta lo que quieras, porque estamos preparados para cumplir todas tus órdenes, por que el Señor de las huestes así lo ha dispuesto.”

Comentario 26—Entonces los espíritus aéreos tomarán sus formas apropiadas ante usted fuera del círculo. Es costumbre sostener el Pentáculo, cubierto con un pedazo de lino fino en su mano izquierda, mientras coloca su mano derecha sobre el lino antes de desvelarlo. Después de quitar el velo, el Operador verá sus formas tan concretamente, que puede pensar que son objetivos, sólidos, seres tan reales como cualquier otro, en la estancia. No se engañe. Aquí hay un peligro al que llamo “Trance de Manifestación.” Recuerde, usted estará en un estado inducido de euforia divina. Éste será un estado de puro Amor Divino, y siendo semi-divino, surgirá un impulso procedente de esa parte de Dios en su interior que tendrá misericordia de los espíritus Caídos, querrá dejar el círculo y darles bendición. Pero solo Dios (qué el Operador ciertamente no es, pero en cuya conciencia se disuelve ahora divinamente en un éxtasis) puede hacer tal acción. Manténgase firme para fijar el hilo de auto-conciencia que usted posee mientras esta en este estado, y preparase para la siguiente batalla de Control y Dominio.

Entonces que el exorcista diga: *“Bienvenidos espíritus, o nobles príncipes, porque yo os he llamado a través de Él ante quien toda rodilla se dobla, tanto las criaturas del cielo, como las de la tierra y las de bajo esta; en cuyas manos están todos los reinos de reyes, ninguno es capaz de contradecir su Majestad. Por lo tanto, yo os ordeno, a que permanezcáis afables*

y visibles ante este Círculo, durante tanto tiempo y constantemente; que ninguno de vosotros parta sin mi licencia, hasta que hayáis verdaderamente y sin ninguna falacia cumplido con mi voluntad, en virtud del poder de aquel que le ha colocado al mar sus límites, más allá de los que no puede pasar, ni puede ir más allá de la ley de su providencia, del Dios Altísimo, Señor y Rey que ha creado todas las cosas. Amén.

Comentario 27—Será en este punto cuando una extraña experiencia mística envolverá al Operador. Algo ocurrirá dentro del Operador que será proyectado a los espíritus justo cuando la 'bienvenida' y la amenaza posterior de las declaraciones hechas más arriba sean hechas. Esto será como un raport entre el Operador y el espíritu, como se ha mencionado en el Axioma 6. Será sentido como si el Operador y el espíritu estuvieran tirando de los extremos de una cuerda conectada al plexo solar del Operador. Recuerde, no intente forzar el control por cualquier acto de voluntad, como se ha declarado en el Axioma 6. No establezcas el control por la fuerza, no intentes establecer ese control, sino que mantén la consciencia sobre tu rapto o estado de puro Amor Divino, y simplemente observa la sensación de raport continuada entre tú y la entidad. En conclusión, será tu resistencia pasiva la que obligará a la entidad a rendirse a tus intentos por controlar la situación, y rendirse a tu voluntad. Todo ocurrirá en el parpadeo de un ojo. Ahora eres un ser divino, y el espíritu estará sujeto a tu voluntad. Cediendo. (El lector también haría bien en releer en este momento el Axioma 4, adicionalmente.)

Un punto final aquí. Aunque no es tratado en el propio Heptameron, el espíritu o espíritus, al principio pueden aparecer uno o más conforme a su naturaleza aérea, pero al menos uno permanecerá, le preguntara al operador que es lo que desea, y le recordará al mago que él, sus ministros y legiones sólo pueden

realizar lo que está en su oficio (o poderes). Mantenga un diálogo corto, como se discutirá a continuación.

Entonces ordénele lo que usted quiere, y será hecho. Después despídalos así:

“+ En el nombre del Padre, + y del Hijo, + y del Espíritu Santo, ir en paz hacia vuestras moradas; que la paz sea entre nosotros y vosotros; estad listo para venir cuando se os llame.”

Comentario 28—tu primera orden, mientras aún estás soportando el estado de puro Amor Divino, debe ser que los espíritus asuman una apariencia más agradable. Todos los otros sonidos, apariciones, etc. habrán cesado y un silencio aplastante caerá literalmente sobre la escena en la que el Operador y los espíritus son los únicos actores. No les digas que asuman forma humana, a menos que está dentro de su oficio hacerlo así, como en el caso de los espíritus de Mercurio y Venus. Pero una orden de asumir una “forma más agradable” al menos suavizará algunas de las características más grotescas exhibidas por los espíritus aéreos de los otros días de la semana.

Como se ha dicho en el Axioma 6, es ahora el momento de entregar tu Encargo a los espíritus. Asegúrate de que el Encargo lo abarque todo y hazlo tan breve como sea posible, como se ha descrito en el Axioma 6. Y sobre todas las cosas, mantén tu enfoque en el cumplimiento de tu deseo, y en las condiciones en las que será cumplido, y acabe la evocación a manifestación física tan rápida y razonablemente como te sea posible, dando la Licencia de Partida. Asegúrate de repetir esta Licencia por lo menos tres veces, y con certeza, hasta que los espíritus hayan desaparecido completamente. Aunque el Operador todavía estará embriagado con el estado de puro Amor Divino (el cual continuará durante aproximadamente tres días después de que el rito haya terminado) debe permanecer dentro del círculo, quema incienso dominico (de iglesia), y ofrece oraciones de agradecimiento a Dios por haber permitido que el rito haya tenido

lugar, y haberlo hecho con éxito. Cuando el Operador haga esto, sentirá un rápido aclaramiento del aire y de la habitación, como si un gran vacío ahora llenara el espacio entre las paredes y el techo. Esta sensación será inequívoca, como el propio aire se clarificara, a pesar del pesado humo del incienso. Cuando se haya alcanzado este punto, el Operador puede dejar entonces con seguridad el círculo. La evocación a manifestación física habrá concluido.

*AQUÍ FINALIZA LA PRIMERA PARTE
DEL
Heptameron
o
Los Elementos Mágicos de Pedro de Abano*

PARTE DOS

Heptameron

o

Los Elementos mágicos de Pedro de Abano

Comentarios preparatorios

Las páginas siguientes nos dan las conjuraciones de los espíritus aéreos para cada día de la semana como han sido determinadas abajo por el Heptameron, atribuido a Abano. Contiene todos los nombres de los ángeles, los símbolos planetarios, así como los sigilos de los seres que serán puestos en los diversos Círculos que componen el Círculo del Arte. En el texto original del Heptameron, con respecto a la apariencia de los espíritus de cada uno de los siete días de la semana, el autor declara, “Pero la manera en la que aparecen, ya ha sido dicho en el libro anterior de las Ceremonias Mágicas.”

Tanto en el Cuarto Libro de la Filosofía Oculta original (del que se dice fue escrito por Agrippa o uno de sus estudiantes) así como en el Cuarto Libro de Turner, aparece esta declaración. Por esta razón se refiere al lector el Cuarto Libro mismo (de cualquier edición) ya que ese libro presenta las descripciones de estos seres cuando se manifiestan. Puesto que el Cuarto Libro no está reimpresso aquí, he tomado las descripciones de estos seres de dicho libro y los he insertado al final del conjuro de cada día de la semana. He hecho esto para que el lector tenga un texto de trabajo completo entre las cubiertas de este libro, así como también para completarlo.

Por último, he añadido una "Nota del Autor" dónde ha sido apropiado, para aclarar algo del texto, o para añadir una información miscelánea que puede ser de ayuda para el lector. Como con los Comentarios, estas observaciones están escritas en cursiva.

Consideraciones del día del Señor.

El ángel del día del señor, su sigilo, el planeta, el signo del planeta, y el nombre del cuarto cielo.



Figura 3
Los Sigilos e Imagenes Mágicas del Día del Señor

- Los Ángeles del día del Señor son:
 - Michael, Dardiel, y Huratapal.
- Los Ángeles del Aire gobernante del día del Señor son:
 - Varcán, Rey: y Tus, Andas y Cynabal, como sus Ministros.
- El viento bajo el que están los Ángeles del Aire arriba mencionados es el Viento del Norte.
- Los Ángeles del cuarto cielo, que gobiernan en el día del Señor, y que deben ser llamados de las cuatro partes del mundo son:
 - al Este: Samael, Baciél, Atel, Gabriel y Vionairaba.
 - al Oeste: Anael, Pabel, Ustael, Burchat, Suceratos, y Capabili.
 - al Norte: Aiel, Aniel, [vel Aquiel], Masgabriel, Sapiel y Matuyel.
 - al Sur: Haludiel, Machasiel, Charsiel, Uriel y Naromiel.
- El perfume del día del Señor es el Trigo Rojo [o Sándalo Rojo].
(Nota del autor: Es decir, Sándalo Rojo. Recuerde, ni blanco ni de cualquier otro tipo.)

Ω El Conjuro para el día del Señor.

YO OS CONJURO y me confío a vosotros, fuertes y santos ángeles de Dios, en el nombre + ADONAI

+ EYE + EYE + EYA + *quien es el que fue, es y será,* + EYE + ABRAJ +; y en el Nombre + SADAJ + CADOS + CADOS + *sentado en las alturas sobre los Querubines; y por el gran nombre del mismo Dios, fuerte y poderoso, quién esta jexaltado sobre todos los cielos; + EYE + SARAJE + quién creó el mundo, los cielos, la tierra, el mar, y todo lo que en estos hay, en el primer día, y los selló con su santo nombre + PHAA +; y por el nombre de los ángeles que gobiernan en el cuarto cielo, y sirven ante el altísimo Salamia, un ángel grande y honorable; y por el nombre de su estrella que es Sol y por su signo, y por el inmenso nombre del Dios viviente, y por todos los nombres ya mencionados, yo te conjuro, Michael, O gran ángel! ¡que eres el gobernante principal de este día; y por el nombre + ADONAI + el Dios de Israel, yo te conjuro, O Michael! labora para mí, y cumple todas mis peticiones según mi voluntad y deseo en mi causa y asuntos.*

- Los Espíritus del Aire del día del Señor, están bajo el viento del Norte; su naturaleza es procurar el Oro, las Gemas, los Carbúnculos, las Riquezas; provocar que uno obtenga favor y benevolencia; para disolver las enemistades de los hombres; dan a los hombres honores; y provocan o quitan enfermedades. [Pero la manera en la que ellos aparecen, ya ha sido dicho en el libro anterior de las Ceremonias Mágicas.]

(Nota del autor: Como he explicado en los Comentarios Preparatorios, en cada uno de estos conjuros estoy dando la explicación literal de las apariencias de los espíritus de cada día, según el Cuarto Libro. Las apariencias de los espíritus del Día del Señor son como sigue. Debido al día que es domingo, el planeta gobernante es el Sol, según la presentación cabalística)

Formas familiares de los Espíritus del Sol.—

Los Espíritus del Sol aparecen en su mayor parte en un gran cuerpo, lleno, colosal, sanguíneo y grueso, de color dorado, teñido con sangre. Su movimiento es como el Relámpago en el Cielo; su signo es provocar sudor en la persona que los convocan. Pero sus formas particulares son: Un Rey con un Cetro montando en un León; Un Rey coronado; Una Reina con un Cetro; Un Pájaro; Un León; Un Gallo; Un Vestido amarillo o dorado; Un Cetro. Caudaius (un hombre de largo manto)*.

Consideraciones de lunes.

El ángel de lunes, su sigilo, el planeta, el signo del planeta, y el nombre del primer cielo.

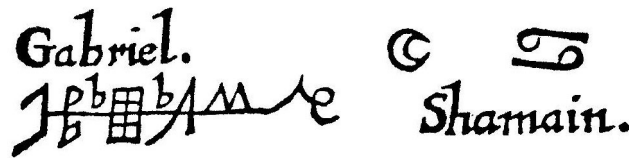


Figura 4
Los Sigilos e Imágenes Mágicas del Lunes

- Los Ángeles de lunes son:
 - Gabriel, Michael, y Samael.
- Los Ángeles que gobiernan el Aire el lunes son:
 - Arcan, Rey; y Bilet, Missabus, y Abuzaha como sus Ministros.
- El viento sujeto a los Ángeles del Aire es el viento del Oeste.
- Los Ángeles del primer cielo, que gobiernan el lunes y que deben ser llamados de las cuatro partes del mundo:
 - al Este: Gabriel, Gabrael, Madiel, Deamiel, y Janael.
 - al Oeste: Sachiél, Zaniel, Habaiel, Bachanael, y Corabael.

* Nota del traductor a español: en el cuarto libro de la Filosofía Oculta, se menciona como última forma de presentación para los espíritus del Domingo esta que expongo entre paréntesis, posiblemente sea lo que signifique la palabra Caudaius, teniendo en cuenta que cauda significa cola en latín.

- al Norte: Mael, Vuael, Valnum, Baliel, Balay, y Humastrau.
- al Sur: Curaniel, Dabriel, Darquiel, Hanun, Anayl, y Vetuel.

— El perfume para el lunes es el Aloe. *(Nota del autor: Ésta es madera de Lingnum Aloe. El lector puede haber oído lo caro y raro que es esta madera, en sus paseos por la Nueva Era. No se engañe. La fuente dada aquí le proporcionara la hierba fresca, intensa y barata. Está disponible en internet. <http://www.alchemy-works.com>)*

Ω El Conjuro del lunes.

Yo OS CONJURO y me confío a vosotros, fuertes y buenos ángeles, en el nombre + ADONAI + ADONAI + ADONAI + EYE + EYE + EYE + CADOS + CADOS + CADOS + ACHIM + ACHIM + JA + JA + fuerte + JA + que apareció en el Monte Sinaí con la glorificación de Rey + ADONAI + SADAI + ZEBAOTH + ANATHAY + YA + YA + YA + MARANATA + ABIM + JEIA +, quién creó el mar, y todos los lagos y aguas, en el segundo día, que está sobre los cielos y en la tierra, y selló el mar en su altísimo nombre, y le dio sus límites más allá de los cuales no puede pasar; y por los nombres de los ángeles que gobiernan en la primera legión, y que sirve Orphaniel, un gran, precioso y honorable ángel, y por el nombre de su estrella que es la Luna, y por todos los nombres anteriormente mencionados, yo te conjuro, Gabriel que eres el gobernante principal del lunes, el segundo día, labora para mí, y cumple todas mis peticiones según mi voluntad y deseo en mi causa y asuntos.

- Los Espíritus del Aire del lunes, están sujetos al Viento del Oeste, que es el viento de la Luna: sus naturalezas son dar plata; llevar las cosas de un lugar a otro; hacer a los caballos veloz; y descubrir los secretos de las personas tanto los presentes como los futuros:

Las formas familiares de los Espíritus de la Luna. —

Ellos aparecerán en su mayor parte con un cuerpo grande y amplio, blando y flemático, de color como el de una nube oscura y tenebrosa, semblante tumefacto, con los ojos rojos y llenos de agua, una cabeza calva, y dientes como de jabalí. Su movimiento es como una inmensa tempestad marina. Su signo, aparecerá como una gran lluvia sobre el Círculo. Y sus formas particulares son: Un rey arquero montando en un gamo; un niño pequeño; una mujer cazadora con arco y flechas; una vaca; un gamo pequeño; Un ganso; un vestido verde o plateado; una flecha; una criatura con muchas patas.

Consideraciones del martes.

El ángel del martes, su sigilo, su planeta, el signo que gobierna ese planeta, y los nombres del quinto cielo: -

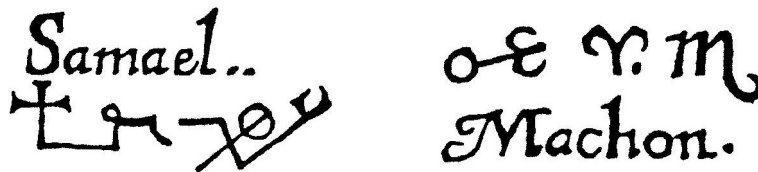


Figura 5
Los Sigilos e Imagenes Mágicas del Martes

- Los ángeles del martes son:
 - Samael, Satael, y Amabiel.
- Los ángeles del aire gobernante del martes son:
 - Samax, Rey; Carmax, Ismoli y Paffran como sus Ministros.

- El viento al que los ángeles están sujetos es el Viento del Este.
- Los ángeles del quinto cielo que gobiernan el martes y que deben ser llamados de las cuatro partes del mundo son:
 - al Este: Friagne, Grael, Damael, Calzas, y Arragon.
 - al Oeste: Lama, Astagna, Lobquin, Soncas, Jazel, e Irel.
 - al Norte: Rahumel, Hyniel, Rayel, Seraphiel, Mathiel, y Fraciel;
 - al Sur: Sacriel, Janiel, Galdel, Osael, Vianuel, Zaliel,.
- El perfume durante el martes es la Pimienta. *(Nota del autor: Ésta es la pimienta negra simple, pero molida es mejor. Puesto que este tipo de pimienta arde lentamente es menos irritante para los ojos. Hablando con propiedad, los espíritus del martes deben ser convocados al aire libre, ya que la naturaleza cáustica de la pimienta negra molida es simplemente demasiado irritante para dirigir el rito en un sitio cerrado.)*

Ω El Conjuero del martes.

YO OS CONJURO y os llamo, a vosotros fuertes y buenos ángeles, en los nombres + YA + YA + YA + HE + HE + HE + VA + HY + HA + HA + HA + VA + VA + AN + AN + AN + AIA + AIA + AIA + EL + AY + ELIBRA + ELOHIM + ELOHIM +; y por los nombres del Dios supremo que hizo el mar y a la tierra seca, y por su palabra que hizo la tierra, y produjo los árboles, y coloco su sello en los planetas, con su precioso, honorable, venerado y santo nombre; y por el nombre de los ángeles que gobiernan en la quinta casa, que están subordinados al gran ángel Acimoy, que es fuerte, poderoso y honorable y por el nombre de su estrella llamada Marte, yo te llamo, Samael, por los nombres anteriormente mencionados, tu gran ángel! que presides durante el día de Marte, y por el nombre + ADONAI + el Dios viviente y verdadero, labora para mí, y cumple todas mis

peticiones según mi voluntad y deseo en mi causa y asuntos.

- Los espíritus del Aire del martes están bajo el Viento del Este: sus naturalezas son causar guerras, mortalidad, muerte e incendios; y dar dos mil Soldados en un momento; y traer la muerte, enfermedades o la salud.

Las formas familiares de los Espíritus de Marte.—

Ellos aparecen con un cuerpo alto, coléricos, con un inmundo semblante de color marrón, moreno o rojo, tienen cuernos como los de los ciervos, y uñas de grifo, mugiendo como Toros salvajes. Su movimiento será como el del fuego llameante; su signo el Trueno y el Relámpago sobre el Círculo. Sus formas particulares son: Un Rey armado montando sobre un Lobo; un Hombre armado; una mujer sosteniendo un escudo sobre su muslo; un macho cabrío; un caballo; un ciervo; un vestido rojo; un vellón; y un “cheeslip” [puede ser el estomago de un becerro] pero en la versión de la filosofía oculta en castellano aparece; [una forma de muchas cabezas].

Consideraciones del miércoles.

El ángel del miércoles, su sigilo, su planeta, el signo que gobierna ese planeta, y el nombre del segundo cielo.

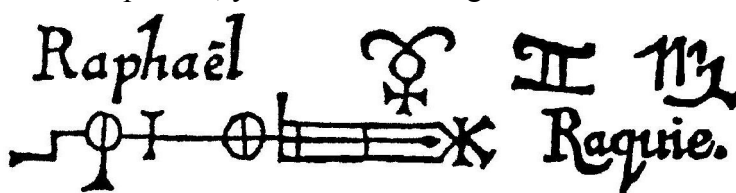


Figura 6
Los Sigilos e Imágenes Mágicas del Miercoles

- Los ángeles del miércoles son:
- Raphael, Miel y Seraphiel.

- Los Ángeles del Aire en miércoles son:
 - Mediat [o Modiat], Rey; y Suquinos y Sallales como ministros.
- El viento al que los Ángeles del Aire están sujetos es el viento del Sur-Oeste.
- Los Ángeles del segundo cielo que gobiernan el miércoles y que deben ser llamados de las cuatro partes del mundo son:
 - al Este: Mathlai, Tarmiel, y Baraborat.
 - al Oeste: Jeresous, y Mitraton.
 - al Norte: Thiel, Rael, Jariahel, Venahel, Velel, Abuiori y Ucirnuel.
 - al Sur: Milliel, Nelapa, Babel, Caluel, Vel y Laquel.
- La fumigación del miércoles es el mastick (almáciga ‘Pistacia lentiscus’).

Ω El Conjuro del miércoles.

YO OS CONJURO y os llamo, fuertes y santos ángeles, buenos y poderosos, por un poderoso nombre de temor y adoración, + JA + ADONAI + ELOHIM + SADAY + SADAY + SADAY + EIE + EIE + EJE + ASAMIE + ASAMIE +; y en el nombre de ADONAY, el Dios de Israel que hizo las dos grandes luminarias, y distinguido el día de la noche para beneficio de sus criaturas; y por los nombres de todos los ángeles sapientes que gobiernan abiertamente en la segunda casa ante el gran ángel Tetra, fuerte y poderoso; y por el nombre de su estrella que es Mercurio; y por el nombre de su sello que es el de un poderoso y glorificado Dios; yo te llamo, Raphael, y por los nombres anteriormente mencionados, tu gran ángel que presides durante el cuarto día: y por el santo nombre que está escrito en la frente de Aarón, que fue nombrado sumo sacerdote, y por los nombres de todos los ángeles que perseveran en la gracia de Cristo, y

por el nombre y la sede de Ammaluim, labora para mí, y cumple todas mis peticiones según mi voluntad y deseos en mi causa y asuntos.

- Los Espíritus del Aire del miércoles están sujeto al viento del sur-oeste: Su naturaleza es la de dar todos los Metales; revelar el pasado presente y futuro de todas las cosas terrenales; pacificar a los jueces; dar la victoria en la guerra; re-edificar; y enseñar experimentos y todas las Ciencias decadentes; y cambiar los cuerpos mezclando los elementos condicionándolos a otros; dar enfermedades o salud; levantar de su miseria a los pobres o tirar en la miseria a los ricos; sujetar o soltar a los Espíritus; abrir cerraduras o cerrojos: este tipo de Espíritus hacen las operaciones de otros, pero no por su perfecto poder, sino por su virtud o conocimiento. *(Nota del autor: las "Ciencias decadentes" hacen referencia a las ciencias físicas como nosotros las conocemos hoy. Es decir, las físicas, astronomía, química y matemática. Estas ciencias fueron consideradas decadentes porque no eran de cualidad celestial o las así llamadas espirituales; otra indicación del tono religioso y actitud en los tempranos días en los que el Heptameron estaba en uso. "... pero no por su perfecto poder, sino por su virtud o conocimiento," hace referencia a la creencia de que las influencias mercuriales no podrían, por sí mismas, operar para abrir cerraduras directamente. Es decir, un espíritu mercurial no aparecería y realizaría tal hecho para el Operador. En cambio, los espíritus influirían en la mente del Operador para que repentinamente recibiera el conocimiento de cómo realizar esa acción por sí mismo.)*

Las formas familiares de los espíritus de Mercurio.— Los espíritus de Mercurio aparecerán en su mayor parte en un cuerpo de mediana estatura, frío, líquido y húmedo, bello y con un discurso afable; en una forma humana semejante a un Caballero

armado; de color claro y luminoso. Su movimiento es como el de nubes plateadas. Por su signo, causan y traen el horror y temor a los que los llaman. Pero sus formas particulares son: Un rey montando en un oso; un joven hermoso; una mujer sujetando una rueca; un perro; una osa; una urraca; un vestido de varios colores cambiables; una vara; un bastón. *(Nota del autor: En mi opinión, la apariencia de los espíritus de Mercurio serán con mucho las más espantosas en un principio, como los fenómenos físicos que acompañan su plena manifestación. Después serán constreñidos sin embargo, y serán muy agradables. Su ascensión será entonces como la de un 'joven hermoso' indicada arriba. Ellos son de hecho poderosos, y distribuyen las Virtudes de sus Oficios generosa y gentilmente.)*

Consideraciones del jueves.

El ángel del jueves, su sigilo, el planeta, el signo del planeta, y el nombre del sexto cielo.

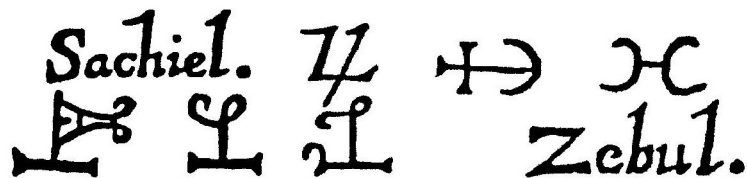


Figura 7
Los Sigilos e Imágenes Mágicas del Jueves

- Los ángeles del jueves son:
 - Sachiel, Castiel, y Asasiel.
- Los Ángeles del Aire que gobierna el jueves son:
 - Suth, rey; Maguth y Gutrix como sus ministros.
- El viento bajo el que están los ángeles es el Viento del Sur.
- Puesto que no hay ningún Ángel del Aire sobre el quinto cielo, por lo tanto el jueves diga las oraciones que siguen en las cuatro partes del mundo.

- Al Este: *O gran y altísimo Dios, honrado sea tu nombre, por toda la eternidad.*
 - Al Oeste: *O sabio, puro, y justo Dios, de clemencia divina, te imploro, santísimo Padre, que este día yo puedo comprender y culminar perfectamente mis peticiones, trabajo y labor; para honor y gloria de tu santo nombre, que vives y reinas, eternamente. Amén.*
 - Al Norte: *O Dios, fuerte, poderoso y maravilloso, desde la eternidad y por toda la eternidad, concédeme que realice en este día lo que deseo, mediante nuestro bendito Señor. Amén.*
 - Al Sur: *O Dios poderoso y misericordioso, oye mis oraciones y concédeme mis peticiones.*
- El perfume para el jueves es el Azafrán.

Ω El Conjuero del jueves.

YO OS CONJURO y me confío a vosotros, fuertes y santos ángeles, por los nombres + CADOS + CADOS + CADOS + ESCHEREIE + ESCHEREIE + ESCHEREIE + HATIM + YA +, poderoso fundador de los mundos; + CANTINE + JAYM + JANIC + ANIC + CALBOT + SABBAC + BERISAY + ALNAYM +; y por el nombre + ADONAI +, quién creó los peces y las criaturas que se arrastran en las aguas, y los pájaros de la faz de la tierra, que vuelan en el cielo, en el quinto día; y por los nombres de los ángeles que sirven en la sexta Hueste ante Pastor, un santo ángel, y un gran y poderoso príncipe y por el nombre de su estrella que es Júpiter, y por el nombre de su sello, y por el nombre de + ADONAY +, el gran Dios, Creador de todas las cosas, y por el nombre de todas las estrellas, y por su poder y virtud, y por todos los

nombres mencionados, yo te conjuro, Sachiel, gran Ángel que eres el jefe gobernante del jueves, labora para mí, y cumple todas mis peticiones según mi voluntad y deseos en mi causa y asuntos.

- Los Espíritus del Aire del jueves, están sujetos al Viento Sur; su naturaleza es procurar el amor de las mujeres; hacer que los hombres estén alegres y jubilosos; pacificar las disputas y enfrentamientos; aplacar a los enemigos; sanar al enfermo, enfermar al ileso; y procurar pérdidas, o sustracciones. *(Nota del autor: El lector sin duda habrá notado considerables diferencias en los oficios de estos espíritus opuestos a los atributos 'Cabalísticos' planetarios de la Nueva Era. La antigua Cábala de Reuchlin, Waite, Levi y otros Viejos Sistemas de Magia de los magos y cabalistas son mucho más ricos que las chuletas adoptadas y promulgadas de la magia moderna. El lector haría bien en estudiar estos viejos textos, si desea edificar un sólido fundamento cabalístico, y construir una poderosa, efectiva y eficiente síntesis subjetiva)*

Las formas familiares de los Espíritus de Júpiter.— Los espíritus de Júpiter aparecen con un cuerpo sanguíneo y colérico, de una estatura media, con horribles y temibles gestos; pero con un semblante apacible, un discurso apacible, y del color del Hierro. Sus movimientos son como los destellos del Relámpago y el trueno; su signo será, la aparición de hombres alrededor del círculo con aspecto de haber sido devorados por Leones. Sus formas particulares son: Un rey con una espada desenvainada, montando en un ciervo; un hombre con mitra en largas vestimentas; una doncella con una corona de laurel adornada con flores; un toro; un ciervo; un pavo real; un vestido azul; una espada; un árbol boj.

Consideraciones del viernes.

El ángel de viernes, su sigilo, su planeta, el signo que gobierna ese planeta, y el nombre del tercer cielo.

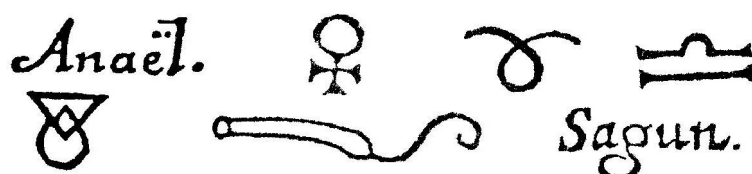


Figura 8
Los Sigilos e Imágenes Mágicas del Viernes

- Los ángeles del viernes son:
 - Anael, Rachiel, Sachel.
- Los ángeles del aire reinante el viernes son:
 - Sarabotes, Rey; Amabiel, Aba, Abalidoth, y Flaef como sus ministros.
- El viento bajo el que están los ángeles del Aire es el Viento del Oeste.
- Los ángeles del tercer cielo, que gobiernan el viernes, y que serán llamados de las cuatro partes del mundo son:
 - al Este: Setchiel, Chedusitaniel, Corat, Tamael, y Tenaciel;
 - al Oeste: Turiel, Coniel, Babel, Kadie, Maltiel, y Huphaltiel;
 - al Norte: Peniel, Penael, Penat, Raphael, Raniel, y Doremiel;
 - al Sur: Porna, Sachel, Chermiel, Samael, Santanael, y Famiel.
- El perfume del viernes es Rompepiedras (*lepidium latifolium*)

Ω El Conjuero del viernes.

YO OS CONJURO y me confío a vosotros, fuertes y santos ángeles, por los nombres ON + HEY + HEYA + JA + JE + SADAY + ADONAY +, y en el nombre SADAY que creó las bestias de cuatro patas, y las criaturas que se arrastran, y al hombre, en el sexto día, y le dio a Adán poder sobre todas las criaturas; sea pues bendito el nombre del Creador en su sede; y por los nombres de los ángeles que sirven en la tercera hueste, ante Dagiel, un gran ángel, y un príncipe fuerte y poderoso, y por el nombre de su estrella que es Venus y por su sello que es santo; y por todos los nombres mencionados, yo te conjuro, Anael que eres el jefe gobernante de este día, labora para mí, y cumple todas mis peticiones según mi voluntad y deseos en mi causa y asuntos.

- Los espíritus del Aire del viernes están sujetos al Viento del Oeste; su naturaleza es dar plata; excitar a los hombres, e inclinarlos a la lujuria; reconcilian a los enemigos a través de la lujuria; favorecer los matrimonios; tentar a los hombres para amar a las mujeres; causar o curar enfermedades; y favorece todas las cosas que tienen movimiento.

Las formas familiares de los Espíritus de Venus.— Ellos aparecen con un cuerpo hermoso, de estatura media, con un semblante afable y agradable, de color blanco o verde, con la parte superior dorada. Sus movimientos son como el de la más clara Estrella. Como señal de su llegada aparecerán doncellas danzando fuera del Círculo, que provocaran y tentaran al que las llama para que dance. Pero sus formas particulares son: Un rey con un cetro y montado en un camello; una doncella vestida magníficamente; una doncella desnuda; una cabra; un camello;

una paloma; un Vestido blanco o verde; flores; hierba Sabina. *(Nota del autor: Los espíritus de Venus son los más seductores de todos. Se debe tener un gran cuidado cuando se manifiestan, para que el Operador no caiga en sus intentos por sacarlo del Círculo. Sus voces son tan melódicas, que podría recordar al Operador las antiguas leyendas de las Sirenas que atraían a los marineros a su muerte haciéndolos naufragar en los litorales rocosos. Ésta es otra razón para operar en solitario. El Operador tendrá bastante dificultad para controlar su propia naturaleza humana durante esta manifestación, como para tener también que preocuparse por la del “sirviente” o ayudante una vez que estos espíritus toman forma.*

Aquí debo hacer otra puntualización. Por ahora el lector se ha percatado de las innumerables formas y actividades que ocurren durante el 'proceso de manifestación,' como de hecho es un proceso. Pero no lineal, esto significa, que una parte de la manifestación no [necesariamente] ocurrirá en primer lugar, otro en segundo, y así sucesivamente. A pesar de esto, he encontrado que hay una tendencia general que, siendo conocida de antemano, puede ayudar al Operador durante esta fase crítica de la evocación. Lo primero que tiene lugar generalmente es el “movimiento” en la estancia, seguido por la aparición de fantasmas [como apariciones], las doncellas danzando entorno al perímetro del círculo exterior y finalmente la aparición sólida del espíritu. En este caso, como ejemplo, la manifestación de un rey con un cetro montando en un camello. Si el Operador recibe este tipo normal de manifestación, todo estará bien y será aceptable. Demasiado a menudo sin embargo, tendrá lugar una de las manifestaciones más extrañas del espíritu, tal como [en este caso] un vestido blanco o verde, o incluso una hierba parlanchina. Puede parecer cómico, intentar tener un diálogo con un vestido o hierba parlanchines, pero le aseguro, que no lo es. La realidad del Operador ya habrá sido alterada, esa tensión adicional hará que sus percepciones puedan muy bien demostrar ser demasiado duraderas. Así, en estos casos, el Operador debe encargar al espíritu inmediatamente que asuma una forma más agradable y comprensible. En este caso, una forma humana.

Después de tal encargo el espíritu cambiará inmediatamente su apariencia [en este caso] a cualquiera ya sea el rey con un cetro montado en un camello, una mujer encantadora magníficamente vestida, o una hermosa mujer desnuda. Una vez más, el Operador debe mantener el control sobre sí mismo mientras este en el estado de Amor Divino, ya que el aspecto Control de la evocación está a punto de comenzar.)

Consideraciones del sábado, o el Sabbaoth.

El ángel de sábado, su sigilo, su planeta, y el signo que gobiernan ese planeta.

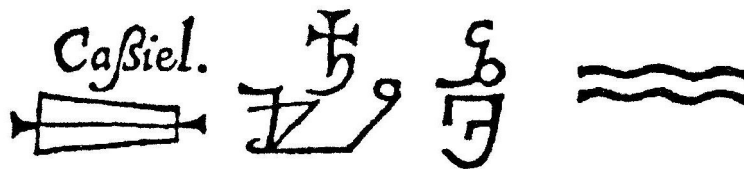


Figura 9
Los Sigilos e Imágenes Mágicas del Sábado

- Los ángeles del sábado son:
 - Cassiel, Uriel, y Machatan.
 - Los ángeles del Aire gobernante del sábado son:
 - Maymon, Rey; Abumalith, Assaibi y Balidet como sus ministros.
 - El viento bajo el que están los Ángeles del Aire es el viento del sur-oeste.
 - La fumigación del sábado es el Azufre.
- Ya ha sido declarado en las consideraciones del jueves que no hay ningún Ángel que gobierne el Aire en el quinto cielo: por lo tanto en los cuatro Ángulos del mundo, use esas Oraciones que debe aplicar para ese propósito el jueves.
- Al Este: *O gran y altísimo Dios, honrado sea tu nombre, por toda la eternidad.* Y así sucesivamente.

Ω El Conjuero del sábado.

YO OS CONJURO y me confío a vosotros, Caphriél o Cassiel, Machator y Seraquiel, fuertes y poderosos ángeles; por el nombre + ADONAY + ADONAY + ADONAY + EIE + EIE + EIE + ACIM + ACIM + ACIM + CADOS + CADOS + IMA + IMA + IMA + SALAY + JA + SAR +, Señor y Hacedor del Mundo, que descansó en el séptimo día; y por aquel cuya benevolencia dicto lo mismo para ser observado por los hijos de Israel durante todas sus generaciones, para guardarlo y santificarlo y tener por ello un buen premio en el mundo por venir; y por los nombres de los ángeles que sirven en la séptima hueste, ante Boael, un gran ángel y príncipe poderoso; y por el nombre de su estrella que es Saturno; y por su santo sello, y por los nombres antes pronunciados, yo te conjuro, Caphriél que eres el jefe gobernante del séptimo día que es el Sabbaoth, labora para mí, y cumple todas mis peticiones según mi voluntad y deseos en mi causa y asuntos.

- Los espíritus del Aire del sábado están sujetos al Sur-oeste: su naturaleza es sembrar las discordias, los odios, los malos pensamientos y cavilaciones; para darle libre salida, para asesinar y matar a todos, y lisiar o mutilar todo miembro. *(Nota del autor: La palabra, "cavilaciones" se refiere a la habilidad de uno de juzgar; pensar y razonar. Como a tal, la referencia es que los espíritus de este día aumentan la facultad del Operador a este respecto.*

Observe también que aunque el Heptameron es un grimorio católico romano, hace una referencia explícita al Sabát judío, y el conjuro da una descripción muy dignificada del día y su origen. Era costumbre de los

autores católicos de los grimorios, incluso durante aquellos peligrosos tiempos del Tribunal Inquisitorial, rendir honor a los hebreos y a su religión judía. Esto fue un remanente de la influencia cabalística de los trabajos de los primeros escritores, como Ruechlin hizo en los primeros magos cristianos.)

Las formas familiar de los Espíritus de Saturno.— Ellos aparecen en su mayor parte con un cuerpo alto, magro y estilizado, con un semblante furioso, con cuatro caras; una en la parte posterior de la cabeza, otra en la parte anterior de la cabeza, y una a cada lado con nariz y aspecto picudo: también tienen una cara en cada rodilla, de un brillante color negro: su movimiento es como el viento, con una especie de terremoto: su señal es la tierra blanca, más blanca que la nieve. Sus formas particulares son: Un rey barbado, montando en un Dragón; Un anciano con barba; Una anciana que se apoya en un bastón; un cerdo; un dragón; un búho; un vestido negro; un garfio o una guadaña; una Junípera. *(Nota del autor: Con mucho, éstos son los espíritus más serios con los que tratar. A menos que el Operador pueda genuina, honesta y realísticamente justificar la necesidad de tratar con estos seres, le aconsejo que los deje a un lado. A menos que usted sea totalmente experto en la evocación a manifestación física y puede controlar su mente durante el estado de Amor Divino, le advierto que deje a estos poderosos seres tranquilos.)*

TABLA DE LOS ÁNGELES DE LAS HORAS
Según el transcurso del día

DOMINGO			
Horas del día	Ángeles	Horas de la Noche	Ángeles
1. Yayn	Michael	1. Beron	Sachiel
2. Janor	Anael	2. Barol	Samael
3. Nasnia	Raphael	3. Thaun	Michael
4. Salla	Gabriel	4. Athir	Anael
5. Sadedali	Cassiel	5. Mathun	Raphael
6. Thamur	Sachiel	6. Rona	Gabriel
7. Ourer	Samael	7. Netos	Cassiel
8. Tanic	Michael	8. Tafrac	Sachiel
9. Neron	Anael	9. Sassur	Samael
10. Jayon	Raphael	10. Aglo	Michael
11. Abay	Gabriel	11. Calerna	Anael
12. Natalon	Cassiel	12. Salam	Raphael

LUNES			
Horas del día	Ángeles	Horas de la Noche	Ángeles
1. Yayn	Gabriel	1. Beron	Anael
2. Janor	Cassiel	2. Barol	Raphael
3. Nasnia	Sachiel	3. Thaun	Gabriel
4. Salla	Samael	4. Athir	Cassiel
5. Sadedali	Michael	5. Mathun	Sachiel
6. Thamur	Anael	6. Rona	Samael
7. Ourer	Raphael	7. Netos	Michael
8. Tanic	Gabriel	8. Tafrac	Anael
9. Neron	Cassiel	9. Sassur	Raphael
10. Jayon	Sachiel	10. Aglo	Gabriel
11. Abay	Samael	11. Calerna	Cassiel
12. Natalon	Michael	12. Salam	Sachiel

MARTES			
Horas del día	Ángeles	Horas de la Noche	Ángeles
1. Yayn	Samael	1. Beron	Cassiel
2. Janor	Michael	2. Barol	Sachiel
3. Nasnia	Anael	3. Thaur	Samael
4. Salla	Raphael	4. Athir	Michael
5. Sadedali	Gabriel	5. Mathun	Anael
6. Thamur	Cassiel	6. Rona	Raphael
7. Ourer	Sachiel	7. Netos	Gabriel
8. Tanic	Samael	8. Tafrac	Cassiel
9. Neron	Michael	9. Sassur	Sachiel
10. Jayon	Anael	10. Aglo	Samael
11. Abay	Raphael	11. Calerna	Michael
12. Natalon	Gabriel	12. Salam	Anael

MIERCOLES			
Horas del día	Ángeles	Horas de la Noche	Ángeles
1. Yayn	Raphael	1. Beron	Michael
2. Janor	Gabriel	2. Barol	Anael
3. Nasnia	Cassiel	3. Thaur	Raphael
4. Salla	Sachiel	4. Athir	Gabriel
5. Sadedali	Samael	5. Mathun	Cassiel
6. Thamur	Michael	6. Rona	Sachiel
7. Ourer	Anael	7. Netos	Samael
8. Tanic	Raphael	8. Tafrac	Michael
9. Neron	Gabriel	9. Sassur	Anael
10. Jayon	Cassiel	10. Aglo	Raphael
11. Abay	Sachiel	11. Calerna	Gabriel
12. Natalon	Samael	12. Salam	Cassiel

JUEVES			
Horas del día	Ángeles	Horas de la Noche	Ángeles
1. Yayn	Sachiel	1. Beron	Gabriel
2. Janor	Samael	2. Barol	Cassiel
3. Nasnia	Michael	3. Thaun	Sachiel
4. Salla	Anael	4. Athir	Samael
5. Sadedali	Raphael	5. Mathun	Michael
6. Thamur	Gabriel	6. Rona	Anael
7. Ourer	Cassiel	7. Netos	Raphael
8. Tanic	Sachiel	8. Tafrac	Gabriel
9. Neron	Samael	9. Sassur	Cassiel
10. Jayon	Michael	10. Aglo	Sachiel
11. Abay	Anael	11. Calerna	Samael
12. Natalon	Raphael	12. Salam	Michael

VIERNES			
Horas del día	Ángeles	Horas de la Noche	Ángeles
1. Yayn	Anael	1. Beron	Samael
2. Janor	Raphael	2. Barol	Michael
3. Nasnia	Gabriel	3. Thaun	Anael
4. Salla	Cassiel	4. Athir	Raphael
5. Sadedali	Sachiel	5. Mathun	Gabriel
6. Thamur	Samael	6. Rona	Cassiel
7. Ourer	Michael	7. Netos	Sachiel
8. Tanic	Anael	8. Tafrac	Samael
9. Neron	Raphael	9. Sassur	Michael
10. Jayon	Gabriel	10. Aglo	Anael
11. Abay	Cassiel	11. Calerna	Raphael
12. Natalon	Sachiel	12. Salam	Gabriel

SABADO			
Horas del día	Ángeles	Horas de la Noche	Ángeles
1. Yayn	Cassiel	1. Beron	Raphael
2. Janor	Sachiel	2. Barol	Gabriel
3. Nasnia	Samael	3. Thaun	Cassiel
4. Salla	Michael	4. Athir	Sachiel
5. Sadedali	Anael	5. Mathun	Samael
6. Thamur	Raphael	6. Rona	Michael
7. Ourer	Gabriel	7. Netos	Anael
8. Tanic	Cassiel	8. Tafrac	Raphael
9. Neron	Sachiel	9. Sassur	Gabriel
10. Jayon	Samael	10. Aglo	Cassiel
11. Abay	Michael	11. Calerna	Sachiel
12. Natalon	Anael	12. Salam	Samael

(Nota del Autor: El lector también encontrará la lista de estos nombres de las horas del día y de la noche y sus ángeles en la sección, “De los Nombres de las Horas y los Ángeles que las Gobiernan,” al principio de este capítulo [pag. 146]. También podrás observar una diferencia en la ortografía de algunos de los nombres de esa sección anterior comparadas con las ortografías dadas aquí, así como también las palabras con mayúsculas fuera de secuencia, períodos donde no pertenecen y otros rasgos gramaticales que no constituyen un “buen inglés” como lo conocemos hoy día. El problema de la ortografía es lógico debido al problema de transcripción a través de los siglos, y no supone ningún problema. En todos los casos, el Operador debe usar la ortografía de los nombres de las horas del día y de la noche, y sus ángeles, como aparecen en esta última inscripción. Acerca de las mayúsculas y otros errores gramaticales, yo los he insertado aquí exactamente como aparecen en el Heptameron original. Esto fue hecho para darle al lector el sabor del momento en el que este grammar de magia fue escrito, así como para conservar el texto como originalmente aparece.)

Pero se deberá observar por cierto, que la primera hora del día, de cada País, y en cada estación cualquiera, será asignada al ascenso del Sol, cuando aparece surgiendo del horizonte: y la primera hora de la noche será la decimotercera hora, a partir de la primera hora del día. Pero sobre esto ya ha sido dicho lo suficiente. *(Nota del autor: Aceptadamente, ésta es una forma torpe de referirse a la 'decimotercera hora,' qué realmente es la primera hora de la noche. Es decir, es la hora siguiente a la duodécima hora del día. En cuanto al comentario 4 sobre el cálculo de las horas del día y de la noche, cualquier problema que el lector pueda experimentar con este problema debe ser fácilmente resuelto.)*

AQUÍ FINALIZA EL HEPTAMERON

O

Los Elementos Mágicos de Pedro de Abano

Capítulo Seis

Manejando el Éxito y tratando al Efecto Rebote

El lector a estas alturas puede muy bien estar diciéndose, “Bien, quizás pueda necesitar adiestramiento para el control del Efecto Rebote, pero ¿cómo voy a necesitar ayuda para manejar el éxito? ¡No puede haber nada más estúpido que eso!” La duda parece lógica en lo superficial. Pero como un iceberg, el noventa por ciento del problema queda debajo de la superficie. Este es el motivo por el que decidí añadir este último capítulo a un libro que fue diseñado para ayudar al lector a cumplir sus deseos materiales, intelectuales, y emocionales. Las cosas no son siempre lo que parecen. Aunque lo que sigue aquí puede parecer filosófico, te aseguro que al final [y después de que hayas realizado tu primera evocación a manifestación física del Heptameron] estarás de acuerdo conmigo en que el consejo ofrecido aquí es nada más que intensamente práctico.

Ahora mismo, mientras lees estas líneas, apuesto a que no eres diferente del resto de la humanidad. Tienes tus necesidades, tus apetencias. Tienes deseos que son combinaciones de necesidades y apetencias. Puedes incluso poseer un cierto nivel elevado de auto-honestidad con el que distinguir claramente entre tus necesidades y apetencias, y entender que estas dos están [como en tantos casos] a años luz de distancia entre sí. Aún así, todavía las codicias, y por tus propias razones, las has justificado.

A fin de cuentas, actúas correctamente haciéndolo. Para diferenciarte de la sociedad en la que vives, la cual busca aplacar las anquilosadas mentalidades de su monótono populacho con momentáneas novedades y rápidos apaños de pasajeros antojos, tú has fijado tu propio curso y tienes la intención de llegar al final de su inevitable conclusión. No para aceptar los dictados y vacías razones para sufrir aquí-y-ahora a cambio de la promesa de algo

mejor después de la muerte, procedente de los campanarios de las iglesias, azoteas de las sinagogas y baluartes de los templos de religiones muertas que todavía se hacen pasar por vivas, sino para seguir vibrantes senderos hacia la integridad espiritual y salvación.

Has visto los engaños y mentiras en la burlona máscara de la muerte de sus pseudo-virtuosos, sacerdotes, ministros y rabinos. Y los has rechazado correcta y justamente y también a sus dogmas que sólo sirven para incrementar sus arcas y las de sus iglesias, manteniendo un poder sobre ti, tus pensamientos y por lo tanto, sobre toda tu vida. En cambio tú, no sólo has tomado la decisión de marcarte tu propio rumbo, sino que te has comprometido a seguirlo inflexiblemente; un curso de acción que te producirá una excitante y plena vida de satisfacción, que al final, hará de tu estancia en esta tierra algo a ser recordado.

Estas secretas determinaciones y valoraciones fueron los factores que te llevaron a este libro. Yo te saludo por tu actitud y coraje por aceptar la responsabilidad de tu propio vida (material, intelectual, emocional, y psíquica) olvidando el sin sentido 'espiritual' y colocándola en tus propias manos. Pero como has visto a lo largo de este libro, se deben ofrecer estas instrucciones adicionales incluso al más valeroso de entre mis lectores, para que sepan manejar los detalles más finos de lo que ahora está surgiendo libremente en tu horizonte mágico.

En tus primeras evocaciones, se sumamente cauto cuando satisfagas sólo tus apetencias. Por supuesto, no hay nada malo en ello. Ciertamente no te estoy avisando con esa baja y diluida ética cristiana que se presenta en la literatura de la Nueva Era como, '... mientras que no interfiera con la voluntad de otro...' Es decir absurda. Todos los días, en todos los sentidos, en todas las formas de vida, una persona, un pueblo, un estado, y un país están interfiriendo con la voluntad de otro. Es una función y reflejo de los mecanismos de Malkuth, y por lo tanto una parte y substancia de este plano de la existencia, tal como lo es el más duro y brillante de los diamantes que se pueda encontrar. Así debe ser.

No, yo no estoy intentando deslumbrarte con el 'Podría' o 'No podría' del sinvergüenza religioso o el fraude de la Nueva

Era. Más bien, estoy avisándote para que en un principio mantengas a raya la realización de tus puras apetencias. La razón para esto es bastante práctica y táctica.

Después de tu primer éxito en la evocación a manifestación física del Heptameron, permanecerás (por un periodo de semanas) en ese estado crepuscular de conciencia mágica donde todas las cosas no son simplemente posibles o incluso probables, sino inevitables. Esta percepción alterada, será el producto del estado alterado de conciencia obtenido durante la Operación, que estará creando permanentes cambios cerebrales dentro de tu mente y de tu propio ser. Veras claramente, pero no necesariamente de forma realista. Estarás ‘psíquicamente embriagado’ como me gusta decirlo, por el conocimiento que puede, de hecho, tienes o eres como prefieras decirlo. Las únicas limitaciones que tendrás serán aquéllas que tú mismo te pongas. Pero recuerda. Todo tiene un precio.

En lo referente a tu realidad cotidiana, te estoy avisando para que no caigas en la trampa de algo por nada tan demostrado en la sociedad americana. Esa mentira sólo existe en este país. No es una parte perdurable del meollo de la dura realidad, esa realidad en la que vives. Puesto que la sociedad te rodea todos los días, afectará a tu actitud global, incluso en la nueva actitud producida por tu éxito con la evocación a manifestación física. Pensarás, “puedo tener eso y aquello.” A la larga podrás y querrás, pero no ahora. No inmediatamente. Permanece en guardia.

Deja que los cambios entren completamente en ti a través de tu flujo mental y vital, y se gelifiquen apropiada y completamente antes de decidir “¡Qué será lo siguiente!” Para permitir que estos cambios interiores y su gelificación ocurran fácil y seguramente, distánciate tanto como puedas de las locuras diarias de los que te rodean. Busca la tranquilidad y la Paz en la que crecer, porque durante este tiempo de cambio interno, muchos de los deseos que veías como necesidades, y necesidades que veías como deseos, se intercambiaran de lugar.

Esto en si mismo te dejará con un concepto completamente nuevo de quien eres, dónde estás, dónde vas y cómo

Llegarás allí. Además, tu completa composición psíquica sufrirá una radical transformación (una muy positiva) que te llevará a nuevos senderos de auto-descubrimiento y conocimiento, y a niveles cada vez más profundos de entendimiento sobre 'quién' y por supuesto 'que' eres tú realmente. De hecho, encontrarás que 'tú' no eres 'quién' pensabas que 'tú' eras. Ni 'como' eras. Recobraras la comprensión de que verdaderamente, eres una obra en marcha, y rápidamente entenderás que el progreso llevara tiempo y alimentación, así como cambiar de una ocupación a otro requiere tiempo y practica para adquirir y usar apropiadamente un nuevo conjunto de habilidades.

Pero el aspecto social del algo por el nada yace, extendido en tus planes de evocación futuros, es sólo parte de la tentación en la que podrías caer. Comparado con el aspecto más siniestro a ser tratado aquí, esto podría incluso ser denominado como la parte superficial de tu problema potencial. En la parte siniestra está implicada la evocación de espíritus o demonios (o ángeles caídos) porque de hecho, eso es lo que realmente son. Mientras que los envías de regreso a su propio mundo con la Licencia de Partida, y de esta manera quedas libre de ellos, no querrás (y lo repito contundentemente) y no estarás libre de su influencia, hasta que el objeto de tu apetencia, deseo o necesidad, se haya cumplido completamente en todas sus partes.

La satisfacción de tus necesidades es una cosa. En cuanto a lo que se refiere al Efecto Rebote, los eventos que pueden ocurrir incluso con una voluntad de evocación casi perfecta serán (como dije en el Axioma 7) apacibles, en el caso de haber cumplido una necesidad. Pero si juegas alrededor de esto con alguna frívola gratificación 'deseo' (aún cuando se realice una plena manifestación y se establezca control y gobierno) la posibilidad de tener un suave Efecto Rebote subirá como un cohete. Sería como si pensaras que la evocación no empezó bien, y aún así persistes en terminarla.

Esto es así porque estos seres son (como ya he explicado) por sus propias naturalezas, muy resistentes a seguir cualquier voluntad que no sea la suya propio. Una vez más. No es que ellos te vean como un enemigo a ser destruido en el acto. Pero sus

cambiables e inestables naturalezas y voluntariedad, a pesar de todo entraran en sus acciones para cumplir sus fines. En el caso de una ‘necesidad,’ sospecho realmente que los niveles más profundos de tu síntesis subjetiva subconsciente les ayudara a hacer lo que ellos deben, tanto como tú veas justificada de forma innata dicha necesidad. En el caso de una ‘apetencia,’ esa misma síntesis subjetiva operara tanto a favor como en contra de ti, de forma similar a como un concursante de un programa televisivo no puede tomar una determinación sobre qué regalos escoger cuando ganan el concurso. Algunos regalos son prácticos y necesarios, pero no son divertidos. Otros son claramente divertidos, pero avivan los sentimientos de culpa. Entre estos dos extremos, se encuentra la lucha, siempre produciendo insatisfacción con cualquier regalo que haya seleccionado.

No cometes ningún error sobre esto. Cuanto más negativas sean las emociones (tanto conscientes como subconscientes) que experimentes con respecto a la legitimidad y realización de tus deseos, cuantos más medios y vías les ofrezca automáticamente tu síntesis subjetiva a los espíritus, estos te harán tropezar. Así en cualquier cosa que hagas, construye tu círculo de experiencias y pon a trabajar tu perspicacia en la evocación a manifestación física gradualmente, durante un período razonable de tiempo, teniendo lo que primero percibas realmente como necesidades, colmadas.

Recuerda. Tus deseos y necesidades cambiarán. Estos cambiarán de identidad, las necesidades se convertirán en deseos y viceversa, además de las necesidades genuinas, los deseos percibidos, y los ardientes anhelos realmente se convertirán en otras necesidades, deseos y anhelos. Puedes o no creerme en estos momentos. No obstante, te digo aquí y ahora que el sendero de poder y progreso en el que te has embarcado (si escoges trabajar con el Heptameron) te dará bastante con lo que batallar, sin que embarres las aguas de tus propios intereses.

Acerca del propio Efecto Rebote. Como lo he explicado, con tal de que sigas los Axiomas Mágicos, produzcas una manifestación plena y establezcas el Control y Gobierno, no tendrás nada que temer de los despliegues más perceptibles del

Efecto Rebote. Siempre está la posibilidad de que puedas experimentar efectos suaves incluso de una Evocación completa y perfectamente dirigida. Pero como ya declaré, lo más probable es que esos efectos sean tan apacibles que apenas serás consciente de ellos. No obstante, permanece alerta durante los días siguientes a la evocación, y ciertamente, hasta que el objeto que buscas con la evocación se haya total y completamente manifestado en tu vida.

No obstante, incluso cuando algunos de estos efectos ocurren por un rito bien dirigido, en su debido momento, deberás simplemente meditarlo, para entender cuánto de estos efectos pueden ser parte del proceso global de evocación y del crecimiento personal. Porque de hecho, eso es lo que la evocación y el Antiguo Sistema de Magia (así como la verdadera Magia Hermética) son. Crecimiento Personal. Éste es el sendero que muy bien puedes haber escogido para poner tu pie en él. Si lo haces, te deseo lo mejor. Porque puedo garantizarte una vida como ninguna otra, repleta con más maravillas y experiencias asombrosas de las que posiblemente podrías imaginar en este momento. Tu vida estará llena de tesoros descubiertos en tu viaje de Auto descubrimiento, de riqueza material y beneficios recibidos mediante tu trabajo mágico y de nuevas visiones y perspectivas que llenarán tu mente, corazón, y ojo, tanto interno como externo.

Te dejo, mi leal lector, que has recorrido este libro con una última recomendación. Siempre ha sido mi argumentación que mientras te quede aliento, no permitas que ninguna persona, ni institución, ni grupo u organización, te diga cómo vivir tu vida. Obedece las leyes del país en el que vives, sólo por la conveniencia de no ser interferido por aquellos que quisieran verte bajo la suela de su bota.

Vive según tu propio sentido interno de ética y moral, no como ‘una bestia salvaje,’ complaciendo cada exceso que tu nuevo poder recientemente derivado de la evocación a manifestación física pueda conferirte. Esos ideales—los auto-diseñados, creando códigos de moralidad y ética—no son sucias palabras después de todo. Son señales indicadoras por todo el sendero que

has escogido para viajar. Y después de haber vivido tu vida, después de haber visto las cosas y viajado a esos límites más lejanos de la experiencia humana dónde pocos mortales se han atrevido a llegar alguna vez, en tu epitafio se leerá, “yo viví mi vida cuando quise, dónde quise, y cómo quise. Yo creé mi propio Camino, lo viví con mi propio código, y viajé por este sendero en solitario. ¡Que las criticas y sus sirvientes sean condenados!”